

Disposition der Goll-Orgel (HfM Mainz)

I Hauptwerk C-a³

- Bourdon 16'
- Princial 8'
- Hohlflöte 8'
- Spitzgamba 8'
- Octave 4'
- Spitzflöte 4'
- Superoctave 2'
- Mixtur III-IV 1 1/3'
- Trompete 8'

II Positiv (schwellbar) C-a³

- Gedackt 8'
- Salicional 8' mit Gedackt 8'
- Principal 4'
- Sesquialtera II
- Flageolet 2'
- Larigot 1 1/3'
- Scharff III 1'
- Klarinette 8'
- *Tremulant*

III Schwellwerk C-a³

- Bourdon 16'
- Flöte 8'
- Gambe 8'
- Voix Céleste 8' ab c°
- Traversflöte 4'
- Nasard 2 2/3'
- Schweizerpfeife 2'
- Terz 1 3/5'
- Plein jeu III-IV 2'
- Trompete 8'
- Oboe 8'
- *Tremulant*

Pedal C-g¹

- Principal 16'
- Subbass 16'
- Octavbass 8'
- Rohrflöte 8'
- Octave 4'
- Fagott 16'
- Trompete 8'

Zimbelstern („Blume“ – in Erinnerung an den ehemaligen Rektor Prof. Dr. Jürgen Blume)

Koppeln II-I, III-I, III-II, III16'-III, I-P, II-P, III-P, III4'-P

Traktur rein mechanisch, Doppeltraktur für die Register

Setzeranlage, gesteuert mit Stick-Speicherung