



**Vorlesungsverzeichnis für die Studiengänge B. Ed. / M. Ed. Musik**  
Sommersemester 2024  
zusammengestellt von Prof. Markus Höller

**Version 2c**  
**Stand 16.04.24**

**Gelb:** noch nicht verifiziert

**Grün:** Veränderung zur vorigen Version

HINWEIS: Bei Anmeldungs- und Anerkennungsfragen bzgl. **Bachelor 2013** wenden Sie sich bitte direkt an Frau Wenkel.

## Inhaltsverzeichnis

<b>INHALTSVERZEICHNIS</b> .....	<b>2</b>
<b>TERMINE IM SOMMERSEMESTER 24</b> .....	<b>3</b>
<b>LINK ZU DEN STUDIENVERLAUFSPLÄNEN UND PRÜFUNGSORDNUNGEN</b> .....	<b>3</b>
<b>NETZWERK SCHULMUSIK MAINZ E.V.</b> .....	<b>3</b>
<b>CHÖRE UND ENSEMBLES</b> .....	<b>4</b>
<b>CHORLEITUNG UND ENSEMBLELEITUNG</b> .....	<b>9</b>
STUDIOENSEMBLE .....	9
STUDIOCHÖRE .....	9
ANALYSE, PROBLEMETHODIK, DIRIGIERTECHNIK .....	10
<b>LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK</b> .....	<b>12</b>
PROSEMINARE UND SEMINARE .....	12
MUSIKPÄDAGOGIK IM MASTER .....	13
<b>KÜNSTLERISCHER UNTERRICHT / ÜBUNGEN</b> .....	<b>19</b>
KOLLOQUIEN.....	21
<b>MUSIK UND ANDERE KÜNSTE / KLANKUNST</b> .....	<b>24</b>
<b>LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKTHEORIE</b> .....	<b>30</b>
<b>WEITERE ANGEBOTE FÜR ALLE STUDIERENDEN</b> .....	<b>32</b>

## Termine im Sommersemester 24

Termin	Veranstaltung
	Allgemeine Hauptanmeldephase Jogustine
01.03. – 01.05.24	<b>Prüfungsanmeldephase für das SS 24</b> <b>Bitte beachten Sie eine rechtzeitige Anmeldung aller Prüfungen. Nachmeldungen zu Prüfungen sind nicht möglich.</b>
11.04.24	Beratung für Masterstudierende, 9:00 Uhr, RS
11.04.24	Einführungsveranstaltung für Bachelor und Master of Education, 9:30 Uhr, RS
15.04.24	Vorlesungsbeginn
10.06.-12.06.24	Eignungsprüfungen Schulmusik
19.07.24	Antragsfrist (Krankheits-, Auslands-, Urlaubssemester, Lehrerwechsel)
18.07.24	Abschlusskonzert der Abteilung Schulmusik, 19:30 Uhr, RS
19.07.24	Vorlesungsende
<b>Weitere Termine</b>	
29.08.24	Vorbereitungsveranstaltung Vertiefendes Praktikum

Alle Termine unter Vorbehalt!

**Link zu den Studienverlaufsplänen und Prüfungsordnungen**

<https://seafire.rlp.net/d/a932a5012eb1428db0ec/>

**Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.**

<http://www.netzwerk-schulmusik.de>

**NETZWERK  
SCHULMUSIK  
MAINZ**

Termin	Veranstaltung
07.03.24, 14:30–18:30	Workshop Voicings for Voices – Arrangieren für Popchor mit Oliver Gies Black Box
12.04.24, 09:00–13:00	Workshop Musizieren mit dem iPad – Producing mit der App GarageBand mit Josef Schaubbruch, Beethovenraum
	Alle Informationen zur Anmeldung sind auf der Homepage (s.o.) zu finden.

## Chöre und Ensembles

<b>Hochschulchor</b>		
Univ.-Prof. Mihály Zeke		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 18-20:30, s. Probenplan	BB, s. Probenplan	B 2019: 4a, 9f (11.113.19_230, 240, 450, 460) B 2023: 4a, 10e (11.113.19_230, 240, 450, 460) <span style="color: red;">Offen für alle Studierenden!</span>

### I. Projekt: Gemeinsame Konzerte mit dem Hochschulorchester und einem Gast-Chor

<b>am Sonntag, den 12. Mai 2024 um 18:00 Uhr</b> in der <b>Rhein-Mosel-Halle Koblenz</b> Julius-Wegeler-Straße 4, 56068 Koblenz	<b>am Mittwoch, den 15. Mai 2024 um 20:00 Uhr</b> in der <b>Christuskirche Mainz</b> Kaiserstraße 56, 55116 Mainz
---	---

#### PROGRAMM: "Von alten Göttern"

*Felix Mendelssohn Bartholdy: Ouvertüre „Die schöne Melusine“, Op. 32 - 12 Min.*

*Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzertarie "Infelice", Op. 94 (Metastasio) - 9 Min.*

Johannes Brahms: Nänie, Op. 82 (Schiller) - 14 Min.

PAUSE

Felix Mendelssohn Bartholdy: Die erste Walpurgisnacht, Op. 60 (Goethe) - 33 Min.

Johannes Brahms: Schicksalslied, Op. 54 (Hölderlin) - 16 Min.

*Musikalische Leitung: Prof. Mihály Zeke*

#### TERMINE

Tag	Datum	HSC	Zeiten	Ort	Leitung
Di	09/04/2024	Chorprobe	18:00-20:30	BlackBox	MZ
Mi	10/04/2024	Chorprobe	18:00-20:30	KMS tbc	MZ
Do	11/04/2024	Chorprobe	18:00-20:30	Roter Saal	MZ
Di	16/04/2024	Chorprobe	18:00-20:30	BlackBox	MZ
Di	23/04/2024	Stimmproben Chor	18:00-20:30	BB + KMS	Stud
Di	30/04/2024	Stimmproben Chor	18:00-20:30	BB + KMS	Stud
Do	02/05/2024	Intensivproben Chor	18:00-20:30	BlackBox	MZ
Fr	03/05/2024	Intensivproben Chor	18:00-20:30	Roter Saal	MZ
Sa	04/05/2024	<i>frei</i>			
So	05/05/2024	Tutti Chor	14:00-19:00	BlackBox	MZ
<i>Di</i>	<i>07/05/2024</i>	<i>(keine Chorprobe)</i>			
<i>Do</i>	<i>09/05/2024</i>	Tutti Chor & Orch	15:00-22:00	Roter Saal	MZ
<i>Fr</i>	<i>10/05/2024</i>	Tutti Chor & Orch, anschl. GP	15:00-22:00	Roter Saal	MZ
<i>Sa</i>	<i>11/05/2024</i>	<i>frei</i>			
<i>So</i>	<i>12/05/2024</i>	<i>ganztags / Fahrt nach Koblenz, Stellprobe, I. Konzert in der Rhein-Mosel-Halle</i>			
<i>Mi</i>	<i>15/05/2024</i>	<i>15 Uhr Stellprobe, 20 Uhr II. Konzert in der Christuskirche Mainz</i>			

**II. Projekt: sommerliches Kammerchor-Programm, Proben regulär dienstags, Endproben und Konzerte voraussichtlich am 5.-7. Juli 2024**

**Probenplan des HC im Downloadbereich!**

(Hinweis: Scheinregel wie bei allen anderen Veranstaltungen, auch wenn Projekte über 2 Semester gehen.)

<b>Hochschulorchester</b>		
Univ.-Prof. Wolfram Koloseus		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
1. Probetermin: <b>Informationen folgen</b>	RS	B 2019: 9f (19_450/19_460) B 2023: 10e (11.113.19_450, 460) <b>Offen für alle Studierenden!</b>
<b>Weitere Hinweise</b> Außerhalb von Projektphasen: Mittwoch, 14:15 bis 17:15 Uhr (Repertoireproben), RS  Während der Projektphasen gilt der Probenplan, dessen aktuelle Fassung auf Anfrage bei <a href="mailto:orchester-hfm@uni-mainz.de">orchester-hfm@uni-mainz.de</a> erhältlich ist.		
<b>Anmeldeinfo</b> Teilnahme am Hochschulorchester nach Absprache mit dem musikalischen Leiter, Prof. Wolfram Koloseus (E-Mail: <a href="mailto:koloseus@uni-mainz.de">koloseus@uni-mainz.de</a> ). Gegebenenfalls ist es auch möglich, nur an den Repertoireproben teilzunehmen – <b>nach Absprache</b> .		
<b>Projektphasen:</b> Anspruchsvolle Konzerte oder Opern-/ Oratorienaufführungen mit umfangreichen Proben. Projekt im Sommersemester 2024: <b>Informationen folgen</b> Teilnahme nach Absprache per Email (siehe oben). Bei Terminkollisionen mit anderen Lehrveranstaltungen verständigt sich der Leiter des Hochschulorchesters gegebenenfalls mit den betreffenden Lehrenden. Informieren Sie den Leiter sofort, wenn Sie die Kollision sehen, damit alles gleich geklärt werden kann.		
<b>Repertoireproben:</b> Arbeiten an Orchesterliteratur (Sinfonien, Opern- und Oratoriumsausschnitte) ohne Anspruch auf Konzertreife [zum Kennenlernen] (Anmerkung: im Besonderen für ambitionierte Schulumusiker geeignet) Übematerial ist in der Regel auf Anfrage vorhanden. Wer regelmäßig mit allen Informationen über die Organisation des Hochschulorchesters versorgt werden möchte kann um Aufnahme in den Rundmail-Newsletter des Hochschulorchesters bitten. Kontakt über Mail: <a href="mailto:koloseus@uni-mainz.de">koloseus@uni-mainz.de</a>		

UniOrchester		
Univ.-Prof. Felix Koch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
<b>UniOrchester Mainz:</b> Di, 19–22 Uhr	Alte Mensa, Forum Universitatis	B 2019: 9f (19_450/19_460) B 2023: 10e (11.113.19_450, 460) <b>Offen für alle Studierenden –            Für neue Interessierte findet ein            Vorspiel (s. Homepage) statt!</b>
<p><b>Programm:</b> Sinfonie Nr. 3 c-Moll („Orgelsinfonie“) von Camille Saint-Saëns;            Ouvertüre zur Oper „Der Cid“ von Peter Cornelius</p> <p><b>Probenwochenende</b> 14.-16.06.24 in der Jugendherberge Oberwesel            Solist: der Mainzer Domorganist Prof. Daniel Beckmann</p> <p><b>Generalprobe</b> im Mainzer Dom: Mo. 15.07.24, 19:00 Uhr  <b>Konzert</b> im Mainzer Dom: Di. 16.07.24, 20:05 Uhr</p> <p><b>zusätzlich:</b> „Sinfonik hautnah“ in der Alten Oper Frankfurt mit Beethovens Sinfonie Nr. 5 c-Moll Do. 27.06.24, vormittags</p> <p>(Hinweis: Für Teilnahme am UniOrchester ist der Erwerb eines Ensemblescheins möglich</p> <p><b>Infos zu freien Orchesterplätzen &amp; Anmeldung unter:</b>  <a href="mailto:UniOrchester@uni-mainz.de">UniOrchester@uni-mainz.de</a>  <a href="http://www.uniorchester.mainz.de">www.uniorchester.mainz.de</a></p>		
<p><b>Weitere Hinweise</b>            Der UniChor Mainz und das UniOrchester Mainz sind die beiden großen Ensembles der Johannes Gutenberg-Universität, in denen sich Studierende aller Fachrichtungen, Azubis und Berufstätige mit Spaß und musikalischem Anspruch zum gemeinsamen Musizieren in den Räumen des Collegium musicum treffen. Die Projekte finden unter professioneller Anleitung des HfM-Professors Felix Koch sowie eines Dozententeams, das die Musici des Chores und Orchesters regelmäßig coacht, statt.</p>		

UniChor		
Univ.-Prof. Felix Koch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
<b>UniChor Mainz:</b> Mi, 19–22 Uhr	Alte Mensa, Forum Universitatis	B 2019: 9f (19_450/19_460) B 2023: 10e (11.113.19_450, 460) <b>Offen für alle Studierenden –            Für neue Interessierte findet ein            Vorsingen (s. Homepage) statt!</b>
<p><b>Repertoire:</b> Messe d-Moll für gem. Chor und Orgel von Peter Cornelius;            Oratorium „Stern von Bethlehem“ von Josef Rheinberger (neue Fassung für Chor und Orgel von Prof. Dr. Birger Petersen)</p>		

**Probenwochenende in Mainz: 14.-16.06.24**

Instrumentalist: der Speyerer Domorganist Prof. Markus Eichenlaub

**Konzert 1** im Speyerer Dom: Sa. 29.06.24, 19:30 Uhr**Konzert 2** in Kirche St. Stephan Mainz: Do. 04.07.24, 19:30 Uhrzusätzlich: **CD-Aufnahme** für die Welt-Ersteinspielung dieser Werke in der Lutherkirche Wiesbaden: Mi. 10. - Fr. 12.07.24**Infos zu freien Plätzen & Anmeldung unter:**[UniOrchester@uni-mainz.de](mailto:UniOrchester@uni-mainz.de)[www.uniorchester.mainz.de](http://www.uniorchester.mainz.de)**Weitere Hinweise**

Der UniChor Mainz und das UniOrchester Mainz sind die beiden großen Ensembles der Johannes Gutenberg-Universität, in denen sich Studierende aller Fachrichtungen, Azubis und Berufstätige mit Spaß und musikalischem Anspruch zum gemeinsamen Musizieren in den Räumen des Collegium musicum treffen. Die Projekte finden unter professioneller Anleitung des HfM-Professors Felix Koch sowie eines Dozententeams, das die Musici des Chores und Orchesters regelmäßig coacht, statt.

**New Way Mainz**

Univ.-Prof. Christopher Miltenberger

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 16-18 Uhr	BB	B 2019: 9f (19_450/19_460) B 2023: 10e (11.113.19_450, 460) <b>Offen für alle Studierenden!</b>

**Jazz-Combo**

Alexandra Lehmler

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Die genauen Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	JR oder BR	B 2019: 9f (19_450/19_460) B 2023: 10e (11.113.19_450, 460)

**Anmeldeinfo**

Die Veranstaltung wird voraussichtlich am Freitagnachmittag blockweise stattfinden.

Die genauen Termine werden in der ersten Semesterwoche mitgeteilt.

**Nur für Studierende mit künstlerischem Hauptfach im Bereich Jazz/Populäre Musik****Weitere Hinweise**

Ansprechpartner: Prof. Claudius Valk / Alexandra Lehmler (mail@alexandralehmler.de)

Jazzensembles	
Dozent:innen der Jazzabteilung	
<b>Anmeldinfo</b> Bei Interesse: Kontaktaufnahme zu Prof. Jesse Milliner unter <a href="mailto:milliner@uni-mainz.de">milliner@uni-mainz.de</a>	<b>Freigabe für folgende Module</b> B 2019: 9f (19_450/19_460) B 2023: 10e (11.113.19_450, 460)
<b>Weitere Hinweise</b> Die Teilnahme an den curricularen Ensembles der Abteilung Jazz und Populäre Musik ist für Lehramtsstudierende in einigen Fällen möglich, nach Maßgabe der Kapazität und in Absprache mit den jeweiligen Fachlehrern.	

ENGERS - Workshop Schupra – Gesang		
<b>Nur im Wintersemester!</b>		
Prof. Hans Christoph Begemann, Prof. Markus Höller, Prof. Alexander Gelhausen, Univ.-Prof. Christopher Miltenberger		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 22.11.2023 (14 Uhr) - Fr, 24.11.2023 (14 Uhr)	Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz, Engers bei Neuwied	B 2019: 9f (19_450/19_460) B 2023: 10e (11.113.19_450, 460) Offen für alle Studierenden!
<b>Anmeldinfo</b> Teilnehmerzahl begrenzt Verbindliche Anmeldung sowohl über Jogustine als auch an: <a href="mailto:begemann@uni-mainz.de">begemann@uni-mainz.de</a>		
<b>Weitere Hinweise</b> Der Workshop umfasst die Vorbereitung auf den Kurs, d.h. Auswahl und Arrangement des Liedes, das gesungen bzw. gespielt wird, sowie die Kurstage an der Landesmusikakademie in Engers. Zum Workshop gehören ebenso Generalprobe (04.12., 18 Uhr) und Abschlusskonzert (07.12., 19:30; Einspielprobe ab 18 Uhr) in der Hochschule für Musik Mainz. Anmeldungen nach Eingang. Wenn der Kurs belegt ist, existiert eine Warteliste.		



# Chorleitung und Ensembleleitung

## Studioensemble

Studioensemble / Übensemble		
Stefan Grefig		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 16:15-17:45 Uhr	SpS	B 2019: 9e (11.113.19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760) B 2023: 10d (11.113.23_390, 400) M 2024: 17b (11.113.19_750, _755)

## Studiochöre

Studiochor		
Univ.-Prof. Mihály Zeke, Prof. Karsten Storck		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 10-12	BB	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760) B 2023: 4d, 10d (11.113.19_290, _300, 23_390, 23_400) M 2024: 17b (11.113.19_750, _755)

Studiochor		
Erik Grevenbrock-Reinhardt		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 14-16 Uhr	BB od. KaMu	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760) B 2023: 4d, 10d (11.113.19_290, _300, 23_390, 23_400) M 2024: 17b (11.113.19_750, _755)

Studiochor		
Univ.-Prof. Mihály Zeke, Susanne Rohn		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module

Di, 10-12 Uhr	RS (bei Lunch Konzert bis 11:45)	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760) B 2023: 4d, 10d (11.113.19_290, _300, 23_390, 23_400) M 2024: 17b (11.113.19_750, _755)
---------------	----------------------------------	---

### Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik

#### Chorleitung Bachelor 1./2. Semester

Chorleitung Basiskurs I (1. Semester)		
<b>Die Studierenden werden in eine der bestehenden Chorleitungsklassen eingeteilt.</b>		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
N.N.	N.N.	B 2023: 4b (11.113.23_250)

Chorleitung Basiskurs II (2. Semester)		
<b>Die Studierenden werden in eine der bestehenden Chorleitungsklassen eingeteilt.</b>		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
N.N.	NN	B 2023: 4b (11.113.19_270)

#### Chorleitung Bachelor/Master ab 3. Semester aufwärts

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor) (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)		
Univ.-Prof. Mihály Zeke		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Nach Absprache	Nach Absprache	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745) B 2023: 4c (11.113.19_270) 10c (11.113.23_760, _380) M 2024: 17a (11.113.19_735, _740)

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor) (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung/Ensembleleitung)		
Erik Grevenbrock-Reinhard		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module

Kleingruppen Mo 9-14 & 16-17 Uhr	NN	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745) B 2023: 4c (11.113.19_270) 10c (11.113.23_760, _380) M 2024: 17a (11.113.19_735, _740)
-------------------------------------	----	---

<b>Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor)</b> <b>(=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)</b>		
Susanne Rohn		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Kleingruppen Di, 8-10/ 12-14 Uhr	SpS/ 02-234	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745) B 2023: 4c (11.113.19_270) 10c (11.113.23_760, _380) M 2024: 17a (11.113.19_735, _740)

<b>Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor)</b> <b>(=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)</b>		
Prof. Karsten Storck		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Kleingruppen Mi 8-10 Uhr, Do 9-11 Uhr	BB	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745) B 2023: 4c (11.113.19_270) 10c (11.113.23_760, _380) M 2024: 17a (11.113.19_735, _740)

### Ensembleleitung

<b>Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Ensemble)</b> <b>(=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)</b>		
Stefan Grefig		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Kleingruppen Di ab 14 Uhr	SPS	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745) B 2023: 4c (11.113.19_270) 10c (11.113.23_760, _380) M 2024: 17a (11.113.19_735, _740)

# Lehrveranstaltungen Musikpädagogik

## Proseminare und Seminare

Musikdidaktik I / Einführung in die Musikpädagogik (Proseminar)		
NN		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
		B 2019: 6a (11.113.19_340) B 2023: 6a (11.113.19_340)
<b>Findet erst im Wintersemester 24-25 wieder statt.</b>		

Singen im Musikunterricht		
Musikdidaktik II/III (Bachelor)		
Prof. Dr. Valerie Krupp / Prof. Christopher Miltenberger		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 14-16 Uhr	BR	B 2020: 6b (11.113.19_350) B 2020: 10e (11.113.19_530) B 2023: 6b (11.113.19_350)
Das Singen stellt ein zentrales Handlungsfeld des schulischen Musikunterrichts dar. Im Laufe des Seminars befassen wir uns mit Grundlagen des Singens sowie methodisch-didaktischen Ansätzen für das Singen im Musikunterricht und verbinden musikpädagogische Rahmung mit der konkreten Anwendung im Kontext des schulpraktischen Klavierspiels.		

Interkulturelle Musikpädagogik (Bachelor)		
Eleanna Pitsikaki (eleannapits@yahoo.gr)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 08:00-10:00 Uhr (10-11 Termine im Semester)	BR	B 2019: 10f (Seminar) (11.113.19_540)
<p><b>"Encountering Cultures: A Musical Approach to Intercultural Education"</b></p> <p>Dieses Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, sich auf eine facettenreiche und bereichernde musikalische Reise durch verschiedene Regionen Europas und des Ostens zu begeben.</p> <p>Das Programm umfasst ein exploratives Studium und eine praktische Auseinandersetzung mit den Musiktraditionen Europas, des Ostens und des Balkans. Die Studierenden werden ausgewählte Musikstücke analysieren und anhören, um ein tieferes Verständnis für die kulturelle Vielfalt und die musikalischen Wurzeln dieser Regionen zu entwickeln. Sie werden auch mit den Instrumenten, dem grundlegenden Repertoire und dem kulturellen Kontext dieser Länder vertraut gemacht. Zentrales Ziel dieses Austauschs ist es, dass die Studierenden ein umfassendes Wissen über den kulturellen Reichtum dieser Länder erlangen, dieses Wissen über Traditionen wird denen helfen und später in der Praxis in den Schulen etwas für die Zukunft mitnehmen. Besonderes Augenmerk</p>		

wird auf die Förderung von kultureller Sensibilität und Respekt im Umgang mit verschiedenen Musiktraditionen gelegt.

Um eine intensive und praxisorientierte Erfahrung zu ermöglichen, wird das Projekt sowohl theoretische als auch praktische Elemente beinhalten. Die Studierenden werden in Gruppen eingeteilt, um sich auf verschiedene Länder oder Musikgenres zu fokussieren. Durch kollaborative Arbeit werden sie ein umfassendes Verständnis für die Vielfalt der transkulturelle entwickeln. Das Seminar wird in einem abschließenden Konzert gipfeln, bei dem die Studierenden die erlernten Musikstücke präsentieren und das Publikum auf eine musikalische Reise um die Welt mitnehmen.

## Musikpädagogik im Master

### Sprachbewusste Unterrichtsplanung im Fach Musik (Seminar Modul 16a1)

Isabel Winter

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 8:30 – 10:00	BR	M 2020: 16a1 (11.113.19_800) M 2020: M19b (11.113.19_835) M 2024: M22b (11.113.24_812)

#### Seminarbeschreibung

Fachliches und sprachliches Lernen sind in allen Fächern eng miteinander verbunden. Gleichzeitig zeigen Studien, dass die allgemeinen Sprachkompetenzen von Schüler:innen in den letzten Jahren, die aktuellen PISA-Ergebnisse verdeutlichen es noch einmal eindrücklich, gesunken sind. Sprachbildung und die Entwicklung fachspezifischer Literalität wird dementsprechend zur Aufgabe aller Unterrichtsfächer.

Das Seminar legt einen unterrichtspraktischen Fokus. Ausgehend von theoretischen Grundlagen zur Verzahnung fachlichen und sprachlichen Lernens im Fach Musik und ausgewählten theoretischen Konzepten beschäftigen wir uns mit Methoden zur sprachbewussten Unterrichtsplanung. Dabei arbeiten wir an und mit Unterrichtsvideos, Schulbüchern und Material, das bereits aus Praktika von Ihnen vorliegt. Es gibt ausreichend Raum, mit ihren Kommiliton:innen sprachbewusste Unterrichtssettings zu planen und zu reflektieren. Nach Möglichkeit findet eine Erprobung ausgewählter sprachbewusster Konzepte im schulischen Kontext statt.

#### Vorbereitende Lektüre:

s. Jogustine bzw. LMS

### Hauptseminar Musikpädagogik (Hauptseminar Modul 16a2)

Prof. Dr. Valerie Krupp (**nur im Sommersemester**)

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 12:30-14:00	HR	M 2020: 16a2 (11.113.19_805) M 2020: 19a (11.113.19_830)

Ausgewählte Themen und Konstrukte wissenschaftlicher Musikpädagogik unter der Lupe

Das Hauptseminar gibt einen vertiefenden Überblick über relevante Themenfelder und Konstrukte wissenschaftlicher Musikpädagogik und beleuchtet diese vor dem Hintergrund aktueller fachlicher Entwicklungen.

**Aktuelle Fragestellungen Musikpädagogischer Forschung  
(immer im Wintersemester)**

Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp

Tag, Uhrzeit		Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 12:30-14:00	HR	M 2020: 16a2 (11.113.19_805) M 2020: 19a (11.113.19_835) M 2024: 22a (11.113.24_811)	
<b>Seminarbeschreibung</b> Vorbereitende Lektüre: s. Jogustine			

**Methoden empirischer Musikpädagogik (Übung)  
(immer im Wintersemester)**

Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
N.N.	N.N.	M 2024: 22c (11.113.24_813)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

**Projekt Musikpädagogik: Wer wird (nicht) Musiklehrer:in – und warum? Eine empirische Studie  
(Projekt M 19c (alt) bzw. 22d (neu))**

Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Blocktermine und n.V.	N.N.	M 2020: 19c (11.113.19_840) M 2024: 22d (11.113.24_814)
<b>Seminarbeschreibung</b> Im Rahmen der Veranstaltung befassen wir uns intensiv aus einer Forschungsperspektive mit dem Berufsbild Musiklehrer:in und den Faktoren, die die Wahl dieses Berufs beeinflussen. Im Rahmen des Projektes erhalten Sie Einblick in die Studie Mulem-EX und führen selbst Befragungen mithilfe von Fragebögen und / oder Interviews durch. Befragt werden deutschlandweit Landesjugendensembles, Musikstudierende in den unteren Fachsemestern, Teilnehmer:innen von Grund- und Leistungskursen etc.. Im zweiten Teil des Semesters werden wir an der Auswertung der Daten arbeiten und eine öffentliche Ergebnispräsentation sowie einen kleinen Abschlussbericht vorbereiten.		

## Populäre Musik und Digitale Medien (Master Module 17 und 23)

Digitale Musizierpraxis im Kontext Schule		
Dr. Josef Schaubbruch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 08-10 Uhr	BR	M 2024: 17c (11.113.24_761)
<p><b>Veranstaltungsbeschreibung</b></p> <p>Das Seminar ist dieses Semester als fächerübergreifende Veranstaltung mit dem Institut für Sportwissenschaften angelegt. Es wird von der Beobachtung ausgegangen, dass die digitalisierte Welt von Schüler*innen sowohl durch Musik als auch Sport geprägt ist und sich beide in einer Kultur der Digitalität grundlegend verändern. Eine Gemeinsamkeit liegt dabei in generativen Prozessen wie bspw. der Improvisation. Diese wird in den jeweiligen Seminaren unter Einbezug digitaler Technologien als künstlerische Interaktion zwischen Körpern, Klängen und Maschinen adressiert. Während sich im Tanz digital gestützte Improvisation bspw. im Choreografieren auf Basis KI-generierter Ideen manifestiert, lässt sich dies in der Musik in Praktiken beobachten, in denen digitale Technologien und KI konstitutiv sind in Bezug auf Produktion (z.B. Sampling, Looping) und Transposition (z.B. VJing).</p> <p>Konkretes Ziel der Veranstaltung ist es, gemeinsam eine digital gestützte (improvisierte) Performance aus Tanz, Musik und Medienkunst zu entwickeln, zu präsentieren und zu reflektieren. Dies soll dazu beitragen, in hybriden Ensembles kreativ und kooperativ mitwirken und fächerübergreifende Unterrichtsprojekte in der Schule realisieren zu können.</p>		

Populäre Musik und Digitale Medien (Hauptseminar)		
<b>Nur im Sommersemester</b>		
Dr. Josef Schaubbruch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 18-20 Uhr	BR	M 2020: 20a (11.113.19_845) M 2024: 23a (11.113.24_850)
<p><b>Seminarbeschreibung</b></p> <p>Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über Forschungs- und Vermittlungsfelder der populären Musik im Zeitalter der (Post)Digitalität zu geben. In musik- und kulturwissenschaftlicher Perspektive wird sich aktuellen Erscheinungsweisen populärer Musikkulturen genähert, wobei Formen ihrer Produktion, ihrer Performance, ihrer Rezeption und Distribution sowie ihrer klanglichen und medialen Verfasstheit im Zentrum stehen. Auf diese Weise sollen die Vielfalt und Komplexität populärer Musikkulturen erfahrbar und deren schulische Vermittlung theoretisch fundiert werden. Weniger im Fokus steht die Geschichte populärer Musik, der sich in der separaten Veranstaltung „Geschichte des Jazz und der populären Musik“ gewidmet wird. Teil der Veranstaltung ist eine Exkursion ins <i>Museum of Modern Electronic Music</i> in Frankfurt (Termin wird noch bekannt gegeben).</p>		

Geschichte des Jazz und der Populären Musik (Vorlesung)		
<b>Nur im Wintersemester!</b>		
Dr. Wolfram Knauer		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	NN	M 2024: 23b (11.113.24_855)
Seminarbeschreibung		
Weitere Hinweise		

Projekt Populäre Musik		
<b>Nur im Wintersemester!</b>		
Prof. Markus Höller		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 16:30-18:00 Abschlusskonzert: NN, 19:30, BB	JR / BR	M 2020: 20c (11.113.19_855) M 2024: 23d (11.113.19_855)
Seminarbeschreibung Projektthema wird im Kurs bestimmt.		
Weitere Hinweise Voraussetzung: Besuch der Spielpraxis-Übung im vergangenen Semester (20b)		

## Musikvermittlung und Elementare Musikpädagogik (Modul 24 NEU)

Musikvermittlung (Wahlpflichtmodul 24, Künstlerisch-pädagogische Projektarbeit) Vorbereitungsseminar, <b>immer im Wintersemester (ab 2024/2025)</b>		
Prof. Felix Koch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 18-19 Uhr	HR	M 2024: 24a (11.113.24_900)
<p>„Musik erleben anstatt Musik hören“ Seminar Musikvermittlung/ Konzertpädagogik/ Bühnenperformance (Teil 1) Im Wintersemester werden Texte zum Thema Musikvermittlung, Musikanalyse und Bühnenperformance u.a. von H. H. Eggebrecht, F. Holm, C. Tewinkel gelesen und verschiedene Formate der Umsetzung im Konzert diskutiert. Dabei geht es um die Frage der verschiedenen Publikumsstrukturen und darum, mit welchen Mitteln und Methoden ein Publikum ganz nah an die Musik herangeführt werden kann und welche Kompetenzen die Musikvermittelnden auf sich vereinen müssen. Nach der Erstellung eines Leitfadens zur Vorbereitung und Durchführung einer Konzertmoderation präsentieren die Studierenden im Laufe des ersten Semesters seminarintern ihre eigenen Lieblingsstücke.</p>		



Projekt (Wahlpflichtmodul 24, Künstlerisch-pädagogische Projektarbeit) Projektseminar, <b>immer im Sommersemester (ab SoSe 2025)</b>		
Prof. Felix Koch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 18-19 Uhr	HR	M 2024: 24d (11.113.24_915)
<p>„Musik erleben anstatt Musik hören“ Seminar Musikvermittlung/ Konzertpädagogik/ Bühnenperformance (Teil 2) Im Rahmen des Projektseminars konzipieren Sie ein Musikvermittlungsprojekt und führen dieses gemeinsam mit Ihren Kommilitoninnen durch: Im zweiten Semester wird ein Konzert unter dem Motto "Blickwinkel Musik“ zusammengestellt, das von allen Teilnehmenden des Seminars musikalisch gestaltet und präsentiert wird.</p>		

Elementare Musikpädagogik I (Projekt, Wahlpflichtmodul 24, Künstlerisch-pädagogische Projektarbeit) <b>Immer im Wintersemester (ab WiSe 24/25)</b>		
NN		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	NN	M 2024: 24b (11.113.24_905)
[folgt]		
Elementare Musikpädagogik II (Projekt, Wahlpflichtmodul 24, Künstlerisch-pädagogische Projektarbeit) <b>Immer im Sommersemester (ab SoSe 25)</b>		
NN		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	NN	M 2024: 24c (11.113.24_910)
[folgt]		

## Interkulturelle Musikpädagogik (M 21 ALT)

Projekt "Interkulturelle Musikpädagogik"		
<b>Letztmalig!</b>		
Eleanna Pitsikaki (eleannapits@yahoo.gr)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 08:00-10:00 Uhr (10-11 Termine im Semester)	BR	M 2020: 21c (11.113.19_9001)

### "Encountering Cultures: A Musical Approach to Intercultural Education"

Dieses Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, sich auf eine facettenreiche und bereichernde musikalische Reise durch verschiedene Regionen Europas und des Ostens zu begeben.

Das Programm umfasst ein exploratives Studium und eine praktische Auseinandersetzung mit den Musiktraditionen Europas, des Ostens und des Balkans. Die Studierenden werden ausgewählte Musikstücke analysieren und anhören, um ein tieferes Verständnis für die kulturelle Vielfalt und die musikalischen Wurzeln dieser Regionen zu entwickeln. Sie werden auch mit den Instrumenten, dem grundlegenden Repertoire und dem kulturellen Kontext dieser Länder vertraut gemacht. Zentrales Ziel dieses Austauschs ist es, dass die Studierenden ein umfassendes Wissen über den kulturellen Reichtum dieser Länder erlangen, dieses Wissen über Traditionen wird denen helfen und später in der Praxis in den Schulen etwas für die Zukunft mitnehmen. Besonderes Augenmerk wird auf die Förderung von kultureller Sensibilität und Respekt im Umgang mit verschiedenen Musiktraditionen gelegt.

Um eine intensive und praxisorientierte Erfahrung zu ermöglichen, wird das Projekt sowohl theoretische als auch praktische Elemente beinhalten. Die Studierenden werden in Gruppen eingeteilt, um sich auf verschiedene Länder oder Musikgenres zu fokussieren. Durch kollaborative Arbeit werden sie ein umfassendes Verständnis für die Vielfalt der transkulturelle entwickeln. Das Seminar wird in einem abschließenden Konzert gipfeln, bei dem die Studierenden die erlernten Musikstücke präsentieren und das Publikum auf eine musikalische Reise um die Welt mitnehmen.

## Akustik und Tontechnik

### Einführung in musikalische Akustik, Tontechnik und Musikproduktion (Teil 1)

**Beginn im Sommersemester, Zweisemestriges Seminar**

Moritz Reinisch (Details zur Durchführung bitte bei Moritz Reinisch erfragen)

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:00-11:30 Uhr (14-tägig - nur im WiSe; im SoSe wöchentlich)	TS/ HR	M 2020: M22a (11.113.19_9002 M17b (11.113.19_820) M 2024: M20a (11.113.24_810) M23c (11.113.24_810) M25a (11.113.24_810)

Wie breitet sich der Schall im Raum aus? Wie funktioniert unsere Hörwahrnehmung? Welche akustischen Eigenschaften haben unsere Musikinstrumente? Wie kann ich selber eine gute Aufnahme oder Beschallung machen? Wie läuft eine professionelle Musikaufnahme ab? Wie funktioniert ein Mischpult, eine Gesangsanlage oder ein Aufnahmegerät?

Das Seminar bietet eine grundlegende Einführung in die Grundlagen der Akustik und der Funktionsweise von gebräuchlichem tontechnischem Equipment, sowohl theoretisch als auch am praktischen Beispiel. Anschließend bietet die Aufnahme eines eigenen Projektes die Möglichkeit, das erworbene Wissen anzuwenden und praktische Erfahrungen im Tonstudio zu sammeln. Das Seminar richtet sich besonders an die Schulmusiker im Masterstudiengang, ist aber für Interessenten aller Studiengänge der HfM offen.

Im ersten Semester wird vorwiegend Raumakustik und musikalische Akustik sowie Elektroakustik behandelt. Im zweiten Semester liegt der Schwerpunkt auf Tonstudio- und Beschallungstechnik und die Praxisprojekte. Die Teilnehmer haben Gelegenheit, in Gruppen unter Anleitung mehrere eigene Stücke im professionell ausgestatteten Tonstudio der HfM aufzunehmen, selber zu bearbeiten, und

dabei Studioerfahrung sowohl als Musiker, wie auch auf tontechnischer Seite zu sammeln. Beide Seminarteile müssen aufeinanderfolgend besucht werden.

## Künstlerischer Unterricht / Übungen

Repertoire		
Dr. Josef Schaubruch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 08-10 Uhr	BR	M 2020: 14c (11.113.19_730)
<p><b>Veranstaltungsbeschreibung</b></p> <p>Das Seminar ist dieses Semester als fächerübergreifende Veranstaltung mit dem Institut für Sportwissenschaften angelegt. Es wird von der Beobachtung ausgegangen, dass die digitalisierte Welt von Schüler*innen sowohl durch Musik als auch Sport geprägt ist und sich beide in einer Kultur der Digitalität grundlegend verändern. Eine Gemeinsamkeit liegt dabei in generativen Prozessen wie bspw. der Improvisation. Diese wird in den jeweiligen Seminaren unter Einbezug digitaler Technologien als künstlerische Interaktion zwischen Körpern, Klängen und Maschinen adressiert. Während sich im Tanz digital gestützte Improvisation bspw. im Choreografieren auf Basis KI-generierter Ideen manifestiert, lässt sich dies in der Musik in Praktiken beobachten, in denen digitale Technologien und KI konstitutiv sind in Bezug auf Produktion (z.B. Sampling, Looping) und Transposition (z.B. VJing).</p> <p>Konkretes Ziel der Veranstaltung ist es, gemeinsam eine digital gestützte (improvisierte) Performance aus Tanz, Musik und Medienkunst zu entwickeln, zu präsentieren und zu reflektieren. Dies soll dazu beitragen, in hybriden Ensembles kreativ und kooperativ mitwirken und fächerübergreifende Unterrichtsprojekte in der Schule realisieren zu können.</p>		

Schulpraktisches Klavierspiel I (Einführung)   NEUE PO Improvisierte Liedbegleitung   ALTE PO		
Prof. Markus Höller		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 8:00 - 9:30 Uhr	HL	B 2019: 3c (11.113.19_190) B 2023: 3b (11.113.23_160)
<p><b>Veranstaltungsbeschreibung</b></p> <p>Verpflichtende Veranstaltung für Studierende im Erstsemester Bachelor Education. Je nach Kapazität ist eine Teilnahme für Studierende höheren Semesters möglich.</p> <p><b style="color: red;">Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 Studierende begrenzt.</b></p>		

Improvisierte Liedbegleitung II: Songs raushören und Orchesterpartiturspiel		
Univ.-Prof. Christopher Miltenberger		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 12:15 - 13:45 Uhr	HL	M 2020: 15c (11.113.19_765) M 2024: 18a (11.113.19_765)
<p><b>Veranstaltungsbeschreibung</b></p>		

In diesem Kurs stehen die zwei Prüfungsthemen Songs raushören und Orchesterpartiturspiel im Mittelpunkt.

**Wichtig:** Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 Studierende begrenzt.

<b>Bewegung und Tanz (Tanz/Bewegung/Rhythmik)</b>		
Gabriele Sala		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 08:00 Uhr bis 09:30 Uhr 09:45 Uhr bis 11:15 Uhr	SPS	B 2019: 4f (11.113.19_330) B 2023: 6c (11.113.19_330)
<b>Veranstaltungsbeschreibung</b>		

<b>Bläserklasse (Bachelor und Master, s. Gruppeneinteilung)</b>		
<b>Start immer im Wintersemester! Sie müssen sich jedes Semester für die Veranstaltung anmelden</b>		
Anne Eichner / Michael Hummel		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kurs 1 (Bachelor): Fr, 12:15-14:00 Uhr  Kurs 2 (Master): Fr, 13:00-14:45 Uhr	colMus	B 2019: 9g1-2 (WS: 11.113.19_470 / SS: _480) M 2020: 15e (WS: 11.113.19_785 / SS: _790) B 2023: 10f (WS: 11.113.19_470 / SS: _480)
<b>Pro Gruppe max. 15 Teilnehmer, dann Warteliste; wir teilen final ein!</b>		
<b>Seminarbeschreibung</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenkunde, Entwicklung eigener Spielfertigkeiten, Tonerzeugung und spieltechnische Grundlagen aller Instrumente der Bläserklasse;</li> <li>• Instrumentenausstattung, Handhabung und Pflege der Instrumente;</li> <li>• Finanzierungsmodelle und Rahmenbedingungen in der Praxis;</li> <li>• Einführung in die angewandte Solmisation;</li> <li>• Repertoirekunde und Lehrwerke</li> <li>• Verpflichtend: 4 Hospitationsstunden – möglichst</li> <li>• mit eigener erster Unterrichtssequenz im Rahmen</li> <li>• des normalen Unterrichts</li> </ul>		

<b>Streicherklasse (Bachelor und Master)</b>		
<b>Start immer im Wintersemester!</b>		
Beate Kragl / Benjamin Fazlagić		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module

Do, 16-18 Uhr ( <b>Kernzeit</b> ) Do, 18-19 Uhr ( <b>individuell</b> )	<b>KM</b>	B 2019: 9g1-2 ( <b>WS: 11.113.19_470 / SS: _480</b> ) M 2020: 15e ( <b>WS: 11.113.19_785 / SS: _790</b> ) B 2023: 10f ( <b>WS: 11.113.19_470 / SS: _480</b> )
<b>Seminarbeschreibung</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• die Studierenden erhalten eine „Grundausbildung“, die im Schulalltag dazu befähigt, eine Streicherklasse aufzubauen, zu leiten und gegebenenfalls weiterzuführen</li> <li>• im Seminar erfolgt eine Vernetzung folgender wesentlicher Aspekte: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grundausbildung am Streichinstrument</li> <li>2. Unterrichtsaufbau, Didaktik, Methodik</li> <li>3. Organisation im Schulalltag</li> <li>4. Unterrichtswerke/Repertoirekunde/Arrangieren</li> <li>5. Lehrplanbezug</li> </ol> </li> <li>• zentrales Element: Praxisphase, in der die Studierenden selbst eine Streicherklasse bilden</li> <li>• zusätzlich zu den Lehrversuchen vor der Gruppe im Seminar finden Hospitationen in Streicherklassen an verschiedenen Mainzer Schulen statt</li> <li>• Individuelle Vor- und Nachbereitung der Unterrichtshospitationen, Beratung zur Instrumentaltechnik etc.</li> <li>• nach Möglichkeit gemeinsame Intensivphase außerhalb der HfM (z.B. am Johannes-Gymnasium Lahnstein)</li> <li>• zu erbringende Studiennachweise: 2 Unterrichtshospitationen pro Semester und 1 Arrangement im Gesamtjahr</li> </ul>		

<b>Spielpraxis Populäre Musik</b>		
<b>Master 2020: Nur im Sommersemester! Kopplung mit Hauptseminar „Populäre Musik“!</b>		
Prof. Markus Höller		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mo, 16:30-18:00 Uhr	JR/BR	M 2020: 20b (11.113.19_850) B 2023: 4e (11.113.23_310 (SWP Klassik)) (11.113.23_315 (SWP Jazz))
<b>Seminarbeschreibung</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der instrumentalen Praxis von bandtypischen Instrumenten (Drums, Percussion, Bass, Gitarre, Keyboards, Gesang)</li> <li>• „Instrumentales Zirkeltraining“ und Einstudieren eines eigenen Arrangements mit der Gruppe</li> </ul> <p><b>Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 8 Studierende begrenzt</b></p>		

## Kolloquien

<b>Masterarbeit - Kolloquium Musikpädagogik/Musikwissenschaft</b>		
Univ.-Prof. Dr. Krupp / Univ.-Prof. Dr. Ott / Univ.-Prof. Dr. Petersen/ Dr. Durczok/ Schaubruch		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>

Dienstag, 16-18 (nach Absprache)	KR	Modulfrei
<b>Seminarbeschreibung</b>		

<b>Musikpädagogisches Kolloquium (Promovierende und Master-Studierende)</b>		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Do, 13-15 Uhr	KR	Modulfrei
<b>Seminarbeschreibung</b>		
Im musikpädagogischen Kolloquium werden inhaltliche und methodische Fragen zu Master- und Promotionsvorhaben besprochen.		
Anmeldung zur Teilnahme bitte an <a href="mailto:krupp@uni-mainz.de">krupp@uni-mainz.de</a> .		

## Weitere Lehrangebote

<b>Liederstunden (finden <u>verpflichtend</u> statt!)</b>		
Betreuung durch Schupradozent*innen und –tutor*innen		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Termine in Nuudel-Liste	Vor Ort an den teilnehmenden Schulen	B 2019: 3, 9 M 2020: 15
<b>Anmeldinfo</b>		
Anmeldung an Maria Schädlich <a href="mailto:schaedlm@uni-mainz.de">schaedlm@uni-mainz.de</a>		
Weitere Anmeldeinformationen und Termine der Liederstunden gibt es per Mail zu Beginn des Semesters		

<b>Schupra Tutorium</b>		
Anna Bilo / Sebastian Kling		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Bilo: (wird noch bekannt gegeben)	NN	Modulfrei
Kling: (wird noch bekannt gegeben)	NN	
<b>Anmeldungsinformation</b>		
Anmeldung bitte per Mail bis zum 31.03.24 an <a href="mailto:abilo@students.uni-mainz.de">abilo@students.uni-mainz.de</a> oder <a href="mailto:sekling@students.uni-mainz.de">sekling@students.uni-mainz.de</a>		



## Musik und andere Künste / Klangkunst

<b>Projekt: Intermedia (Experiment und Performance)</b> <b>Untertitel: Entwicklung kreativer Projekte in den Grenzbereichen von neuer Musik, Klang- und Aktionskunst, Bildender Kunst, Literatur, Tanz</b>		
<b>SOMMERSEMESTER</b>		
Prof. Stefan Fricke		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Einführungstermin: 17.4.24, 16 Uhr	KR	M 2020: 22b (11.113.19_9003) M 2024: 25c (11.113.24_1005)
<p><b>Hinweis:</b> Die beiden Veranstaltungen von Prof. Fricke können beide je im Wintersemester und im Sommersemester belegt werden. Bitte melden Sie die jeweils freigegebene Veranstaltung an. In der Durchführung werden beide Veranstaltungen zu einer Lehrveranstaltung integriert. Der erste Termin dient dem Überblick der Veranstaltung und der Festlegung weiterer Termine, die an mehreren, über das Semester verteilten Blocktagen stattfinden.</p>		
<p><b>Seminarbeschreibung</b>          Wechselseitige Bezüge zwischen den Künsten existieren seit jeher. Gerade seit den 1920er Jahren mehren sich die vielfältigen Formen gegenseitiger Durchdringung. Auch agieren die Künstler:innen zunehmend nicht mehr nur in einem Genre. Vielmehr arbeiten sie je nach ästhetischer Idee und Notwendigkeit mal in diesem Bereich, dann in jenem. Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Thematik Neue Musik. Alle Studierenden arbeiten über ein Jahr hinweg an einer eigenen, künstlerischen Performance, die aus den individuellen Interessen sowie künstlerischen Schwerpunkten heraus erwächst. Dabei können alle künstlerischen Ausdrucksformen bemüht werden. Die Sondierung und Ausformung der eigenen Ideen flankieren theoretische und historische Vertiefungen in die jeweiligen Themen. So wird Raum für eigene Kreativität eröffnet und eine Sensibilisierung zu neuen Klängen und Kunstformen erzeugt. Diese spannende Auseinandersetzung mit der ureigenen Kreativität und das Experiment mit ungewohnten Musiken und Klangwelten bilden den Schwerpunkt des Moduls. Es entsteht ein Erfahrungswissen, das sich sehr gut in den unterschiedlichsten Projekten in der Schulpraxis anwenden lässt. Es können Kompositionen und Klangexperimente entstehen, Videos, Installationen, Klangkunst und Performance Art. Das Erschließen von Klangumwelten im Sinne von Soundscapes und akustischer Ökologie gehört meist auch dazu. Die Studierenden sollen ihre Schaffenskraft, je nach individuellen Möglichkeiten, entwickeln und erproben. Dabei ist z.B. die Arbeit mit aufgenommen Klängen und Geräuschen möglich, das Schaffen von Klangräumen und die interdisziplinäre Verbindung zu anderen Künsten. Dies kann auch am Computer entstehen, und die Arbeitsräume im Tonstudiobereich stehen dafür zur Verfügung. Zu Beginn des Moduls wird ein Gruppenthema erarbeitet, in dem sich jede Teilnehmer:in wiederfinden und einbringen kann. Das Modul wird mit einer gemeinsamen oder individuellen Präsentation in einer Ausstellung oder als Konzert abgeschlossen. Es können aber auch individuelle Klangstücke z.B. als Hörstück erarbeitet werden.</p>		

<b>Projekt: ATEM RAUM – Zum Verhältnis von Atem, Artefakten und Räumen in den Künsten und kuratorischer Vermittlung</b>		
<b>SOMMERSEMESTER (normalerweise nur Wintersemester!)</b>		
apl. Prof. Dr. Elke Anna Werner, Prof. Stefan Fricke, Univ.-Prof. Peter Franz Kiefer, apl. Prof. Dr. Irene Schütze		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>



Erster Termin: 1) 19.4.24, 14:15-17:45 Uhr	BR und Schule des Sehens	M 2020: 22b (11.113.19_9004) M 2024: 25c (11.113.24_1010)
<b>Weitere Termine:</b> 2) 20.04.24, 10-14 Uhr                      3) 03.05.24, 14:15-17:45 Uhr 4) 04.05.24, 10-14 Uhr                      5) 07.06.24, 14:15-17:45 Uhr 6) 19.07.24, 14:15-15:45 Uhr		
<b>Hinweis:</b> Die im Rahmen des Projektseminars konzipierte Ausstellung wird vom ca. 24.06.-05.07.2024 in der "Schule des Sehens" gezeigt; die Termine für die Ausstellungseröffnung bzw. Finissage werden noch bekannt gegeben. In der ersten Semesterwoche wird eine Info-Veranstaltung für interessierte Studierende angeboten.		
<b>Seminarbeschreibung</b> Das kuratorische Projektseminar widmet sich dem Begriff des Atemraums, den der Schweizer Kurator Harald Szeemann als Metapher für seine Ausstellungspraxis in den 1970er/80er Jahren prägte und diskutiert seine heutige Anschlussfähigkeit – auch unter gender- und diskriminierungskritischen Gesichtspunkten. Ein Kunstwerk hat Szeemann zufolge dann genügend Atemraum, wenn die Kuratorin/der Kurator in einer Ausstellung das werkspezifisch angemessene Verhältnis zum Raum, zu anderen Exponaten und zu den Besucher:innen findet. Zudem ermöglichte Szeemann Künstler:innen, ihre Arbeiten eigens für eine Ausstellung zu schaffen, so dass Dialogsituationen zwischen den Künstler:innen, Kurator:innen und Räumen bereits im Vorfeld der Ausstellungseröffnung stattfinden konnten. Im Seminar gehen wir der Frage nach, wie Atem als ökologische Kategorie in den verschiedenen Künsten thematisiert und wie Atemräume als Zwischenräume und Orte ästhetischer Aushandlungsprozesse in einer Ausstellung oder performativen Präsentation geschaffen werden können. Das Angebot des Projektseminars richtet sich an Studierende der Kunstgeschichte sowie der Kunst- und Musikhochschule, die gemeinsam eine Ausstellung in der „Schule des Sehens“ mit performativen Präsentationen realisieren. Im Seminarverlauf wechseln sich Blockveranstaltungen, in denen eine gemeinsame theoretische Basis entwickelt wird, mit Phasen des eigenständigen Arbeitens ab, in denen recherchiert, Werke analysiert oder künstlerisch gestaltet werden. Die Ergebnisse werden abschließend im Ausstellungsraum sowie im Rahmen von Konzertveranstaltungen präsentiert und gemeinsam evaluiert. Das Projektseminar wird von einer Gruppe von Lehrenden aus den beteiligten Fächern betreut und verbindet Transdisziplinarität mit individueller Begleitung.		

<b>Projekt: Intermedia (Experiment und Performance)</b> <b>Untertitel: Entwicklung kreativer Projekte in den Grenzbereichen von neuer Musik, Klang- und Aktionskunst, Bildender Kunst, Literatur, Tanz</b>		
<b>WINTERSEMESTER</b>		
Prof. Stefan Fricke		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
NN	NN	M 2020: 22c (11.113.19_9004) M 2024: 25d (11.113.24_1010)
<b>Hinweis:</b> Die beiden Veranstaltungen von Prof. Fricke können beide je im Wintersemester und im Sommersemester belegt werden. Bitte melden Sie die jeweils freigegebene Veranstaltung an. In der Durchführung werden beide Veranstaltungen zu einer Lehrveranstaltung integriert. Der erste Termin dient dem Überblick der Veranstaltung und der Festlegung weiterer Termine, die an mehreren, über das Semester verteilten Blocktagen stattfinden.		

## Lehrveranstaltungen Musikwissenschaft

### Einführungsveranstaltungen

Informationsveranstaltung Musikwissenschaft für B.Ed. Musik		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstag, 9. April 2023, 13.15-14.00 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2019: 5a <b>B 2023: 5a</b>

### Übungen

Einführung in die Musikwissenschaft		
Prof. Dr. Ursula Kramer		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10-12 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2019: 5a (07.114.010) <b>B 2023: 5a (07.114.010)</b>
Studierende im BEd Musik müssen NICHT am zugehörigen Tutorium teilnehmen!		

Methoden und Fragestellungen der Musikwissenschaft		
Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 10-12 Uhr	MuWi	<b>B 2023: 5b (07.114.020)</b>

Musikgeschichte in Beispielen		
Stephan Münch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 08-10 Uhr	MuWi	B 2019: 5c (07.114.030) B 2019 & <b>B 2023: 10c (07.114.035)</b>
Studierende im BEd Musik müssen NICHT am zugehörigen Tutorium teilnehmen!		

### Musik und Gender Studies – Musikgeschichte als Geschlechtergeschichte

Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 12-14 Uhr	Hörsaal MuWi	M 2019: 18a1 (07.114.1050) M 2019: 18a2 (07.114.1060)

Florian Völker: „Kälte-Pop“		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 14-16 Uhr	Hayd-Raum HfM	M 2019: 18a1 (07.114.1050) M 2019: 18a2 (07.114.1060)

## Seminare

### MEd-Modul 16 (Musikwissenschaft & Musikdidaktik im Dialog)

ACHTUNG: Ein „Tausch“ zwischen den Kursen 07.114.1070 (Hauptseminar) und 07.114.1040 (Seminar) ist unter keinen Umständen möglich!

als Kurs **07.114.1040** (Seminar; **unbedingt beachten: In diesem Kontext dürfen Sie sich nur zu EINEM EINZIGEN Seminar anmelden, bei Doppel- oder Mehrfachanmeldungen werden ALLE Anmeldungen kommentarlos gelöscht!**)

Musik und Judentum im 19. Jh. zwischen Erbe der SchUM-Städte und Rhein-Main-Gebiet		
Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Fr, 10-12 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2019: 5b (07.114.160) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

Bach, Mozart und Quantz: Die drei großen Instrumentalschulen des 18. Jahrhunderts		
Prof. Dr. Ursula Kramer		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 12-14 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2019: 5b (07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

Deutschpop?		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 12-14 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2019: 5b (07.114.160) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

„Ich bin Gott!“ Das Werk Alexander Skrjabin (1872-1915)		
Dr. Michael Chizzali		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Blockveranstaltung! Termine werden noch bekannt gegeben.	Hörsaal MuWi	B 2019: 5b (07.114.160) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

### BEd-Modul 10 (Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog)

Von Mozart zu Madonna, von Herder zu Helene Fischer: Popmusikgeschichte(n) [= „Popseminar“]		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 12 - 14 Uhr	Haydn-Raum HfM	B 2019: 10d (07.114.1025)

### Hauptseminare

#### MEd-Modul 16 bzw. Modul 18 (Musikwissenschaft & Musikdidaktik im Dialog)

als Kurs **07.114.1070** (Hauptseminar, unbedingt beachten: In diesem Kontext dürfen Sie sich nur zu EINEM EINZIGEN Hauptseminar anmelden, bei Doppelanmeldungen werden ALLE Anmeldungen kommentarlos gelöscht!)

Deutsche romantische Oper		
Prof. Dr. Ursula Kramer (maximal 8 Plätze!)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module

Mo, 14-16 Uhr	Beethoven-Raum, HfM	M 2019: 16b2 (07.114.1070) 18d (07.114.1080)
<b>Weitere Hinweise</b>		
MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden!		
MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!		

François-Joseph Gossec und die französische Symphonie im 18. Jahrhundert		
Prof. Dr. Birger Petersen (maximal 12 Plätze!)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 14-16	Konferenzraum, HfM	M 2019: 16b2 (07.114.1070) 18d (07.114.1080)
<b>Weitere Hinweise</b>		
MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden!		
MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!		

Musik im Humanismus		
Prof. Dr. Klaus Pietschmann (maximal 12 Plätze!)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 16-18 Uhr	Hörsaal MuWi	M 2019: 16b2 (07.114.1070) 18d (07.114.1080)
<b>Weitere Hinweise</b>		
MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden!		
MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!		

## Lehrveranstaltungen Musiktheorie

### Musiktheorie (Satzlehre, Hörschulung, Analyse, Komposition)

Satzlehre/Hörschulung – Übung		
1. Semester – Dr. Helena Schuh 2. Semester – Viktor Maier / Anne Melzer 3. Semester – Henrik Schuld		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n. V.	NN	B 2019: 3a (11.113.19_150, 19_180) B 2023: 3a (11.113.23_130, 140, 150)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

Satzlehre/Analyse/Hörschulung – Seminar		
4. Semester – Antonio Kapper / Hye Min Lee 5. Semester – Michael Weickenmeier		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n. V.	NN	B 2019: 10a/10b (11.113.19_490, 19_510: 11.113.19_500, 19_520) B 2023: 11a (11.113.23_490, 500)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

Arrangement / Instrumentation (M 2020)		
Philipp Zocha		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 15:00 – 16:30	01 141 (Clara-Schumann-Raum)	M 2020: 15 f (11.113.19_795) M 2024: 18c (11.113.24_805)
<b>Seminarbeschreibung</b>		
<p>Instrumentieren bedeutet in erster Linie einen Klaviersatz für kleinere oder größere Instrumentalensembles einzurichten, in zweiter Linie aber auch, vorhandene Orchesterkompositionen umzuschreiben, in der Regel zu vereinfachen. Dabei soll instrumentengerecht und zugleich – in Hinsicht auf Schülergruppen – auch leistungsgerecht gearbeitet werden. Geplant sind Instrumentationen für folgende Ensembles:</p> <p style="padding-left: 20px;">Streichorchester, Bläserquintett, Blechbläseroktett, Blockflötenquartett, Bearbeitungen für Streicher- und Bläserklassen, Sinfonieorchester in unterschiedlicher Größe.</p>		

<b>Werkanalyse: »Musikalische Analyse - Ansätze, Möglichkeiten, Grenzen«</b>		
Prof. Irmgard Brockmann / Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 10:15 – 11:45 Uhr	BR	M 2020: 16c (11.113.19_810) M 2024: 18d (11.113.19_810)
<b>Seminarbeschreibung</b> Das Werkanalyseseminar bietet einen umfassenden Einblick in die vielfältigen Methoden und Theorien der musikalischen Analyse. Behandelt werden klassische und moderne Analyseansätze, deren Anwendung in verschiedenen Musikstilen sowie die kritische Bewertung der Ergebnisse und ihre Einbettung in größere Kontexte. Das Seminar beinhaltet sowohl theoretische Diskussionen als auch praktische Übungen, bei denen die Studierenden Gelegenheit haben, ihre analytischen Fähigkeiten anhand ausgewählter Musikstücke zu schärfen. Das Seminar soll Studierende befähigen, über die Mittel der musikalischen Analyse einen reflektierenden Zugang zur Musik zu entwickeln.		

<b>Seminar Analyse: Klavier- und Kammermusik von Johannes Brahms</b>		
Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 8–10 Uhr	KR	M 2020: 17a (11.113.19_815) M 2024: 20b (11.113.19_815) <b>NUR IM SOMMERSEMESTER</b>
Die Klavierkompositionen von Johannes Brahms gehören – wie seine kammermusikalischen Kompositionen – zu den meistgespielten Werken aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Im Rahmen des Seminars wird eine Auswahl von Werken einer eingehenden und kontextualisierten Analyse unterzogen, auch unter Berücksichtigung jüngerer Analyseverfahren. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Spätwerk sowie auf der Streicher-Kammermusik. Das Seminar steht in enger Beziehung zur Veranstaltung »HörBar« jeweils montags, 18–19.30 Uhr, die den Orchesterkompositionen von Johannes Brahms gewidmet ist.		

<b>Projekt Komposition</b>		
<b>Nur im Wintersemester</b>		
NN		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
NN	NN	M 2020: 17c (11.113.19_825) M 2024: 20d (11.113.19_825)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

## Weitere Angebote für alle Studierenden

<b>Alexandertechnik für Musiker (nach Rücksprache mit dem Dozenten)</b>		
Stefan Hladek		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, zwischen 10-15 Uhr	SPS	Modulfrei
<p><b>Seminarbeschreibung</b>            Sie erhalten wöchentlich montags Unterricht in Kleingruppen (und ggf. im Einzelunterricht) zwischen 10.00 - 15.00 Uhr.</p> <p>Die Kurse sind immer sehr nachgefragt, deshalb bitte möglichst zeitig auf Jogustine <b>und</b> zusätzlich per Email unter <a href="mailto:stefanhladek@online.de">stefanhladek@online.de</a> anmelden, vielen Dank!</p> <p><b>Einteilung für den Stundenplan ab Do, 11. April 2024</b>  <b>Unterrichtsbeginn <u>am Montag, 15. April 2024</u></b></p>		
<p>Stefan Hladek ist zertifizierter Lehrer für Alexander-Technik, Gitarrenpädagoge und Konzertgitarrist.            Er unterrichtet die AT im eigenen Unterrichtsinstitut „D8 - Studio für Alexander-Technik, Gesang und Klassische Gitarre“ in Darmstadt sowie an der Hochschule für Musik Mainz und an der Wiesbadener Musikakademie.</p> <p><b>INHALT:</b></p> <p>Beim Musizieren spielen wir nicht nur unser Instrument, sondern vor allem uns selbst. Mit Hilfe der Alexander-Technik kümmern wir uns bewußt darum, wie dies geschieht, damit es gelingt, uns selbst, unser Instrument und unsere musikalischen Vorstellungen besser in Balance zu bringen. Die ganzheitlichen Prinzipien der Alexander-Technik, die dieser Kurs vermittelt, sind auch außerhalb des musikalischen Zusammenhangs anwendbar in all unseren Aktivitäten und ermöglichen uns mehr Freiheit, Leichtigkeit und Effizienz im Alltag.</p> <p>Alexander-Technik an der Julliard School of Music:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w_YB3c_Z320">https://www.youtube.com/watch?v=w_YB3c_Z320</a></p>		

<b>Musikermedizin und Musikphysiologie</b>		
Dr. Lukas Nowak		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 15:15-16:45	HR	Modulfrei
<p><b>Anmeldeinfo</b>            Beschwerdefrei musizieren - ein Leben lang - das ist ein Wunsch, den sicherlich alle Musikstudierenden haben. Statistiken zeigen aber, dass über die Hälfte der Studierenden während ihres Studiums ärztliche Hilfe aufsuchen wegen eines Problems, das im Zusammenhang mit dem Musizieren steht. Im Arbeitsleben verschärft sich die Situation: Bis zu zwei Drittel aller</p>		



Berufsmusiker\*innen entwickeln im Verlauf chronische Beschwerden, die manchen Fällen bis zur Aufgabe der Karriere führen.

Während die spezialisierte medizinische Betreuung im Leistungssport schon seit Jahrzehnten etabliert und weit ausgebaut ist, führt diese bei Musiker\*innen weiterhin ein Schattendasein.

In diesem Seminar werden die anatomisch-physiologischen Grundlagen des Musizierens und verschiedene musik-assoziierte Erkrankungen dargestellt und Möglichkeiten zur Prävention vermittelt. Es besteht eine enge Kooperation mit den Lehrbeauftragten für die Feldenkrais-Methode, Alexander-Technik und Auftrittcoaching, mit denen sich das Fach ergänzt.

Darüber hinaus besteht nach Vereinbarung eine spezielle Sprechstunde, die allen Studierenden und Dozierenden mit musik-assoziierten Beschwerden offensteht.