



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
MAINZ

VERANSTALTUNGEN

April bis September 2024

AKTUELLE INFORMATIONEN ZU KONZERTBESUCHEN

Wir freuen uns, Ihnen eine Übersicht über unsere Veranstaltungen in den kommenden Wochen geben zu können. Alle Veranstaltungen stehen im Zusammenhang mit der künstlerischen Ausbildung an der Hochschule für Musik. Deshalb können sich trotz größter Sorgfalt bei der Vorbereitung der Programmübersicht Terminänderungen, -absagen oder auch zusätzliche Veranstaltungen ergeben.

Alle Änderungen gegenüber diesem Programm werden in unserem Online-Veranstaltungskalender unter www.veranstaltungen.hfm-mainz.de angezeigt.

KARTEN / VORABRESERVIERUNG

Soweit nicht anders angegeben, ist der Eintritt zu den Veranstaltungen frei und ohne vorherige Anmeldung möglich. Bei entsprechend gekennzeichneten Veranstaltungen reservieren Sie bitte online Ihre Plätze über www.veranstaltungen.hfm-mainz.de.

WEITERE INFORMATIONEN

Weitere Informationen finden Sie unter www.hfm-mainz.de.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an das Veranstaltungsbüro:
E-Mail an veranstaltungen-musik@uni-mainz.de oder
Telefon 06131/39-28009.

Gerne schicken wir Ihnen den monatlichen Newsletter mit ausführlichen Veranstaltungshinweisen per E-Mail.
Anmeldung unter: www.newsletter.hfm-mainz.de.



LIEBES PUBLIKUM,

zum Sommersemester 2024 möchten wir Sie wieder zu zahlreichen musikalischen Highlights einladen!

Wenn Sie durch die folgenden Seiten blättern, finden Sie ein vielfältiges Programm aller Abteilungen der Hochschule: Unsere vielfach ausgezeichneten Orgelstudierenden sind in Konzerten zu hören ebenso wie internationale Jazz-Größen mit dem Gutenberg Jazz Collective. Chor und Orchester der Hochschule stehen im Mai mit einem Programm rund um Mendelssohns Walpurgisnacht auf der Bühne. Die Klangkunst erobert mit der Kulturbäckerei neue Räumlichkeiten und unsere Pianisten aus Klassik und Jazz entwickeln gemeinsame Konzertprogramme in der neuen Reihe „Pianomania“ in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz.

Den Sommer wollen wir auch draußen genießen, mit kleinen Konzerten um die Mittagszeit zwischen den Beeten im Innenhof sowie mit unseren beliebten Open Air-Semesterabschlusskonzerten. Der August steht dann wieder ganz im Zeichen der Barock Vokal Akademie. Neben den Konzerten auf dem Campus spielen wir auch wieder vermehrt in der Stadt und der Region für Sie. Einen Überblick dazu finden Sie auf den folgenden Seiten – oder Sie folgen uns über die Livestreams bequem von zu Hause aus.

Natürlich ist eine Musikhochschule kein reiner Konzertbetrieb. Unser Fokus im täglichen Betrieb liegt auf den Veranstaltungen von Studium und Lehre. Sie finden daher auch immer wieder vermittelnde Angebote in unserem Programm, zu denen wir Sie ausdrücklich willkommen heißen mögen, ob dies Workshops sind, Jazzforen, die passive Teilnahme an Meisterkursen oder die Einführungsveranstaltungen zu klassischen Werken in der Reihe HörBar.

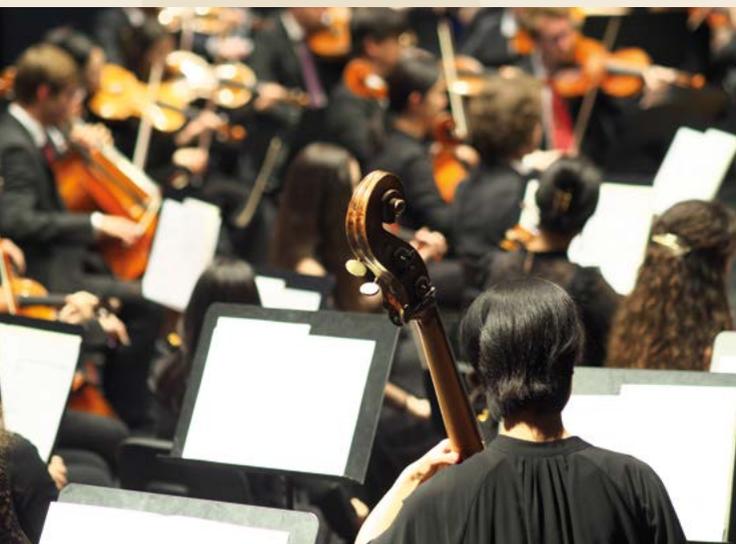
Mit jedem Ihrer Besuche bestätigen Sie unsere Studierenden in ihrer Entscheidung, die Musik zu ihrem Beruf zu machen. Vielen Dank dafür! Wir danken zudem allen Stifter:innen und Förderern, die unsere Veranstaltungen großzügig unterstützen und damit zu deren Gelingen beitragen.

Wir, die Hochschule für Musik Mainz, freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihre

Valerie Krupp

Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp
Rektorin der Hochschule für Musik



Konzertreihen

im Sommersemester 2024



Veranstaltungstermine und weitere Informationen finden Sie auf den folgenden Programmseiten.

beziehungsweise kunst-religion-musik

Die Idee der 2004 erstmals aufgelegten Reihe ist es, Kunstwerke des Landesmuseums Mainz mit einem kunsthistorischen, einem theologischen und einem musikalischen Impuls auf eine ganz besondere Art und Weise zu betrachten. So werden die Besucher:innen dazu angeregt, eine eigene Beziehung zu den Objekten aufzubauen.

Veranstaltungsreihe des Landesmuseums Mainz in Kooperation mit der Evangelischen Stadtkirchenarbeit und der HfM Mainz.

CORDA. Musik mit Herz und Seele

Studierende der HfM spielen einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen. Zudem werden die Konzerte über den Haussender auf die Krankenzimmer übertragen.

In Kooperation mit dem Marienhaus Klinikum Mainz.

Erkrankungen berühmter Persönlichkeiten

Die interdisziplinäre Vortragsreihe der Medizinischen Gesellschaft Mainz beleuchtet die Symptome verschiedener Krankheiten anhand renommierter Menschen der Zeitgeschichte. Neben medizinischen Gesichtspunkten stehen auch die Biografie und das Wirken der Personen im Fokus, Kompositionen erkrankter Musiker:innen werden von Studierenden und Lehrenden der HfM Mainz zu Gehör gebracht.

In Zusammenarbeit mit der Medizinischen Gesellschaft Mainz.

HörBar: Orchesterwerke von Johannes Brahms

Die Reihe HörBar richtet sich an alle, die tiefer in die Welt der Musik eintauchen wollen – voraussetzungsfrei und ohne Scheu. In diesem Semester konzentriert sich die Veranstaltung auf Orchesterkompositionen von Johannes Brahms; jede Sitzung beginnt mit einer Einführung in das Werk. Sie erfahren Wissenswertes über den Entstehungsprozess, die historischen und gesellschaftlichen Kontexte sowie die musikalischen Merkmale jeder Komposition. Anschließend wird das komplette Werk gemeinsam gehört. Die Reihe bietet die Gelegenheit, die Orchestermusik von Johannes Brahms in einem neuen Licht zu betrachten und tiefere Einblicke in das Schaffen des Komponisten zu erhalten.

Jazz Campus Mainz

In den Formaten „Gutenberg Jazz Collective“ und „Tonkult Meets...“ kommen internationale Jazz-Größen nach Mainz und spielen in Arbeitsphasen und Konzerten mit dem Projektensemble bzw. mit lokalen Combos. Prof. Sebastian Sternal konnte diese Reihe dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs der JGU ins Leben rufen.

Jazzforum

Vom Solobeitrag über Combos verschiedenster Art bis zur Bigband-Besetzung präsentieren die Studierenden der Abteilung Jazz und Populäre Musik Standards und Klassiker sowie Arrangements und Eigenkompositionen in gemütlicher Atmosphäre.



APRIL

Les salons en musique

Jeden Monat freie Bühne für junge Musiker:innen im Salon des Institut français Mainz! Das ist das Motto der Konzertreihe „Les salons en musique“.

In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Lunchkonzert – Musikalische Mittagspause in der HfM

Studierende verschiedener Abteilungen im Wechsel bieten in kurzen Konzerten musikalische Häppchen als Alternative zum Gang in die Mensa an.

Pianomania

An sechs Abenden im Jahr spielen Lehrende und Studierende aus Klassik und Jazz auf dem neuen Steinway Spirio Flügel im Kalkhof-Rose-Saal der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz. Jeder Termin ist einem Komponisten gewidmet. Dessen Werke werden klassisch interpretiert – und dienen sogleich als Ausgangspunkt für eine musikalische „Antwort“ aus dem Jazzbereich. Immer steht dabei das Klavier im Mittelpunkt – und immer werden inspirierende musikalische Begegnungen die Programme von „Pianomania“ ausmachen.

In Kooperation mit der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz.

„... und wir sind LIVE!“ – Livestream-Konzerte

In kompakten Studiokonzerten präsentieren Studierende ihre Musik und reden darüber auf dem roten Sofa – live aus dem Tonstudio der HfM. Die Reihe wurde konzipiert von Tonmeister Prof. Moritz Reinisch und wird umgesetzt von den Studierenden im Medienkompetenzkurs.

So. 17:00 • Ev. Martinskirche Nierstein

07.04. Orgelkonzert an der Ott-Woehl-Orgel

mit Maiko Ozaki, Ferdinand Fahn, Stefano Perrotta und Daniel Lam
(Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann)
Werke von N. Bruhns, J. S. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy, L. Vierne und G. Bovet

Mi. 19:15 • Roter Saal

10.04. Erkrankungen berühmter Persönlichkeiten Sergei Rachmaninow

Leben und Werk:
Prof. Dr. phil. Christoph Flamm, Heidelberg
Erkrankung: Dr. med. Dipl.-Biol. Karin Kolbe, Mainz
Moderation: Petra Plättner, Mainz
Musik: Kewen Wang (Klavier, Klasse Prof. Thomas Hell) und Prof. Benjamin Bergmann (Violine)
In Zusammenarbeit mit der Medizinischen Gesellschaft Mainz.

Mi. 20:00 • Kulturclub schon schön Mainz

10.04. Jazz Campus Mainz Gutenberg Jazz Collective feat. Linda May Han Oh



Das Gutenberg Jazz Collective trifft für sein viertes und letztes Konzert in dieser Besetzung auf die Bassistin und Komponistin Linda May Han Oh.

Geboren in Malaysia, aufgewachsen in Australien und nun ansässig in New York City, hat sie bereits mit Größen wie Pat Metheny, Kenny Barron, Joe Lovano, Dave Douglas, Terri Lyne Carrington, Steve Wilson, Geri Allen und Vijay Iyer zusammengearbeitet. Ihre beeindruckende musikalische Karriere wurde mit verschiedenen Auszeichnungen gewürdigt, darunter der Deutsche Jazz Preis 2022. Die Jazz Journalists Association ehrte sie von 2018 bis 2021 als Bassistin des Jahres, ebenso wie das Hothouse Magazine im Jahr 2019 und die Jazztimes im Jahr 2022. Linda May Han Oh ist derzeit Professorin am Berklee College of Music und engagiert sich als Mitglied des Institute of Jazz and Gender Justice unter der Leitung von Terri Lyne Carrington.

Kateryna Kravchenko (Ukraine) – Gesang
 Maxence Ravelomanantsoa (Frankreich) – Saxofon
 Jack Towse (USA) – Trompete
 Leon Hattori (Deutschland) – Klavier
 Leandro Hernández Waber (Deutschland) –
 Tasteninstrumente
 Tabea Kind (Deutschland) – Bass
 Oscar Georges (Belgien/Frankreich) – Schlagzeug

feat.

Linda May Han Oh (USA/Malaysia/Australien) – Bass

Das Projekt ist Teil des Jazz Campus Mainz, den Prof. Sebastian Sternal dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungkollegs der Johannes Gutenberg-Universität Mainz ins Leben rufen konnte.
www.jazzcampusmainz.com

Tickets unter <https://loveyourartist.com>

Fr. 09:00–13:00 • Beethovenraum

12.04. Workshop

NETZWERK
SCHULMUSIK
MAINZ

Musizieren mit dem iPad

mit Josef Schaubruch

Veranstalter und Informationen: Netzwerk Schulmusik Mainz e. V.

So. 16:00 • Hotel Frankenbach Eltville / Rhein

14.04. Konzert der Preisträgerin Heinz Frankenbach Preis 2023

bv
Barock Vokal
Akademie

Liebe und Tragödien

Emilie Jønsson, Sopran

Der Heinz Frankenbach Preis ist ein hochschulinterner Gesangswettbewerb der Hochschule für Musik Mainz im Bereich Barockmusik. Er soll die Studierenden anregen und anleiten, sich mit kammermusikalischen barocken Werken auseinanderzusetzen, eigene Programmideen zu entwickeln und diese mit publikumsorientierten Konzepten in die Tat umzusetzen.

Im vorigen Jahr konnte Emilie Jønsson (Klasse Prof. Elisabeth Scholl) die Jury von sich überzeugen.

Eintritt frei.

Weitere Informationen:

<https://barockvokalakademie.de/heinz-frankenbach-preis>

Mo. 19:30 • Black Box

15.04. **Schulpraktisches Klavierspiel**

Konzert mit den Mainzer Teilnehmer:innen am „Bundeswettbewerb Schulpraktisches Klavierspiel“ mit: Damian Bach, Anna Bilo, Sebastian Kling
 Künstlerische Leitung: Prof. Christopher Miltenberger

Di. 19:30 • Institut français Mainz

16.04. Les salons en musique

INSTITUT
FRANÇAIS

Les sons tournent dans l'air du soir

Ein Klavierabend der Abteilung Musiktheorie mit Werken aus der französischen Klavierliteratur des 19./20. Jahrhunderts

Leitung: Prof. Irmgard Brockmann, Prof. Dr. Immanuel Ott, Prof. Dr. Birger Petersen und Dr. Helena Schuh

In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Do. 14:00 • Jazzraum

18.04. Jazzforum

Der Kontrapunkt

Dieses Konzert erkundet die Bedeutung jedes einzelnen Instruments und die vielfältigen Beziehungen, die sie untereinander eingehen, um neue kreative Möglichkeiten zu eröffnen. Erleben Sie eigene Kompositionen von Nadiia Zhurba sowie mitreißende Arrangements bekannter Jazzstandards. Entdecken Sie in den Arrangements interessante musikalische Wege, Rhythmen und mehr, die das Hörerlebnis noch aufregender machen!

Nadiia Zhurba – Klavier

Anton Zhurba – Schlagzeug

Niklas Schumacher – Kontrabass

Lauren Mobo – Gesang

Di. 12:15 • Innenhof (bei schlechtem Wetter im Roten Saal)

23.04. **Frühlingsstimmen – Konzert im Grünen**

Mit einem musikalischen Frühlingsprogramm zur Mittagszeit möchten wir uns bei Prof. Elisabeth Gateff (emeritierte Professorin für Genetik und Mitglied im Freundeskreis der HfM) bedanken, durch deren großen persönlichen Einsatz der Campus der JGU in den vergangenen Jahren intensiv begrünt werden konnte. Das musikalische Repertoire dafür ist reich, von Vivaldis „Frühling“, Boccherinis „Vogelreich“ über Mozarts „Sehnsucht nach dem Frühling“ oder Schuberts „Heidenröslein“ bis hin zum „Frühlingsstimmenwalzer“. Begleiten Sie mit uns das sanfte Erwachen und Erstrahlen der Natur und genießen Sie den Frühling auf dem Campus.

Es singen und spielen Studierende der HfM Mainz.

Di. 19:30 • Roter Saal

23.04. **Resonanzen
Der Komponist Michael Staudt im Porträt**

Lernende der Hochschule für Musik Mainz interpretieren gemeinsam mit Gästen Klavierwerke, Kammer- und Vokalmusik des Mainzer Hochschullehrers und Komponisten, darunter die Uraufführung von „Russel's Elephant Trott“ für zwei Klaviere.

mit

Thomas Hell, Sae-Nal Lea Kim, Diana Sahakyan,

Michael Staudt – Klavier

Manuel Fischer-Dieskau – Violoncello

Dejan Gavric – Querflöte

Johanna Rosskopp – Sopran

Dagmar Staudt – Alt

Fabian Kelly – Tenor

Moderation: Birger Petersen

Mi. 18:30 • *Wiss. Stadtbibliothek Mainz*

24.04. Peter Cornelius – Komponist, Dichter, „künstlerischer Mensch“

Eröffnung der Ausstellung zum 200. Geburtstag

Die Wissenschaftliche Stadtbibliothek zeigt Schätze aus dem Peter-Cornelius-Archiv, dem erweiterten Nachlass von Peter Cornelius. Anhand von Briefen, Tagebüchern, Fotografien, Musik- und anderen Manuskripten werden Beziehungen zu einzelnen Familienmitgliedern, Bekannten und Künstlerkollegen sowie das kompositorische und dichterische Werk in Schlaglichtern thematisiert.

Zur Ausstellungseröffnung erklingt erstmals das 2022 von der Stadt Mainz erworbene Cornelius-Manuskript „Mein Wald“ in einer Version für Rezitation und Streichquartett von Henrik Schuld. Es musizieren Studierende der Hochschule für Musik Mainz.

Die Ausstellung läuft vom 24. April bis 23. August 2024.

Öffnungszeiten und weitere Informationen unter
<https://bibliothek.mainz.de/aktuelle-ausstellung-stabi.php>

Do. 14:00 • *Jazzraum*

25.04. Jazzforum

Ella & Louis Tribute

Dieses Forum ist dem vermutlich bekanntesten Vocal Duo der Welt gewidmet: Ella Fitzgerald und Louis Armstrong!

Understatement ist angesagt auf den beiden Alben „Ella & Louis“ (1956) und „Ella & Louis Again“ (1957), auf denen wunderschöne Songbook Standards mit beeindruckender Gelassenheit und Ruhe zu hören sind. Trotz der wahnsinnig hochkarätig besetzten Rhythmusgruppe bestehend aus Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown und Buddy Rich, steht Virtuosität hier niemals im Vordergrund, denn im Vordergrund steht nichts als der Song!

Lauren Mobo – Gesang

Dominick Wiskoski – Gesang, Trompete

Jona Keil – Gitarre

Hannes Klemme – Piano

Mina Lichtenberg – Bass

Jurij Espenschied – Schlagzeug

Do. 18:00 • *Black Box*

25.04. Rama meets Hochschule

Jüdische Komponisten des 19. & 20. Jahrhunderts

Schüler und Schülerinnen vom Rabanus-Maurus-Gymnasium und Studierende der HfM Mainz spielen Werke von Mendelssohn, Tansmann, Gershwin, Weinberg u. a.

Do. 19:30 • *Roter Saal*

25.04. Semestereröffnungskonzert der Fachschaft

Studierende verschiedener Abteilungen der Hochschule für Musik Mainz präsentieren ein bunt-gemischtes Programm. Vor Konzertbeginn und in der Pause lädt die Fachschaft zu einem kleinen Umtrunk ein.

Eintritt frei.

Fr. 17:00 • *Kulturbäckerei (Mainzer Neustadt)*

26.04. Klangkunstausstellung – Eröffnung



Noisestadt

Auf Einladung des „Soziokulturellen Zentrums Kulturbäckerei“ präsentieren Studierende und Alumni der Klasse Klangkunst-Komposition (Prof. Peter Kiefer) neue Arbeiten, die eigens für die Räume am Karoline-Stern-Platz entwickelt wurden. Im Umfeld der alten und im Umbau befindlichen Kommissbrotbäckerei in der Mainzer Neustadt ist ein Neubauviertel rund um den Quartiersplatz entstanden. Die teilweise noch im Ausbau befindlichen Gewerberäume werden für die Tage der Ausstellung in spannende Kunsträume verwandelt. Es sind klingende künstlerische Objekte und mediale Installationen entstanden, die auf den rudimentären Charme des Ortes reagieren und diesen zu speziellen Erfahrungsräumen verwandeln: eine Noisestadt in der Neustadt.

mit

Juan Bermúdez, Danbi Jeung, Wingel Mendoza, Kyung Seo Min, Leon Joshua Senger und Stefan g. Fricke (a.G.)

Genauere Zeiten und weitere Informationen unter
www.kulturbaeckerei-mainz.de

Sa. 10:00–16:00 • *Konferenzraum*

27.04. Tagung

Peter Cornelius – Perspektiven der Musiktheorie und Ästhetik

Peter Cornelius war ab 1867 bis zu seinem Tod Lehrer für Harmonielehre und Rhetorik an der neugegründeten Königlichen Musikschule in München. Sein in der Stadtbibliothek Mainz gelagerter Nachlass mit vielen Unterrichtsaufzeichnungen aus dieser Zeit erlaubt in besonderer Weise eine Beschäftigung mit der Unterrichtspraxis, aber auch darüber hinaus: Die überlieferten Unterrichtsbücher können als Ausgangspunkt für den Nachvollzug historischer Praktiken, aber auch deren Übertragung auf Konzepte zeitgenössischen Komponierens verstanden werden.

In zwei Sektionen – „Peter Cornelius als Lehrer“ und „Peter Cornelius: Satzlehre und Ästhetik“ – werden Musiktheoretiker:innen und Musikwissenschaftler:innen sowohl die Unterrichtsaufzeichnungen von Cornelius als auch die Wechselwirkungen der diesen impliziten Ästhetik mit seinem Komponieren vorstellen.

Leitung:
Prof. Dr. Immanuel Ott und Prof. Dr. Birger Petersen

Sa. 19:30 • Roter Saal

**27.04. Uraufführung und Präsentation:
Peter Cornelius – „Mein Wald“**

Das erst 2022 wiederaufgefundene Manuskript „Mein Wald“, ein Melodram von Peter Cornelius auf ein Gedicht Friedrich Hebbels, wird zum Cornelius-Jahr 2024 in der Edition Schott Music vorgelegt. Die Herausgeber Immanuel Ott und Birger Petersen stellen gemeinsam mit Astrid Opitz von Schott Music die Edition vor.

Im Rahmen der Veranstaltung erklingt die erste Wiederaufführung der Komposition in der Originalfassung sowie eine Version für Rezitation und Streichquartett von Henrik Schuld. Es musizieren Studierende und Lehrende der Hochschule für Musik Mainz.

So. 11:00 • Roter Saal

28.04. Bläsermatinee (Oboe, Klarinette, Fagott)

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann (Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Axel Benoit (Fagott)
Masako Eguchi, Polina Grishaeva – Klavier

So. 17:00 • Roter Saal

28.04. Kontrabassabend

Studierende der Klasse Prof. Waldemar Schwiertz

Mo. 18:00 • Black Box

29.04. HörBar: Orchesterwerke von Johannes Brahms

Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15
Einführung: Prof. Dr. Birger Petersen

Die Reihe HörBar richtet sich an alle, die tiefer in die Welt der Musik eintauchen wollen – voraussetzungsfrei und ohne Scheu. In diesem Semester konzentriert sich die Veranstaltung auf Orchesterkompositionen von Johannes Brahms; jede Sitzung beginnt mit einer Einführung in das Werk. Sie erfahren Wissenswertes über den Entstehungsprozess, die historischen und gesellschaftlichen Kontexte sowie die musikalischen Merkmale jeder Komposition. Anschließend wird das komplette Werk gemeinsam gehört. Die Reihe bietet die Gelegenheit, die Orchestermusik von Johannes Brahms in einem neuen Licht zu betrachten und tiefere Einblicke in das Schaffen des Komponisten zu erhalten.

Di. 19:30 • Roter Saal

**30.04. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung
Anna-Liese Siemens, Violine
Klasse Prof. Benjamin Bergmann
Leonid Dorfman – Klavier**



Dres. Göbel
Stiftung für Musik



Die im Jahr 2023 gegründete **Dres. Göbel Stiftung für Musik** ist eine Treuhandstiftung unter dem Dach der Johannes Gutenberg-Universitätsstiftung. Sie fördert Kunst und Kultur, Wissenschaft und Forschung an der Hochschule für Musik Mainz.

Für die Verwirklichung hochkarätiger künstlerischer, pädagogischer und wissenschaftlicher Vorhaben braucht es Mittel, die über die Landesausstattung hinausgehen.

Die Dres. Göbel Stiftung unterstützt Entwicklungsvorhaben und exzellente Studierende in ihrer Qualifikationsphase an der Hochschule für Musik Mainz. Über die materielle Zuwendung hinaus bedeutet diese Förderung für die Studierenden eine wichtige ideelle Unterstützung auf ihrem Studienweg.

Tragen auch Sie mit Ihrer Zustimmung oder Spende an die Dres. Göbel Stiftung für Musik dazu bei, die Künstlerinnen und Künstler von morgen auszubilden!

Kontakt:
Dres. Göbel Stiftung für Musik | Hochschule für Musik Mainz
Rektorin Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp
Vorsitzende des Stiftungsbeirats
rektorat-hfm@uni-mainz.de





Do. 14:00 • Jazzraum

02.05. Jazzforum

Lylac – Original A Cappella Jazz

Fünf Stimmen, zahlreiche Klänge, ein Hörgenuss.

Lylac vereint fetzigen Schwung und lyrische Harmonie zu einem facettenreichen musikalischen Spektrum. Mit unverkennbarem Sound und frischem Charisma präsentieren sich die fünf Sänger:innen mal als klingliche Einheit, mal als stimmliches Konglomerat. Kompositionen aus eigener Feder und Arrangements prominenter Jazz- und Popstücke fusionieren zu einem abwechslungsreichen Programm aus Ungehörtem und Altbekanntem. Im Fokus des Forums stehen Stücke und Arrangements der Master Kompositionsstudentin Helen Skobowsky.

Nadja Brezger, Esther Bathelt – Sopran

Helen Skobowsky – Alt

Dominick Wiskoski – Tenor

David Franke – Bass

Sa. 19:30 • Roter Saal

04.05. **Gutenberg Chamber Music Campus – Abschlusskonzert**

Die international renommierten Solisten und Pädagogen Prof. Xiao Wang (Violine | Manhattan School of Music, NYC), Prof. Hartmut Rohde (Viola | Universität der Künste Berlin) sowie der Initiator und künstlerische Leiter des neuen Lehrformats an unserer Hochschule, „Gutenberg Chamber Music Campus“, Prof. Manuel Fischer-Dieskau (Violoncello | HfM Mainz) proben an drei Tagen intensiv mit herausragenden Studierenden der Hochschule für Musik Mainz.

Im Abschlusskonzert präsentieren sie Werke von Mozart, Dohnányi und Brahms.

Mo. 18:00 • Black Box

06.05. **HörBar: Orchesterwerke von Johannes Brahms**

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem op. 45

Einführung: Prof. Wolfram Koloseus

Weitere Informationen s. Termin am 29. April.

Fr. 19:30 • Orgelsaal

10.05. Solorecital Gitarre

Carlo Curatolo – Preisträger Koblenz Guitar Competition 2021

Carlo Curatolo stammt aus Grottaglie in Apulien und erhielt seine musikalische Ausbildung in Taranto, Rom, Siena und Parma. Er nahm erfolgreich an mehr als 30 internationalen Wettbewerben teil und wurde in Mottola, Sevilla, Tokio sowie beim Koblenz Guitar Competition Hubert Käppel 2021 mit dem 1. Preis ausgezeichnet. Als Solist und Kammermusiker konzertiert er weltweit und unterrichtet am Konservatorium in Bari.

Im Konzert spielt er Werke von Francisco Tárrega, Fernando Sor, Guido Santórsola, Mario Castelnuovo-Tedesco und Agustín Barrios Mangoré.

In Zusammenarbeit mit Koblenz International Guitar Festival & Academy.

Eintritt frei.

So. 18:00 • Rhein-Mosel-Halle Koblenz

12.05. Chor- und Orchesterkonzert

Von alten Göttern

Programm:

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine, op. 32

Johannes Brahms:

Nänie, op. 82 (Schiller) für Chor und Orchester

Johannes Brahms:

Schicksalslied, op. 54 (Hölderlin) für Chor und Orchester

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Die erste Walpurgisnacht, op. 60 (Goethe)

Orchester und Chor der Hochschule für Musik Mainz
Studierende der Gesangsklassen

Leitung: Prof. Mihály Zeke

In Zusammenarbeit mit Koblenz International Guitar Festival & Academy.

Karten unter www.koblenzguitarfestival.de

Mo. 18:00 • Beethovenraum
13.05. **HörBar: Orchesterwerke von Johannes Brahms**
 Johannes Brahms: Alt-Rhapsodie op. 53
 Einführung: Anne Melzer
 Weitere Informationen s. Termin am 29. April.

Mi. 19:00 • Black Box
15.05. **Saxophon total**
 Studierende der Klasse Prof. Stefan Weilmünster

Mi. 19:30 • Christuskirche Mainz
15.05. Chor- und Orchesterkonzert
Von alten Göttern
 Programm:
 Felix Mendelssohn Bartholdy:
 Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine, op. 32
 Johannes Brahms:
 Nänie, op. 82 (Schiller) für Chor und Orchester
 Johannes Brahms:
 Schicksalslied, op. 54 (Hölderlin) für Chor und Orchester
 Felix Mendelssohn Bartholdy:
 Die erste Walpurgisnacht, op. 60 (Goethe)
 Orchester und Chor der Hochschule für Musik Mainz
 Studierende der Gesangsklassen
 Leitung: Prof. Mihály Zeke
Eintritt frei. Spenden erbeten.
Wir bitten um eine Anmeldung für das Konzert unter
<https://hfmmainz.eventbrite.com>

Do. 14:00 • Jazzraum
16.05. Jazzforum
Steve Nanda Solo Project
 Eine Fusion aus Jazz, Funk und Weltmusik.
 In Steve Nandas Soloprojekt verschmelzen Jazz, Funk und Weltmusik zu einer harmonischen Einheit. Begleitet von live gespielter Schlagzeug und unterstützt durch Backing Tracks und Keyboard-Programming, präsentiert Nanda eine faszinierende Mischung aus akustischen und elektronischen Elementen.
 Steve Nanda – drums, percussion, keyboard programming

Do. 18:00 • Kapelle im Marienhaus Klinikum Mainz
16.05. **CORDA. Musik mit Herz und Seele**
 In einer gemeinsamen Konzertreihe vom Marienhaus Klinikum Mainz (MKM) und der HfM Mainz spielen Studierende der HfM einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen.
Das Programm wird kurzfristig online bekannt gegeben.

Do. 19:30 • Roter Saal
16.05. **Flötenabend**
 Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric
 Polina Grishaeva – Klavier

Fr. 19:30 • Roter Saal
17.05. **Violinabend**
 Studierende der Klasse Prof. Anne Shih
 Shenzi Liang – Klavier

So. 12:00 • Kurfürstliches Schloss Koblenz, Kaisersaal
19.05. **Matinee am Pfingstsonntag**
 mit Musik von
 Joaquín Rodrigo und Felix Mendelssohn Bartholdy
 (Prüfungskonzert im Studiengang Konzertexamen)
 Yucen Du – Gitarre
 Stefan Besan – Violine
 Koblenz Guitar Festival Chamber Orchestra
 Leitung: Maurizio Deiana
In Zusammenarbeit mit Koblenz International Guitar Festival & Academy.
Eintritt frei.

Di. 12:15 • Roter Saal
21.05. Musikalische Mittagspause in der HfM
Lunchkonzert Klavier
 Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell

Di. 14:30–17:30 • Roter Saal
21.05. Vortrag und Diskussion
Instrumentalmorphologie mit Benjamin Ramirez, HfMT Köln

 Vortrag zur Entwicklung der Instrumentalwissenschaft nach Methoden der Sportwissenschaft mit neuen Themen- und Forschungsfeldern für die Instrumentalpädagogik – Stichworte sind: Performance Analyse, Bühnenverhalten und Bühnenpräsenz, Haltungsformen der Violine.
 Im Anschluss Möglichkeit zur Diskussion.

Di. 19:00 • Roter Saal
21.05. Bläserabend (Oboe, Klarinette, Fagott)
 Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann (Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Axel Benoit (Fagott)
 Masako Eguchi, Polina Grishaeva – Klavier

Di. 19:30 • Institut français Mainz
21.05. Les salons en musique
Augenblicke des Daseins
 mit Sae-Nal Lea Kim und Birgitta Assheuer
 In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Do. 14:00 • Jazzraum
23.05. Jazzforum
Hannes Klemme Trio
 Ein Pianotrio wie es im Buche steht! Zu hören gibt es Standards und Eigenkompositionen, inspiriert von den Pianotrios und dem Klang der 1960er Jahre. Das Hannes Klemme Trio besticht durch gute Time, guten Sound und gute Laune! Freut Euch, es wird groovy!
 Hannes Klemme – Piano
 Mina Lichtenberg – Bass
 Jurij Espenschied – Schlagzeug

Fr. 19:00 • Roter Saal
24.05. Bläserabend (Horn, Trompete & Posaune)
 Studierende der Klassen Kristian Katzenberger (Horn), Prof. Matthias Kowalczyk (Trompete) und Miguel García Casas (Posaune)
 Ekaterina Kintsurashvili – Klavier

Sa. 10:00–14:00 • Black Box
25.05. Workshop
Moderne fette Beats auf der Cajon und mit Bodypercussion
 mit Anne Breick
 Veranstalter und Informationen: Netzwerk Schulmusik Mainz e. V.



Sa. 19:30 • Roter Saal
25.05. Zum 200. Geburtstag von Carl Reinecke
 Werke von Beethoven, Reinecke und Brahms
 mit
 Prof. Connie Shih – Klavier
 Prof. Manuel Fischer-Dieskau – Violoncello

Mo. 18:00 • Black Box
27.05. HörBar: Orchesterwerke von Johannes Brahms
 Johannes Brahms: Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68
 Einführung: Benjamin Janisch
 Weitere Informationen s. Termin am 29. April.

Mo. 19:30 • Roter Saal
27.05. Flötenabend
 Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric
 Polina Grishaeva – Klavier

Di. 12:15 • Roter Saal
28.05. Musikalische Mittagspause in der HfM
Lunchkonzert Gitarre
 Studierende der Klassen
 Prof. Hubert Käppel / Russell Poyner / Prof. Georg Schmitz

Mi. 19:00 • Kalkhof-Rose-Saal (ADW Mainz)
29.05. Pianomania – No. 2: Schumann
 Wir freuen uns über eine neue Konzertreihe der Hochschule für Musik Mainz im Kalkhof-Rose-Saal der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz. An sechs Abenden im Jahr – der erste Termin fand bereits im März statt – spielen Lehrende und Studierende aus Klassik und Jazz auf dem neuen Steinway Spirio Flügel. Bei jedem Termin steht ein Komponist im Fokus. Dessen Werke werden klassisch interpretiert – und dienen sogleich als Ausgangspunkt für eine musikalische „Antwort“ aus dem Jazzbereich. Immer steht dabei das Klavier im Mittelpunkt – und immer werden inspirierende musikalische Begegnungen die Programme von „Pianomania“ ausmachen.
 Kewen Wang (Klasse Prof. Thomas Hell) spielt Schumanns „Fantasie“ op. 17 – und trifft auf den Jazz-Pianisten Leandro Hernández Waber (Klasse Prof. Pablo Held).
 In Zusammenarbeit mit der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz.
 Eintritt frei.
 Anmeldung erforderlich unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>



JUNI

Sa. 19:30 • Roter Saal

01.06. Violinabend

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih
Shenzi Liang – Klavier

So. 16:00 • Basilica minor St. Valentinus in Kiedrich/Rheingau

02.06. 5. Mäzenatenkonzert

Alessandro Scarlatti: Stabat mater
Dieterich Buxtehude: Heut triumphieret Gottes Sohn
Die Mäzenatenkonzerte zielen darauf ab, alle Barockmusik-Begeisterten einzuladen zu außergewöhnlichen Konzerten und selbst zu Mäzenen zu werden. Durch den Konzertbesuch und eine Spende am Ausgang kann jeder Zuhörer musikalisch hochwertigen Genuss und die Förderung junger Musiker:innen verbinden. Für jede Unterstützung sind wir dankbar.

Mo. 18:00 • Black Box

03.06. HörBar: Orchesterwerke von Johannes Brahms

Johannes Brahms: Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73
Einführung: Katharina Moos

Weitere Informationen s. Termin am 29. April.

Di. 12:15 • Roter Saal

04.06. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Klavier

Studierende der Klasse Prof. Claudia Schellenberger

Di. 19:00 • Orgelsaal

04.06. Preisträgerkonzert des Rotary Clubs Mainz-Churmeyntz

Seit 2013 engagiert sich der Rotary Club Mainz-Churmeyntz in der Förderung hochtalentierter Studierender an der Hochschule für Musik Mainz durch die Vergabe von Kulturförderpreisen, die herausragenden Musikerinnen und Musikern zugesprochen werden. Im Preisträgerkonzert geben die Ausgezeichneten eine Probe ihres Könnens.

Di. 19:30 • Roter Saal

04.06. Violinabend

Studierende der Klassen Konstanze Bergmann, Liviu Casleanu, Prof. Ervis Gega-Dodi, Prof. Karin Lorenz, Prof. Olga Nodel und Prof. Annette Seyfried
Leonid Dorfman – Klavier

Mi. 12:15 • Black Box

05.06. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel

Studierende aller Klassen der Schulmusik

Mi. 19:15 • Roter Saal

05.06. Erkrankungen berühmter Persönlichkeiten Bertolt Brecht

Leben und Werk: Prof. Dr. phil. Jan Knopf, Karlsruhe
Erkrankung: Prof. Dr. Theo Junginger, Mainz
Moderation: Petra Plättner, Mainz
Musik: Studierende der Klasse Prof. Hans Christoph Begemann

In Zusammenarbeit mit der Medizinischen Gesellschaft Mainz.

Mi. 20:00 • Frankfurter Hof Mainz

05.06. Jazz Campus Mainz / Treffpunkt Jazz

Gutenberg Jazz Collective feat. Terri Lyne Carrington



Im April fanden die Auditions für den neuen Jahrgang des Gutenberg Jazz Collective statt. Voller Tatendrang trifft die frische Jazz-Formation in ihrer ersten Arbeitsphase und für ihr erstes Konzert auf Terri Lyne Carrington.

Die dreifache Grammy-Gewinnerin gilt als eine der einflussreichsten Jazz-Schlagzeugerinnen der Gegenwart. Bereits zu Beginn ihrer Karriere kollaborierte sie mit Jazz-Größen wie Herbie Hancock, Wayne Shorter, Esperanza Spalding und Diane Reeves. Terri Lyne Carrington ist zudem Gründerin und künstlerische Leiterin des renommierten Berklee Institute of Jazz and Gender Justice.

Das Projekt ist Teil des Jazz Campus Mainz, den Prof. Sebastian Sternal dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs der Johannes Gutenberg-Universität Mainz ins Leben rufen konnte. www.jazzcampusmainz.com

Tickets unter www.frankfurter-hof-mainz.de

Do. 14:00 • Jazzraum
06.06. Jazzforum
Leo Haasis Trio
 Das Leo Haasis Trio kombiniert eine Nordic Jazz Ästhetik à la Esbjörn Svensson mit einer romantischen Neugier à la Keith Jarrett. Die drei Musiker begeistern mit ihren Eigenkompositionen, die sich einer großen Tradition bewusst sind und diese in frischem Gewand in die Gegenwart holen. Mit melancholischen Klängen und treibenden Rhythmen zeichnen die drei Musiker eine bittersüße Klanglandschaft, die an einen Sommer an der See erinnert.
 Jurij Espenschied – Schlagzeug
 Yoel Hernández Waber – Bass
 Leo Haasis – Klavier

Do. 19:30 • Roter Saal
06.06. **Klavierabend**
 Studierende der Klasse Prof. Sae-Nal Lea Kim

Fr. 19:30 • Roter Saal
07.06. **Im Bann der Violine**
 Konzert der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Sa. 17:00 • Roter Saal
08.06. **Gitarrenabend**
 Studierende der Klassen Prof. Hubert Käppel / Russell Poyner / Prof. Georg Schmitz

So. 11:00 • Roter Saal
09.06. **Violinmatinee**
 Studierende der Klasse Prof. Anne Shih
 Shenzi Liang – Klavier

Mo. 18:00 • Beethovenraum
10.06. **HörBar: Orchesterwerke von Johannes Brahms**
 Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77
 Einführung: Prof. Christopher Miltenberger
Weitere Informationen s. Termin am 29. April.

Mo. 19:30 • Orgelsaal
10.06. **Orgelabend – Improvisation und Literatur**
 Studierende aus den Orgelklassen

Do. 14:00 • Jazzraum
13.06. Jazzforum
A Lovesome Thing
 Die beiden Musiker spielen Eigenkompositionen und kontemporäre Stücke im intimen Duo-Format. Als Inspiration dienen ihnen dazu die Platte „A Lovesome Thing“ von Kurt Rosenwinkel und Geri Allen.
 Matthias Nick – Gitarre
 Leandro Hernández Waber – Klavier

Fr. 19:30 • Orgelsaal
14.06. **musica antiqua – Vortragsabend Alte Musik**
 Studierende der Instrumentalklassen der HfM Mainz auf historischen Instrumenten
 Leitung: Monika Grabowska, Susanne Kaiser, Markus Stein und Prof. Felix Koch

Sa. 19:30 • Roter Saal
15.06. **Violinabend**
 Studierende der Klasse Prof. Anne Shih
 Shenzi Liang – Klavier

Mo. 18:00 • Beethovenraum
17.06. **HörBar: Orchesterwerke von Johannes Brahms**
 Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83
 Einführung: Hye Min Lee
Weitere Informationen s. Termin am 29. April.

Mo. 19:30 • Roter Saal
17.06. **Achtung Aufnahme!**
 +
Di.
18.06.

 Der Rote Saal wird wieder zum Tonstudio für Liveaufnahmen mit Publikum. Studierende der Abteilung für Jazz und Populäre Musik verlassen für das Projekt ihre Comfort Zone und probieren neue künstlerische Entwicklungen: Mal wird die Jazz-Combo mit Streichquartett kombiniert, mal wird der Auftritt durch eine Videoinstallation begleitet, mal dreht sich alles um ein Instrument, das selten im Vordergrund auftrumpfen darf. Lassen Sie sich überraschen und von den Studierenden Dominick Wiskoski, Lea Reichel, Niclas Ciriacy und Laureen Mobo an zwei Abenden auf neue Wege abseits des Gewohnten entführen. Die entstandenen Aufnahmen werden im Anschluss veröffentlicht.
 Das genaue Programm finden Sie kurzfristig online in unserem Veranstaltungskalender.
 Konzept und Leitung: Prof. Moritz Reinisch
In Zusammenarbeit mit OK:TV Mainz.
Eintritt frei. Begrenzte Platzanzahl! Wir bitten um Anmeldung über <https://hfmmainz.eventbrite.com>

Di. 12:15 • Innenhof
18.06. Musikalische Mittagspause in der HfM
Rosenkonzert
 Leitung: Prof. Hans Christoph Begemann

Di. 19:30 • Institut français Mainz
18.06. Les salons en musique
Piano seul
 mit Studierenden der Klasse Prof. Thomas Hell
 In Kooperation mit dem Institut français Mainz.



Mi. 19:30 • Roter Saal
19.06. **Gesangsabend**
 Studierende der Klasse Prof. Hans Christoph Begemann

Do. 14:00 • Jazzraum
20.06. Jazzforum
Espenschied – Marks – Klemme – Orgel-Trio
 Orgel. Schlagzeug. Gitarre.
 Soul. Groove. Sound.
 So ungefähr könnte man die Musik des Trios beschreiben, das irgendwo zwischen Jazz, Funk und Hip-Hop zu verorten ist. Es werden Eigenkompositionen und liebgewonnene Stücke gespielt.
 Jurij Espenschied – Schlagzeug
 Hannes Klemme – Orgel
 Christoph Marks – Gitarre

Do. 18:00 • Kapelle im Marienhaus Klinikum Mainz
20.06. **CORDA. Musik mit Herz und Seele**
 mit Studierenden aus dem Seminar Konzertpädagogik
 Leitung: Prof. Felix Koch
 In einer gemeinsamen Konzertreihe vom Marienhaus Klinikum Mainz (MKM) und der HfM Mainz spielen Studierende der HfM einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen.
Das Programm wird kurzfristig online bekannt gegeben.

Fr. 19:30 • Roter Saal
21.06. **Konzert der Liedklasse**
 Studierende der Klasse Seung-Jo Cha

Sa. 17:00 • Orgelsaal
22.06. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung
Lukas Klemmer, Gitarre
 Klasse Prof. Georg Schmitz

Sa. 18:00 • Orgelsaal
22.06. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung
Xin Jin, Gitarre
 Klasse Prof. Hubert Käppel

Sa. 19:30 • Roter Saal
22.06. **Flötenabend**
 Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric
 Polina Grishaeva – Klavier

Mo. 18:00 • Black Box
24.06. **HörBar: Orchesterwerke von Johannes Brahms**
 Johannes Brahms: Symphonie Nr. 3 in F-Dur op. 90
 Einführung: Henrik Schuld
Weitere Informationen s. Termin am 29. April.

Mo. 19:30 • Roter Saal
24.06. **Gesangsabend**
 Studierende der Klasse Prof. Elisabeth Scholl

Mo. 19:30 • Orgelsaal
24.06. **Feierstunde zur Übergabe des Nachlasses der Musikerdynastie Homeyer**
 Im Rahmen des Konzerts soll die Übergabe des Nachlasses von Georg Homeyer und Johann Joseph Adam Homeyer, Organist und Herausgeber eines Choralbuchs für das Bistum Mainz (1840), an das Archiv der JGU Mainz begangen werden, die Prof. Dr. Birger Petersen mit freundlicher Unterstützung der Familie Kapsreiter-Homeyer (Bad Nauheim) erwirken konnte. Der Nachlass, der unter anderem Kompositionen und musiktheoretische Arbeiten enthält, soll im Anschluss durch die Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte und durch Master-Studierende der Studiengänge Musiktheorie und Musikpädagogik aufgearbeitet werden.
 Im Konzert erklingen Orgelwerke aus dem Nachlass, gespielt von Studierenden der Orgelklasse von Prof. Gerhard Gnann. Prof. Dr. Birger Petersen gibt eine Einführung in das Leben und Werk von Georg und Johann Joseph Adam Homeyer.

Di. 12:15 • Innenhof
25.06. Musikalische Mittagspause in der HfM
Rosenkonzert
 Leitung: Prof. Hans Christoph Begemann

Di. 18:00 • Orgelsaal
25.06. **Orgelimprovisation**
 Studierende der Klassen Prof. Hans-Jürgen Kaiser und Lutz Brenner

Di. 18:00 • Vernissage in der Schule des Sehens
25.06. 19:30 • Roter Saal

GLK Ausstellung und Performatives Konzert
Atem | Raum
 mit Teilnehmer:innen des GLK-Projektes und mit Studierenden der Abteilung Klangkunst-Komposition
 Im Sommersemester befassen sich Lehrende und Studierende von Hochschule für Musik Mainz (Studiengang Klangkunst-Komposition), der Kunsthochschule Mainz und der Abteilung Kunstgeschichte (IKM) der JGU mit dem Thema „Atem | Raum“.
 Im kuratorischen Lehrprojekt wechseln sich die gemeinsame Erarbeitung der theoretischen Basis mit eigenständigem Arbeiten in kleinen Gruppen unter individueller Betreuung ab. Zum Abschluss werden die Ergebnisse als Prozesse, die nicht abgeschlossen sein müssen, zusammengeführt und in der Schule des Sehens (bis 5. Juni 2024) sowie in einem performativen Gesprächskonzert mit Gelegenheit zum Austausch und Diskussion im Roten Saal der Hochschule für Musik präsentiert
Genauere Informationen zum Projektverlauf und zum Konzertprogramm finden Sie kurzfristig unter www.hfm-mainz.de.
 Gefördert vom Gutenbergr Lehrkolleg.

Di. 19:30 • Kammermusiksaal
25.06. **Violinabend**
 Studierende der Klassen Konstanze Bergmann, Liviu Casleanu, Prof. Ervis Gega-Dodi, Prof. Karin Lorenz, Prof. Olga Nodel und Prof. Annette Seyfried
 Leonid Dorfman – Klavier

Mi. 19:30 • Roter Saal
26.06. **Klavierabend**
 Studierende der Klasse Prof. Claudia Schellenberger

Do. 14:00 • Jazzraum
27.06. Jazzforum

Das Bewusstsein für und der Umgang mit dem eigenen Mindset

1996 veröffentlicht Kenny Werner das Buch „Effortless Mastery“, in welchem er den mentalen Aspekt beim Musik machen in den Vordergrund stellt und offen über seine Ängste und Sorgen, seine Selbstzweifel und die Auseinandersetzung mit seinem Ego schreibt.

Auch fast 30 Jahre später wird während des Musikstudiums wenig Gewicht auf die mentale Ebene gelegt. Dabei zeigt sich in verschiedensten Situationen und Gesprächen immer wieder, wie viel Interesse und Bedarf bei Studierenden besteht. Erfahrene Jazzmusiker:innen berichten, wie sie mit beschriebenen Themen umgegangen sind und welche Strategien und Lösungswege sie für sich und möglicherweise auch für andere gefunden haben.

Vortrag: Martin Köhrer

Do. 19:30 • Black Box
27.06. **Cembaloabend**

Studierende der Klasse Markus Stein

Fr. 19:30 • Roter Saal
28.06. **Dozentenkonzert**

mit Klavierquintetten von Schumann und Brahms mit

Benjamin Bergmann, Burghard Tölke – Violine
 Claudia Bussian – Viola
 Manuel Fischer-Dieskau – Violoncello
 Sae-Nal Lea Kim – Klavier

In Kooperation mit dem Peter-Cornelius-Konservatorium Mainz.

Sa. 19:30 • Roter Saal
29.06. **Violoncelloabend**

Studierende der Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

Sa. 19:00 • St. Augustine of Canterbury, Wiesbaden
29.06. Orchesterkonzert im Rahmen des Konzertexamens

Minseung Kim, Klavier

Klasse Prof. Thomas Hell
 Mainzer Medizinerorchester e. V., Leitung Rhodri Britton
 Johannes Brahms: Tragische Ouvertüre in d-Moll, op. 81
 Schumann: Klavierkonzert in a-Moll, op. 54
 Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur (Rheinische), op. 97

Karten zu 20 € und 10€

Weitere Informationen unter www.mainzer-medizinerorchester.de

So. 11:00 • Roter Saal
30.06. **Bläsermatinee (Oboe, Klarinette, Fagott)**
 Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann (Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Axel Benoit (Fagott)
 Masako Eguchi, Polina Grishaeva – Klavier

So. 11:00 • Landesmuseum Mainz
30.06. **beziehungsWeise kunst-religion-musik**



Thema: „1000 Jahre Krönung Konrad II. – Die Nachbildung der Reichskrone im Mainzer Landesmuseum“

Kunsthistorischer Impuls – Dr. Gernot Frankhäuser,
 GDKE Landesmuseum Mainz

Theologischer Impuls – Pfarrer Kristian Körver,
 Evangelisches Dekanat Mainz

Musikalischer Impuls – Prof. Manuel Fischer-Dieskau
 und Studierende der HfM Mainz

Veranstaltungsreihe des Landesmuseums Mainz in Kooperation mit der Evangelischen Stadtkirchenarbeit Mainz und der HfM Mainz.

www.landmuseum-mainz.de

Eintritt 6 €, ermäßigt 5 / 3 €

So. 18:00 • Theresianum Mainz
30.06. Orchesterkonzert im Rahmen des Konzertexamens

Nuozhi Xu, Klavier

Klasse Prof. Sae-Nal Lea Kim

Mainzer Medizinerorchester e. V., Leitung Rhodri Britton

Johannes Brahms: Tragische Ouvertüre in d-Moll, op. 81

Schumann: Klavierkonzert in a-Moll, op. 54

Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur (Rheinische), op. 97

Karten zu 20 € und 10€

Weitere Informationen unter www.mainzer-medizinerorchester.de

So. 17:00 • Roter Saal
30.06. **Kontrabassabend**
 Studierende der Klasse Prof. Waldemar Schwiertz

So. 19:30 • Roter Saal
30.06. **Violaabend**
 Studierende der Klasse Prof. Claudia Bussian



Mo. 18:00 • Black Box
01.07. **HörBar: Orchesterwerke von Johannes Brahms**
 Johannes Brahms: Symphonie Nr. 4 in e-Moll op. 98
 Einführung: Prof. Dr. Immanuel Ott
Weitere Informationen s. Termin am 29. April.

Mo. 19:30 • Roter Saal
01.07. **Gesangsabend**
 Studierende der Klasse Prof. Andreas Karasiak
 In diesem Konzert erklingen Werke aller Epochen von Barock über Klassik bis zur großen italienischen und französischen Oper und zeitgenössischer Musik.

Mo. 20:00 • Black Box
01.07. **Blickwinkel – Konzert des Seminars Konzertpädagogik / Musikvermittlung**
 Studierende der Klasse Prof. Felix Koch
 Die Studierenden führen durch ein abwechslungsreiches Programm, in dem verschiedene Musikstücke, Stile, Genres und Epochen miteinander verknüpft werden, teils mit musikalischer Partizipation, teils mit ungewöhnlichen Besetzungen, immer unterhaltsam und lehrreich.

Di. 12:15 • Roter Saal
02.07. Musikalische Mittagspause in der HfM
Lunchkonzert Violine
 Studierende der Klasse Prof. Anne Shih
 Leonid Dorfman, Shenzi Liang – Klavier

Di. 19:30 • Roter Saal
02.07. **Im Bann der Violine**
 Konzert der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Mi. 12:15 • **Black Box**
03.07. Musikalische Mittagspause in der HfM
Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel
 Studierende aller Klassen der Schulmusik

Mi. 19:30 • **Roter Saal**
03.07. **Gesangsabend**
 Studierende der Klasse Prof. Thomas Dewald
 Seung-Jo Cha – Klavier

Do. 14:00 • **Jazzraum**
04.07. Jazzforum
Scandinavian Jazz
 Im hohen Norden Europas werden nicht nur die Tage kürzer und praktische Möbel gebaut: Skandinavien ist auch die Brutstätte unfassbar schöner, melancholischer Jazzmusik.
 Inspiriert von diesem Sound erforschen die vier Musiker neue Klangmöglichkeiten einer klavierlosen Quartett-Besetzung. Es werden sowohl liebgewonnene Titel von Größen wie Esbjörn Svensson, Joel Lyssarides und Co. arrangiert, als auch von diesen Musikern inspirierte Eigenkompositionen gespielt.
 Niclas Ciriacy – Drums
 Mina Lichtenberg – Bass
 Christoph Marks – Gitarre
 Niklas Gogolok – Saxophon

Do. 19:30 • **Roter Saal**
04.07. **Kammermusik mit Gitarre**
 Studierende der Klassen
 Prof. Hubert Käppel / Russell Poyner / Prof. Georg Schmitz
 sowie weiterer Instrumentalklassen

Fr. 19:30 • **Roter Saal**
05.07. **Gesangs- und Instrumentalabend mit PEP(p)**
 mit Studierenden aus dem Kurs Mental- und Auftritt-coaching von Susanne Dewald

So. 11:00 • **Roter Saal**
07.07. **Klaviermatinee**
 Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell

So. 18:00 • **Theresianum Mainz**
07.07. **Smetana – Brahms**
 Bedřich Smetana: Ouvertüre zur Oper „Die verkaufte Braut“
 Johannes Brahms: Violinkonzert in D-Dur op. 77
 Elizaveta Fediukova – Violine
 Orchester der Hochschule für Musik Mainz
 Leitung: Prof. Wolfram Koloseus
Eintritt frei. Spenden erbeten.
Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com/>

Mo. 18:00 • **Beethovenraum**
08.07. **HörBar: Orchesterwerke von Johannes Brahms**
 Johannes Brahms: Doppelkonzert a-Moll für Violine, Violoncello und Orchester op. 102
 Einführung: Robert Martin
Weitere Informationen s. Termin am 29. April.

Mo. 18:00 • **Orgelsaal**
08.07. Konzert im Rahmen der Masterprüfung
Stefano Perrotta, Orgel
 Klasse Prof. Gerhard Gnann

Mo. 19:30 • **Roter Saal**
08.07. Konzertexamen
Hwakyung Lee, Gesang
 Klasse Prof. Andreas Karasiak
 Die Sopranistin widmet sich in diesem Konzert der Musik des 20. Jahrhunderts und zeitgenössischen Kompositionen u. a. von H. Holliger, W. Rihm, G. Ligeti, M. Seiber. Mit Ivan Petrov, Klarinette und Seung- Jo Cha, Klavier.

Mo. 19:30 • **Orgelsaal**
08.07. Konzert im Rahmen der Masterprüfung
Giacomo Gabusi, Orgel
 Klasse Prof. Gerhard Gnann

Do. 14:00 • Jazzraum
11.07. Jazzforum

Bassist:innenmangel?

Präsentation des Masterprojekts

Gibt es im Jazz einen Mangel an Bassist:innen? Kann man einem solchen entgegenwirken und mehr Leute für den Jazz-Kontrabass begeistern? Der Masterstudent Niklas Schumacher präsentiert die Ergebnisse seiner Arbeit mit Wolfram Knauer und Alexander Gelhausen aus den letzten zwei Jahren.

Vortrag: Niklas Schumacher

Do. 18:30 • Augustinerkirche
11.07. Semesterabschlussgottesdienst

Gestaltung: Studierende der Abteilung Kirchenmusik

Fr. 18:30 • Roter Saal
12.07. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

Paula Müller, Gesang

Klasse Prof. Elisabeth Scholl

Fr. 20:30 • Roter Saal
12.07. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

Luisa Sagliano, Gesang

Klasse Prof. Hans Christoph Begemann

Sa. 18:30 • Roter Saal
13.07. Konzert im Rahmen der Masterprüfung

Cosima Logiewa, Gesang

Klasse Prof. Hans Christoph Begemann

Sa. 19:30 • Roter Saal
13.07. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

Sasou van Oordt, Gesang

Klasse Prof. Thomas Dewald

Sa. 20:30 • Roter Saal
13.07. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

Anne-Sofie Møller Olesen, Gesang

Klasse Prof. Thomas Dewald

So. 18:00 • Roter Saal
14.07. Semesterabschlusskonzert der Streicherabteilung

Die Streicherabteilung präsentiert erneut Highlights aus dem vergangenen Semester. Genießen Sie die reiche Streicherliteratur: vom Solorepertoire über verschiedene Ensemblebesetzungen bis zum Kammerorchester – Musik vom 17. Jahrhundert bis heute, dargeboten von den jungen Künstlerinnen und Künstlern unserer Hochschule.

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Mo. 19:30 • Orgelsaal
15.07. Konzert im Rahmen der Masterprüfung

Maiko Ozaki, Orgel

Klasse Prof. Gerhard Gnann

Di. 19:30 • Institut français Mainz
16.07. Les salons en musique

Arien und Lieder

mit Studierenden der Liedklasse, Leitung: Seung-Jo Cha
In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Mi. 19:00 • Kalkhof-Rose-Saal (ADW Mainz)
17.07. Pianomania – No. 3: Chopin

Ke Xu (Klasse Prof. Sae-Nal Lea Kim) spielt Chopins „Andante spinto et grande polonaise brillante“ op. 22 Es-Dur sowie die Sonate Nr. 2 op. 35 in b-Moll – und trifft auf den Jazz-Pianisten Julian Gula (Klasse Prof. Pablo Held).

In Zusammenarbeit mit der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz. Eintritt frei.
Anmeldung unter <https://hfmainz.eventbrite.com> erforderlich.

Do. 14:00 • Jazzraum
18.07. Jazzforum

The music of KNOWER

KNOWER ist das Duo Projekt der Singer-/Songwriterin Genevieve Artadi und des Drummers Louis Cole. Ihr einzigartiger Stil überschreitet die Genre Grenzen zwischen elektronischer Musik, Artpop, Funk und Fusion. Während ihre Alben stark produziert und elektronisch geprägt sind, bringen sie die Songs live mit einer meist 5-köpfigen Band auf die Bühne. In einer für KNOWER typischen Live-Besetzung spielen wir ausgewählte Songs aus ihrer Diskografie. The government knows when you miss this forum!

Helen Skobowsky – Gesang

Ole Schwarz – Keys

Sebastian Kling – Keys

Yoel Hernández Waber – Bass

Niclas Ciriacy – Drums

Do. 19:30 • Innenhof (bei schlechtem Wetter im Roten Saal)
18.07. **Semesterabschlusskonzert Schulmusik**
 Studierende der Studiengänge „Lehramt Musik an Gymnasien“ stellen in einem gemeinsamen Abschlusskonzert solistisch und in Ensembles ihre musikalische Bandbreite vor.

Fr. 18:00 • Roter Saal
19.07. Solorecital im Rahmen des Konzertexamens
Shaobo Zhang, Violine
 Klasse Prof. Benjamin Bergmann
 Ursula Monter, Jingjie Wang – Klavier

Fr. ab 19:30 • HfM Mainz
19.07. **Lange Nacht der Musik**
 Zum Ausklang des Semesters laden wir ein zu einem sommerlich-musikalischen Abend in der HfM. Studierende und Lehrende aus allen Abteilungen bringen den Innenhof und das ganze Haus zum Klingen. Wandeln Sie mit uns durch diese „Lange Nacht der Musik“ und genießen Sie den Sommerabend.
Das genaue Programm wird kurzfristig online veröffentlicht.

Sa. jeweils 17:00 • Innenhof (bei schlechtem Wetter im Roten Saal)
20.07. **Jazz & Pop – Festival zum Semesterabschluss**
 + Die Abteilung Jazz und Populäre Musik präsentiert einen spannenden Querschnitt aller Themen, mit denen sich die Ensembles im Sommersemester beschäftigt haben. Der Rahmen ist wie immer weit gesteckt: von traditionellem Jazz bis zu griffiger Popmusik, vom intimen Duo bis zur klassischen Bigband.
So.
21.07.

Mi. 19:00 • Black Box
24.07. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung
Christoph Heimbach, Jazz-Saxophon
 Klasse Prof. Claudius Valk

So. 19:30 • Roter Saal
28.07. **Abschlusskonzert „Play and Repeat??!“ – Tage der Klavierimprovisation Rheinland-Pfalz**
 Künstlerische Leitung: Prof. Sebastian Sternal, Prof. Christopher Miltenberger, Prof. Helmut Lörscher (Freiburg), Prof. Laurens Patzlaff (Lübeck)
 Projektleitung: Prof. Christopher Miltenberger, Hye Min Lee



Das Improvisieren über Jazzstandards, Volkslieder und Popsongs zählt heutzutage zu den wichtigsten Kompetenzen von Musiklehrkräften. Aber auch im Instrumentalunterricht spielt die Improvisation zunehmend eine wichtige Rolle. Der Kurs wendet sich an alle, die ihre Kenntnisse der Klavierimprovisation vertiefen und gleichzeitig traditionelle Wege neu beschreiten möchten. Das Variieren und Erneuern bekannter musikalischer Muster aller Art soll deshalb im Mittelpunkt der Kursarbeit stehen. Fantasie und Vorlagen (z.B. Bild, Text und Tonreihen) sind keine Grenzen gesetzt.

Der Kurs steht allen Interessierten offen. Weitere Informationen und Anmeldung unter www.landesmusikakademie.de

Die Tage der Klavierimprovisation RLP werden unterstützt von C. Bechstein Centrum Frankfurt und SWN Stadtwerke Neuwied GmbH.

So. 16:00 • Basilica minor St. Valentinus in Kiedrich/Rheingau
28.07. Barock Vokal Akademie 2024 – Auftaktkonzert



Ave regina coelorum

Mit seiner Stiftung für Alte Musik „Haydneum“ widmet sich der ungarische Dirigent György Vashegyi vorrangig der Musik der Barockzeit aus dem Umfeld der Fürstenfamilie Esterhazy, die er mit seinen Ensembles erforscht und aufführt.

Die Teilnehmer:innen der Barock Vokal Akademie 2024 werden mit ihm für das erste Konzert Werke aus diesem Notenfundus erarbeiten.

Als Auftakt bringt Vashegyi seine Ensembles Purcell Choir und Orfeo Orchestra aus Ungarn mit für ein besonderes Chor- und Orchesterkonzert in der stimmungsvollen Basilica minor in Kiedrich.

mit

Purcell Choir und Orfeo Orchestra (Ungarn)

Leitung: György Vashegyi

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>

Weitere Informationen zur diesjährigen Barock Vokal Akademie finden Sie unter www.barockvokalakademie.de/akademie



AUGUST

Sa. 20:00 • St. Bonifaz, Mainz

03.08. Barock Vokal Akademie 2024



Maria

Geistliche Musik von Werner, Hasse, Fux

Das Konzert widmet sich Vertonungen mit Bezug zur Gottesmutter Maria, z. B. Salve regina, Ave Maria, Regina coeli in Vertonungen von Gregor Joseph Werner, Johann Adolph Hasse, Johann Joseph Fux u. a. György Vashegyi, der 2022 bereits das Purcell- und Barocklieder-Programm betreut hatte, kehrt als Gastdozent der Barock Vokal Akademie zurück. Die Zusammenarbeit mit ihm und dem Haydneum ermöglicht den Teilnehmer:innen das besondere Angebot, nach mehr als 250 Jahren Werke von Gregor Joseph Werner (1693–1766) erstmals wieder aufzuführen.

Orfeo Orchestra

Leitung: György Vashegyi

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>

So. 17:00 • Roter Saal

11.08. Barock Vokal Akademie 2024



Non solo io

Vokale Kammermusik und Duette
mit Begleitung des Continuo

Im Zentrum des zweiten Konzertes der Barock Vokal Akademie 2024 steht vokale Kammermusik zu mehreren Stimmen aus der Zeit des Spätbarock. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Duetten von Händel, Porpora, Durante u. a. mit

Ensemble Suttonia

Leitung: Alessandro de Marchi

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>

Sa. 12:05 • Mainzer Dom

17.08. Konzertexamen

Marius Herb, Orgel

Klasse Prof. Gerhard Gnann

So. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben.

18.08. Barock Vokal Akademie 2024



Händel – Alcina

Die Magie der Oper und Magie in der Oper, dazu eine gehörige Portion Drama, Liebe und fantastische Arien – das bietet Händels Zauber-Oper „Alcina“. Ein musikalischer Leckerbissen für Sänger:innen und das Publikum! Im Abschlusskonzert der diesjährigen Barock Vokal Akademie kommt ein Pasticcio aus Händels Oper „Alcina“ zur halbszenischen Aufführung.

mit

Neumeyer Consort

Leitung: Paul Goodwin

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>

Fördern Sie junge Talente.
Mit dem Deutschlandstipendium.

Bundesministerium für Bildung und Forschung

Elizaveta Fedukova studiert an der Hochschule für Musik der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Der Rotary Club, vertreten durch Prof. Dr. Paul-Georg Knapstein, unterstützt sie als Förderer. Beide sind Teil eines wachsenden Netzwerkes, das Bund, Hochschulen und private Förderer gemeinsam etabliert haben.

www.deutschlandstipendium.de

Auch als Privatperson können Sie talentierte Studierende der Hochschule für Musik während ihres Studiums unterstützen und damit zum Kreis der Förderer des Deutschlandstipendiums an der JGU gehören.

Kontaktieren Sie Frau Anja Noky | JGU
anja.noky@uni-mainz.de, Tel. 06131-3927460.

www.deutschlandstipendium.uni-mainz.de



Mi. 20:00 • Roter Saal

04.09. Jazz Campus Mainz



Gutenberg Jazz Collective feat. David Virelles

Der kubanische Pianist David Virelles wurde 1983 in Santiago de Cuba geboren. Seine musikalische Ausbildung führte ihn nach Kanada, wo er in Toronto studierte. Später studierte er Komposition bei Henry Threadgill in New York. In seiner Musik verbindet Virelles traditionelle kubanische Klänge mit modernem Jazz und Improvisation. Seine Kompositionen sind oft von afrokubanischer Folklore und Rhythmen beeinflusst. Im Laufe seiner Karriere hat Virelles mit namenhaften Musikern wie Chris Potter, Ravi Coltrane und Tomasz Stanko zusammengearbeitet. Er lehrt als Professor für Jazzklavier an der Zürcher Hochschule der Künste.

Das Projekt ist Teil des Jazz Campus Mainz, den Prof. Sebastian Sternal dank eines Fellowships des Gutenberg-Forschungskollegs der Johannes Gutenberg-Universität Mainz ins Leben rufen konnte. www.jazzcampusmainz.com

Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>

Fr. 19:30 • Philosophicum, P1

06.09. Musik-Tanz-Performance zwischen Improvisation und Kl



Fächerübergreifende Abschlussveranstaltung von Musik- und Sportstudierenden



Projektleitung: Prof. Dr. Valerie Krupp, Dr. Helena Rudi, Josef Schaubruch und Luisa Heyn

Weitere Informationen unter <https://kumus.uni-mainz.de/>

Mi. 19:15 • Roter Saal

11.09. Erkrankungen berühmter Persönlichkeiten Hildegard von Bingen

Leben und Werk: Dr. theol. Claudia Sticher, Mainz
Kloster Disibodenberg – eine Spurensuche:
Dr.-phil. Dipl.-Ing. Günther Stanzel, Mainz

Die Musik von Hildegard von Bingen:
Sr. Lydia Strizl OSB, Abteil St. Hildegard, Rüdeshheim
Moderation: Prof. Dr. med. Wibke Müller-Forell, Mainz

In Zusammenarbeit mit der Medizinischen Gesellschaft Mainz.

So. 18:30 • Katharinenkirche Oppenheim
29.09. Preisträgerkonzert für den **Albert-Schweitzer-Orgelpreis der Bernhardt Stiftung Nierstein** mit Giacomo Gabusi, Klasse Prof. Gerhard Gnann



Save the date!



Wolfgang Amadeus Mozart

Die Zauberflöte

Große Oper in zwei Aufzügen
Libretto von Emanuel Schikaneder

am Sa., 2. November und So., 3. November
im Theater Rüsselsheim

mit
Studierenden der Gesangsabteilung
Orchester der Hochschule für Musik Mainz
Chor der Hochschule für Musik Mainz

Musikalische Leitung: Prof. Wolfram Koloseus
Inszenierung: Nina Kühner
Bühne und Kostüme: Hanna Zimmermann
Licht: Peter Platz
Produktionsmanagement: Dr. Carolin Lauer
Gesamtleitung: Prof. Thomas Dewald

Wir freuen uns auf Sie!

Weitere Infos unter <http://oper.hfm-mainz.de> und www.theater-ruesselsheim.de

In Kooperation mit dem Fachbereich Gestaltung der Hochschule Mainz (Leitung Prof. Wolf Gutjahr) und Kultur123 Stadt Rüsselsheim.

Wir danken der Sibylle Kalkhof-Rose-Stiftung für die großzügige Unterstützung dieser Produktion.



Pianomania

Wir freuen uns auf eine neue Konzertreihe der Hochschule für Musik Mainz im Kalkhof-Rose-Saal der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz. An sechs Abenden im Jahr spielen Lehrende und Studierende aus Klassik und Jazz auf dem neuen Steinway Spirio Flügel. Bei jedem Termin steht ein Komponist im Fokus. Dessen Werke werden klassisch interpretiert – und dienen sogleich als Ausgangspunkt für eine musikalische „Antwort“ aus dem Jazzbereich. Immer steht dabei das Klavier im Mittelpunkt – und immer werden inspirierende musikalische Begegnungen die Programme von „Pianomania“ ausmachen.

Künstlerische Leitung: Prof. Thomas Hell, Prof. Sebastian Sternal

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei.

Aufgrund der begrenzten Platzanzahl ist eine Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com> erforderlich.



© Jochen Veith

In Kooperation mit der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz.



Akademie der Wissenschaften
und der Literatur | Mainz

Mittwoch, 27. März | 19 Uhr

Pianomania – No. 1: Ligeti

Für den ungarischen Komponisten György Ligeti war der Jazz außerordentlich wichtig. In diesem Konzert wird Ligetis Klaviermusik der seiner bevorzugten Jazzpianisten (Thelonious Monk, Bill Evans) gegenübergestellt und es werden spannende Bezüge aufgezeigt – mit Prof. Thomas Hell und Prof. Sebastian Sternal.

Mittwoch, 29. Mai | 19 Uhr

Pianomania – No. 2: Schumann

Kewen Wang (Klasse Prof. Thomas Hell) spielt Schumanns „Fantasie“ op. 17 – und trifft auf den Jazz-Pianisten Leandro Hernández Waber (Klasse Prof. Pablo Held).

Mittwoch, 17. Juli | 19 Uhr

Pianomania – No. 3: Chopin

Ke Xu (Klasse Prof. Sae-Nal Lea Kim) spielt Chopins „Andante spinto et grande polonaise brillante“ op. 22 Es-Dur sowie die Sonate Nr. 2 op. 35 in b-Moll – und trifft auf den Jazz-Pianisten Julian Gula (Klasse Prof. Pablo Held).

Mittwoch, 09. Oktober | 19 Uhr

Pianomania – No. 4: Scriabin

Prof. Sae-Nal Lea Kim spielt Scribins Preludes op. 11 – und trifft auf Prof. Pablo Held.

Mittwoch, 20. November | 19 Uhr

Pianomania – No. 5: Beethoven

Tomás Nessi (Klasse Prof. Thomas Hell) spielt Beethovens „Hammerklavier-sonate“ op. 106 – und trifft auf den Jazz-Pianisten Hannes Klemme (Klasse Prof. Pablo Held).

Mittwoch, 18. Dezember | 19 Uhr

Pianomania – No. 6: Liszt

Zhenhua Jing (Klasse Prof. Sae-Nal Lea Kim) spielt die Liszt-Transkription „Isoldes Liebestod“ sowie Liszts „Après une Lecture du Dante – Fantasia quasi Sonata“ und die „Ungarische Rhapsodie Nr. 2“ – und trifft auf die Jazz-Pianistin Nadiia Zhurba (Klasse Prof. Pablo Held).



im Sommersemester 2024
Leitung: Prof. Felix Koch

Sonntag, 19. Mai (Pfingsten), 20:00 Uhr, Stadtkirche Lauterbach

Donnerstag, 23. Mai, 19:30 Uhr, Auferstehungskirche Mainz

Werke von J. S. Bach

Himmelfahrtsoratorium BWV 11 und Kantaten BWV 34+172

Konzert mit dem Gutenberg-Kammerchor

sowie Emilie Jönsson (Sopran), Jara Kanzler Hemmet (Alt), Nikolas Groth

(Tenor) und Daniel Semsichko (Bass)

Dienstag, 25. Juni, 10:00 Uhr, Auferstehungskirche Mainz

Donnerstag, 27. Juni, 9:15 und 11:00 Uhr, Alte Oper Frankfurt

Kinderkonzert „Beethovens Fünfte“

mit dem UniOrchester Mainz

Samstag, 29. Juni, 19:30 Uhr, Dom zu Speyer

Donnerstag, 04. Juli, 19:30 Uhr, St. Stephan Mainz

200. Geburtstag Peter Cornelius

A. Dvořák: Messe D-Dur und

P. Cornelius: Messe d-Moll und Offertorium „Tu es Petrus“

mit Markus Eichenlaub (Domorganist Speyer)

und dem UniChor Mainz

Mittwoch, 10. Juli, 19:00 Uhr, Alte Mensa

Open Stage

mit Studierenden von Chorakademie und Orchesterakademie

Dienstag, 16. Juli, 20:05 Uhr, Mainzer Dom

200. Geburtstag Peter Cornelius

C. Saint-Saëns: Sinfonie Nr. 3 c-Moll „Orgelsinfonie“ und

P. Cornelius: Ouvertüre zu „Der Cid“

mit Daniel Beckmann (Domorganist Mainz)

und dem UniOrchester Mainz

Informationen zur Anmeldung und den Tickets finden Sie unter

www.collegium-musicum.uni-mainz.de



Musikhochschule
Mainz e.V.

Wir danken ...

... dem Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V. für die Unterstützung bei Erstellung und Druck dieses Hefts.

Seit seiner Gründung im Jahr 2001 unterstützt der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V. die Ausbildung an der Hochschule für Musik Mainz. Der Verein engagiert sich für die künstlerische Entwicklung der jungen Musikerinnen und Musiker. Denn der erfolgreiche Start in eine künstlerische oder künstlerisch-pädagogische Laufbahn hängt von vielen Faktoren ab: Hoher persönlicher Einsatz von Studierenden und Lehrenden, Möglichkeiten, das eigene künstlerische Potenzial durch berufspraktische Erfahrungen weiterzuentwickeln und nicht zuletzt auch die Qualität der Studienbedingungen bestimmen den Erfolg. Der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V. hilft dort, wo öffentliche Mittel kaum oder gar nicht mehr zur Verfügung stehen.

Werden auch Sie Mitglied und unterstützen Sie die Ziele des Freundeskreises.

www.freunde.hfm-mainz.de

IMPRESSUM

Herausgeber:

Hochschule für Musik Mainz

an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz

Tel. 06131/39-28003

Redaktion: Barbara Feilen, Marc Dinges, Hannah Kühnel

Gestaltung: Tanja Labs, www.artefont.de

Auflage: 1.000 Stück

Wir danken dem Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V. für die Unterstützung der Druckkosten.

Bildnachweise: Hermann Heibel | Arne Hertstein | Zhenhua Jing | Roland Kellner (Collegium musicum) | Nazanin Khalighi | Kai Myller | Martina Pipprich | Pixabay (Zauberflöte) | Markus Schmidt | Harald Wittig
Umschlag: konrgeng – shutterstock.com



JOHANNES GUTENBERG
UNIVERSITÄT MAINZ



So finden Sie uns

Hochschule für Musik Mainz
Jakob-Welder-Weg 28
55128 Mainz

www.anreise.hfm-mainz.de

Wir freuen uns auf Sie!

