

17. Musik

A. Fachspezifische Zulassungsvoraussetzungen

1. Nachweis fachspezifischer Sprachkenntnisse (§ 2 Abs. 2):

Keine

2. Nachweis besonderer Vorbildung oder Tätigkeit oder Bestehen einer Eignungsprüfung (§ 2 Abs. 3):

Keine

B. Modularisierter Studienverlauf

1. Studienvolumen (in Semesterwochenstunden)

Im Verlauf des Studiums ist an Pflicht- und Wahlpflichtveranstaltungen in folgendem zeitlichem Gesamtumfang (in SWS) teilzunehmen (§ 6 Abs. 1):

Gesamtumfang: 46 SWS, davon 4*-SWS (gesamt exakt: 44,64 SWS)

- Pflichtveranstaltungen: 20+4* SWS
- Wahlpflichtveranstaltungen: 22 SWS

2. Modulplan

Das Studium gliedert sich in die folgenden Pflicht- und Wahlpflichtmodule:

Pflichtmodule

2.10. Modul 16: Künstlerische Praxis für das Gymnasium (Vertiefung)

2.11. Modul 17: Ensemblearbeit und Klassenmusizieren

2.12. Modul 18: Schulpraktisches Instrumentalspiel, Musiktheorie und Komposition

2.13. Modul 19: Musikwissenschaft und Musikdidaktik

Wahlpflichtmodule

2.14. Modul 20: Musiktheorie und Komposition

2.15. Modul 21: Musikwissenschaft

2.16. Modul 22: Musikpädagogik

2.17. Modul 23: Populäre Musik und digitale Medien

2.18. Modul 24: Künstlerisch-pädagogische Projektarbeit

2.19. Modul 25: Musik und andere Künste

Die näheren Einzelheiten zu den Modulen finden sich im jeweils gültigen Modulhandbuch des Fachs.

3. Verpflichtende Auslandsaufenthalte:

Keine

Legende:

EU	=	Einzelunterricht
KG	=	Kleingruppe
Künstl. KG	=	Künstlerische Kleingruppe
Künstl. Unt.	=	Künstlerischer Unterricht
LP	=	Leistungspunkt(e)
O/E/C	=	Orchester/Ensemble/Chor
P	=	Pflichtveranstaltung
Proj	=	Projekt
PS	=	Proseminar
S	=	Seminar
SWS	=	Semesterwochenstunde(n)
Ü	=	Übung
V	=	Vorlesung
WP	=	Wahlpflichtveranstaltung
*	=	SWS = 30 Minuten

Modulhandbuch

Modul 16	Künstlerische Praxis für das Gymnasium (Vertiefung) <i>Artistic practice for grammar schools (advanced)</i>						[Modul-Kennnummer] M.11.113.24_300
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	12 LP = 360 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	3 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtun gsgrad	Kontaktzei t (SWS)	Selbststudi um	Leistungs punkte	
a1) Künstlerisches Hauptfach 7	EU	1	P	1	49,5h	2	
a2) Künstlerisches Hauptfach 8	EU	2	P	1	49,5h	2	
a3) Künstlerisches Hauptfach 9	EU	3	P	1	49,5h	2	
b1) Künstlerisches Nebenfach 6	EU	1	P	1*	53h	2	
b2) Künstlerisches Nebenfach 7	EU	2	P	1*	53h	2	
c1) Künstlerische Spezialisierung 1	EU	1	P	1*	23h	1	
c2) Künstlerische Spezialisierung 2	EU	2	P	1*	23h	1	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen LV des Moduls.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Zusammenfassende künstlerisch-praktische Abschlusspräsentation, ca. 30 Min.)						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> erarbeiten selbstständig ein anspruchsvolles und vielfältiges Repertoire, interpretieren und präsentieren dieses auf hohem künstlerischem Niveau; haben differenzierte Kenntnisse über und ein vertieftes Verständnis für Werke und Stücke unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen; reflektieren schulspezifische Einsatzmöglichkeiten. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> Künstlerisches Haupt- und Nebenfach Ausbau und Vertiefung der künstlerischen Praxis im individuell gewählten Schwerpunkt Vertiefung der instrumental- und gesangstechnischen Fertigkeiten Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen Kammermusikalische Literatur 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch						
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gem. Leistungspunkte						
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester						
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG						
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Christopher Miltenberger						

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	

Modul 17	Ensemblearbeit und Klassenmusizieren <i>Ensemble practice</i>						[Modul-Kennnummer] M.11.113.24_310
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	10 LP = 300 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a1) Chorleitung 6 ODER Ensembleleitung 3	künstl. KG	1	P	1	49,5h	2	
a2) Chorleitung 7 ODER Ensembleleitung 4	künstl. KG	2	P	1	79,5h	3	
b1) Studiochor 5 ODER Studioensemble 3	künstl. Unt.	1	P	1	19,5h	1	
b2) Studiochor 6 ODER Studioensemble 4	künstl. Unt.	2	P	1	19,5h	1	
c) Digitale Musikpraxis im Kontext Schule	künstl. Unt.	1 (2)	P	2	69h	3	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen LV des Moduls.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Präsentation oder Portfolio zu c (TP 1, 50%, ca. 15 Minuten) und Praktische Prüfung zu a2 (TP 2, 50%, ca. 20 Minuten)						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können in unterschiedlichen Ensembles mitwirken, haben die Fähigkeit zu deren Leitung und sind vertraut mit verschiedenen Konzepten des Klassenmusizierens; • besitzen die Fähigkeit, Stücke für unterschiedliche schulspezifische Besetzungen zu arrangieren; • kennen inklusive Konzepte für das Musizieren in heterogenen Lerngruppen. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> • Vokale und instrumentale Ensembles (z. B. Kammermusik, Band, Chor, Orchester, Klassenmusizieren mit Streichern, Bläsern oder Percussion) • Ensembleleitung und Didaktik des Klassenmusizierens unter Berücksichtigung inklusiver Konzepte • Arrangement, Improvisation 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch						
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gem. Leistungspunkte						
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester						
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG						
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Christopher Miltenberger						

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	

Modul 18	Schulpraktisches Instrumentalspiel, Musiktheorie und Komposition <i>Accompanying instrument, Musik theory and Composition</i>						[Modul-Kennnummer] M.11.113.24_320 M.11.113.24_325 (Schupra HF)
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	13 LP = 390 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a) Improvisierte Liedbegleitung	künstl. Unt.	2	P	2	39h	2	
b1) Schulpraktisches Klavierspiel 7	künstl. KG	1	P	1	49,5h	2	
b2) Schulpraktisches Klavierspiel 8	künstl. Unt.	2	P	1	49,5h	2	
b3) Schulpraktisches Klavierspiel 9	künstl. Unt.	3	P	1	79,5h	3	
c) Instrumentation (Klassik) ODER Arrangement/Songwriting (Jazz)	KG	1	WP	2	39h	2	
d) Werkanalyse	KG	1	P	2	39h	2	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen LV des Moduls.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	MTP 1 (50%) Prüfungsportfolio zu c und d (semesterbegleitend) MTP 2 (50%) Praktische Prüfung zu b3, ca. 20 Minuten						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über fortgeschrittene künstlerische Kompetenzen im schulpraktischen Instrumentalspiel; • verfügen über ein Repertoire an Zugängen zum Komponieren und wenden diese in eigenen kompositorischen Projekten an; • reflektieren künstlerische Kompositionsprozesse mit Blick auf pädagogische und künstlerische Praxissituationen. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> • Schulpraktisches Instrumentalspiel • Musiktheorie und Analyse • Kompositorisches Arbeiten und Arrangement, allein und in Gruppen 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch						
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gem. Leistungspunkte						
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester						

Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Christopher Miltenberger Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	/

Modul 19	Musikwissenschaft und Musikdidaktik <i>Musicology and Music Education intertwined</i>						[Modul-Kennnummer] M.11.113.24_330
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	14 LP = 420 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a1) Musikdidaktik 4	S	3	P	2	69h	3	
a2) Musikdidaktik 5	HS	4	P	2	99h	4	
b1) Musikwissenschaft 6	S	3	P	2	69h	3	
b2) Musikwissenschaft 7	HS	4	P	2	99h	4	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	/						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	Hausarbeit zu a1 oder b1, ca. 12 Seiten, 2 Wochen Bearbeitungszeit						
Modulprüfung	Zusammenfassende mündliche Prüfung, Dauer: 40 Min.						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden							
<ul style="list-style-type: none"> haben die Fähigkeit zur eigenständigen Erschließung und Reflexion musikwissenschaftlicher und musikdidaktischer Themen mit den jeweiligen fachspezifischen, auch digitalen Methoden und im Hinblick auf die Planung von Unterricht; kennen und reflektieren kompetenzorientierte und inklusive Unterrichtskonzepte mit Blick auf den Musikunterricht an Gymnasien; verfügen über eine grundlegende und kritische Reflexionskompetenz im Hinblick auf Lehren und Lernen im Fach Musik 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> Vertiefung ausgewählter Themenbereiche und Fragestellungen aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik im Hinblick auf die gymnasiale Oberstufe Vertiefung der Methoden und (digitalen) Ansätze musikwissenschaftlichen Arbeitens Planung, Gestaltung und Reflexion von Musikunterricht aus fachwissenschaftlicher, künstlerischer und musikdidaktischer Perspektive unter Berücksichtigung der Aspekte Diversität und Inklusion Erprobung des Einsatzes analoger und digitaler Medien für die Gestaltung eines kompetenzorientierten Musikunterrichts 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch						
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gem. Leistungspunkte						
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester						

Begründung der Anwesenheitspflicht	/
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp der/die Studiengangsverantwortliche Musikwissenschaft
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	<p>1.) Die mündliche Prüfung entspricht der in der Landesverordnung über die Anerkennung von Hochschulprüfungen lehramtsbezogener Bachelor- und Masterstudiengänge als Erste Staatsprüfung für Lehrämter (12. September 2007) festgelegten mündlichen Prüfung (§5(11)).</p> <p>2.) Eines der Seminare 19a1) oder 19a2) sollte mit der Veranstaltung Forschungswerkstatt 1 in den Bildungswissenschaften gekoppelt werden.</p>

Wahlpflichtmodule

Es sind insgesamt zwei aus sechs Modulen zu belegen.

Modul 20	Musiktheorie und Komposition <i>Music theory and composition</i>						[Modul-Kennnummer] M.11.113.24_340
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Wahlpflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	10 LP = 300 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a) Akustik und Studiopraxis	S	1 oder 3	WP	2	39h	2	
b) Analyse	S	1 oder 3	P	2	39h	2	
c) Komposition	S	2 oder 4	P	2	69h	3	
d) Kompositorisches Projekt	Proj.	2 oder 4	P	2	69h	3	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen Lehrveranstaltungen des Moduls.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Portfolio zu c und d (4-5 Arbeiten)						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über ein fortgeschrittenes Repertoire an Zugängen zum Komponieren und wenden dieses in der kompositorischen Arbeit allein und mit Gruppen an; • verfügen über grundlegende Kenntnisse über Entwicklungen in der Musik nach 1980 sowie deren wichtigste ästhetische Positionen; • können kompositorische Projekte konzipieren, durchführen und reflektieren. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> • Analyse und Interpretation exemplarischer Kompositionen nach 1980 • Kompositorisches Arbeiten, alleine und in Gruppen • Kompositorisches Projekt mit Aufführung unter Einbeziehung digitaler und analoger Medien 							

Zugangsvoraussetzung(en)	/
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gem. Leistungspunkte
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Prof. Dr. Birger Petersen
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	/

Modul 21	Musikwissenschaft <i>Musicology</i>						[Modul-Kennnummer] M.07.114.24_210
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Wahlpflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	10 LP = 300 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a) Aktuelle Fragestellungen musikwissenschaftlicher Forschung	HS	1 oder 3	P	2	69h	3	
b) Musik verstehen im historischen Kontext	HS	1 oder 3	P	2	69h	3	
c) Musikwissenschaft im Forschungsdiskurs	Ü	2 oder 4	P	2	39h	2	
d) Musikwissenschaft vor Ort	Ü	2 oder 4	P	2	39h	2	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	/						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Hausarbeit, ca. 16 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> kennen Theorien und (digitale) Methoden der Musikwissenschaft und wenden diese eigenständig an; können sich eigenständig in musikwissenschaftliche Themengebiete und Fragestellungen einarbeiten und aktuelle Fachdiskurse auf hohem Niveau diskutieren und reflektieren. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> Vertiefung ausgewählter Themen und (digitaler) Methoden aus der Musikwissenschaft Reflexion aktueller Fachdiskurse 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch						

Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gem. Leistungspunkte
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Begründung der Anwesenheitspflicht	/
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	der/die Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	

Modul 22	Musikpädagogik <i>Music education research</i>						[Modul-Kennnummer] M.11.113.24_350
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Wahlpflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	10 LP = 300 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a) Aktuelle Fragestellungen musikpädagogischer Forschung	HS	1 oder 3		2	39h	2	
b) Musikunterricht forschend entwickeln	HS	1 oder 3		2	69h	3	
c) Methoden empirischer Musikpädagogik	Ü	2 oder 4		2	39h	2	
d) Projekt	Proj	2 oder 4		2	69h	3	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Anwesenheitspflicht in c und d						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Zusammenfassende mündliche Prüfung, inkl. Präsentation aus einer eigenen empirischen Untersuchung (ca. 40 Min.)						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> kennen und diskutieren Forschungsfelder und Forschungsergebnisse wissenschaftlicher Musikpädagogik; kennen Theorien und Methoden der wissenschaftlichen Musikpädagogik und wenden diese an; können eine eigene empirische Untersuchung unter Anleitung konzipieren und durchführen. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> Vertiefung ausgewählter Themen und Fragestellungen der wissenschaftlichen Musikpädagogik im Kontext aktueller Fachdiskurse Musikpädagogische Theorien und Methoden Forschungsansätze und -traditionen der Musikpädagogik 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch						
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gem. Leistungspunkte						

Häufigkeit des Angebots	jährlich
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	/

Modul 23	Populäre Musik und digitale Medien <i>Popular Music and Digital Media</i>						[Modul-Kennnummer] M.11.113.24_360
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Wahlpflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	10 LP = 300 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a) Populäre Musik und digitale Medien	HS	1 oder 3		2	39h	2	
b) Geschichte des Jazz und der populären Musik	V	1 oder 3		2	39h	2	
c) Akustik und Studiopraxis	Übung	2 oder 4		2	69h	3	
d) Projektseminar Jazz/Populäre Musik	Projekt	2 oder 4		2	69h	3	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Anwesenheitspflicht in c und d						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Zusammenfassende mündliche und praktische Prüfung (ca. 45 Minuten)						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über Arrangement-Techniken im Bereich der populären Musik; • können in Ensembles aus dem Bereich der populären Musik mitwirken; • kennen die historischen und musiktheoretischen Grundlagen der populären Musik sowie aktuelle Entwicklungen der digitalen Musikkultur; • konzipieren und organisieren künstlerisch-pädagogische Projekte in den Bereichen Jazz und Populäre Musik und führen diese durch. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> • Historische und aktuelle Phänomene der populären Musik und der digitalen Musikkultur • Analyse populärer Musik • Spielpraxis • Medien/Techniken zur Musikaufnahme 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch						
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gem. Leistungspunkte						

Häufigkeit des Angebots	jährlich
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Prof. Markus Höller
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	

Modul 24	Künstlerisch-pädagogische Projektarbeit <i>Music education projects</i>						[Modul-Kennnummer] M.11.113.24_370
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Wahlpflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	10 LP = 300 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a) Musikvermittlung	HS	1 oder 3		2	39h	2	
b) Elementare Musikpädagogik 1	Proj	1 oder 3		2	39h	2	
c) Elementare Musikpädagogik 2	Proj	2 oder 4		2	69h	3	
d) Projekt	Proj	2 oder 4		2	69h	3	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Anwesenheitspflicht in b-d						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Abschlusspräsentation + Projektbericht zu d						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> kennen theoretische und praktische Konzepte der Projektarbeit in Schulen; organisieren und konzipieren künstlerisch-pädagogische Projekte und führen diese eigenständig durch. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> Theorie und Praxis musikpädagogischer Projektarbeit Elementare Musikpädagogik Exemplarische Inhalte aus den Bereichen Bewegungsgestaltung und Bewegungstechnik, szenisches Spiel, digitale Musikpraxis, Rhythmik und globaler Musikvermittlung 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch						
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gem. Leistungspunkte						
Häufigkeit des Angebots	jährlich						
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG						
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp						
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/						

Sonstiges	
------------------	--

Modul 25	Musik und andere Künste <i>Music and related arts</i>						[Modul-Kennnummer] M.11.113.24_380
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Wahlpflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	10 LP = 300 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a) Akustik und Studiopraxis	Ü	1 oder 3		2	39h	2	
b) Neue Musik	HS	1 oder 3		2	39h	2	
c) Projekt 1	Proj	2 oder 4		2	69h	3	
d) Projekt 2	Proj	2 oder 4		2	69h	3	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in a, c und d.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Zusammenfassende mündliche und praktische Prüfung inkl. Projektbericht (ca. 40 Min.)						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> kennen Beziehungen zwischen Sprache/Literatur und Bildenden Künsten in Vergangenheit und Gegenwart und können ein entsprechendes künstlerisches Projekt konzipieren und durchführen; kennen Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens in der Schule, können entsprechende Unterrichtskonzepte entwickeln und haben Kompetenz im Umgang mit digitalen Medien. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> Verbindungen und Grenzüberschreitungen in Bezug auf Sprache/Literatur und Bildende Künste Interdisziplinäre Ansätze und Perspektiven auf Kunst Interdisziplinäre künstlerische Projektarbeit unter Einbeziehung digitaler und analoger Medien 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch						
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gem. Leistungspunkte						
Häufigkeit des Angebots	jährlich						
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG						
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Peter Kiefer Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen						
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/						
Sonstiges							