

Modulhandbuch

Bachelor of Education Musik

Legende:

EU	=	Einzelunterricht
KG	=	Kleingruppe
Künstl. KG	=	Künstlerische Kleingruppe
Künstl. Unt.	=	Künstlerischer Unterricht
LP	=	Leistungspunkt(e)
O/E/C	=	Orchester/Ensemble/Chor
P	=	Pflichtveranstaltung
PS	=	Proseminar
S	=	Seminar
SWS	=	Semesterwochenstunde(n)
Ü	=	Übung
V	=	Vorlesung
WP	=	Wahlpflichtveranstaltung
*	=	SWS = 30 Minuten

Modulhandbuch

Modul 1	Individuelle künstlerische Ausbildung 1 (Hauptfach und Nebenfach) <i>Individual artistic practice 1</i>						[Modul-Kennnummer]
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	5 LP = 150 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtun- gsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbst- studium	Leistungsp unkte	
a1) Künstlerisches Hauptfach 1	EU	1	P	1	19,5h	1	
a2) Künstlerisches Hauptfach 2	EU	2	P	1	19,5h	1	
b) Erstes künstlerisches Nebenfach 1	EU	2	P	1*	23h	1	
c) Stimmbildung/Gesang	EU	1	P	1*	23h	1	
d) Zweites künstlerisches Nebenfach 1	EU	2	P	1*	23h	1	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen LV des Moduls.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Modulübergreifende Prüfung mit Modul 2						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über vielseitige musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen; • verfügen über ein vielfältiges Repertoire, das sie stilgerecht und ausdrucksvoll vortragen können. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> • Künstlerisch-praktische Ausbildung auf mindestens einem Instrument nach Level A, B, C • Gesang • Sprecherziehung 							
Zugangsvoraussetzung(en)							
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch						
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gem. Leistungspunkte						
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester						
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG						
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Christopher Miltenberger						
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/						
Sonstiges	eine *SWS entspricht 30 Minuten Unterricht						

Modul 2	Individuelle künstlerische Ausbildung 2 (Hauptfach und Nebenfach) <i>Individual artistic practice 2</i>						[Modul-Kennnummer]
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	8 LP = 240 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtun gsgrad	Kontaktzei t (SWS)	Selbststudi um	Leistungs punkte	
a1) Künstlerisches Hauptfach 3	EU	3	P	1	19,5h	1	
a2) Künstlerisches Hauptfach 4	EU	4	P	1	49,5h	2	
b1) Erstes künstlerisches Nebenfach 2	EU	3	P	1*	23h	1	
b2) Erstes künstlerisches Nebenfach 3	EU	4	P	1*	53h	2	
c1) Zweites künstlerisches Nebenfach 2	EU	3	P	1*	23h	1	
c2) Zweites künstlerisches Nebenfach 3	EU	4	P	1*	23h	1	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen LV des Moduls.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Modulübergreifende praktische Prüfung mit Modul 1 MTP 1 zu a2 (ca. 20 Min), 50% MTP 2 zu b2 (ca. 20 Min), 50%						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über fortgeschrittene musikpraktische Fähigkeiten und fortgeschrittene künstlerisch-ästhetische Kompetenzen; • verfügen über ein erweitertes vielfältiges Repertoire, das sie stilgerecht und ausdrucksvoll vortragen können; • sind zunehmend in der Lage, ihr Repertoire sowie ihre musikpraktischen Fähigkeiten selbstständig weiter zu entwickeln. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> • Künstlerisch-praktische Ausbildung auf mindestens einem Instrument nach Level A, B, C • Gesang • Sprecherziehung 							
Zugangsvoraussetzung(en)							
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls							
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)							
Deutsch							
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote							
gem. Leistungspunkte							
Häufigkeit des Angebots							
jedes Semester							
Begründung der Anwesenheitspflicht							
gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG							
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter							
Univ.-Prof. Christopher Miltenberger							
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen							
/							

Sonstiges		eine *SWS entspricht 30 Minuten Unterricht				
Modul 3	Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musiktheorie (Grundlagen) <i>Accompanying instrument and music theory</i>				[Modul-Kennnummer] (nach Modellierung)	
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul					
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	9 LP = 270 h					
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	4 Semester					
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte
a1) Musiktheorie und Hörschulung 1	KG	1	P	2	9h	1
a2) Musiktheorie und Hörschulung 2	KG	2	P	2	9h	1
a3) Musiktheorie und Hörschulung 3	KG	3	P	2	39h	2
b) Schulpraktisches Klavierspiel 1 (Einführung)	künstl. Unt.	1	P	2	39h	2
c1) Schulpraktisches Klavierspiel 2	EU	2	P	1*	23h	1
c2) Schulpraktisches Klavierspiel 3	EU	3	P	1*	23h	1
c3) Schulpraktisches Klavierspiel 4	EU	4	P	1*	23h	1
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:						
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen LV des Moduls.					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	zu c1) Schulpraktisches Klavierspiel (Vorspiel, ca. 15 Min)					
Modulprüfung	Klausur zu a1-3 (90 Minuten)					
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen						
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> haben grundlegende Fähigkeiten zur Liedbegleitung und Improvisation auf einem Akkordinstrument, die sie in der Arbeit mit heterogenen und inklusiven Lerngruppen einsetzen können; kennen, erproben und reflektieren grundlegende Möglichkeiten der Nutzung digitaler und analoger Medien in den Bereichen Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musiktheorie; verfügen über die Fähigkeit zum differenzierten Hören; verfügen über grundlegende Kenntnisse über satztechnische Zusammenhänge in verschiedenen musikalischen Stilbereichen und wenden diese sowohl für die Analyse als auch für eigene satztechnische Arbeiten, Arrangements und Improvisationen an. 						
Inhalte						
<ul style="list-style-type: none"> Schulpraktisches Instrumentalspiel (Grundlagen): Liedbegleitung und Improvisation in verschiedenen Stilrichtungen auf einem Akkordinstrument Stilgebundene Musiktheorie und Analyse verbunden mit Gehörbildung in verschiedenen musikalischen Stilbereichen und unter Einsatz digitaler und analoger Medien 						
Zugangsvoraussetzung(en)						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)						
Deutsch						
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote						
gem. Leistungspunkte						
Häufigkeit des Angebots						
jedes Semester						
Begründung der Anwesenheitspflicht						
gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG						
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter						
Univ.-Prof. Christopher Miltenberger Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott						
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen						
/						

Sonstiges	eine *SWS entspricht 30 Minuten Unterricht
------------------	--

Modul 4	Ensemble <i>Ensemble</i>						[Modul-Kennnummer]
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	9 LP = 270 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	4 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a1) Hochschulchor 1	O/E/C	2	P	2	9h	1	
a2) Hochschulchor 2	O/E/C	3	P	2	9h	1	
b) Chorleitung 1 (Basiskurs)	künstl. Unt.	1	P	2	39h	2	
c1) Chorleitung 2 (Fortgeschrittene)	künstl. KG	2	P	1	19,5h	1	
c2) Chorleitung 3 (Fortgeschrittene)	künstl. KG	3	P	1	49,5h	2	
d1) Studiochor 1**	künstl. Unt.	2	P	1	4,5h	0,5	
d2) Studiochor 2**	künstl. Unt.	3	P	1	4,5h	0,5	
e) Ensemblepraxis (SWP Klassik) ODER Ensemblepraxis (SWP Jazz)	künstl. Unt.	4	WP	2	9h	2	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen LV des Moduls.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung zu c2 (ca. 15 Min.)						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> haben die Fähigkeit zur Mitwirkung in unterschiedlichen Ensembles; haben grundlegende Fähigkeiten zur Anleitung von Klassenmusizierern und unterschiedlichen, möglichst schultypischen Ensembles; beherrschen grundlegende Spieltechniken auf verschiedenen, auch digitalen Musikinstrumenten des schulischen Gruppenmusizierens; können unter Einsatz digitaler und analoger Medien Arrangements für unterschiedliche, heterogene und inklusive Lerngruppen sowie Ensembles entwerfen; kennen Organisationsformen und didaktische Aspekte des Klassenmusizierens und reflektieren eigene Grunderfahrungen in der Bewegung zur Musik. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> Mitwirkung in und Leitung von verschiedenen, möglichst schultypischen Ensembles Musikpraktische Erfahrung mit der Musik verschiedener Stile, Genres, Epochen und Kulturen Spieltechniken und Klangmöglichkeiten sowie eigene Spielerfahrungen mit Instrumenten des schulischen Gruppenmusizierens Musik und Bewegung, szenisches Spiel Chorgesang und Stimmbildung, insbesondere für Gruppen von Kindern und Jugendlichen 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						

Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gemäß Leistungspunkte
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Markus Höller
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	** Studiochor gewichtet mit 0,5; Besuch der Veranstaltung im Umfang von 2 SWS

Modul 5	Musikwissenschaft (Grundlagen) <i>Musicology (basics)</i>						[Modul-Kennnummer]
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	5 LP = 150 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	3 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtun gsgrad	Kontaktzei t (SWS)	Selbststudi um	Leistungsp unkte	
a) Musikwissenschaft 1 (Einführung)	Ü	1	P	2	39h	2	
b) Musikwissenschaft 2	Ü	2	P	2	39h	2	
c) Musikwissenschaft 3	Ü	3	P	2	9h	1	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	gem. Vorgaben IKM						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	Studienleistung zu a) (Klausur, 90 Min., unbenotet)						
Modulprüfung	Portfolio (semesterbegleitend) zu a-b						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> haben einen Überblick über musikgeschichtliche Epochen und Systematisierungen; kennen und reflektieren exemplarische Themen und Fragestellungen sowie grundsätzliche Arbeitsweisen des Faches; verfügen über die Fähigkeit, mit Quellen und Forschungsliteratur (analog und digital) umzugehen und eine wissenschaftliche Hausarbeit zu erstellen. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> Musik verschiedener Epochen und Kulturen unter historischen, soziologischen, ästhetischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen Einführung in zentrale Perspektiven und Fragestellungen der Musikwissenschaft Grundlagen, Methoden und (digitale) Ansätze musikwissenschaftlichen Arbeitens Musikgeschichtliche Epochen und Systematisierungen 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						

Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gemäß Leistungspunkte
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Begründung der Anwesenheitspflicht	/
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Studiengangsbeauftragte/r Musikwissenschaft
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	

Modul 6	Musikpädagogik und Musikdidaktik <i>Music Education (Basics)</i>						[Modul-Kennnummer]
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	5 LP = 150 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	3 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a) Musikdidaktik 1 (Einführung)	PS	1	P	2	39h	2	
b) Musikdidaktik 2	S	2	P	2	39h	2	
c) Bewegung/Tanz/Rhythmik	künstl. Unt.	2	P	1	19,5h	1	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen LV des Moduls.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Mündliche Abschlussprüfung zu a); Dauer der mündlichen Prüfung: 20 Minuten						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> kennen und reflektieren ausgewählte Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der wissenschaftlichen Musikpädagogik sowie musikdidaktische Konzeptionen und Methoden; können Musikunterricht vor dem Hintergrund dieser verschiedenen Perspektiven grundlegend analysieren, reflektieren und konzipieren; entwickeln eine grundlegende reflexiv-fragende Haltung zu musikpädagogischen Themen. 							
Inhalte							
<ul style="list-style-type: none"> Einblicke in Bereiche und Methoden wissenschaftlicher Musikpädagogik Theorien und Modelle des Musiklernens Musikdidaktische Konzeptionen, Handlungsfelder und Methoden des Unterrichts einschließlich der Berücksichtigung von Aspekten kultureller Diversität und Inklusion sowie des Einsatzes digitaler und analoger Medien Musik und Bewegung, szenisches Spiel 							
Zugangsvoraussetzung(en)	/						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/						

Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gemäß Leistungspunkte
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	/

Modul 10	Künstlerische Praxis für das Gymnasium <i>Artistic Practice for Grammar Schools (Gymnasium)</i>						[Modul-Kennnummer]
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	12 LP = 360 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtun gsgrad	Kontaktzei t (SWS)	Selbststudi um	Leistungsp unkte	
a1) Künstlerisches Hauptfach 5	EU	5	P	1*	23h	1	
a2) Künstlerisches Hauptfach 6	EU	6	P	1*	23h	1	
b1) Künstlerisches Nebenfach 4	EU	5	P	1*	23h	1	
b2) Künstlerisches Nebenfach 5	EU	6	P	1*	23h	1	
c1) Chorleitung 4 ODER Ensembleleitung 1	künstl. KG	5	WP	1	19,5h	1	
c2) Chorleitung 5 ODER Ensembleleitung 2	künstl. KG	6	WP	1	19,5h	1	
d1) Studiochor** 3 ODER Studioensemble** 1	künstl. Unt.	5	WP	1	4,5h	0,5	
d2) Studiochor** 4 ODER Studioensemble** 2	künstl. Unt.	6	WP	1	4,5h	0,5	
e1) Ensemble 1 ODER Chor 3	C/O/E	5	WP	2	9h	1	
e2) Ensemble 2 ODER Chor 4	C/O/E	6	WP	2	9h	1	
f1) Bläserklasse 1 ODER Streicherklasse 1	C/O/E	5 (4)	WP	2	9h	1	
f2) Bläserklasse 2 ODER Streicherklasse 2	C/O/E	6 (5)	WP	2	39h	2	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen LV des Moduls.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	/						
Modulprüfung	Zusammenfassende künstlerisch-praktische Abschlussprüfung (ca. 30 Min.)						
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen							

Die Studierenden	
<ul style="list-style-type: none"> • verfügen über vertiefte Fähigkeiten zum technisch versierten und ausdrucksintensiven Musizieren mit Stimme und Instrument; • haben vertiefte Fähigkeiten zur Mitwirkung in und Anleitung von unterschiedlichen Ensembles; • verfügen über ein vielfältiges Repertoire an Stücken für Instrument, Stimme, Chor und Instrumentalensemble, die für das Gymnasium geeignet sind und können dafür Eignungskriterien angeben. 	
Inhalte	
<ul style="list-style-type: none"> • Künstlerisch-praktische Ausbildung auf mindestens einem Instrument und in Gesang; • Repertoirebildung im Hinblick auf die gymnasiale Unterrichtspraxis; • Ensemblepraxis und Ensembleleitung; • Arrangement und kompositorische Praxis unter Einbeziehung digitaler und analoger Medien insbesondere für schultypische Besetzungen 	
Zugangsvoraussetzung(en)	
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	Abschluss Modul 3, 4 und 6
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gemäß Leistungspunkten
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester; f1) nur im Wintersemester, f2) nur im Sommersemester
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Prof. Markus Höller
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	eine *SWS entspricht 30 Minuten Unterricht ** Studiochor gewichtet mit 0,5; Besuch der Veranstaltung im Umfang von 2 SWS

Modul 11	Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musiktheorie für das Gymnasium <i>Accompanying Instrument and Music theory for grammar schools</i>						[Modul-Kennnummer]
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	6 LP = 180 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a1) Musiktheorie 4 (Klassik) ODER Musiktheorie 4 (Jazz/Pop)	KG	5	WP	2	39h	2	
a2) Musiktheorie 5 (Klassik) ODER Musiktheorie 5 (Jazz/Pop)	KG	6	WP	2	9h	1	
b1) Schulpraktisches Klavierspiel 5	EU	5	P	1*	23h	1	
b2) Schulpraktisches Klavierspiel 6	EU	6	P	1*	53h	2	
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen LV des Moduls.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						

Studienleistung(en)	zu a1 (Portfolio, unbenotet)
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung zu b2 (Dauer: ca. 20 Min.)
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen	
<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über die Fähigkeit zum differenzierten Hören; • verfügen über fortgeschrittene Kenntnisse über satztechnische Zusammenhänge in verschiedenen musikalischen Stilbereichen und wenden diese sowohl für die Analyse als auch für eigene satztechnische Arbeiten, Arrangements und Improvisationen an; • haben fortgeschrittene Fähigkeiten zur Liedbegleitung und Improvisation auf einem Akkordinstrument, die sie in der Arbeit mit heterogenen und inklusiven Lerngruppen einsetzen können; • kennen, erproben und reflektieren Möglichkeiten der Nutzung digitaler und analoger Medien in den Bereichen Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musiktheorie. 	
Inhalte	
<ul style="list-style-type: none"> • Schulpraktisches Instrumentalspiel für das Gymnasium: fortgeschrittene Liedbegleitung und Improvisation in verschiedenen Stilrichtungen auf einem Akkordinstrument • Stilgebundene Musiktheorie und Analyse verbunden mit Gehörbildung in verschiedenen musikalischen Stilbereichen für das Gymnasium: Satzlehre, Arrangement und Komposition 	
Zugangsvoraussetzung(en)	
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gemäß Leistungspunkte
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Christopher Miltenberger Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/
Sonstiges	eine *SWS entspricht 30 Minuten Unterricht

Modul 12	Musikwissenschaft und Musikpädagogik im Dialog für das Gymnasium <i>Musicology and Music education intertwined</i>						[Modul-Kennnummer]
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	6 LP = 180 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
a) Kernthemen der Musikpädagogik	S	4	P	2	39h	2	
b1) Musikwissenschaft 4	Ü	5	P	2	9h	1	
b2) Musikwissenschaft 5 (Populäre Musik)	S	4	P	2	39h	2	

c) Musikpädagogik (Vertiefung) ODER Musikwissenschaft (Vertiefung) ODER Populäre Musik (Vertiefung)	S	5	WP	2	9h	1
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:						
Anwesenheit	/					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	/					
Modulprüfung	Zusammenfassende mündliche Abschlussprüfung zu a) und c) (inkl. Kurzpräsentation) ca. 40 Min.					
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen						
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Teilbereichen der Musikwissenschaft und der Musikpädagogik; • haben die Fähigkeit, sich mit vielfältigsten musikalischen Phänomenen musikwissenschaftlich und musikpädagogisch auseinanderzusetzen – gerade im Hinblick auf den Musikunterricht am Gymnasium; • können anhand konkreter Fragestellungen Potentiale interdisziplinärer Perspektiven benennen, ausschöpfen und reflektieren, auch mit Blick auf unterschiedliche musikalische Identitäten in einer zunehmend digitalisierten Welt; • wenden Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens an ausgewählten Themen und Fragestellungen zunehmend selbstständig an. 						
Inhalte						
Exemplarische Fragestellungen, Theorien und Methoden sowie aktuelle Fachdiskurse der Musikwissenschaft und der Musikpädagogik unter Einbezug interdisziplinärer Perspektiven, auch mit Blick auf Digitalisierung.						
Zugangsvoraussetzung(en)	/					
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	/					
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch					
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	gemäß Leistungspunkte					
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester					
Begründung der Anwesenheitspflicht	gemäß § 26 Abs. 2 Nr. 7 HochSchG					
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp der/die Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft					
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	/					
Sonstiges	/					