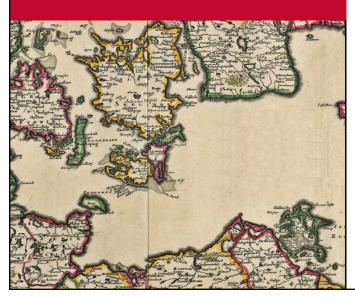
Johannes Gutenberg-Universität Mainz Hochschule für Musik Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen

Goethe-Universität Frankfurt am Main Fachbereich Evangelische Theologie Univ.-Prof. Dr. Stefan Michels

Informationen und Anmeldung: musiktheorie@uni-mainz.de

Hochschule für Musik Mainz | Jakob-Welder-Weg 28 | 55128 Mainz

www.musik.uni-mainz.de



KIRCHENLIED UND KIRCHENMUSIKPRAXIS IM 17. JAHRHUNDERT

Das Forschungsprojekt »Kirchenlied und Kirchenmusikpraxis im 17. Jahrhundert« will das Kirchenliedrepertoire des deutsch-dänischen Grenzbereichs und auf diesem Corpus beruhende Vokalund Instrumentalkompositionen erfassen und in Fallbeispielen analysieren.

Im Zentrum des Projekts steht das gemeinsame Kirchenliedrepertoire eines im weitesten Sinn »nordischen Raums«, also Dänemark und Norddeutschland, mit einem Schwerpunkt auf der deutschdänischen Grenzregion; dabei ist aus historischen Gründen nicht nur das Gebiet Sønderjylland, sondern auch das gesamte Gebiet des Großherzogtums Schleswig-Holstein mit der Stadt Lübeck einzubeziehen.

Buxtehude revisited.

Kirchenlied und Kirchenmusikpraxis im 17. Jahrhundert

Arbeitstagung am Freitag, 30. Juni, und Samstag, 1. Juli 2023 in der Hochschule für Musik Mainz







SEKTION 1:

DER ZEITGENOSSE. HISTORISCHE KONTEXTE ZUM **GEISTLICHEN WERK BUXTEHUDES**

Freitag, 30. Juni 2023

12:15 Orgelsaal

Lunchkonzert zur Eröffnung mit der Klasse von Gerhard Gnann (Hochschule für Musik Mainz)

Orgelmusik von Dieterich Buxtehude

Konferenzzimmer

Tagungseröffnung 13:30

> Stefan Michels Goethe-Universität Frankfurt am Main Birger Petersen

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Stefan Michels 14:00

> Goethe-Universität Frankfurt am Main Anmerkungen zur Kirchengeschichte Lübecks von der Reformation bis zur Wirksamkeit Dieterich Buxtehudes -Annotationen und Anstöße

14:45 Albert Clement

Utrecht Universiteit (NL)

Frömmigkeit und Geistliche Liebe bei Buxtehudes Zeitgenosse

Heinrich Müller

15:30 Jørgen Kjærgaard

> Vestervig Kirkemusikskole Aalborg (DK) Hymns as normative Lutheranism

in 17th Century Denmark-Norway

Black Box 18:00

Öffentlicher Abendvortrag

Joachim Kremer Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Buxtehudes »Organistenmusiken« als Zeichen einer Zeitenwende?

Zur musikgeschichtlichen Stellung des Lübecker Werckmeisters und Organisten



SEKTION 2:

DER MUSIKER. SATZTECHNIK, KIRCHENLIED UND FIGURAL-KOMPOSITION IM 17. JAHRHUNDERT

Samstag, 1. Juli 2023

Konferenzzimmer

10:00 Beat Föllmi

Université de Strasbourg (F)

Deutsch-französischer Kulturtransfer im Kirchenlied: Wechselwirkungen,

Adaptationen, Manipulationen

Immanuel Ott 10.45

> Johannes Gutenberg-Universität Mainz Affekt, Basso Ostinato und Choral. **Texte von Ernst Christoph Homburg**

in Buxtehudes Kantaten

11:30 Birger Petersen

> Johannes Gutenberg-Universität Mainz Osiander, Crüger, Rist, Pagendarm und Buxtehude. Wachet auf, ruft uns die Stimme BuxWV 100 als Gottesdienstkomposition

in anderem Licht

12:30 Gemeinsame Abschlussdiskussion