



Vorlesungsverzeichnis für den Studiengang

B.Mus. Elementare Musikpädagogik

Wintersemester 2024/25

zusammengestellt von Prof. Ulrike Tiedemann und Janika Löttgen

Inhaltsverzeichnis

Termine im Wintersemester 24/25	2
Link zu den Studienverlaufsplänen und Modulhandbüchern	2
Künstlerisch-pädagogische-Praxis	3
Projekt EMP	5
Körperbildung, Tanz.....	5
Rhythmus, Perkussion, Elementares Instrumentalspiel	5
Stimmbildung auf EMP bezogen	6
Stimmbildung/Sprecherziehung	6
Methodik/Didaktik Gesang.....	6
Didaktik der EMP	7
Unterrichtspraxis	8
Musikpädagogik	10
Ensembleleitung	10
Berufsfeldkunde	10



Termine im Wintersemester 24/25

Termin	Veranstaltung
01.07.-25.10.24	Allgemeine Hauptanmeldephase Jogustine
01.10.-01.12.24	Prüfungsanmeldephase für das WS 24/25 Bitte beachten Sie eine rechtzeitige Anmeldung aller Prüfungen. Nachmeldungen zu Prüfungen sind nicht möglich.
16.10.24	Fachschaftsfrühstück Schulmusik (vormittags) (BR oder HR)
16.10.24	Impulse-Tag „Musikpädagogik“ (KS/SpS/BR)
21.10.24	Vorlesungsbeginn
06.02.25	Abschlusskonzert der Abteilung Schulmusik, 19:30 Uhr, RS
29.01.24	Vielfalt – Klassenabend EMP, 18.00 Uhr, BB
08.02.25	Vorlesungsende
07.02.25	Antragsfrist (Krankheits-, Auslands-, Urlaubssemester, Lehrerwechsel)

Link zu den Studienverlaufsplänen und Modulhandbüchern

EMP Hauptfach Orchesterinstrument

[Studienverlaufsplän](#)

[Modulhandbuch](#)

EMP Hauptfach Gesang (Klassik)

[Studienverlaufsplän](#)

[Modulhandbuch](#)

EMP Hauptfach Jazz

[Studienverlaufsplän](#)

[Modulhandbuch](#)



Künstlerisch-pädagogische-Praxis

Innerhalb der Künstlerisch-pädagogischen Praxis können aus den Veranstaltungen „Kurzfilmprojekt“, „Improorchester“, „Music-Upcycling“ und „Elementares Komponieren“ eine oder mehrere Veranstaltungen gewählt werden.

Kurzfilmprojekt		
Janika Löttgen		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module:
Mittwochs 12.00-13.30h	Blackbox	Alle Teilmodule der Künstlerisch-pädagogischen Praxis (innerhalb "Künstlerisch pädagogisches Hauptfach")
<p>Weitere Informationen:</p> <p>Das künstlerisch-pädagogische-Projekt beschäftigt sich mit den interdisziplinären Verbindungen von Kurzfilmen und verschiedenen künstlerischen Ausdrucksweisen.</p> <p>Neben einer grundlegenden Recherche zum Thema Musik in Kurzfilmen, soll der Fokus auf dem eigenen künstlerischen Ausdruck am Instrument, in Bewegung, mit der Stimme und im szenischen Spiel liegen.</p> <p>Im ersten Schritt wird sich mit der musikalischen Begleitung und Untermalung von Kurzfilmen beschäftigt. Im zweiten Schritt werden eigene Kurzfilme produziert und live mit Musik vertont.</p>		

Impro-Orchester		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe
Montags 14.00-15.30 h	BB ca. 20 TN, davon max 10 Externe (Q+)	BMus EMP: Alle Teilmodule der Künstlerisch-pädagogischen Praxis (innerhalb "Künstlerisch pädagogisches Hauptfach") Schulmusik: Siehe Vorlesungsverz. Q+ siehe Liste Q +
<p>Weitere Informationen: Im Improorchester treffen experimentierfreudige Instrumentalist*innen und Sänger*innen unterschiedlicher Fachrichtungen aufeinander. Teilnehmende aus allen Fakultäten sind ausdrücklich eingeladen, dabei zu sein.</p> <p>Inhalte und Arbeitsweisen: Gemeinsames Erforschen verschiedener Improvisationstechniken, Sich Einlassen auf einen künstlerisch offenen Prozess, Integration von Unvorhergesehenem und gemeinsames Herantasten an einen Klangverlauf.</p> <p>Ideen aus anderen (Kunst)-bereichen werden in die Arbeit einbezogen und als Inspiration oder Klangerzeuger eingebunden.</p>		

Projekt Music – Upcycling		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module:
Donnerstags, 14.00-15.30 h	Alter Musiksaal	BMus EMP: Alle Teilmodule der Künstlerisch-pädagogischen Praxis (innerhalb "Künstlerisch pädagogisches Hauptfach") B.ed. B 2023: 12a (11.113.23_550) M.ed 2024: 24c (11.113.24_905)
<p>Weitere Informationen: Das künstlerisch-pädagogische Projekt beschäftigt sich mit den Themenbereichen Müll und Nachhaltigkeit und der Annäherung über verschiedene künstlerische Ausdrucksformen. Die während des kreativen Prozesses erlebte Herangehensweise soll die Teilnehmenden für innovative und ressourcenorientierte Handlungsweisen sensibilisieren. Eine zusätzliche Teilnahme an der Lehrpraxisveranstaltung mit Kindern und Jugendlichen, das am Ende des Semesters als Blockveranstaltung stattfindet ist wünschenswert, aber nicht verpflichtend.</p>		

Elementares Komponieren		
Janika Löttgen		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module:
Mittwochs 16.00-17.30h	Alter Musiksaal	B.Mus. EMP: Alle Teilmodule der Künstlerisch-pädagogischen Praxis (innerhalb "Künstlerisch pädagogisches Hauptfach") B.ed 2020: 10e (11.113.19_530)
<p>Weitere Informationen: Das künstlerisch-pädagogische Seminar beschäftigt sich mit vielfältigen Herangehensweisen und Methoden des Komponierens von musikalischen Inhalten für diverse Zielgruppen der Elementaren Musikpädagogik sowie der Schulmusik. Parallel dazu sollen außerdem Songwriting- und Kompositions-Methoden für das Komponieren in Gruppenkontexten erarbeitet werden.</p>		



Projekt EMP

Projekt EMP		
Janika Löttgen		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mittwochs 13.30-14.15h	Rheinbergeraum	Freigabe für folgende Module: BMus EMP Modul 9 b)
<p>Weitere Informationen: Die Studierenden entwickeln, konzeptionieren und organisieren in diesem Seminar ein eigenes (elementares) musikpädagogisches Projekt, welches im Anschluss (meist in den Semesterferien) durchgeführt, videographisch festgehalten wird und schriftlich reflektiert wird.</p>		

Körperbildung, Tanz

Bewegung/Körperbildung/Tanz		
Katja Weise		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstags 08.30- 10.00 h	PCK, 112/114	BMus EMP Modul 5.b
<p>Inhalte: Die Studierenden entwickeln ihre Körperbeherrschung in unterschiedlichen Bewegungsmustern. Sie entwickeln ihre Fertigkeit, Bewegungsübungen anzuleiten. Sie entwickeln ihre Fertigkeit, Bewegungen nach ästhetischen Vorgaben ausdrucksstark auszuführen. Sie lernen, szenische Vorgaben in Bewegung und szenische Gestaltung umzusetzen.</p>		

Rhythmus, Perkussion, Elementares Instrumentalspiel

Rhythmus/Perkussion/Elementares Instrumentalspiel 1		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Montags 11.00-11.45 h	BR	BMus EMP Modul 5.b BEd B2020: 6c (11.113.19_530) B 2023: 6b (11.113.23_330)
<p>Inhalte: Grundlagenwissen in Bezug auf das Phänomen „Rhythmus“, Grundlagen der Technik und Spielformen im Umgang mit Perkussionsinstrumenten und elementarem Instrumentarium. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt.</p>		

Rhythmus/Perkussion/Elementares Instrumentalspiel 3		
Katja Weise		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mittwoch, 12.15-13.45 h	PCK, 112/114	BMus EMP Modul 7 b

Stimmbildung auf EMP bezogen

Stimmbildung auf EMP bezogen		
Katja Weise		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstag 15.00- 15.45 h	PCK 112/114	BMus EMP Modul 9 d)
<p>Weitere Informationen: Vertiefung der Kenntnisse über Aufbau und Funktion des Stimmapparates Ausbildung der Sprechstimme in Hinblick auf die beruflichen Anforderungen; Erweiterung der eigenen gestalterischen Möglichkeiten. Weiterer Ausbau der gesangstechnischen Grundfunktionen auf der Basis einer physiologisch und klanglich optimalgeführten Sängerstimme Grundlegende Fähigkeit, die eigene Stimme bewusst und sachgerecht einzusetzen, insbesondere im Kontext des Gruppenunterrichts in der Elementaren Musikpädagogik (häufiges Umschalten zwischen Sprech- und Singstimme). Grundlegende Fähigkeit, Kinderstimmen bewusst zu führen.</p>		

Stimmbildung/Sprecherziehung

Stimmbildung/Sprecherziehung		
Cosima Logiewa		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstags 14.00-14.45h	BR	BMus 5.1
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von grundlegenden Kenntnissen über Aufbau und Funktion des Stimmapparates • Grundlegende Ausbildung der Sprechstimme in Hinblick auf die beruflichen Anforderungen • Erweiterung der eigenen gestalterischen Möglichkeiten • Grundlegender Aufbau einer belastbaren Singstimme; grundlegende Fertigkeiten in den Bereichen: Körperhaltung, Körperbewusstsein, Atembalance, Artikulation und Intonation 		

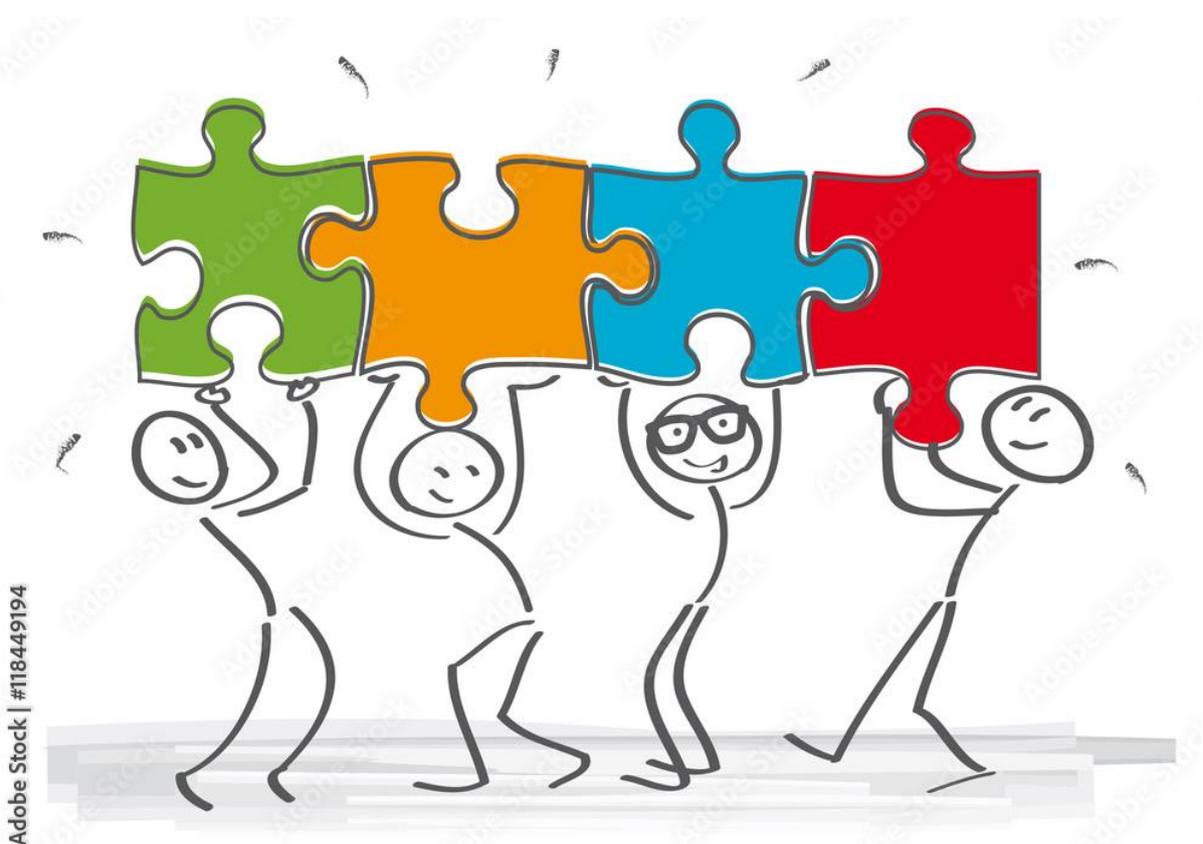
Methodik/Didaktik Gesang

Methodik/Didaktik Gesang		
Cosima Logiewa		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstags 16.15-17.45h	BR	BMus: 14.1
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erwerb von grundlegenden Kenntnissen über Aufbau und Funktion des Stimmapparates • Unterrichtsmethodik vom Anfänger- bis zum Fortgeschrittenen- Unterricht (Einzel- und Gruppenunterricht) • Fähigkeit, adäquate Lernvoraussetzungen zu bestimmen und zu schaffen • Fähigkeit, Lernprozesse zu beobachten, zu analysieren und zu optimieren • Fähigkeit, die erworbenen Kenntnisse in eigenen Lehrproben anzuwenden • Fähigkeit, adäquate Lernvoraussetzungen zu bestimmen und zu schaffen 		

Didaktik der EMP

Didaktik der EMP 1		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Donnerstags 12.30-14.00 h	Alter Musiksaal	BMus EMP Modul 5.e) MEd Musik M 24b (11.113.24_905)
Inhalt: Grundlagen zur Entwicklung des Faches sowie zu Handlungsbereichen und didaktisch-methodischen Aspekten. Überblick über die Zielgruppen Elementarer Musikpraxis.		

Didaktik der EMP 3/5		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Montas 12.00-13.30 h	BR	BMus EMP Modul 7, c) BMus EMP Modul 9 e) MEd Musik M 24b (11.113.24_905)
Inhalte: Auf die Zielgruppen bezogene entwicklungspsychologische Grundlagen, Unterschiedliche Erziehungs- und Bildungsansätze in Bezug zur EMP, Lehrwerke/Lehrwerkvergleich.		



Adobe Stock | #118449194

Unterrichtspraxis

Innerhalb der Unterrichtspraxis können aus den Veranstaltungen „Vorschulkinder (Musikalische Früherziehung)“, „Musikalisches Geocaching mit Grundschulkindern“ und „Music Upcycling mit Grundschulkindern oder Jugendlichen“ eine oder mehrere Veranstaltungen gewählt werden.

Unterrichtspraxis EMP, Vorschulkinder (Musikalische Früherziehung)		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstags 11-12.30 h	Spiegelsaal	BMus EMP: Alle Teilmodule der Unterrichtspraxis der EMP (innerhalb "Künstlerisch pädagogisches Hauptfach") Empfohlen in der ersten Studienhälfte
Inhalte: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpraxis mit Kitakindern (Musikalische Früherziehung)		

Unterrichtspraxis EMP, Musikalisches Geocaching mit Grundschulkindern oder Jugendlichen		
Janika Löttgen		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Blockveranstaltung 14.10. 14.00-19.00h 15.10.-18.10. Jeweils 10.00-14.00h	14.10.: BR 15.10.-18.10.: Räumlichkeiten Blauer Elefant	BMus EMP: Alle Teilmodule der Unterrichtspraxis der EMP (innerhalb "Künstlerisch pädagogisches Hauptfach") Empfohlen in der zweiten Studienhälfte. B 2023: 12a (11.113.23_550)
<p>Weitere Informationen:</p> <p>Blockveranstaltung in Kooperation mit dem Blauen Elefanten Mainz</p> <p>In dieser Lehrpraxis entwickeln Studierende gemeinsam mit Kindern und Jugendlichen aus dem Blauen Elefanten neue musikalische Geocaches in Mainz.</p> <p>In kleinen Teams bestehend aus Studierenden und Kindern/Jugendlichen werden zunächst vorhandene Geocaches gesucht. Anschließend werden über die Woche eigene musikalische Caches entwickelt, ausprobiert, reflektiert, versteckt und veröffentlicht.</p> <p>Parallel wird die Erarbeitungsphase durch Reflexionsgespräche mit den Studierenden betreut.</p> <p>Termine:</p> <p>14.10. 14.00-19.00h: Studierende & Dozentin bereiten die Ferienprojektwoche vor</p> <p>15.10.-18.10. Jeweils 10.00-14.00h: Projektdurchführung & tägliche Reflexionen</p>		

Unterrichtspraxis EMP, Projekt mit Grundschulkindern oder Jugendlichen: Music Upcycling

Prof. Ulrike Tiedemann

Tag Uhrzeit

Unterrichtsraum

Freigabe für folgende Module

Block:
Samstag, 25.01.25,
10.00- 15.00 h Vorbereitung mit
der Studierendengruppe
11.02.+ 12.2.+13.02.:
14.00- 19.00 h: Lehrpraxis
inklusive Vor- und Nachbereitung

25.01.25: BR
11.2., 12.2., 13.2.
Voraussichtlich Kinderhaus
Blauer Elefant

BMus EMP: Alle Teilmodule der
Unterrichtspraxis der EMP (innerhalb
"Künstlerisch pädagogisches Hauptfach")
Empfohlen in der zweiten Studienhälfte

M 2024: 24c (11.113.24_910)

Weitere Informationen: Verbindung mit Kü-päd, musikalisches Upcycling. Die Belegung beider Veranstaltungen ist wünschenswert, aber nicht Voraussetzung, Ergebnisse aus der Veranstaltung Musikalisches Upcycling werden didaktisch aufbereitet und mit Grundschulkindern einer Projektgruppe (voraussichtlich aus dem Kinderhaus BLAUER ELEFANT) praktisch erprobt.

Unterrichtspraxis EMP, Grundschule (Musikalische Grundausbildung MGA)

Katja Weise

Tag Uhrzeit

Unterrichtsraum

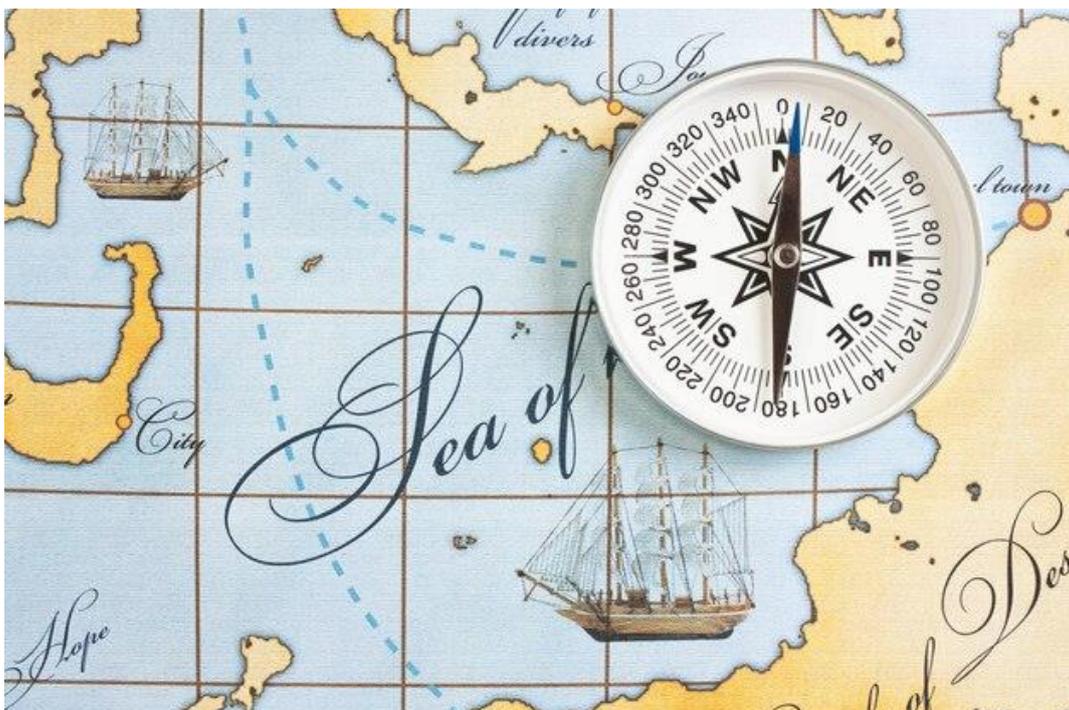
Freigabe für folgende Module

Mittwochs 8.45-10.20 h

Leibnizschule

BMus EMP: Alle Teilmodule der
Unterrichtspraxis der EMP (innerhalb
"Künstlerisch pädagogisches Hauptfach")

Weitere Informationen: Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden der Elementaren Musikpraxis mit Grundschulkindern (Musikalische Grundausbildung)



Musikpädagogik

Musikpädagogik 2		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Donnerstags 10.00-11.30 h	Alter Musiksaal	BMus EMP: Modul 13.1.a) BMus Orchesterinstrumente: Modul 16.1., BMus Klavier: Modul 14.1. BMus Jazz: Modul 12.1.
Weitere Informationen: Wird noch eingetragen		

Ensembleleitung

Ensembleleitung		
Janika Löttgen		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mittwochs 15.00-15.45h	Alter Musiksaal	BMus EMP: Modul 13.1. d, 14.1. d) Kontextstudium B.Mus.
Weitere Informationen: Verschiedene Methoden des Anleitens von Circle-Singing, Drum-Circles, der Liederarbeitung und dem Anleiten von voraussetzungs-offenen Instrumental-Ensembles werden vorbereitet, erarbeitet, ausprobiert und reflektiert.		

Berufsfeldkunde

Berufskunde/Bewerbungsvorbereitung		
Prof. Ulrike Tiedemann		
Tag Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstags 12.45- 13.30 h	BR	BMus EMP: Modul 14.1.g) Kontextstudium BMus.
Inhalte: Die Veranstaltung bietet einen Überblick über die Organisation und die Initiativen und Programme der Institutionen innerhalb des Berufsfelds und in kooperativen Arbeitszusammenhängen. Zudem werden Fachverbände, hochschulübergreifende Fachgremien, Verwertungsgesellschaften und Interessensvertretungen vorgestellt. Hierzu werden voraussichtlich Fachleute zu Interviews zugeschaltet. Die Studierenden erhalten einen Überblick über tarifrechtliche Grundlagen und werden auf Bewerbungssituationen vorbereitet.		

Wir freuen uns auf ein schönes Wintersemester 2024/25 mit der EMP-Klasse und allen Menschen, die an den EMP-Veranstaltungen teilnehmen! 😊