

EP Jazz/Popgesang, Solotranskription:

Eine Solotranskription fertigen wir an, indem wir ein improvisiertes Jazz Solo (instrumental oder vokal) raushören und in Noten aufschreiben. Idealerweise sind die Akkorde des Stücks zur Orientierung dann oberhalb der jeweiligen Notenzeilen aufgeschrieben. Nachdem die Transkription fertig ist, lernen wir, die notierten Melodien zu singen und versuchen dabei möglichst nah an den Ausdruck des Originals heranzukommen. Für die Eignungsprüfung ist es vor allem wichtig, die notierte Transkription sicher singen zu können, eine Begleitung durch Klavier oder die Begleitband ist dabei möglich. Sollte die Originaltonart vom Tonumfang nicht passen, kann die Transkription auch in einer anderen Tonart vorgesungen werden (dann bitte beide notierten Vorlagen mitbringen, die Originaltonart und die neue Tonart). Künstler*innen, deren Soli sehr gerne transkribiert werden sind beispielsweise: Chet Baker (Gesang und Trompete), Miles Davis, Stan Getz, Dexter Gordon, Coleman Hawkins, Sonny Rollins, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughn...um nur einige wenige zu nennen. Solotranskriptionen können natürlich sehr unterschiedliche Längen haben, je nachdem wie lang das Originalsolo ist. Transkriptionen von Instrumentalist*innen sind dabei meist etwas spannender als solche von Sängerinnen und Sängern, dennoch sind natürlich auch transkribierte Gesangssoli willkommen.