

Vorlesungsverzeichnis für den Studiengang

B.Mus. Elementare Musikpädagogik

Sommersemester

zusammengestellt von Prof. Ulrike Tiedemann und Janika Löttgen

Inhaltsverzeichnis

Termine im Sommersemester 2026	1
Link zu den Studienverlaufsplänen und Modulhandbüchern	1
Elementare Musikpraxis/Performance bzw. Künstlerisch-pädagogische-Praxis (alte Ordnung).....	2
Projekt EMP.....	3
Körperbildung, Tanz.....	3
Rhythmus, Perkussion, Elementares Instrumentalspiel	3
Ensembleleitung.....	3
Stimme	4
Didaktik der EMP.....	5
Unterrichtspraxis.....	6
Professionalisierung	7
Musikpädagogik	8
Weitere Veranstaltungen.....	8



Termine im Sommersemester 2026

Termin	Veranstaltung
???	Fachschaftsfrühstück Schulmusik
13.04.26	Vorlesungsbeginn
21.04.26	Workshop zum Thema „Professioneller Umgang mit Nähe und Distanz in der künstlerischen Ausbildung – Sensibilisierung und Qualifizierung von Lehrenden und Studierenden an der HfM Mainz“
08.07.26	EMP-Abend, 18.00 Uhr, BB
10.07.26	Vorlesungsende

Link zu Studienverlaufsplänen, PO und Modulhandbüchern

BMus EMP: [hier](#)

Link zu Studienverlaufsplänen, PO und Modulhandbüchern

Allgemeine Infos zum Studiengang findet man [hier](#)

E



Elementare Musikpraxis/Performance bzw. Künstlerisch-pädagogische-Praxis (alte Ordnung)

Elementare Musikpraxis/Performance		
Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module:
Dienstags 11.30 Uhr – 13.00 Uhr	Black Box	BMus EMP neue Ordnung Module 3, 16 alte Ordnung: Künstlerisch- pädagogische Praxis
Weitere Informationen: Improvisation und künstlerisches Gestalten mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien		



Projekt EMP

Wird im SoSe 2026 nicht angeboten

Körperbildung, Tanz

Rhythmik/Bewegung/Tanz		
Marco Jodes		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Donnerstag 8.00 Uhr-9:30 Uhr oder 9:45 Uhr-11:15 Uhr	SP	BMus EMP alte Ordnung Modul 5.b BEd B2020: 6c (11.113.19_530) B 2023: 6b (11.113.23_330) BMus EMP: neue Ordnung: Modul 3

Rhythmus, Perkussion, Elementares Instrumentalspiel

Wird wieder im WS angeboten. Dann voraussichtlich als Doppelstunde, so dass zwei Veranstaltungen zusammengefasst werden können.

Ensembleleitung

Wird im SoSe 2026 nicht angeboten



Stimme

Stimmbildung/Sprecherziehung		
Cosima Viellehner		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Montag 16.00 Uhr- 16.45 Uhr	HR oder BR	
<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Kenntnissen über Aufbau und Funktion des Stimmapparates • Grundlegender Aufbau einer belastbaren Sprech- und Singstimme; grundlegende Fertigkeiten in den Bereichen: Körperhaltung, Körperbewusstsein, Atembalance & Artikulation • Ausbildung der Sprechstimme in Hinblick auf die beruflichen Anforderungen: Grundlegende Fähigkeit, die eigene Stimme bewusst und sachgerecht einzusetzen • Erweiterung der eigenen gestalterischen Möglichkeiten: Arbeit an Texten 		

Stimmbildung/Schwerpunkt Kinderstimme		
Cosima Viellehner		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Montag 16.45 Uhr- 17.30 Uhr	HR oder BR	
<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von Kenntnissen über Aufbau und Funktion des Stimmapparates • Stimmentwicklung von Kindern • Stimmbildung & Liederarbeitung mit Kindern: Anwendung in der Praxis • Kennenlernen von Arbeitsmaterialien für das Singen mit Kindern 		

Methodik / Didaktik Gesang		
Cosima Viellehner		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Montag 17.30 Uhr- 19.00 Uhr	HR oder BR	
<ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von grundlegenden Kenntnissen über Aufbau und Funktion des Stimmapparates • Unterrichtsmethodik vom Anfänger- bis zum Fortgeschrittenen- Unterricht Gesang • Fähigkeit, adäquate Lernvoraussetzungen zu bestimmen und zu schaffen • Fähigkeit, Lernprozesse zu beobachten, zu analysieren und zu optimieren • Fähigkeit, die erworbenen Kenntnisse in eigenen Lehrproben anzuwenden • Kennenlernen von Arbeitsmaterialien & Literatur 		

Die Seminare können in ihrer Reihenfolge auch geändert werden

Didaktik der EMP

Didaktik der EMP 2		
Janika Löttgen		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mittwochs, 15.45 Uhr-17.15 Uhr	Beethovenraum	Neue Ordnung: Modul 4 oder 17 Alte Ordnung: 5.2, 6.2, 7, 8, 9, 10
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklungspsychologische Grundlagen (Stimme, Motorik, Kognition, Emotion zu Zielgruppen Babys und Kleinkinder mit erwachsenen Bezugspersonen, Familien, Vorschulkinder, Grundschulalter, Jugendliche, Erwachsene, Senior*innen, Elementares Musiktheater, Generationsverbindende Gruppen, Community Music, Inklusive Gruppen, Situative Arbeit) • Vertiefung Inhaltsbereiche • Erziehungsansätze, Bildungsansätze, Theorien in Bezug zur EMP (z.B. Music Learning Theory) 		

Didaktik der EMP 3		
Prof. Ulrike Tiedemann, Hye Min Lee		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
13.06.+ 14.06. ganztägig Zusammen mit Lehrgang in der Landesakademie in Engers	Landesmusikakademie Engers	BMus EMP: Modul 4 oder 17
Zusammen mit den Teilnehmenden am berufsbegleitenden Lehrgang EMP werden folgende Themenbereiche erarbeitet: <ol style="list-style-type: none"> 1. Relative Solmisation in der eigenen Praxis und in der Vermittlung (Hye Min Lee) 2. Methodik für Übergänge und Materialeinsatz innerhalb von Unterrichtsstunden, Methodik Bilderbücher in der EMP (Ulrike Tiedemann) 		
Inhalt: Innerhalb des berufsbegleitenden Lehrgangs EMP arbeiten die Studierenden und die Lehrgangsteilnehmenden in zwei Gruppen jeweils zu den oben genannten Themenbereichen parallel. Durch den Wechsel nach jeder Unterrichtseinheit erhalten alle Teilnehmenden Unterricht in beiden Themenbereichen.		

Didaktik des Elementaren Instrumentalspiels		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Donnerstag: 13.45 Uhr – 14.30 Uhr	Alter Musiksaal	BMus EMP Modul 5
Inhalt: Ziele, Inhalte, Methoden und Modelle des Elementaren Instrumentalspiels		

Unterrichtspraxis

Innerhalb der Unterrichtspraxis kann aus den Veranstaltungen gewählt werden. Es können auch zwei Veranstaltungen belegt werden.

Unterrichtspraxis mit Vorschulkindern		
Janika Löttgen		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mittwochs, 13.30/14.00-15.30h (13.30-14.00h Vorbereitungszeit im Raum der unterrichtenden Person(en)	Kammermusiksaal	Neue Ordnung: Modul 4, 5, 17, 18 Alte Ordnung: Modul 5.2, 6.2, 7, 8, 9, 10 und 12
Inhalte: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpraxis mit Kitakindern (Musikalische Früherziehung)		

Unterrichtspraxis: Projekt EMP-(m)Mobil		
Janika Löttgen und Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module:
24. April: 9 Uhr – 17.00 Uhr Kick Off 19. Juni: 11.00 Uhr – 17.00 Uhr: EMP-Mobil on tour I 4. Juli : 11.00 Uhr – 17.00 Uhr : EMP-Mobil on tour II	Parkplatz an der HfM + BR? Öffentlicher Raum Mainz Öffentlicher Raum Mainz	BMus EMP : Unterrichtspraxis Med : Modul 24
<p>Weitere Informationen: Die Veranstaltung findet an 3 Projekttagen statt.</p> <p>1. Kick-Off-Veranstaltung am 24. April : Alle am Projekt beteiligten Studierenden und Lehrenden machen ein Fahrsicherheitstraining und eine Verkehrsberatung zum Umgang mit dem E-Lastenrad. Dieser 4-stündige Workshop wird von einem Mitarbeiter der Verkehrswacht Mainz durchgeführt. (Eigene Fahrräder und Helme sollten mitgebracht werden). In einem zweiten Teil besprechen wir den Ablauf der weiteren Projektstage, die Arrangements mit dem didaktischen Material, das sowie die konkreten Aufgaben für die am Projekt Beteiligten.</p> <p>2. EMP-Mobil on tour I: 19. Juni, 11-17 Uhr. An diesem Tag fahren wir 2 „Einsatzorte“ an machen dort offene Musizierangebote (die genauen Orte werden noch bekanntgegeben). Zwischen den beiden Angeboten und im Anschluss wird in Reflexionsrunden der Verlauf besprochen.</p> <p>3. EMP-Mobil on tour 2 II : 4. Juli, 11-17 Uhr. An dem Tag fahren wir 2-3 Orte an und machen dort offene Musizierangebote.</p>		

Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik 2 (alte Ordnung)/Allgemeine Musikpädagogik (neue Ordnung)		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Donnerstags 12.00-13.30 h	Alter Musiksaal	BMus EMP: Modul 13 BMus Orchestermusik, BMus Jazz, BMus Klavier, BMus Operngesang: Musik und ihre Vermittlung
Weitere Informationen: Lerntheorien, Begabungsbegriff, Ziele und Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts, Motivation, Musikpädagogische Verfahren, Unterrichtsaufbau- und Dramaturgie, Spielen – und Spielbegriff, Kommunikation u. A.		

Einführung in die Musikpädagogik 1 (alte Ordnung) /Allgemeine Didaktik des Instrumental- und Gesangsunterrichts (neue Ordnung)		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Donnerstags 10.30 – 12.00 Uhr	Alter Musiksaal	BMus EMP: Modul 14 BMus Orchestermusik, BMus Jazz, BMus Klavier, BMus Opernges. : Musikvermittlung
Inhalte: Zielgruppenspezifische Methodenwahl, Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts, Übungspädagogik, Spezifische Anforderungen an den Gruppenunterricht, Beobachtung und Bewertung, Lernfelder des Instrumental- und Vokalunterrichts.		



Weitere Veranstaltungen

Voraussetzungsoffene Musikpraxisangebote für große Gruppen und Klassen		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Donnerstag, 14.30– 16.00h	Alter Musiksaal	BEd: Musikdidaktik II
<p>Inhalt: In der Veranstaltung werden zunächst grundlegende Kompetenzen des Spiels auf Perkussionsinstrumenten sowie der Körperperkussion vermittelt. Zudem werden Spielmodelle zur Musikpraxis mit heterogenen Gruppen und Klassen praktisch erprobt. Unter Einbeziehung von Arbeitsweisen der EMP geht es um handelnde Auseinandersetzung mit Rhythmus, Instrumentalspiel und Bewegung sowie Möglichkeiten des Erarbeitens von Instrumentalstücken inklusive des Memorierens von Abläufen und Anleitens von Musizierungsangeboten.</p>		

Ensemble All Inclusive		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstag, 16.00– 17.30h	Alter Musiksaal	BMus: Interdisziplinäres Studium/Kontextstudium Q + BMus EMP: Ersatzweise für ein Semester Kammermusik Modul 2 oder 14
<p>Inhalt: Im Ensemble ALL INKLUSIVE treffen sich Menschen unterschiedlichen Alters und mit verschiedenen Voraussetzungen zu einem offenen Musizierungsangebot. Instrumentalist*innen und Sänger*innen aus unterschiedlichen Fachrichtungen der JGU, sowie Schüler*innen ab 12 Jahre und Erwachsene außerhalb der JGU unabhängig von Kompetenzen oder Beeinträchtigungen sind ausdrücklich eingeladen, dabei zu sein. Inhalte und Arbeitsweisen: Gemeinsames Be- und Erarbeiten von Musikstücken sowie Erforschen verschiedener Improvisationstechniken, Sich Einlassen auf einen künstlerisch offenen Prozess, Integration von Unvorhergesehenem und gemeinsames Herantasten an einen Klangverlauf. Ideen aus anderen (Kunst)-bereichen werden in die Arbeit einbezogen und als Inspiration oder Klangerzeuger eingebunden. Arbeitsweisen des kooperativen Lernens ermöglichen allen Teilnehmenden, sich in den künstlerischen Prozess aktiv einzubringen, musikalische und außermusikalische Interaktions- und Kommunikationsprozesse mitzugestalten und hierfür Verantwortung zu übernehmen.</p>		

Wir freuen uns auf ein schönes Sommersemester 2026 mit der EMP-Klasse und allen Menschen, die an den EMP-Veranstaltungen teilnehmen! J