



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
MAINZ

VERANSTALTUNGEN

Oktober 2023 bis März 2024

AKTUELLE INFORMATIONEN ZU KONZERTBESUCHEN

Wir freuen uns, Ihnen eine Übersicht über unsere Veranstaltungen in den kommenden Wochen geben zu können. Alle Veranstaltungen stehen im Zusammenhang mit der künstlerischen Ausbildung an der Hochschule für Musik. Deshalb können sich trotz größter Sorgfalt bei der Vorbereitung der Programmübersicht Terminänderungen, -absagen oder auch zusätzliche Veranstaltungen ergeben.

Alle Änderungen gegenüber diesem Programm werden in unserem Online-Veranstaltungskalender unter www.veranstaltungen.hfm-mainz.de angezeigt.

KARTEN / VORABRESERVIERUNG

Soweit nicht anders angegeben, ist der Eintritt zu den Veranstaltungen frei und ohne vorherige Anmeldung möglich. Bei entsprechend gekennzeichneten Veranstaltungen reservieren Sie bitte online Ihre Plätze über www.veranstaltungen.hfm-mainz.de.

WEITERE INFORMATIONEN

Weitere Informationen finden Sie unter www.hfm-mainz.de.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an das Veranstaltungsbüro:

E-Mail an veranstaltungen-musik@uni-mainz.de oder

Telefon 06131/39-28009.

Gerne schicken wir Ihnen den monatlichen Newsletter mit ausführlichen Veranstaltungshinweisen per E-Mail.

Anmeldung unter: www.newsletter.hfm-mainz.de.





LIEBES PUBLIKUM,

mit diesem Heft habe ich erstmals das Vergnügen, Ihnen als neue Rektorin der Hochschule für Musik Mainz unser Konzertprogramm für die kommenden Monate zu präsentieren.

Für die bevorstehenden Wochen des Wintersemesters haben Studierende und Lehrende unserer Hochschule für Sie ein vielfältiges Programm mit einer großen stilistischen Vielfalt vorbereitet. So finden in den nächsten Wochen an die 100 Konzerte statt. U. a. setzen wir uns intensiv mit Ligeti, Gershwin, Stockhausen, Mozart und Mendelssohn auseinander. Besondere Highlights werden in diesem Semester sicherlich die ersten Konzerte des Hochschulchors unter der Leitung des neuen Lehrstuhlinhabers für Chorleitung, Mihály Zeke, das Sinfoniekonzert des Hochschulorchesters unter der Leitung von Wolfram Koloseus und das Konzert von Ben van Gelder mit dem Gutenberg Jazz Collective in unserem Roten Saal.

Hinweisen möchte ich Sie auch auf unsere Veranstaltungsreihen, die nicht nur in unseren eigenen Räumen stattfinden: Ob Jazz im Frankfurter Hof, Kammermusik im Institut Français, Adventsmusiken in der Augustinerkirche oder Klaviermusik im Marienhaus Klinikum – wir lassen die Stadt für Sie musikalisch aufleben. Einen Überblick dazu finden Sie auf den folgenden Seiten. Seit einigen Monaten ergänzen wir unsere Konzerte zudem im Rahmen des Digital Music Campus durch regelmäßig stattfindende Livestream-Konzerte. Die Informationen hierzu finden Sie auf unserer Homepage.

Nicht zuletzt bieten unsere Konzerte Ihnen auch die Gelegenheit, junge, talentierte Musiker:innen zu entdecken und in ihrer Entwicklung zu begleiten. So bestätigen Sie mit jedem Konzertbesuch unsere Studierenden in ihrer Entscheidung, die Musik zu ihrem Beruf zu machen. Hierfür möchte ich Ihnen besonders danken!

Wir laden Sie herzlich ein, unsere Konzerte zu besuchen um mit den Musiker:innen gemeinsam in die Welt der Musik einzutauchen und vor bzw. nach den Konzerten miteinander in den Austausch zu kommen.

Unsere jungen Künstler:innen freuen sich über Ihre Unterstützung und wir als Hochschule uns auf Ihren Besuch!

Ihre *Valerie Krupp*

Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp
Rektorin der Hochschule für Musik

Konzertreihen

im Wintersemester 2023/24

Adventsmusik in der Augustinerkirche

Eine halbe Stunde Ruhe finden – inmitten der vorweihnachtlichen Geschäftigkeit in der Mainzer Altstadt. Studierende der Theologie und der Kirchenmusik laden in die Seminarkirche ein. Mit Solostücken, Improvisationen sowie Musik für Orgel und andere Instrumente werden die Gäste auf die vorweihnachtliche Zeit eingestimmt.

ColMusiKuss – musikalische KinderUni

Hauptzielgruppe der musikpädagogischen Mitmachreihe, die unter der Woche an Werktagen vormittags stattfindet, sind Schulklassen verschiedener Altersstufen. Private Anmeldungen (in Begleitung einer erziehungsberechtigten Person) sind aber ebenfalls möglich. Die Termine werden über das Collegium musicum Mainz angeboten, die Leitung und Konzeption der Reihe übernimmt Prof. Felix Koch.

Info / Anmeldung unter: www.collegium-musicum.uni-mainz.de/colmusikuss

CORDA. Musik mit Herz und Seele

Studierende der HfM spielen einmal im Monat in der Kapelle des Marienhaus Klinikums Mainz für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen. Zudem werden die Konzerte über den Haussender auf die Krankenzimmer übertragen.

Erkrankungen berühmter Persönlichkeiten

Die interdisziplinäre Vortragsreihe der Medizinischen Gesellschaft Mainz beleuchtet die Symptome verschiedener Krankheiten anhand renommierter Menschen der Zeitgeschichte. Neben medizinischen Gesichtspunkten stehen auch die Biografie und das Wirken der Personen im Fokus, Kompositionen erkrankter Musiker:innen werden von Studierenden und Lehrenden der HfM Mainz zu Gehör gebracht.

In Zusammenarbeit mit der Medizinischen Gesellschaft Mainz.



Veranstaltungstermine und weitere Informationen finden Sie auf den folgenden Programmseiten.

Jazz Campus Mainz

In den Formaten „Gutenberg Jazz Collective“ und „Tonkult Meets...“ kommen internationale Jazz-Größen nach Mainz und spielen in Arbeitsphasen und Konzerten mit dem Projektensemble bzw. mit lokalen Combos. Prof. Sebastian Sternal konnte diese Reihe dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs der JGU ins Leben rufen.

Jazz College

SWR2 und die Musikhochschulen in Mannheim, Stuttgart und Mainz vernetzen sich im „SWR2 Jazz College“. Seit November 2021 wird jedes Semester im Wechsel des Standorts ein Konzertabend mit drei Bands aus den drei Hochschulen veranstaltet.

Jazzforum

Vom Solobeitrag über Combos verschiedenster Art bis zur Bigband-Besetzung präsentieren die Studierenden der Abteilung Jazz und Populäre Musik Standards und Klassiker sowie Arrangements und Eigenkompositionen in gemütlicher Atmosphäre.

Jazzgespräch

Ein Abend, an dem neben Musik vor allem der Austausch mit geladenen Gästen über Themen der Kulturszene im Vordergrund steht. Die Konzeption und Moderation übernimmt Dr. Wolfram Knauer vom Jazzinstitut Darmstadt. Gerahmt werden die Debatten von musikalischen Beiträgen von Studierenden der Abteilung Jazz und Populäre Musik.

Les salons en musique

Jeden Monat freie Bühne für junge Musiker:innen im Salon des Institut français Mainz! Das ist das Motto der Konzertreihe „Les salons en musique“.

In Kooperation mit dem Institut français Mainz.



Lunchkonzert – Musikalische Mittagspause in der HfM

Studierende verschiedener Abteilungen im Wechsel bieten in kurzen Konzerten musikalische Häppchen als Alternative zum Gang in die Mensa an.

MainzMusik

MainzMusik bietet eine vielfältige Plattform für zeitgenössische Musik. In verschiedenen Konzertformaten erklingen neben wegweisenden Werken des späten 19. sowie des 20. Jahrhunderts auch spannende Uraufführungen. Die Werke werden durch kontrastierende und gelegentlich genreübergreifende Programmkonzeptionen musikalisch kommentiert oder in ein anderes Licht gerückt.

MainzMusik 2023 wird ermöglicht durch die großzügige Unterstützung der Strecker-Stiftung.

Musikdozentur

Die Musikdozentur wurde 2012 von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur und der Exzellenzeinrichtung ›Barock vokak an der Hochschule für Musik Mainz als Veranstaltungsreihe begründet. Renommiertere Künstlerinnen und Künstler sprechen jenseits der akademischen Perspektive über Musik und ihr eigenes kreatives Tun.

„... und wir sind LIVE!“ – Livestream-Konzerte

In kompakten Studiokonzerten präsentieren Studierende ihre Musik und reden darüber auf dem roten Sofa – live aus dem Tonstudio der HfM. Die Reihe wurde konzipiert von Tonmeister Prof. Moritz Reinisch und wird umgesetzt von den Studierenden im Medienkompetenzkurs. Ab Dezember sind neue Termine in Planung.



Mi.

11.10.

09:30 und 11:00 • Roter Saal



MainzMusik: 100 Jahre György Ligeti

Als ob sie keinen Anfang hätte ...

Konzerte und Kompositionsprojekt für Schulklassen zum 100. Geburtstag von György Ligeti

Projektleitung: Prof. Dr. Valerie Krupp

Im Rahmen von MainzMusik: 100 Jahre György Ligeti

MainzMusik wird ermöglicht durch die großzügige Unterstützung der Strecker-Stiftung.

Anfragen und Informationen unter schulmusik@uni-mainz.de.

Do.

12.10.

ganztägig • HfM Mainz

Musikpädagogischer Tag

Am Donnerstag, 12. Oktober 2023, veranstalten wir erstmals einen Musikpädagogischen Tag, zu dem nicht nur unsere Studierenden, sondern auch die neuen Erstsemester und interessierte Schüler:innen eingeladen sind.

Mit vielen Mitmach-Workshops, u. a. zu den Themen: Musizieren mit dem iPad, Bodypercussion, Tänze, Improvisation und Schulpraktisches Klavierspiel in Keyboardklassen.

Mit Workshops von Prof. Markus Höller,

Prof. Dr. Valerie Krupp, Prof. Christopher Miltenberger,

Josef Schaubbruch, Veronika Phung

Informationen und Anmeldung:

musikpaedagogischer-tag.hfm-mainz.de

Fr.

13.10.

9:30 und 11:00 • Roter Saal



ColMusiKuss – musikalische KinderUni des Collegium musicum und der HfM Mainz

Chuzpedike Poyk – das ist Klezmer!

Ein Konzert für Kinder der Sekundarstufe zur jiddischen Musikkultur mit dem Ensemble „Klezmers Tochter“

Info und Anmeldung unter www.collegium-musicum.uni-mainz.de.

Di. 19:30 • Institut français Mainz

17.10. Les salons en musique



Piano seul

Ein Abend mit der Klavierklasse von Prof. Sae-Nal Lea Kim

In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Mi. 19:15 • Roter Saal

18.10. **Erkrankungen berühmter Persönlichkeiten:
George Gershwin**

Leben und Werk:

Prof. Dr. phil. Ulrich Konrad, Würzburg

Erkrankung:

Prof. Dr. med. Theodor Junginger, Mainz

Moderation:

PD Dr. med. Friederike von Loewenich, Mainz

Musik: Studierende der Klassen Prof. Sae-Nal Lea Kim (Klavier) und Prof. Benjamin Bergmann (Violine)

In Zusammenarbeit mit der Medizinischen Gesellschaft Mainz.

Fr. 20:00 • Frankfurter Hof Mainz

20.10. **Tonkult Meets ... Will Vinson**



feat. Projekt Orion

Der aus London stammende Altsaxophonist Will Vinson hat seine Karriere schon frühzeitig in New York begonnen, welche sich seitdem über die ganze Welt erstreckt. Sowohl mit seinen Alben als auch als Sideman wurde er mehrfach ausgezeichnet. Sein Saxophonspiel ist von unglaublicher Kraft und dramaturgischer Sensibilität geprägt und zeichnet sich durch seinen vielseitigen, starken Sound und seine Technik aus. Die Kompositionen und sein Spiel stehen mit großem Respekt der Jazztradition gegenüber, welche er in zeitgenössische Kontexte setzt und damit eine einzigartige Herangehensweise und Interpretationsform geschaffen hat.

PROJEKT ORION – eine Band, viele Stimmen. Ursprünglich gegründet von den vier Komponist:innen und Musiker:innen Vroni Frisch, Marko Mebus, Gregor Schor und Maximilian Shaikh-Yousef, ist Projekt Orion ein Klangkörper, welcher die Mainzer Jazzszene bündelt und seither verschiedenste Projekte umgesetzt hat. Im Fokus liegt die gemeinsame Gestaltung von Programmen für Big Band, bei denen sowohl die Gastmusiker:innen als auch die Band involviert sind. Im Zuge dessen werden exklusiv von Musiker:innen der Mainzer Szene Kompositionen geschrieben und arrangiert.

Das Projekt ist Teil des Jazz Campus Mainz, den Prof. Sebastian Sternal dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs der Johannes-Gutenberg Universität Mainz ins Leben rufen konnte. www.jazzcampusmainz.com

Weitere Infos und Tickets: www.frankfurter-hof-mainz.de

So. 19:30 • Roter Saal

22.10. MainzMusik: 100 Jahre György Ligeti



In memoriam

Auf dem Programm:

„Musica ricercata“

Studierende der Klavierklasse Prof. Thomas Hell

„Der Sommer“ und andere – Auszüge aus dem
Kunstliedschaffen von Ligeti

Studierende der Gesangs- und Liedklassen

„Hölderlin Halluzination“ von Sidney Corbett (UA)

Auftragswerk für den Chor der Hochschule für

Musik Mainz sowie Werke von Zoltán Kodály

und György Ligeti

Leitung: Prof. Christian Rohrbach

mit Einführungen von Studierenden aus dem

Studiengang Master Musiktheorie

Im Rahmen von MainzMusik: 100 Jahre György Ligeti

**MainzMusik wird ermöglicht durch die großzügige Unterstützung
der Strecker-Stiftung.**

Eintritt frei.

Anmeldung unter <https://in-memorial-ligeti.eventbrite.de>

Do. 12:30 • Jazzraum

26.10. Jazzforum

Laureen & The Moboys

Es erwartet Sie ein bunter Mix mit Stücken aus dem traditionellen Jazz bis
hin zum Latin – teils in Originalversion, teils neu arrangiert.

Laureen Mobo – Gesang

Leandro Hernández Waber – Piano

Martin Köhrer – Saxofon

Jonas Drobczynski – Schlagzeug

So. 17:00 • Roter Saal

29.10. Kontrabassabend

Studierende der Klasse Prof. Waldemar Schwiertz

Di. 19:30 • Roter Saal

31.10. Semestereröffnungskonzert der Fachschaft

Die Studierenden verschiedener Abteilungen der
Hochschule für Musik Mainz präsentieren ein bunt-
gemischtes Programm.

**Vor Konzertbeginn und in der Pause lädt die Fachschaft zu einem
kleinen Umtrunk ein.**



Do.
02.11. 12:30 • Jazzraum

Jazzforum

The Music of Sting

Wir präsentieren Songs von Sting und The Police und wollen dabei die Brücken zwischen Pop, Rock und Jazz aufzeigen, die er mit seiner Musik geschlagen hat. Eigene Arrangements werden auf mehrstimmigen Gesang, Sopran-Sax-Soli und einen individuellen Bandsound treffen – wir möchten den Songs damit unsere eigene Note geben.

Christoph Marks – Gitarre

Martin Köhrer – Saxofon

Niclas Ciriacy – Schlagzeug

Niklas Schumacher – Bass

Tiara Arpit, Alexandra Turkot – Gesang

Mara Jessen – Klavier

Fr.
03.11. 20:00 • Kakadu-Bar, Staatstheater Mainz

Tonkult Meets ... Savannah Harris

feat. Mann/Janoschka/Stefansson

JAZZ
CAMPUS
MAINZ

GUTENBERG
JAZZ
COLLECTIVE

+ kulturplus
FRANKFURTER HGF
MAINZ

Savannah Harris ist eine amerikanische Drummerin. Sie studierte erst Journalismus und Jazz in Washington D.C., zog dann nach New York für das Masterstudium an der Manhattan School of Music. Als Bandleaderin leitete sie ein eigenes Trio, das u.a. 2022 im Loft Köln konzertierte. Sie ist Teaching Artist für das „Jazz at Lincoln Center's Jazz for Young People Programme“. 2019 wurde sie mit dem „Harlem Stage Emerging Artist Award“ ausgezeichnet.

Johannes Mann (Gitarre), Paul Janoschka (Klavier) und Thorbjørn Stefansson (Bass) haben sich im Studium in Mannheim und Berlin kennengelernt. Bei einem Aufenthalt in New York lernte das Trio Savannah Harris kennen – bei „Tonkult Meets...“ stehen sie nun erstmals gemeinsam auf der Bühne.

Das Projekt ist Teil des Jazz Campus Mainz, den Prof. Sebastian Sternal dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs der Johannes-Gutenberg Universität Mainz ins Leben rufen konnte. www.jazzcampusmainz.com

Weitere Infos und Tickets: <https://www.staatstheater-mainz.com/>

Sa. 18:00 • Burgkirche Ingelheim

04.11. Benefizkonzert



zugunsten des Freundeskreises der HfM Mainz

Unter Leitung von Prof. Benjamin Bergmann erklingen in diesem Jahr mit dem Kammerorchester Mainzer Musici Werke von Bach, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Strauß und Sarasate – mitreißende Spielfreude, faszinierende Virtuosität und unvergesslich schöne Melodien!

Veranstalter:

Förderverein Soroptimist International Club Ingelheim e.V.

Kartenvorverkauf über Buchhandlung Wagner Ingelheim

(06132-2544): 15,- € / erm. 8,- € (Schüler + Studierende),

Abendkasse: 17,- € / 9,- €

Di. 12:15 • Roter Saal

07.11. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Gitarre

Studierende der Klassen Prof. Hubert Käppel /

Russell Poyner / Prof. Georg Schmitz

Mi. 19:30 • Roter Saal

08.11. 13. Mainzer Jazzgespräch

Money, Money, Money (?)

(Anschaffbar (Darmstadt))

Wie könnte eine sinnvolle Jazzförderung aussehen?

Jazz ist schön, Jazz macht Spaß, klar ... Daneben ist der Jazz aber auch ein Teil des aktuellen künstlerischen Diskurses. Im Jazz wird experimentiert, ausprobiert, vorausgedacht, und dabei ist er nicht immer eine massenkompatible Musik. Das spiegelt sich auch in Studien der Deutschen Jazzunion und des Jazzinstituts Darmstadt wider, die zeigen, dass zahlreiche Jazzmusiker:innen am Rande des Existenzminimums leben. Ohne Fördermaßnahmen wären also viele spannende Ideen aus der Jazzszene gar nicht umsetzbar.

Beim Mainzer Jazzgespräch fragen wir danach, wer fördert und warum. Wie wichtig es ist, sich mit Anträgen auszukennen, Finanzierungspläne schreiben und nach der Maßnahme auch abrechnen zu können. Wir diskutieren darüber, warum eine Jazzförderung gerechtfertigt ist, und wir überlegen, wie die Szene über rein finanzielle Maßnahmen hinaus gestärkt werden kann. Die Gesprächspartner:innen auf dem Podium kommen aus der organisierten Jazzszene sowie aus der Landes- und kommunalen Kulturverwaltung bzw. -politik.

Wie immer kommt es uns auch aufs Gespräch mit den anwesenden Musiker:innen an, ob von innerhalb oder außerhalb der Hochschule. Und wie immer wird das Jazzgespräch von Studierenden musikalisch eingeleitet, kommentiert und beendet.

Di. 19:30 • Roter Saal

14.11. 13. Mainzer Musikdozentur 2023



Thomas von Steinaecker über Karlheinz Stockhausen

mit

Dr. Thomas von Steinaecker (Vortrag)
und Paul Hübner (Musik)

Mit zwölf Jahren traf der Schriftsteller und Regisseur Thomas von Steinaecker den Avantgarde-Komponisten Karlheinz Stockhausen. Entgegen aller Wahrscheinlichkeit wurde daraus bis zum Tod Stockhausens eine enge Freundschaft. Auslöser für Steinaeckers Faszination am Werk des Komponisten, die bis heute anhält, war dessen ›Gesang der Jünglinge‹, eine der ersten elektronischen Kompositionen.

An diesem Abend wird Steinaecker dieses Meisterwerk der Musikgeschichte aus den unterschiedlichsten Richtungen beleuchten: persönliche Erinnerungen werden sich mit musikalischer Analyse abwechseln, bei denen die Beatles ebenso eine Rolle spielen werden wie der Science-Fiction-Autor Philip K. Dick und selten gehörte Archivdokumente.

Musikalisch wird der Abend umrahmt vom Musiker Paul Hübner, der mit Hilfe seiner Trompete, Schallplatten und Wasser seine einzigartige Interpretation von Stockhausens ›Tierkreis‹ spielen wird.

Die Mainzer Musikdozentur wird in Kooperation mit der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz veranstaltet.

**Eintritt frei. Spenden erwünscht. Anmeldung über
https://13_mainzermusikdozentur.eventbrite.de**

Do. 12:30 • Jazzraum

16.11. Jazzforum

Azuria

Musizieren im Trio auf hohem Niveau, aber trotzdem geerdet und nahbar bleiben – das ist die Philosophie von Azuria. Die noch junge Formation entstand aus dem Zusammenspiel in Ensembles an der Hochschule für Musik Mainz und geht nun den Weg weiter in die reale Welt. Die Einflüsse reichen dabei von Swing, Latin, europäischem und amerikanischem Jazz über Volkslieder bis zu Videospiel-Soundtracks und elektronischer Musik. Gespielt werden überwiegend eigene Kompositionen der Musiker, aber auch ausgesuchte Arrangements von liebgewordenen Stücken.

Matthias Nick – E-Gitarre

Niklas Schumacher – Kontrabass

Jurij Espenschied – Schlagzeug

Do. 18:00 • Kapelle im Marienhaus Klinikum Mainz

16.11. **CORDA. Musik mit Herz und Seele**

In einer gemeinsamen Konzertreihe vom Marienhaus Klinikum Mainz (MKM) und der HfM Mainz spielen Studierende der HfM einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen.

Do. 16.11.	19:00 • Roter Saal Bläserabend (Oboe, Klarinette, Fagott) Studierende aus den Klassen Prof. Daniela Tessmann (Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Prof. Ulrich Hermann (Fagott) Masako Eguchi, Polina Grishaeva – Klavier
Fr. 17.11.	19:30 • Roter Saal Violinabend Studierende der Klasse Prof. Anne Shih
Di. 21.11.	19:30 • Roter Saal Jazz College SWR2 und die Musikhochschulen in Mannheim, Stuttgart und Mainz vernetzen sich im „SWR2 Jazz College“. Seit November 2021 wird jedes Semester ein Konzertabend mit drei Bands aus den drei Hochschulen veranstaltet. In diesem Semester lädt die HfM Mainz – nach einem fulminanten Abend im Mai 2022 – zum zweiten Mal Bands aus Stuttgart und Mannheim nach Mainz ein. Weitere Informationen finden Sie in Kürze online.
Di. 21.11.	19:30 • Institut français Mainz Les salons en musique  Ein deutsch-französischer Violinabend mit Juni Lee (Violine) und Prof. Sae-Nal Lea Kim (Klavier) In Kooperation mit dem Institut français Mainz.
Do. 23.11.	12:30 • Jazzraum Jazzforum The New Standard In Anlehnung an den Sound des titelgebenden Jazzalbums von Herbie Hancock werden Standards in einem neuen/modernen Klang interpretiert, aber auch Eigenkompositionen gespielt. Yoel Hernández Waber – Bass Leandro Hernández Waber – Piano Christoph Heimbach – Saxofon Niclas Ciriacy – Schlagzeug Matthias Nick – Gitarre

Do. jeweils ab 10:00 • Konferenzraum

23.11. Tagung

**+ Kontrapunkt-Traditionen.
Fr. Lokale Traditionen und Schulen**

24.11. in Kooperation mit der Universität Mozarteum Salzburg und der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Projektleitung: Prof. Dr. Birger Petersen (Mainz);
Dr. Patrick Boenke (Wien) und Prof. Dr. Yvonne
Wasserloos (Salzburg)

Die Symposienreihe „Kontrapunkt-Traditionen“ in Kooperation der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und der Universität Mozarteum Salzburg will sich der Frage nach Intention und Bedeutung von Kontrapunktlehren seit dem 18. Jahrhundert, Schulbildungen und den Wegen ihrer nationalen wie internationalen Verbreitung in mehreren Schritten nähern.

In Mainz wird der Blick auf die Kontrapunktlehren des 19. Jahrhunderts gerichtet, die zahlreich im Umfeld der neu gegründeten Konservatorien entstanden und dem Kontrapunkt zu einer neuen Stellung als kunstakademische Disziplin durch musiktheoretische, ästhetische sowie pädagogische Intentionen aufhalfen.

Mitwirkende: Prof. Dr. Juliane Brandes (Salzburg),
Vivian Domenjoz (Bern), Prof. Dr. Florian Edler
(Bremen), Luisa Klaus (Bremen), Prof. Dr. Fabian Kolb
(Frankfurt) und Prof. Dr. Gesine Schröder (Leipzig)

Mo. 20:00 • Roter Saal

27.11. Jazz Campus Mainz

JAZZ
CAMPUS
MAINZ

GUTENBERG
JAZZ
COLLECTIVE

Gutenberg Jazz Collective feat. Ben van Gelder

Ben van Gelder (1988) gilt international als eine Autorität auf dem Alt-saxofon. Kollegen und Kritiker loben ihn gleichermaßen für seinen einzigartigen Klang, seine Lyrik und seinen persönlichen Kompositionsansatz. Seine Musik ist fest in der Jazztradition verwurzelt, umfasst aber auch viele andere musikalische Genres und Disziplinen.

Mit 17 Jahren zog er nach New York. Zu seinen Lehrern gehörten Guillermo Klein, Jason Moran und Lee Konitz. Seitdem hat er mit vielen zeitgenössischen Jazzgrößen wie David Binney, Mark Turner, Ambrose Akinmusire und Ben Street gespielt und Aufnahmen gemacht.

Das Projekt ist Teil des Jazz Campus Mainz, den Prof. Sebastian Sternal dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs der Johannes-Gutenberg Universität Mainz ins Leben rufen konnte. www.jazzcampusmainz.com.

Anmeldung unter
<https://gutenberg-jazz-collective-ben-van-gelder.eventbrite.de>

Di. 12:15 • Roter Saal

28.11. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Klavier

Studierende der Klasse Prof. Sae-Nal Lea Kim

Di. 19:30 • Roter Saal

28.11. **Klavierabend**

Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell

Mi. 12:15–13:45 • Kammermusiksaal

29.11. 14:00–16:00 • Haydnraum

NETZWERK
SCHULMUSIK
MAINZ

**„Musik der Reduktion“ und
„Klingende Steine“ – Workshops mit Olaf Pyras**

Veranstalter und Informationen: Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.

Do. 12:30 • Jazzraum

30.11. Jazzforum

Leandro Hernández Waber Quartett

Den Bass schälen und in kleine Würfel schneiden. Das Schlagzeug in einer Pfanne erhitzen und das Klavier glasig anbraten. Saxofon waschen, halbieren, in die Pfanne geben und bei hoher Hitze 30min lang goldbraun anbraten. Gewürzt wird die Straight Ahead Pfanne mit einer ordentlichen Prise lateinamerikanischer Musik und nach Belieben mit ECM-Akkorden abgeschmeckt. Ob das Potpourri dann noch schmeckt oder der Koch es versalzen hat, muss das Publikum entscheiden.

Leandro Hernández Waber – Piano

Max Hering – Schlagzeug

Bastian Weinig – Bass

Christoph Heimbach – Saxofon



Fr. 19:30 • Roter Saal

01.12. Violinabend

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

Sa. ganztags • Roter Saal

02.12. Meisterkurs Klavier

+ mit Prof. Christian Petersen (UdK Berlin)

So. Christian Petersen begann seine Ausbildung zunächst an der Musikhochschule seiner Heimatstadt Frankfurt a. M. als Jungstudent, bevor er in Detmold bei Anatol Ugorski die künstlerische Ausbildung und das Konzertexamen mit Auszeichnung abschloss. 1997 wurde er beim Deutschen Musikwettbewerb (Klavier solo) in die Bundesauswahl Konzerte junger Künstler aufgenommen, 2000 gewann er den Beethoven Klavierwettbewerb Richard Laugs. Seine Konzerttätigkeit führte ihn seitdem über die europäischen Nachbarländer hinaus nach Japan, China, in den Nahen Osten und die USA. In Deutschland gastierte er u. a. beim Rheingau Musikfestival, Bodensee-Festival, den Mosel-Festwochen und den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern.

Christian Petersen nahm seine langjährige Lehrtätigkeit unmittelbar nach dem Studium als Assistent von Anatol Ugorski und Bob Versteegh an der Hochschule für Musik Detmold auf. In den folgenden Jahren leitete er Hauptfachklassen an der Hochschule für Künste Bremen und an der Musikakademie Kassel. Auch wirkt er als Juror nationaler und internationaler Wettbewerbe und gibt Meisterkurse in Deutschland, Korea und China. 2018 folgte er dem Ruf als Professor für Klavier an die Universität der Künste Berlin

Wir freuen uns sehr, ihn für den Meisterkurs an der HfM Mainz begrüßen zu dürfen.

Der Kurs richtet sich an Studierende der HfM.

Darüber hinaus steht er interessierten Gästen zur passiven Teilnahme offen.

Bitte wenden Sie sich bei Interesse an veranstaltungen-musik@uni-mainz.de.

Mo. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

**04.12. Adventsmusik in der Augustinerkirche:
Chormusik**

Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche

Eine halbe Stunde Ruhe finden – inmitten der vorweihnachtlichen Geschäftigkeit in der Mainzer Altstadt: dazu laden Studierende der Theologie und der Kirchenmusik an sechs Tagen in die Seminarkirche ein. Im Rahmen einer Kooperation der Ausbildungsstätten (Hochschule für Musik Mainz, Priesterseminar und Kirchenmusik an den Ausbildungsstätten für pastorale Berufe) erklingt die historische Stumm-Orgel in all ihren Facetten. Mit Solostücken, Improvisationen sowie Musik für Orgel und andere Instrumente werden die Gäste auf die vorweihnachtliche Zeit eingestimmt.

Studierende der Klasse Prof. Mihály Zeke

Lektor:innen der Klasse Mechthild Bitsch-Molitor

Di. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

**05.12. Adventsmusik in der Augustinerkirche:
Orgelimprovisation**

Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche

Studierende der Klasse Prof. Hans-Jürgen Kaiser

siehe auch Termininfo am 04. Dezember

Di. 18:00 • Roter Saal

05.12. Violinabend I

Studierende der Klassen Konstanze Bergmann, Liviu Casleanu, Prof. Ervis Gega-Dodi, Prof. Karin Lorenz, Prof. Olga Nodel und Prof. Annette Seyfried

Di. 19:30 • Roter Saal

05.12. Violinabend II

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Mi. 12:15 • Black Box

**06.12. Musikalische Mittagspause in der HfM
Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel**

Studierende aller Klassen der Schulmusik

DEZEMBER

Mi. 19:15 • Roter Saal

**06.12. Erkrankungen berühmter Persönlichkeiten:
Papst Johannes Paul II**

mit Kirchensonaten von W. A. Mozart

Studierende der Streicherabteilung

Leitung: Prof. Benjamin Bergmann

Vorträge:

Prof. Dr. theol. Magnus Striet, Freiburg

Prof. Dr. med. Achim Heintz, Mainz

Moderation:

Prof. Dr. theol. Stephan Goertz, Mainz

In Zusammenarbeit mit der Medizinischen Gesellschaft Mainz.

Do. 12:30 • Jazzraum

07.12. Jazzforum

Paul Walke – Solo

Paul.

Seine Gitarre.

Auf der Suche.

Standards, Eigenkompositionen, Improvisierte Musik.

Paul Walke – Elektrische Gitarre

Do. 19:30 • Roter Saal

07.12. Held:innen der Kindheit

Abschlusskonzert des Workshops Schupra und Gesang

Drei Tage waren 40 Studierende der Schulmusik an der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz in Engers/Neuwied. Die Teilnehmer:innen dieses Workshops, der Gesang und schulpraktisches Klavierspiel vernetzt, haben sich auf die Suche nach ihren Held:innen vergangener Tage begeben. Im Konzert werden wir erfahren, in welchem musikalischen Gewand sich Hexen, Zauberer und Tiere (die Hexe Lilli, Harry Potter, die Biene Maja, Yakari und Ritter Trenk...) präsentieren.

Der „Engers-Workshop“ feiert mit diesem Konzert 10-jähriges Jubiläum.

Leitung: Prof. Hans Christoph Begemann,

Prof. Alexander Gelhausen, Prof. Markus Höller und

Prof. Christopher Miltenberger

Fr. 16:00 • Foyer der HfM

08.12. Weihnachtskonzert der Celloklasse

Studierende der Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

Sa.

19:30 • Roter Saal

09.12.

Solorecital Aniello Desiderio, Gitarre

Stiftung und Konzert
Knauf-Stiftung

Im Alter von acht Jahren gab der aus Neapel stammende Aniello Desiderio sein erstes öffentliches Konzert. Im Jahr darauf wurde er vom italienischen Fernsehen porträtiert und erhielt er den ersten seiner insgesamt 18 ersten Preisen bei internationalen Gitarrenwettbewerben. Seitdem spricht die Kritik nur noch in Superlativen über ihn und beeindruckt der Meistergitarist (auch genannt: «Il Fenomeno») sein Publikum mit leidenschaftlichen Interpretationen.

Wir freuen uns, ihn nach dem begeisternden Konzert im Dezember 2022 wieder an der Hochschule für Musik Mainz begrüßen zu dürfen.

Masterclass mit Aniello Desiderio für Gitarre-Studierende am Sonntag, 10.12. und Montag, 11.12., Beginn jeweils 10:00 Uhr im Roten Saal.

Interessierte Zuhörer:innen sind willkommen.

Mo.

13:00 • Black Box

11.12.

Unterwegs in/zu ...

Abschlusspräsentation zum Seminar Intermedia
(Experiment und Performance)

Die Studierenden Johanna Wenz, Philipp Klein und Matthea Born (Master of Education) präsentieren ihre im Seminar entwickelten kreativen Projekte in den Grenzbereichen von neuer Musik, Klang- und Aktionskunst, Bildender Kunst, Literatur und Tanz.

Leitung: Prof. Stefan Fricke

Mo.

17:00 • Augustinerkirche Mainz

11.12.

Adventsmusik in der Augustinerkirche: Orgelliteraturspiel

Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche
Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

siehe auch Termininfo am 04. Dezember

Mo.

19:00 • Roter Saal

11.12.

Bläserabend (Oboe, Klarinette, Fagott)

Studierende aus den Klassen

Prof. Daniela Tessmann (Oboe),

Prof. Felix Löffler (Klarinette),

Prof. Ulrich Hermann (Fagott)

Masako Eguchi, Polina Grishaeva – Klavier

DEZEMBER

Di. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

**12.12. Adventsmusik in der Augustinerkirche:
Dialog für 2 Orgeln**

Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche
Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann
siehe auch Termininfo am 04. Dezember

Mi. 19:30 • Institut français Mainz

**13.12. Les salons en musique
Weihnachtskonzert**

mit Studierenden der Violoncello-Klasse
von Prof. Manuel Fischer-Dieskau
In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Do. 12:30 • Jazzraum

**14.12. Jazzforum
Der Kontrapunkt**

Gespielt werden eigene Kompositionen von Nadiia Zhurba sowie Arrangements von Jazzstandards, gespickt mit spannenden und unerwarteten Kicks und Einfällen, die das Hörerlebnis noch interessanter machen!

Nadiia Zhurba – Klavier
Anton Zhurba – Schlagzeug
Niklas Schumacher – Kontrabass
Laureen Mobo – Gesang

Do. 18:00 • Kapelle im Marienhaus Klinikum Mainz

14.12. CORDA. Musik mit Herz und Seele

In einer gemeinsamen Konzertreihe vom Marienhaus Klinikum Mainz (MKM) und der HfM Mainz spielen Studierende der HfM einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen.

Das Programm wird kurzfristig online bekannt gegeben.

Fr. 19:30 • Orgelsaal

15.12. Gitarrenabend

Studierende der Klassen
Prof. Hubert Käppel / Russell Poyner / Prof. Georg Schmitz

Mo. 18.12.	17:00 • Augustinerkirche Mainz Adventsmusik in der Augustinerkirche: Orgelimprovisation Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche Studierende der Klasse Lutz Brenner siehe auch Termininfo am 04. Dezember
Mo. 18.12.	19:30 • Roter Saal Flötenabend Studierende der Klassen Mátyás Bicsák und Seulgi Yun Polina Grishaeva – Klavier
Di. 19.12.	17:00 • Augustinerkirche Mainz Adventsmusik in der Augustinerkirche: Kammermusik und Orgel Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche Studierende der Klasse Anna Pikulska siehe auch Termininfo am 04. Dezember
Di. 19.12.	19:30 • Roter Saal Bläserabend (Trompete & Posaune) Studierende aus den Klassen Prof. Matthias Kowalczyk (Trompete) und Miguel García Casas (Posaune) Ekaterina Kintsurashvili – Klavier
Mi. 20.12.	19:00 • Roter Saal Konzert der Liedklasse Studierende der Klasse Trung Sam



Do. 12:30 • Jazzraum

11.01. Jazzforum

Niclas Ciriacy Solo

Geschichten, Gefühle und Stücke erzählt und erforscht am Schlagzeug.

Niclas Ciriacy – Schlagzeug

So. 17:00 • Roter Saal

14.01. Kontrabassabend

Studierende der Klasse Prof. Waldemar Schwiertz

Mi. 12:15 • Black Box

17.01. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel

Studierende aller Klassen der Schulmusik

Mi. 19:30 • Roter Saal

17.01. Klavierabend

Studierende der Klasse Prof. Sae-Nal Lea Kim

Do. 12:30 • Jazzraum

18.01. Jazzforum

Seitenwind

Musik mit Improvisation, arrangiert und komponiert für Bläserensemble.

Dominick Wiskoski, Michael vom Dorp, Simon Moeren –
Trompete

Jakob Kramer, Linda Kufert – Posaune

Niklas Gogolok, Judith Köhrer, Yannick Dreifert – Saxofon

Niklas Schumacher – Tuba

Niclas Ciriacy – Drums

Do. 18:00 • Kapelle im Marienhaus Klinikum Mainz

18.01. CORDA. Musik mit Herz und Seele

In einer gemeinsamen Konzertreihe vom Marienhaus Klinikum Mainz (MKM) und der HfM Mainz spielen Studierende der HfM einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen.

Das Programm wird kurzfristig online bekannt gegeben.

Do. 19:30 • Roter Saal

18.01. Gesangsabend

Studierende der Klasse Prof. Thomas Dewald
Seung-Jo Cha – Klavier

Fr. 19:30 • Roter Saal

19.01. Kammermusik mit Gitarre

Studierende der Klassen
Prof. Hubert Käppel / Russell Poyner / Prof. Georg Schmitz
sowie weiterer Instrumentalklassen

Sa. 16:00 • Roter Saal

20.01. Flötenabend

Studierende der Klassen Mátyás Bicsák und Seulgi Yun
Polina Grishaeva – Klavier

Sa. 19:30 • Konzertort in Planung

20.01. Chor- und Orgelkonzert

Durch einen Spiegel

Mit dem neuen Leiter des Hochschulchors,
Prof. Mihály Zeke

Johann Sebastian Bach: „Komm, Jesu, komm“ BWV 229
Felix Mendelssohn Bartholdy: „Te Deum“ a 8
sowie Orgelwerke, gespielt von Studierenden
der Klasse Prof. Gerhard Gnann

N. N. – Orgel/Truhenorgel

N. N. – Barockcello

Chor der Hochschule für Musik Mainz

Leitung: Prof. Mihály Zeke

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>

So. 11:00 • Roter Saal

21.01. Bläsermatinee (Oboe, Klarinette, Fagott)

Studierende aus den Klassen Prof. Daniela Tessmann
(Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Prof. Ulrich Hermann
(Fagott); Masako Eguchi, Polina Grishaeva – Klavier

So. 19:30 • Roter Saal

21.01. Violinabend

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

So. 19:30 • Konzertort in Planung

21.01. Chor- und Orgelkonzert

Durch einen Spiegel

Johann Sebastian Bach: „Komm, Jesu, komm“ BWV 229

Felix Mendelssohn Bartholdy: „Te Deum“ a 8

sowie Orgelwerke, gespielt von Studierenden
der Klasse Prof. Gerhard Gnann

N. N. – Orgel/Truhenorgel

N. N. – Barockcello

Chor der Hochschule für Musik Mainz

Leitung: N. N.

Einstudierung: Prof. Mihály Zeke

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>

Mo. 19:30 • Roter Saal

22.01. Gesangsabend

Studierende der Klasse Prof. Andreas Karasiak

Di. 18:00 • Roter Saal

23.01. Violinabend I

Studierende der Klassen Konstanze Bergmann, Liviu Casleanu, Prof. Ervis Gega-Dodi, Prof. Karin Lorenz,
Prof. Olga Nodel und Prof. Annette Seyfried

Di. 19:30 • Roter Saal

23.01. Violinabend II

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Mi. 19:30 • Roter Saal

24.01. Klavierabend

Studierende der Klasse Prof. Claudia Schellenberger

Do. 12:30 • Jazzraum

25.01. Jazzforum

A Tribute To The Africa 70

Ende der 60er und Anfang der 70er popularisierte eine Gruppe von Musikern in Lagos um den Multiinstrumentalisten und Bandleader Fela Kuti und den Schlagzeuger Tony Allen den Afrobeat. Eine Fusion aus Westafrikanischem Highlife und US-Amerikanischem Funk. Monoton, aber niemals langweilig, entspannt und trotzdem wütend – ein Tanzforum.

Niclas Ciriacy – Schlagzeug
Alexander Brennscheidt – Bass
und andere

Do. 25.01.	19:30 • Black Box VERSAILLES – Cembalomusik am Hof des Sonnenkönigs Studierende der Klasse Markus Stein
Fr. 26.01.	19:30 • Roter Saal „Ich auf der Erd', am Himmel du“ Lieder und Ensembles von Franz Schubert mit Studierenden der Gesangsklasse von Prof. Hans Christoph Begemann
Sa. 27.01.	19:30 • Roter Saal Violoncelloabend Studierende der Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau
So. 28.01.	11:00 • Roter Saal Klaviermatinee Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell
So. 28.01.	17:00 • Roter Saal Violaabend Studierende der Klasse Prof. Claudia Bussian
So. 28.01.	19:30 • Roter Saal Violinabend Studierende der Klasse Prof. Anne Shih
Mo. 29.01.	19:30 • Roter Saal Gesangsabend Studierende der Klasse Prof. Elisabeth Scholl
Di. 30.01.	19:30 • Orgelsaal Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung Bernhard Herzog, Orgel Klasse Prof. Gerhard Gnann
Di. 30.01.	19:30 • Kammermusiksaal Porträtkonzert Andreas Pieper (Duisburg) Studierende der Klavierklassen der HfM Mainz spielen Klaviermusik von Andreas Pieper



Do. 12:30 • Jazzraum

01.02. Jazzforum

Jakob Kramer Trio

In einer minimalistischen Triobesetzung versuchen wir die Schönheit von Simplität greifbar zu machen und über verschiedene Wege die Freiheiten einer solchen Besetzung auszureizen.

Jakob Kramer – Posaune

Yoel Hernández Waber – Bass

Niclas Ciriacy – Schlagzeug

Do. 18:30 • Augustinerkirche Mainz

01.02. Semesterabschlussgottesdienst

Gestaltung: Studierende der Abteilung Kirchenmusik

Do. 19:30 • Black Box

01.02. Abschlusskonzert des Projektseminars
„Populäre Musik“

Studierende des Studiengangs M. Ed. (Lehramt Musik)

Leitung: Prof. Markus Höller

Sa. 18:00 • Roter Saal

03.02. Side by Side #2 –
Ein Konzert der RLPercussion Group

Studierende der Schlagzeug-Klassen Simon Bernstein und Steffen Welsch

Inkl. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung von Benjamin Steinmann, Schlagwerk

So. 18:00 • Roter Saal

04.02. Semesterabschlusskonzert der Streicher-
abteilung

Die Streicherabteilung präsentiert Highlights aus dem vergangenen Semester. Genießen Sie die reine Streicherliteratur: vom Solorepertoire über verschiedene Ensemblebesetzungen bis zum Kammerorchester – Musik vom 17. Jahrhundert bis heute.

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Mo. 19:30 • Orgelsaal

05.02. Preisträgerkonzert

Jan Liebermann, Orgel

Jan Liebermann (Klasse Prof. Gerhard Gnann) gewann im August 2023 den 2. Preis beim Internationalen Orgelwettbewerb Wuppertal.

Im Konzert spielt er „Die sechs Triosonaten“ BWV 525-530 von Johann Sebastian Bach.

Mi. 19:00 • ESG-Kirche Mainz

07.02. **Ökumenischer Semesterabschlussgottesdienst**

mit der Evangelischen Studierendengemeinde (ESG) und der Katholischen Hochschulgemeinde Mainz (KHG)

Gestaltung: Studierende der Abteilung Kirchenmusik

Do. 19:30 • Roter Saal

08.02. **Semesterabschlusskonzert Schulmusik**

Studierende der Studiengänge „Lehramt Musik an Gymnasien“ stellen in einem gemeinsamen Abschlusskonzert solistisch und in Ensembles ihre musikalische Bandbreite vor.

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Sa. jeweils 17:00 • Roter Saal

10.02. **Jazz & Pop – Festival zum Semesterabschluss**

+ So. Die Abteilung Jazz und Populäre Musik präsentiert einen spannenden Querschnitt aller Themen, mit denen sich die Ensembles im Wintersemester beschäftigt haben. Der Rahmen ist wie immer weit gesteckt: von traditionellem Jazz bis zu griffiger Popmusik, vom intimen Duo bis zur klassischen Bigband.

11.02.

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Sa. 13:00–17:00 • Black Box

17.02. **Workshop Popchorleitung mit Carsten Gerlitz**

NETZWERK
SCHULMUSIK
MAINZ

Veranstalter und Informationen: Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.

So. 19:30 • Theresianum Mainz

18.02. **Orchesterkonzert**

Das Programm des Abends ist aktuell noch in Planung.

Orchester der Hochschule für Musik Mainz

Leitung: Prof. Wolfram Koloseus

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>.



Do. 14:30 – 18:30 • Black Box
07.03. **Workshop Voicings for Voices – Arrangieren für Popchor mit Oliver Gies**
NETZWERK SCHULMUSIK MAINZ Veranstalter und Informationen: Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.

Di. 19:30 • Institut français Mainz
19.03. Les salons en musique
»Requiem Viridem – Träume mich grün«
INSTITUT FRANÇAIS MAINZ mit Lyrik von Flora von Herwarth, Bildern von Amador Vallina und Musik für Violoncello-Ensemble von Manuel Fischer-Dieskau
In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Fr. 19:00 • Roter Saal
22.03. **»Les sons tournent dans l'air du soir«**
Ein Klavierabend der Abteilung Musiktheorie mit Werken aus der französischen Klavierliteratur des 19./20. Jahrhunderts
Leitung:
Prof. Irmgard Brockmann, Prof. Dr. Immanuel Ott, Prof. Dr. Birger Petersen und Dr. Helena Schuh

Mo.

25.03.

19:30 • Orgelsaal

Sieben letzte Worte für Violine und Orgel. Acht Uraufführungen

in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Gemeinsam mit Komponist:innen an der Hochschule für Musik und Theater Rostock entsteht gegenwärtig ein Zyklus »Sieben letzte Worte« mit acht Uraufführungen für Violine und Orgel in der Passionszeit 2024 – und die Uraufführungen finden in zwei Konzerten an den beiden Heimathochschulen statt.

Es erklingen aus Mainz neue Werke von Immanuel Ott, Johannes Schröder, Benjamin Scheuer und Birger Petersen; aus Rostock steuern Julia Deppert-Lang und Benjamin Lang, Niklas Schwehm und Peter Manfred Wolf Kompositionen bei.

Julia Deppert-Lang – Violine

Christina Petersen, Birger Petersen – Orgel

Projektleitung: Prof. Dr. Birger Petersen



Fördern Sie
junge Talente.

Mit dem Deutschlandstipendium.



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

Elizaveta Fediukova studiert an der Hochschule für Musik der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Der Rotary Club, vertreten durch Prof. Dr. Paul-Georg Knapstein, unterstützt sie als Förderer. Beide sind Teil eines wachsenden Netzwerkes, das Bund, Hochschulen und private Förderer gemeinsam etabliert haben.

www.deutschlandstipendium.de

Deutschland
STIPENDIUM

Auch als Privatperson können Sie talentierte Studierende der Hochschule für Musik während ihres Studiums unterstützen und damit zum Kreis der Förderer des Deutschlandstipendiums an der JGU gehören.

Kontaktieren Sie Frau Anja Noky | JGU

anja.noky@uni-mainz.de, Tel. 06131-3927460.

www.deutschlandstipendium.uni-mainz.de



22. Oktober 2023, 19:00 Uhr, Frankfurter Hof Mainz

„Messias – Händels Auferstehung“

Stefan Zweigs Novelle „Georg Friedrich Händels Auferstehung“,
gelesen von Mario Adorf (Einspielung) und Chöre aus dem „Messias“

Johanna Rosskopp (Sopran), Florian Rosskopp (Bass),

Gutenberg-Kammerchor & Neumeyer Consort

Leitung: Felix Koch

14. Dezember 2023, 20:00 Uhr, Kirche St. Bonifaz Mainz

„In dulci jubilo“

Advents- und Weihnachtslieder zum Zuhören und Mitsingen

mit dem UniChor

Leitung: Felix Koch

03. Februar 2024, 18:00 Uhr, Lutherkirche Wiesbaden

Universitätskonzert

Brahms „Ein deutsches Requiem“ & Beethoven „Sinfonie Nr. 5“

UniChor & UniOrchester

Leitung: Felix Koch

06. Februar 2024, 19:00 Uhr, Auferstehungsgemeinde Mainz

Werkstattkonzert

Beethoven „Sinfonie Nr. 5“

Werkbetrachtung & Moderation: Prof. Dr. Birger Petersen / Prof. Felix Koch

UniOrchester

Leitung: Prof. Felix Koch

15. Februar 2024, 9:30 Uhr & 11:00 Uhr, Chorsaal (Alte Mensa)

Kinderkonzert „Der gestiefelte Kater“ mit Musik von G.P. Telemann

Leitung & Moderation: Prof. Felix Koch

22.02.2024, 20:00 Uhr, Kirche St. Bonifaz Mainz

„O wie herrlich wird's im Himmel“ – Telemann Project

Kantaten zu Epiphanias und Maria Reinigung aus dem „Französischen
Kantatenjahrgang“ (Frankfurt 1714/15) von Georg Philipp Telemann

Artist in Residence: Hans Christoph Begemann, Gutenberg Soloists &

Neumeyer Consort, Leitung: Felix Koch

Informationen zur Anmeldung und den Tickets finden Sie unter

www.collegium-musicum.uni-mainz.de

Wir danken ...

... dem Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V. für die Unterstützung bei Erstellung und Druck dieses Hefts.

Seit seiner Gründung im Jahr 2001 unterstützt der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e. V. die Ausbildung an der Hochschule für Musik Mainz. Der Verein engagiert sich für die künstlerische Entwicklung der jungen Musikerinnen und Musiker. Denn der erfolgreiche Start in eine künstlerische oder künstlerisch-pädagogische Laufbahn hängt von vielen Faktoren ab: Hoher persönlicher Einsatz von Studierenden und Lehrenden, Möglichkeiten, das eigene künstlerische Potenzial durch berufspraktische Erfahrungen weiterzuentwickeln und nicht zuletzt auch die Qualität der Studienbedingungen bestimmen den Erfolg. Der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V. hilft dort, wo öffentliche Mittel kaum oder gar nicht mehr zur Verfügung stehen.

Werden auch Sie Mitglied und unterstützen Sie die Ziele des Freundeskreises.

<http://www.freunde.hfm-mainz.de/>

IMPRESSUM

Herausgeber:

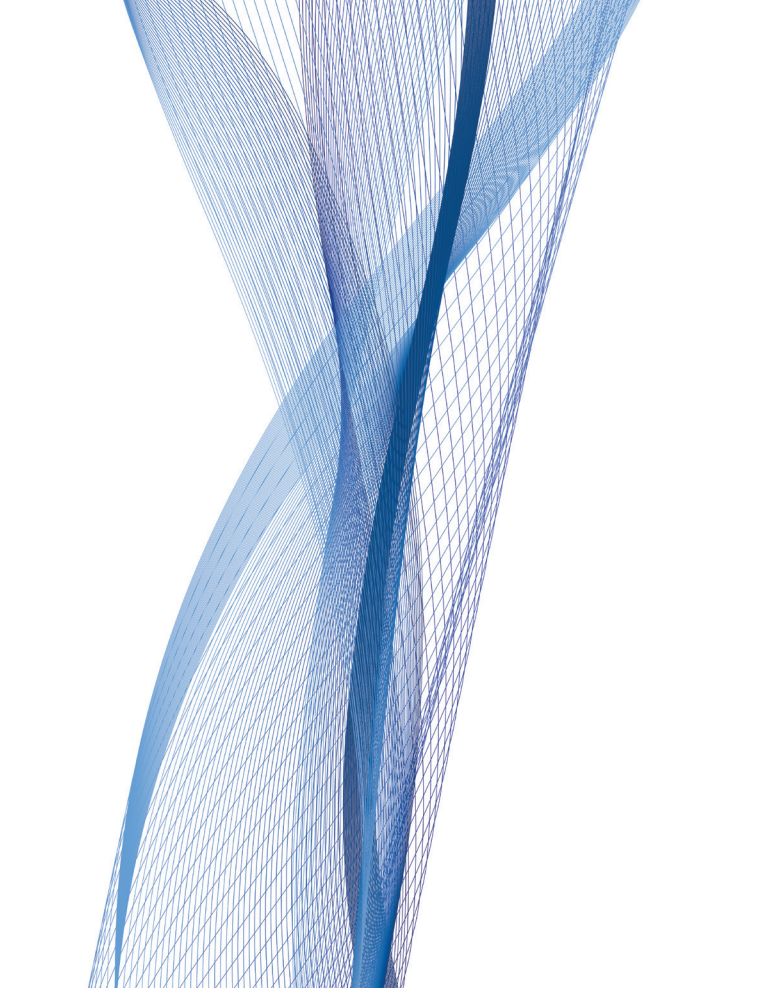
Freundeskreis Musikhochschule Mainz e. V.
Vorsitzender Univ.-Prof. Dejan Gavric
c/o Hochschule für Musik Mainz
an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz
Tel. 06131/39-28003
www.freunde.hfm-mainz.de

Redaktion: Barbara Feilen, Marc Dinges, Hannah Kühnel

Gestaltung: Tanja Labs, www.artefont.de

Auflage: 1.000 Stück

Bildnachweise: Rüdiger Bartz | Arne Hertstein | Roland Kellner (Collegium musicum) | Martina Pipprich | Moritz Reinisch | Markus Schmidt | Harald Wittig

An abstract graphic featuring a complex, overlapping grid of thin blue lines that form a series of curved, ribbon-like shapes. The pattern is dense and creates a sense of depth and movement, resembling a stylized architectural structure or a modern sculpture. It is set against a plain white background.

So finden Sie uns

Hochschule für Musik Mainz
Jakob-Welder-Weg 28
55128 Mainz

www.anreise.hfm-mainz.de

Wir freuen uns auf Sie!

This block contains the bottom portion of the abstract blue geometric pattern seen at the top of the page. It continues the same design of overlapping thin blue lines forming curved, ribbon-like shapes, maintaining the visual consistency of the document.