

Werkverzeichnis

Univ.-Prof. Dr. phil. habil. Birger Petersen

Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Hochschule für Musik

Stand: Januar 2025

Solo- und Kammermusik

- *Orpheus* (1993) für Bassetthorn
- *Mit dem Siegel des Schattens* (1994/1997) für Klaviertrio
- *Reaktion I* (1994) für Streichquartett
- *Fünf Abgesänge* (1994) für Altflöte und Kontrabass
- *... anytime ...* (1995) für Klavier
- *Ikarus 96* (1996) für Alt-Blockflöte und Zuspieldband
- *talea. Fünf Sätze* (1995) für Marimba und trio basso
- *ein-gezeichnet* (1997) für Alt-Blockflöte und Klavier
- *zwei-gezeichnet* (1997) für Violoncello
- *Intermezzo* (1997) für zwei Violoncelli
- *(end)zwei* (1997) für Streichtrio
- *cerco un paese innocente* (1998) für Alt-Blockflöte und Gitarre
Auftragswerk zum 20jährigen Bestehen der Musik- und Kunstschule Lübeck
- *MonoDialoge* (1999) für Streichquartett (und Sprecher)
Auftragswerk der Carl Maria von Weber-Tage Eutin 1999
- *Cadences I* (2002) für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier
Auftragswerk des DKV, Landesverband Mecklenburg-Vorpommern
- *Cadences II. Kalt ist der Abendhauch* (2002) für Flöte, Bratsche und Klavier
Auftragswerk der Carl Maria von Weber-Tage Eutin 2002
- *Cadences III. Kalt ist der Abendhauch* (2002/2003) für Klarinette, Violoncello und Klavier
- *viermal sieben worte* (2004) für Streichquartett
- *komplex (arc-en-ciel)* (2005) für Klavierquartett
- *SteinZeug* (2007) für Englisch Horn und Trio basso
Auftragswerk des Pommerschen Landesmuseums zur Eröffnung
- *september* (2006–2010) für Klavier zu vier Händen
- *paronym I* (2012) für Violine solo
- *August. Zehn Fragmente* (2006–2013) für Klavier
- *Bagatelle (Linguae)* (2014) für Streichquartett
- *Umleitungen. Sechs Stücke für Klavier* (2019) (gemeinsam mit Immanuel Ott).
- *MiHa* (2019) für Flöte, Vibraphon und Klavier.
- *Fünf Freunde* (2019). Fünf Miniaturen für Violine und Violoncello.
- *King Kong. Eine Alpensymphonie* (2020) für Violoncello solo (gemeinsam mit Immanuel Ott).
- *tisch* (2022) für Gitarre. Auftragswerk des Internationalen Gitarrenfestivals Koblenz (Are Edition D-0161).
- *H-R(e)-(e)S* (2023) für Klavier (für Horst Lohse zum 80. Geburtstag).
- *close* (2023) für Klavier solo (gemeinsam mit Immanuel Ott).

Ensemble- und Orchestermusik

- *Zeit der Rosen* (1993) für Ensemble (tiefe Streicher, tiefe Bläser und Schlagzeug)
- *...quer durch die Worte Reste von Licht.* (1993) Diskurs für Sopran, Mezzosopran, Flöte, Orgel, Schlagzeug und Tonband. Texte: Paul Celan
- *Contra* (1993) für Blechbläserseptett
- *(K)eine Kantate* (1996) für Alt-Saxophon in Es, Posaune, drei Violinen,
- Cembalo und Pauken

- Auftragswerk des Instituts für Schulmusik an der Musikhochschule Lübeck
- *Keine Zeichen* (1997) für Kammerensemble (Alt-Blockflöte, Flöte, Klarinette in B, Violine, Viola, Violoncello, Klavier) und Mezzosopran
- *Singbarer Rest* (1993) für großes Orchester
Auftragswerk der Lübecker Philharmoniker zur Einweihung der Musik- und Kongresshalle Lübeck
- *Ariel* (1998). Vier Strophen für großes Orchester
Auftragswerk des Jugend-Symphonieorchesters Lübeck
- *Hamburger Musik II* (2001) für Instrumente
- *Cadences IV* (2003) für vier Bläser und drei Schlagzeuger
- *Pu der Bär. Sieben Nachrichten aus dem Hundertsechzig-Morgen-Wald* (2003) für Vorleser und Orchester
Auftragswerk der Norddeutschen Philharmonie für die IGA 2003 in Rostock
- *Solaris* (2004) für vokal-instrumentales Ensemble
- *überschreibung (requiem.)* (2005) für Ensemble
- *all the king's men* (2010) für Orchester. Auftragswerk des Jugend-Symphonieorchesters Rostock
- *Spuren. Musik für Streicher* (2010). Auftragswerk der Norddeutschen Philharmonie Rostock
- *streifen* (2013) für Orchester
für das Orchester der Hochschule für Musik Mainz zum Festival »MainzMusik« 2013
- *da pacem. Überschreibung* (2017) für sieben Streicher. (Are Edition 2199)
für die 71. Greifswalder Bachwoche »Reformatio mundi«

Vokalmusik

- *Südliche Tage*. Elf Impressionen (1993) für Sopran und Kammerensemble
- Texte: Susanne Hennemann
- *... and went somewhere else... - Music for E.H.* (1994) für Mezzosopran, Klarinette und Klavier.
Texte: Ernest Hemingway
- *Laß die Nacht nicht herein* (1996) für Mezzosopran, Alt-Blockflöte, Violoncello und Cembalo. Texte: Susanne Hennemann
- *Sanctus (Nachbemerkung)* für Bariton und Oboe (2002). Text: Andrzej Stasiuk
Auftragswerk der Greifswalder Bachwoche 2002
- *Nach Norden. Zehn Sätze* (2003) für Sopran und Kammerensemble. Texte: Susanne Hennemann
- *Paint the* (2003) für Stimme und Viola. Texte: Zdenka Cerna, Ingo Lükemann und Alfred Andersch
- *Tierische Lieder* (2004) für einen Sänger und einen Pianisten
- *weißer name* (2007) für Stimme, Violine und Klavier. Text: Adonis
- *Tenebrae* (2013) für Sopran, Altus und Streichorchester
- *[coconut road]. Fünf Lieder nach Gedichten von Susanne Hennemann* (2015). (Are Edition 2197)
- *stimmfaden. Vier Lieder auf Gedichte von Róża Domaścyna* für Singstimme und Klavier (2018) (mit Andreas Pieper). (Are Edition 2342)

Chormusik

- *Denke!!* (1993) für Chor a cappella. Text: Samuel Beckett
- *Motette* (1998) für Chor, Favoritchor und Orgel
- *spirit of my lips* (2001) für vier männliche Stimmen
- *Ite missa est* (2002) für Bariton, gemischten Chor, trio basso und Schlagzeug. Text: Hans Magnus Enzensberger
Auftragswerk der Greifswalder Bachwoche 2002
- *Rorate caeli* (2002) für dreistimmigen Frauenchor und Streichquartett
- *Schwärme* (2005) für achtstimmigen Chor
Auftragswerk des Universitätschors der Universität Greifswald
- *(sch-)till* (2005) für achtstimmigen Chor
- *behind the rain* (2010) für zwei Chöre (Are Edition 2157)

- Auftragswerk des Kammerchors der HMT Rostock »vocalisti rostochienses«
- *Credo. Versteinerung* (2011). (Are Edition 2196)
Auftragswerk der Johannis-Kantorei Rostock
- *LINGUAE. Pfingstmusik für vier bis acht Stimmen* (2014). (Are Edition 2192)
Auftragswerk der capella vocalis Reutlingen
- *Liebeslieder. Messe. Collage mit Pierre de la Rue* für Chor (2015). (Are Edition 2194)
Auftragswerk des Wormser Festivals »Wunderhören«
- *Liebeslieder* für Chor a capella (2015). (Are Edition 2195)
Auftragswerk des Wormser Festivals »Wunderhören«
- *der Himmel, das Herz* (2016) für Chor und Orgel. Text: Odile Caradec und Christian David. (Are Edition 2198). Auftragswerk der Kirchengemeinde Immanuel–Nazareth München
- *de profundis* für Chor und zwei Klaviere (2021). Auftragswerk der Universitätsmusik Greifswald
(Are Edition)

Orgelmusik

- *Orgelbuch 95* (1995/96)
- *drei-gezeichnet* (1997)
Auftragswerk der 11. Internationalen Orgelwochen Eutin 1997
- *Tritonshorn (mit Vater Unser)* (1998)
- *... am Weg .. schwerer Kelch* (1998)
- *Verleih uns Frieden* (1999)
- *Neudorfer Orgelbüchlein*. (2000/2001) 33 Choralvorspiele
- *HIP. Szene für einen Organisten* (2002)
- *Sieben Worte. Palimpsest-Prothese für Orgel(n)* (2003)
Auftragswerk der Kirchengemeinde St. Lorenz, Lübeck
- *(passus.) in memoriam I* (2004) (Are Edition 2194)
- *(ritual.) in memoriam II* (2004) für Orgel und Schlagzeug (Are Edition 2194)
ZWEI. Palimpsest-Prothese für Orgeln (2003 / 2014) für das Festival »MainzMusik« 2014
- *on if* (2021)
- *hb* (2022) für Violoncello und Orgel (Are Edition D-0158)

Szenische und oratorische Musik

- *Cascando*. Synthetische Interpretation (1995) nach Samuel Beckett
- für Alt bzw. Countertenor und Tonband
- Vervollständigung des 9. Bildes der Oper »*Historia von Dr. Johann Fausten*« von Alfred Schnittke nach den Skizzen des Komponisten
- *Die Legende vom Heiligen Laurentius* (2000). Libretto: Mathias Will
Auftragswerk der Kirchengemeinde St. Lorenz Lübeck zum 100jährigen Bestehen der Kirche
- *Plümmeln un Slökten. Ein szenisches Fragment* nach F.K. Waechter (2012)
- *LINGUAE. Pfingstmusik für Stimmen und Instrumente* (2014). (Are Edition 2191).
Auftragswerk der capella vocalis Reutlingen
- *Agnus Dei 42 45* (2017) für Soli, Chor und Orchester. Text: Michael Buselmeier, Odile Caradec, Susanne Hennemann und Meret Oppenheim. Auftragswerk der Musica Sacra am Hohen Dom zu Mainz

Birger Petersens Kompositionen erscheinen seit 2013 im ARE Musikverlag Bochum:

<https://are-verlag.de/blog/autor/petersen-birger-1972/>