

Goethe-Universität Frankfurt am Main
Fachbereich Evangelische Theologie
Univ.-Prof. Dr. Stefan Michels

Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Hochschule für Musik
Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen

Informationen und Anmeldung:
michels@em.uni-frankfurt.de

Goethe-Universität Frankfurt am Main
Campus Westend
Fachbereich Evangelische Theologie
Norbert-Wollheim-Platz 1
60323 Frankfurt am Main



KIRCHENLIED UND KIRCHENMUSIKPRAXIS IM OSTSEERAUM DES 17. JAHRHUNDERTS

Das Forschungsprojekt »Kirchenlied und Kirchenmusikpraxis im 17. Jahrhundert« will das Kirchenliedrepertoire des deutsch-dänischen Grenzbereichs und auf diesem Corpus beruhende Vokal- und Instrumentalkompositionen erfassen und in Fallbeispielen analysieren. Im Zentrum des Projekts steht das gemeinsame Kirchenliedrepertoire eines im weitesten Sinn »nordischen Raums«, also Dänemark und Norddeutschland, mit einem Schwerpunkt auf der deutsch-dänischen Grenzregion; dabei ist aus historischen Gründen nicht nur das Gebiet Sønderjylland, sondern auch das gesamte Gebiet des Großherzogtums Schleswig-Holstein mit der Stadt Lübeck einzubeziehen.

Goethe-Universität Frankfurt am Main
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Technische Universität Darmstadt
Eine strategische Allianz

Rhein-Main
Universitäten

Kirchenlied und Kulturtransfer im Ostseeraum des 17. Jahrhunderts. Interdisziplinäre Perspektiven

Arbeitstagung
am Dienstag, 10. Dezember
und Mittwoch, 11. Dezember 2024

Goethe-Universität Frankfurt am Main

GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN



Lübeckisches
Sefana-Buch,
Nebst Anfügung
Eines
Sebeth-Buchs/
Auf
Verordnung
Eines Hoch-Edlen
Hochweisen Raths/
Von
Einem Ehrwürdigen
MINISTERIO
Ausgegeben.
Cum PRIVILEGIO.

L Ü B E C K /
In Verlegung Christian Ernst
Wiedemeyer, 1729.

**SEKTION 1:
PERSPEKTIVEN. SOZIALGESCHICHTE
UND DER »DEUTSCHE OSTEN«**

**SEKTION 2:
IDEEN.
LUTHERTUM UND PIETISMUS**

**SEKTION 3:
RITEN.
GESANGBUCH UND LITURGIE**

Dienstag, 10. Dezember 2024
Seminarpavillon SP 0.04

Mittwoch, 11. Dezember 2024
Eisenhower-Raum IG 1.314

14:15 **Tagungseröffnung**

14:30 Hiram Kümper
Universität Mannheim
Geistliches Ministerium und weltlicher Rat im Bemühen um den reinen Kanon: Hansestädtische Gesangbuchdebatten, ca. 1650–1750

15:00 Inga Mai Groote
Universität Zürich
»Aus dieser Trawr-Music in die FrewdenCantorey«: Movius und Rubert in Stralsund

15:30 Michael Heinemann
Hochschule für Musik
»Carl Maria von Weber« Dresden
Neue Zeiten in Danzig. Zur geistlichen Musik von Paul Siefert, Caspar Förster und Christoph Werner

16:00 Kaffeepause

17:00 Hannah Kreß
Universität Münster
Das Swedbergische Gesangbuch von 1694. Auseinandersetzung mit dem frühen Pietismus im schwedischen Reich

17:30 Patricia Milewski
University of British Columbia, Vancouver (Canada)
Gertrud Möller's »Geistliche Lieder« and their contrafact dissemination [digital]

18:00 Abendessen

20:00 **Abendvortrag**
Stefan Michels
Goethe-Universität Frankfurt am Main
»Pietismus«. Kirchenhistorische Anmerkungen zu Morphologie und Binnendifferenzierung des frühneuzeitlichen Luthertums

09:00 Anna Vind
Københavns Universitet (Danmark)
Music and the arts in Luther and Melancthon – with a glance at the later Danish tradition for hymnsinging

09.30 Birger Petersen
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Miszellen zur Lübecker Gesangbuchgeschichte

10:00 Matthias Schneider
Universität Greifswald
Dieterich Buxtehude als Komponist von Orgel-Choralbearbeitungen

10:30 Kaffeepause

11:30 Matthias Kirsch
Christian-Albrechts-Universität Kiel
Kirchenlied im Norden zwischen Gesang und Debatte – Ein Ausblick auf das 19. Jahrhundert

12:30 **Gemeinsame Abschlussdiskussion**