

Eine Kooperation
der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
mit dem Institut für Musikwissenschaft
und Interpretationsforschung der mdw –
Universität für Musik und darstellende Kunst
Wien und der Universität Mozarteum Salzburg

Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Hochschule für Musik
Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen

Informationen und Anmeldung:
musiktheorie@uni-mainz.de

Hochschule für Musik Mainz |
Jakob-Welder-Weg 28 |
55128 Mainz

www.musik.uni-mainz.de



LOKALE TRADITIONEN UND SCHULEN IM 19. JAHRHUNDERT

Die dreiteilige Symposienreihe **Kontrapunkt-Traditionen** will sich der Frage nach Intention und Bedeutung von Kontrapunktlehren seit dem 18. Jahrhundert, Schulbildungen und den Wegen ihrer nationalen wie internationalen Verbreitung in mehreren Schritten nähern.

In Mainz wird der Blick auf die Kontrapunktlehren des 19. Jahrhunderts gerichtet, die zahlreich im Umfeld der neu gegründeten Konservatorien entstanden und dem Kontrapunkt zu einer neuen Stellung als kunstakademische Disziplin durch musiktheoretische, ästhetische sowie pädagogische Intentionen aufhalfen.



mozarteum
university

Kontrapunkt-Traditionen (II)

Lokale Traditionen und Schulen im 19. Jahrhundert

Symposium
am Donnerstag, 23. November
und Freitag, 24. November 2023
in der Hochschule für Musik Mainz



DONNERSTAG, 23. NOVEMBER 2023
KONFERENZZIMMER DER
HOCHSCHULE FÜR MUSIK MAINZ
JAKOB-WELDER-WEG 28

15:00 Begrüßung und Tagungseröffnung

Dr. Patrick Boenke, Wien
 Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen, Mainz
 Univ.-Prof. Dr. Yvonne Wasserloos,
 Salzburg

**15:15 Harmonielehre und Kontrapunkt –
 Studieninhalte an 15 Konservatorien
 im deutschsprachigen Raum des 19.
 Jahrhunderts**

Luisa Klaus
 (Sophie-Drinker-Institut Bremen)

Kaffeepause

**16:30 Gegensatz in der metrischen
 Bedeutung. Kontrapunkt (sowie Kanon
 und Fuge) bei Leipziger Theorielehrern
 der zweiten Hälfte des langen 19.
 Jahrhunderts**

Prof. Dr. Gesine Schröder
 (Hochschule für Musik und Theater
 Leipzig)

**17:15 Von Klein und Dehn zu Grell und
 Bellermand: Kontrapunktlehre im
 Kontext der Berliner Vokalmusik-
 Debatten im 19. Jahrhundert**

Prof. Dr. Florian Edler
 (Hochschule für Künste Bremen)

19:00 Öffentlicher Abendvortrag
 über MS-Teams (digital)

**« Aurait besoin de travailler le
 contrepont ».
 Cherubini, das Conservatoire und die
 Kontrapunktlehre in Paris (1795–1835)**
 Vivian Domenjoz
 (Hochschule der Künste Bern)



FREITAG, 24. NOVEMBER 2023
KONFERENZZIMMER DER
HOCHSCHULE FÜR MUSIK MAINZ
JAKOB-WELDER-WEG 28

**10:00 Zur Kontrapunktlehre der Münchner
 Schule um 1900 – ein Blick über drei
 Generationen**

Univ.-Prof. Dr. Juliane Brandes
 (Universität Mozarteum Salzburg)

**10.45 Zum Kontrapunkt-Unterricht am Dr.
 Hoch'schen Konservatorium in
 Frankfurt am Main**
 Prof. Dr. Fabian Kolb
 (Hochschule für Musik und
 Darstellende Kunst Frankfurt am Main)

11:30 Gemeinsame Abschlussdiskussion