



**Vorlesungsverzeichnis für die Studiengänge B. Ed. / M. Ed. Musik**  
Wintersemester 2023/24  
zusammengestellt von Prof. Markus Höller

**Version 2b**  
**Stand 19.09.23**

**Gelb:** noch nicht verifiziert

**Grün:** Veränderung zur vorigen Version

HINWEIS: Bei Anmeldungs- und Anerkennungsfragen bzgl. **Bachelor 2013** wenden Sie sich bitte direkt an Frau Wenkel.

## Inhaltsverzeichnis

<b>INHALTSVERZEICHNIS</b> .....	<b>2</b>
<b>TERMINE IM WINTERSEMESTER 2023/24</b> .....	<b>3</b>
<b>LINK ZU DEN STUDIENVERLAUFSPLÄNEN UND PRÜFUNGSORDNUNGEN</b> .....	<b>3</b>
<b>NETZWERK SCHULMUSIK MAINZ E.V.</b> .....	<b>3</b>
<b>CHÖRE UND ENSEMBLES</b> .....	<b>4</b>
<b>CHORLEITUNG UND ENSEMBLELEITUNG</b> .....	<b>7</b>
STUDIOENSEMBLE .....	7
STUDIOCHÖRE .....	7
ANALYSE, PROBLEMETHODIK, DIRIGIERTECHNIK .....	8
<b>LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK</b> .....	<b>10</b>
PROSEMINARE UND SEMINARE .....	10
MUSIKPÄDAGOGIK IM MASTER .....	11
KOLLOQUIEN .....	16
<b>KÜNSTLERISCHER UNTERRICHT / ÜBUNGEN</b> .....	<b>16</b>
<b>WEITERE VERANSTALTUNGEN</b> .....	<b>20</b>
<b>KLANGKUNST</b> .....	<b>21</b>
<b>LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKWISSENSCHAFT</b> .....	<b>23</b>
EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNGEN .....	23
ÜBUNGEN .....	23
SEMINARE .....	24
HAUPTSEMINARE .....	26
<b>LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKTHEORIE</b> .....	<b>28</b>
<b>WEITERE ANGEBOTE FÜR ALLE STUDIERENDEN</b> .....	<b>30</b>

## Termine im Wintersemester 2023/24

Termin	Veranstaltung
03.07. - 20.07.23	Allgemeine Hauptanmeldephase Jogustine
01.10. - 01.12.23	<b>Prüfungsanmeldephase für das WS 23/24</b> <b>Bitte beachten Sie eine rechtzeitige Anmeldung aller Prüfungen. Nachmeldungen zu Prüfungen sind nicht möglich.</b>
11.10.23	<b>Als ob sie keinen Anfang hätte</b> ... Konzert und Kompositionsprojekt für Schüler:innen zum 100. Geburtstag von Györgi Ligeti, 9:30 und 11:00, RS
12.10.23	<b>Tag der Schulmusik</b> , HfM Mainz
13.10.23	<b>Chuzpedike Poyk - Was ist Klezmer-Musik?</b> Musikalische Kinderuni, 9:30 Uhr und 11:00 Uhr, RS
19.10.23	Beratung für Masterstudierende, 9:00 Uhr, BB
19.10.23	Einführungsveranstaltung für Bachelor und Master of Education, 9:30 Uhr, BB
23.10.23	Vorlesungsbeginn
07.12.23	Engers Abschlusskonzert, 19:30 Uhr, RS
09.-11.01.24	Eignungsprüfungen Schulmusik
01.02.24	Abschlusskonzert Modul Populäre Musik, 19:30 Uhr, BB
09.02.24	Antragsfrist (Krankheits-, Auslands-, Urlaubssemester, Lehrerwechsel)
08.02.24	Abschlusskonzert der Abteilung Schulmusik, 19:30 Uhr, RS
10.02.24	Vorlesungsende
<b>Weitere Termine</b>	

Alle Termine unter Vorbehalt!

**Link zu den Studienverlaufsplänen und Prüfungsordnungen**

<https://seafire.rlp.net/d/a932a5012eb1428db0ec/>

**Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.**

<http://www.netzwerk-schulmusik.de>

**NETZWERK  
SCHULMUSIK  
MAINZ**

Termin	Veranstaltung
12.10.23	Workshop Tanzen im Kontext Interkultureller Musikpädagogik
17.02.24, 13–17 Uhr	Workshop Popchorleitung mit Carsten Gerlitz
07.03.24, 14:30–18:30	Workshop Voicings for Voices – Arrangieren für Popchor mit Oliver Gies
	Alle Informationen zur Anmeldung sind auf der Homepage (s.o.) zu finden.

## Chöre und Ensembles

Hochschulchor		
Univ.-Prof. Mihály Zeke		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 18:00-20:30 Uhr	BB	B 2019: 4a, 9f (11.113.19_230, 240, 450, 460) <span style="color: red;">Offen für alle Studierenden!</span>
<p><b>Die folgenden Projekte sind in Planung:</b></p> <p>a) „Durch einen Spiegel“            Johann Sebastian Bach: „Komm, Jesu, komm“ BWV 229            Felix Mendelssohn Bartholdy: „Te Deum“ a 8 sowie Orgelwerke, gespielt von Studierenden der Klasse Prof. Gerhard Gnann            Konzerte in Mainz und vorauss. Wiesbaden am 20./21.01.2023</p> <p>b) Mahler Sinfonie Nr. 2 (in Kooperation mit der Universitätsmusik Stuttgart)            Geplant ist die Einstudierung der Chorpattie der 2. Sinfonie (Auferstehungssinfonie) und wenn möglich die gemeinsame Aufführung der Sinfonie mit dem Chor und Orchester der Stuttgarter Universitätsmusik im Raum Mainz. Wir hoffen, dass wir auch dieses Projekt realisieren können.</p>		
<p><b>Probenplan des HC im Downloadbereich!</b>            (Hinweis: Scheinregel wie bei allen anderen Veranstaltungen, auch wenn Projekte über 2 Semester gehen.)</p>		

Hochschulorchester		
Univ.-Prof. Wolfram Koloseus		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
1. Probetermin: <b>Informationen folgen</b>	RS	B 2019: 9f (19_450/19_460) <span style="color: red;">Offen für alle Studierenden!</span>
<p><b>Weitere Hinweise</b>            Außerhalb von Projektphasen: Mittwoch, 14:15 bis 17:15 Uhr (Repertoireproben), RS</p> <p>Während der Projektphasen gilt der Probenplan, dessen aktuelle Fassung auf Anfrage bei <a href="mailto:orchester-hfm@uni-mainz.de">orchester-hfm@uni-mainz.de</a> erhältlich ist.</p>		
<p><b>Anmeldeinfo</b>            Teilnahme am Hochschulorchester nach Absprache mit dem musikalischen Leiter, Prof. Wolfram Koloseus (E-Mail: <a href="mailto:koloseus@uni-mainz.de">koloseus@uni-mainz.de</a>)            Gegebenenfalls ist es auch möglich, nur an den Repertoireproben teilzunehmen – <b>nach Absprache</b>.</p>		
<p><b>Projektphasen:</b> Anspruchsvolle Konzerte oder Opern-/ Oratorienaufführungen mit umfangreichen Proben.            Projekt im Wintersemester 23/24: <b>Informationen folgen</b>            Teilnahme nach Absprache per Email (siehe oben). Bei Terminkollisionen mit anderen Lehrveranstaltungen verständigt sich der Leiter des Hochschulorchesters gegebenenfalls mit</p>		

den betreffenden Lehrenden. Informieren Sie den Leiter sofort, wenn Sie die Kollision sehen, damit alles gleich geklärt werden kann.

**Repertoireproben:** Arbeiten an Orchesterliteratur (Sinfonien, Opern- und Oratoriumsausschnitte) ohne Anspruch auf Konzertreife [zum Kennenlernen] (Anmerkung: im Besonderen für ambitionierte Schulmusiker geeignet)

Übematerial ist in der Regel auf Anfrage vorhanden.

Wer regelmäßig mit allen Informationen über die Organisation des Hochschulorchesters versorgt werden möchte kann um Aufnahme in den Rundmail-Newsletter des Hochschulorchesters bitten. Kontakt über Mail: [koloseus@uni-mainz.de](mailto:koloseus@uni-mainz.de)

## UniOrchester

Univ.-Prof. Felix Koch

**Tag, Uhrzeit**

**Unterrichtsraum**

**Freigabe für folgende Module**

UniOrchester Mainz:  
Di, 19–22 Uhr

Alte Mensa, Forum  
Universitatis

B 2019: 9f (19\_450/19\_460)  
Offen für alle Studierenden –  
Für neue Interessierte findet ein  
Vorspiel/Vorsingen (s.u.) statt!

**Programm:** Johannes Brahms – „Ein deutsches Requiem“ und  
Ludwig v. Beethoven – Sinfonie Nr. 5

**Vorspielen** (für Neue nach Anmeldung) und **erste Probe** 24. Oktober 2023

**Probenwochenende** 12. - 14. Januar 2024

**Konzert:** „Deutsches Requiem“ in der Lutherkirche Wiesbaden am 03. Februar 2024

**Werkstattkonzert:** Beethovens Fünfte, Alte Mensa, 06. Februar 2024

(Hinweis: Für Teilnahme am UniOrchester ist der Erwerb eines Ensemblescheins möglich)

**Infos zu freien Orchesterplätzen & Anmeldung unter:**

[UniOrchester@uni-mainz.de](mailto:UniOrchester@uni-mainz.de)

[www.uniorchester.mainz.de](http://www.uniorchester.mainz.de)

### Weitere Hinweise

Der UniChor Mainz und das UniOrchester Mainz sind die beiden großen Ensembles der Johannes Gutenberg-Universität, in denen sich Studierende aller Fachrichtungen, Azubis und Berufstätige mit Spaß und musikalischem Anspruch zum gemeinsamen Musizieren in den Räumen des Collegium musicum treffen.

Die Projekte finden unter professioneller Anleitung des HfM-Professors Felix Koch sowie eines Dozententeams, das die Musici des Chores und Orchesters regelmäßig coacht, statt.

<b>New Way Mainz</b>		
Univ.-Prof. Christopher Miltenberger		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mi, 16-18 Uhr	BB	B 2019: 9f (19_450/19_460) <b>Offen für alle Studierenden!</b>

<b>ENGERS - Workshop Schupra – Gesang, Thema: Held*innen der Kindheit</b>		
<b>Nur im Wintersemester!</b>		
Prof. Hans Christoph Begemann, Prof. Markus Höller, Prof. Alexander Gelhausen, Univ.-Prof. Christopher Miltenberger		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mi, 22.11.2023 (14 Uhr) - Fr, 24.11.2023 (14 Uhr)	Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz, Engers bei Neuwied	B 2019: 9f (19_450/19_460) Offen für alle Studierenden!
<b>Anmeldinfo</b> Teilnehmerzahl begrenzt Verbindliche Anmeldung sowohl über Jogustine als auch an: <a href="mailto:begemann@uni-mainz.de">begemann@uni-mainz.de</a>		
<b>Weitere Hinweise</b> Der Workshop umfasst die Vorbereitung auf den Kurs, d.h. Auswahl und Arrangement des Liedes, das gesungen bzw. gespielt wird, sowie die Kurstage an der Landesmusikakademie in Engers. Zum Workshop gehören ebenso Generalprobe (04.12., 18 Uhr) und Abschlusskonzert (07.12., 19:30; Einspielprobe ab 18 Uhr) in der Hochschule für Musik Mainz. Anmeldungen nach Eingang. Wenn der Kurs belegt ist, existiert eine Warteliste.		

<b>Jazz-Combo</b>		
Alexandra Lehmler		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Freitag, 14-18 Uhr (die genauen Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben)	JR oder BR	B 2019: 9f (19_450/19_460)
<b>Anmeldeinfo</b> Die Veranstaltung wird voraussichtlich am Freitagnachmittag blockweise stattfinden. Die genauen Termine werden in der ersten Semesterwoche mitgeteilt. <b>Nur für Studierende mit künstlerischem Hauptfach im Bereich Jazz/Populäre Musik</b>		
<b>Weitere Hinweise</b> Ansprechpartner: Prof. Claudius Valk / Alexandra Lehmler (mail@alexandralehmler.de)		

<b>Jazzensembles</b>	
Dozent:innen der Jazzabteilung	
<b>Anmeldinfo</b> Bei Interesse: Kontaktaufnahme zu Prof. Jesse Milliner unter <a href="mailto:milliner@uni-mainz.de">milliner@uni-mainz.de</a>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
	B 2019: 9f (19_450/19_460)
<b>Weitere Hinweise</b> Die Teilnahme an den curricularen Ensembles der Abteilung Jazz und Populäre Musik ist für Lehramtsstudierende in einigen Fällen möglich, nach Maßgabe der Kapazität und in Absprache mit den jeweiligen Fachlehrern.	

## Chorleitung und Ensembleleitung

### Studioensemble

<b>Studioensemble / Übensemble</b>		
Stefan Grefig		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 16:30-18:15 Uhr	KM	B 2019: 9e (11.113.19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

### Studiochöre

<b>Studiochor</b>		
N.N.		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
N.N.	N.N	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

<b>Studiochor</b>		
Mauro Barbierato und Prof. Karsten Storck		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mi, 10-12 Uhr	BB	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

Studiochor		
Erik Grevenbrock-Reinhardt		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 12-14 Uhr	KM	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

Studiochor		
Susanne Rohn		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 10-12 Uhr	RS (bei Lunch Konzert bis 11:45)	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

## Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik

### Chorleitung Bachelor 1./2. Semester

Chorleitung Basiskurs I (1. Semester)		
Janika Löttgen		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di 12:00-13:30 Uhr	BB	<b>Neue PO Modul 4b</b>

Chorleitung Basiskurs II (2. Semester)		
<b>Die Studierenden werden in eine der bestehenden Chorleitungsklassen eingeteilt.</b>		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
N.N.	NN	B 2019: 4b (11.113.19_260)

### Chorleitung Bachelor/Master ab 3. Semester aufwärts

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor) (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)		
NN		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	NN	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor) (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)		
Mauro Barbierato		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Mi 12-18 Uhr	SpS	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor) (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung/Ensembleleitung)		
Erik Grevenbrock-Reinhard		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Do 9-12 & 14-18 Uhr Fr 11-14 Uhr	HR/KM	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor) (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)		
Susanne Rohn		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Di, 8-10/ 12-14 Uhr	SpS	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor) (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)		
Prof. Karsten Storck		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Mi 8-10 Uhr, Do 9-11 Uhr	BB	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

## Ensembleleitung

<b>Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Ensemble) (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)</b>		
Stefan Grefig		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Di ab 14 Uhr	SPS/KM	B 2019: 4c, 9d (19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

## Lehrveranstaltungen Musikpädagogik

### Proseminare und Seminare

<b>Musikdidaktik I / Einführung in die Musikpädagogik (Proseminar)</b>		
Frederik Durczok		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 12 - 14 Uhr	BR	B 2019: 6a (11.113.19_340) <b>NEUE PO 2023: 6a</b>
<p><b>Seminarbeschreibung</b> Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die Handlungsfelder der Musikpädagogik. Es werden grundlegende Begriffe des Faches erarbeitet (Musikalische Begabung und Entwicklung, Lehren und Lernen, Kompetenzorientierung, musikalische Bildung), weiterhin werden erste Einblicke in Unterrichtsplanung- und Unterrichtsdramaturgie vermittelt, Methoden des elementaren Musizierens mit Gruppen werden erprobt. Alle Studierenden erarbeiten im Laufe des Semesters ein musikalisches Warm-up mit der Gruppe. Die Teilnahme an der Einführung in die Bereichsbibliothek der Hochschule für Musik ist verpflichtend.</p> <p><b>Pflichtlektüre</b> (bitte vor Seminarbeginn anschaffen): Jank, Werner (Hrsg.). 2021. <i>Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i> (9., überarbeitete Neuauflage). Berlin: Cornelsen.</p>		

<b>Musikunterricht im post-digitalen Zeitalter</b>		
<b>Musikdidaktik II/III (Bachelor) Seminar Musikdidaktik (Master)</b>		
Dr. Josef Schaubbruch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 12-14 Uhr	BR	B 2020: 6b (11.113.19_350) B 2020: 10e (11.113.19_530) M 2020: 16a1 (11.113.19_800)

„Das Lernen und Gestalten mit digitalen Technologien sowie die Reflexion über digitale Medien sind zentrale Aufgaben eines zeitgemäßen Musikunterrichts.“ Ausgehend von dieser Position des Bundesverbandes Musikunterricht (2019) nähert sich das Seminar dem Musikunterricht im Zeitalter der Digitalisierung. Die Veranstaltung versteht sich dabei als Einführung zu didaktischen Überlegungen eines Musikunterrichts, der Digitalisierung, Digitalität und Medien theoretisch fundiert, praxisbezogen und schüler\*innenorientiert nutzbar macht. Da Musikmachen – ebenso wie unterrichtliches Handeln selbst – unlängst und fortdauernd mit diesen Feldern konfrontiert ist, stellen sich auch fortlaufend Fragen zu deren Gelingensbedingungen, Potenzialen und Herausforderungen: Inwiefern kann mit digitalen Medien Musikbezogenes besser oder anders „gelernt“, „gestaltet“ und „reflektiert“ werden? In welches Verhältnis ist Medienkompetenz bzw. digitale Bildung zu einem „zeitgemäßen Musikunterricht“ zu setzen? Wie sind Konzeptualisierungen von Musikunterricht mit denen digitaler Technologien in Einklang zu bringen? Ziel der Veranstaltung ist es somit, Empirie, Theorie und Praxis von Digitalisierung im Musikunterricht in einem ersten Zugang zu überblicken und den eigenen Umgang mit digitalen Medien im Musikunterricht voranzubringen (bspw. mittels Apps), um diesen dahingehend aktiv mitgestalten zu können.

*Max. 10 Studierende, Vorrang für Bachelor-Studierende*

<b>Interkulturelle Musikpädagogik (Bachelor)</b>		
<b>Auch: Einblick in eine fremde Musikkultur inkl. Spielpraxis (WP Modul 21)</b>		
Prof. Markus Höller		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mi, 08:00-9:30 Uhr	BR	B 2019: 10f (Seminar) (11.113.19_540) M 2020: 11.113.19_860
Internationale Folklore und deren Umsetzung in schulpraktische Ensembles <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Musik in mehreren ausgewählten Musikkulturen (Hören und Analysieren)</li> <li>• Spielerfahrung auf ethnischen/<a href="#">traditionellen</a> Musikinstrumenten</li> <li>• Arrangieren / Einstudieren von internationaler Folklore für verschiedene Klassenensembles</li> </ul>		

### Musikpädagogik im Master

<b>Auf den Spuren ästhetischer Erfahrung (Seminar Modul 16a1)</b>		
Dr. Rico Hepp		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mi, 14:30-16:00	BR	M 2020: 16a1 (11.113.19_800)
<b>Seminarbeschreibung</b>		
Das Seminar konzentriert sich auf die Analyse von ästhetischen Erfahrungen im Rahmen von Bildungsprozessen im Musikunterricht. Neben einer detaillierten Begriffsklärung steht dabei die		

spannungsvolle Beziehung zwischen ästhetischen Erfahrungen und ihrer Didaktisierbarkeit im Mittelpunkt.

Das übergeordnete Ziel des Seminars besteht darin, ein tieferes Verständnis für die Rolle der ästhetischen Erfahrung im Musikunterricht zu entwickeln. Dabei wird die Bildungsrelevanz dieser Erfahrungen herausgearbeitet und eine didaktische Reflexion im Hinblick auf den Musikunterricht angestrebt.

**Vorbereitende Lektüre:**

s. Jogustine bzw. LMS

**Aktuelle Fragestellungen Musikpädagogischer Forschung (Hauptseminar Modul 16a2 ODER 19b)**

Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 12:30-14:00 Uhr	HL	M 2020: 16a2 (11.113.19_805) M 2020: 19b (11.113.19_835)

**Seminarbeschreibung**

Diskutiert werden aktuelle Themen und Strömungen musikpädagogischer Forschung hinsichtlich ihrer Relevanz für den schulischen Musikunterricht. Dazu werden aktuelle empirische und theoretische Studien vorgestellt und inhaltlich sowie methodisch reflektiert. Gegen Ende des Semesters entwickeln Sie eigene Fragestellungen, die als Grundlage für die Masterarbeit genutzt werden können.

Teilnehmer:innen von Modul 19 werden im laufenden Semester an der Durchführung einer Studie beteiligt: *Wer wird (nicht) Musiklehrer:in – und warum?*

Wird das Hauptseminar für Modul 19 belegt, wird die gleichzeitige Belegung der Übung empfohlen (s.u. / Blocktermine nach Absprache)

**(maximal 10 Studierende)**

**Vorbereitende Lektüre:**

s. Jogustine

**Literatur im fächerübergreifenden Musikunterricht (Hauptseminar Modul 16a2 ODER 19a)**

Dr. Frederik Durczok

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do 14-16	BR	M 2020: 16a2 (11.113.19_805) M 2020: 19a (11.113.19_830)

**Seminarbeschreibung**

Dass Musik eine Sprache sei, die man weltweit verstehen könne, ist zu einem „Allgemeinplätzchen“ geworden. Im praktischen Musikunterricht stellt sich jedoch die Frage der *Alphabetisierung*, da unsere klassische oder auch populärkulturelle Musik dann *doch* nicht Esperanto sind (und die Schülerinnen bis Schüler keinen „universal-translator“ implantiert haben).

Zugänge über Sprache und Literatur öffnen Tore für Verstehen, Kommunikation und emotionale Ausdrucksfähigkeit.

Das Seminar soll hintergründig das Verhältnis von Musik und Sprache bedenken. Vordergründig werden Methoden von Literatur im Musikunterricht, literarischem Musikunterricht und musikalischem Literaturunterricht eingeführt, erprobt und kritisch bewertet.

Fortgeschrittene Studierende (auch in Vorbereitungen auf die Masterarbeit) und Studierende in Aushilfslehrtätigkeiten an Schulen profitieren besonders vom fachlichen Input.

**(maximal 10 Studierende)**

<b>Hauptseminar Interkulturelle Musikpädagogik (Hauptseminar Modul 21a)</b>		
N.N.		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
N.N.		M 2020: 21b (11.113.19_9000)
<b>Seminarbeschreibung</b>  <i>HINWEIS: Ein Projekt zum Wahlpflichtmodul findet wieder im Sommersemester 2024 statt. Nach Möglichkeit kann hier auch ein Projekt aus dem Bereich Elementare Musikpädagogik besucht werden. (Modul 21c, 11.113.19.9001)</i>		

<b>Projekt: Wer wird (nicht) Musiklehrer:in – und warum? Eine empirische Studie (Projekt M 19c)</b>		
Veronika Phung / Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Blocktermine und n.V.	N.N.	M 2020: 19c (11.113.19_840)
<b>Seminarbeschreibung</b> <p>Im Rahmen der Veranstaltung befassen wir uns intensiv aus einer Forschungsperspektive mit dem Berufsbild Musiklehrer:in und den Faktoren, die die Wahl dieses Berufs beeinflussen. Im Rahmen des Projektes erhalten Sie Einblick in die Studie Mulem-EX und führen selbst Befragungen mithilfe von Fragebögen und / oder Interviews durch. Befragt werden deutschlandweit Landesjugendensembles, Musikstudierende in den unteren Fachsemestern, Teilnehmer:innen von Grund- und Leistungskursen etc.. Im zweiten Teil des Semesters werden wir an der Auswertung der Daten arbeiten und eine öffentliche Ergebnispräsentation sowie einen kleinen Abschlussbericht vorbereiten.</p> <p>11.10.2023, 13-18 HR  13.10.2023, 14-17 HR</p> <p>Bis Ende November: eigenständige Datenerhebungen und individuelle Besprechungen in Kleingruppen (Phung); vorbereitende Aufgaben zur qualitativen und einfachen quantitativen Datenauswertungen über Teams (asynchron)</p> <p>Blocktermin Anfang Dezember (1.12. 15-18 Uhr HR): Übung zu Datenauswertungen; Einführung in die Vorlagen für die Ergebnisdarstellung; anschließend Weihnachtsmarktausflug</p> <p>Dezember bis Mitte Januar: eigenständige Datenauswertungen mit individuellen Besprechungen</p> <p>Blocktermin Januar (12.01. vormittags und 15-18 Uhr HR): Zusammenfassung der Ergebnisse und Postererstellung</p> <p>-&gt; Die Ergebnisse werden in Postern im Foyer der HfM ausgestellt, zudem verfassen wir einen gemeinsamen Bericht für den Newsletter des BMU</p> <p>Während der gesamten Zeit werden wir in einem MS Team mit gemeinsamen Dokumenten arbeiten. Für alle Datenauswertungen und für die Visualisierungen der Ergebnisse erhalten Sie zusätzlich Vorlagen, die Sie benutzen können, sodass Sie sich auf die Inhalte konzentrieren können.</p> <p>(Die Veranstaltung kann unabhängig vom Hauptseminar belegt werden).</p>		

Populäre Musik (Hauptseminar M 20)		
<b>Nur im Sommersemester, Kopplung mit Übung „Spielpraxis Populäre Musik“!</b>		
Dr. Josef Schaubbruch.		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 18-20 Uhr	HR	M 2020: 20a (11.113.19_845)
<b>Seminarbeschreibung</b> Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über zentrale Forschungs- und Vermittlungsfelder der populären Musik zu geben. In musik- und kulturwissenschaftlicher Perspektive wird sich Erscheinungsweisen populärer Musikkulturen genähert, wobei Formen ihrer Produktion, ihrer Performance, ihrer Rezeption und Distribution sowie ihrer klanglichen und medialen Verfasstheit im Zentrum stehen. Auf diese Weise soll die Vielfalt und Komplexität populärer Musikkulturen erfahrbar werden und so die schulische Auseinandersetzung damit fundieren.		

Projekt Populäre Musik (Modul 20c)		
<b>Nur im Wintersemester!</b>		
Prof. Markus Höller		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 16:30-18:00 Abschlusskonzert: 1.2.24, 19:30, BB	JR / BR	M 2020: 20c (11.113.19_855)
<b>Seminarbeschreibung</b> Projektthema wird im Kurs bestimmt.		
<b>Weitere Hinweise</b> Voraussetzung: Besuch der Spielpraxis-Übung im vergangenen Semester (20b)		

Einführung in musikalische Akustik, Tontechnik und Musikproduktion (Teil 2)		
<b>Beginn im Sommersemester, Zweisemstriges Seminar</b>		
Moritz Reinisch (Details zur Durchführung bitte bei Moritz Reinisch erfragen)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:00-11:30 Uhr (14-tägig)	TS/ HR	M 2020: M22a (11.113.19_9002) M17b (11.113.19_820) <b>offen für interessierte Teilnehmer*innen</b>
Wie breitet sich der Schall im Raum aus? Wie funktioniert unsere Hörwahrnehmung? Welche akustischen Eigenschaften haben unsere Musikinstrumente? Wie kann ich selber eine gute Aufnahme oder Beschallung machen? Wie läuft eine professionelle Musikaufnahme ab? Wie funktioniert ein Mischpult, eine Gesangsanlage oder ein Aufnahmegerät?		

Das Seminar bietet eine grundlegende Einführung in die Grundlagen der Akustik und der Funktionsweise von gebräuchlichem tontechnischem Equipment, sowohl theoretisch als auch am praktischen Beispiel. Anschließend bietet die Aufnahme eines eigenen Projektes die Möglichkeit, das erworbene Wissen anzuwenden und praktische Erfahrungen im Tonstudio zu sammeln. Das Seminar richtet sich besonders an die Schulmusiker im Masterstudiengang, ist aber für Interessenten aller Studiengänge der HfM offen.

Im ersten Semester wird vorwiegend Raumakustik und musikalische Akustik sowie Elektroakustik behandelt. Im zweiten Semester liegt der Schwerpunkt auf Tonstudio- und Beschallungstechnik und die Praxisprojekte. Die Teilnehmer haben Gelegenheit, in Gruppen unter Anleitung mehrere eigene Stücke im professionell ausgestatteten Tonstudio der HfM aufzunehmen, selber zu bearbeiten, und dabei Studioerfahrung sowohl als Musiker, wie auch auf tontechnischer Seite zu sammeln. Beide Seminarteile müssen aufeinanderfolgend besucht werden.

## Kolloquien

<b>Masterarbeit - Kolloquium Musikpädagogik/Musikwissenschaft</b>		
Univ.-Prof. Dr. Krupp / Univ.-Prof. Dr. Ott / Univ.-Prof. Dr. Petersen		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Nach Absprache	KR	Modulfrei
<b>Seminarbeschreibung</b>		

<b>Musikpädagogisches Kolloquium (Promovierende und Master-Studierende)</b>		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Do, 10-12 Uhr	KR	Modulfrei
<b>Seminarbeschreibung</b>		
Im musikpädagogischen Kolloquium werden inhaltliche und methodische Fragen zu Master- und Promotionsvorhaben besprochen.		
Anmeldung zur Teilnahme bitte an <a href="mailto:krupp@uni-mainz.de">krupp@uni-mainz.de</a> .		

## Künstlerischer Unterricht / Übungen

<b>Repertoire</b>		
Dr. Josef Schaubbruch		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Do, 8:30-10:00	BR	M 2020: 14c (11.113.19_730)
<b>Veranstaltungsbeschreibung</b>		

Ziel des Seminars ist es, musikalische Werke schulbezogen zu reflektieren und nutzbar zu machen. Da musikalische Werke heute im Kontext veränderter Gestaltungsformen des Musikmachens stehen, beispielsweise aufgrund mobiler, digitaler Musiktechnologien, wird ein weiter Werkbegriff zugrunde gelegt, der musikalische Werke als Kristallisationsmomente musikalischer Praktiken begreift. In der Folge werden im Seminar hybride – d. h. analoge, digitale und virtuelle – Musizierungsweisen erprobt, wie sie vor allem für populäre Musik typisch sind. So können Musikstücke aus verschiedenen Epochen, Kulturen und Genres ebenso fokussiert werden wie Eigenkompositionen und kreative Umgangsweisen mit prä-existentem auditivem Material (etwa beim DJing, Sampling und Remixing). Die Auseinandersetzung mit den musikalischen Produkten und Prozessen im Seminar ist praxisbezogen angelegt, kann solistisch als auch im Ensemble erfolgen und multimediale Konstellationen einbeziehen. Im Ergebnis soll eine Weiterentwicklung des eigenen künstlerischen Portfolios angeregt werden, das schulisch flexibel und vielseitig eingesetzt werden kann.

**Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf 10 Studierende begrenzt, höhere FS haben Vorrang!**

### Schulpraktisches Klavierspiel I (Einführung) | NEUE PO

Univ.-Prof. Christopher Miltenberger

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 12:15-13:45	HL	Neue PO 23: Modul 3b

#### Veranstungsbeschreibung

Verpflichtende Veranstaltung für Studierende im Erstsemester Bachelor Education. Je nach Kapazität ist eine Teilnahme für Studierende höheren Semesters möglich.

**Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 Studierende begrenzt.**

### Improvisierte Liedbegleitung I: Pop- und Rocksongs

Prof. Markus Höller

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 8:00 - 9:30 Uhr	HL	B 2019: 3c (11.113.19_190)

#### Veranstungsbeschreibung

Erstellen authentischer Begleitpattern von Pop- und Rocksongs am Klavier.

**Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 Studierende begrenzt.**

### Improvisierte Liedbegleitung II: "Satz mit nix..."

Katharina Moos

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Fr, 10:15 - 11:45 Uhr	HL	M 2020: 15c (11.113.19_765)

**Veranstungsbeschreibung**

Im Kurs nutzen wir klassische Satzmodelle für improvisierte Vorspiele und Modulationen in Volksliedern.

**Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 Studierende begrenzt.**

**Bewegung und Tanz  
(Tanz/Bewegung/Rhythmik)**

Gabriele Sala

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 08:00 Uhr bis 09:00 Uhr 09:00 Uhr bis 10:00 Uhr 10:00 Uhr bis 11:00 Uhr	SPS	B 2019: 4f (11.113.19_330)

**Veranstungsbeschreibung**
**Bläserklasse (Bachelor und Master, s. Gruppeneinteilung)**

**Start immer im Wintersemester! Sie müssen sich jedes Semester für die Veranstaltung anmelden**

Anne Eichner / Michael Hummel

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kurs 1 (Bachelor): Fr, 12:15-14:00 Uhr  Kurs 2 (Master): Fr, 13:00-14:45 Uhr	colMus	B 2019: 9g1-2 ( <b>WS:</b> 11.113.19_470 / <b>SS:</b> 11.113.19_480) M 2020: 15e ( <b>WS:</b> 11.113.19_785 / <b>SS:</b> 11.113.19_790)

**Pro Gruppe max. 15 Teilnehmer, dann Warteliste; wir teilen final ein!**

**Seminarbeschreibung**

- Instrumentenkunde, Entwicklung eigener Spielfertigkeiten, Tonerzeugung und spieltechnische Grundlagen aller Instrumente der Bläserklasse;
- Instrumentenausstattung, Handhabung und Pflege der Instrumente;
- Finanzierungsmodelle und Rahmenbedingungen in der Praxis;
- Einführung in die angewandte Solmisation;
- Repertoirekunde und Lehrwerke
- Verpflichtend: 4 Hospitationsstunden – möglichst
- mit eigener erster Unterrichtssequenz im Rahmen
- des normalen Unterrichts

<b>Streicherklasse (Bachelor und Master)</b>		
<b>Start immer im Wintersemester!</b>		
Beate Kragl /Benjamin Fazlagić		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Do, 16-18 Uhr ( <b>Kernzeit</b> ) Do, 18-19 Uhr ( <b>individuell</b> )	<b>KM</b>	B 2019: 9g1-2 ( <b>WS: 11.113.19_470 / SS: 11.113.19_480</b> ) M 2020: 15e ( <b>WS: 11.113.19_785 / SS: 11.113.19_790</b> )
<b>Seminarbeschreibung</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• die Studierenden erhalten eine „Grundausbildung“, die im Schulalltag dazu befähigt, eine Streicherklasse aufzubauen, zu leiten und gegebenenfalls weiterzuführen</li> <li>• im Seminar erfolgt eine Vernetzung folgender wesentlicher Aspekte: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grundausbildung am Streichinstrument</li> <li>2. Unterrichtsaufbau, Didaktik, Methodik</li> <li>3. Organisation im Schulalltag</li> <li>4. Unterrichtswerke/Repertoirekunde/Arrangieren</li> <li>5. Lehrplanbezug</li> </ol> </li> <li>• zentrales Element: Praxisphase, in der die Studierenden selbst eine Streicherklasse bilden</li> <li>• zusätzlich zu den Lehrversuchen vor der Gruppe im Seminar finden Hospitationen in Streicherklassen an verschiedenen Mainzer Schulen statt</li> <li>• Individuelle Vor- und Nachbereitung der Unterrichtshospitationen, Beratung zur Instrumentaltechnik etc.</li> <li>• nach Möglichkeit gemeinsame Intensivphase außerhalb der HfM (z.B. am Johannes-Gymnasium Lahnstein)</li> <li>• zu erbringende Studiennachweise: 2 Unterrichtshospitationen pro Semester und 1 Arrangement im Gesamtjahr</li> </ul>		

<b>Spielpraxis Populäre Musik</b>		
<b>Nur im Sommersemester! Kopplung mit Hauptseminar „Populäre Musik“!</b>		
Prof. Markus Höller		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mo, 16:30-18:00 Uhr	JR/BR	M 2020: 20b (11.113.19_850)
<b>Seminarbeschreibung</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der instrumentalen Praxis von bandtypischen Instrumenten (Drums, Percussion, Bass, Gitarre, Keyboards, Gesang)</li> <li>• „Instrumentales Zirkeltraining“ und Einstudieren eines eigenen Arrangements mit der Gruppe</li> </ul>		

<b>Einblick in eine Musikkultur inkl. Spielpraxis</b> <b>Auch: Interkulturelle Musikpädagogik (Bachelor)</b>		
<b>Findet im Wintersemester voraussichtlich letztmalig statt!</b>		
Prof. Markus Höller		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mi, 08:00-9:30 Uhr	BR	M 2020: 21 (11.113.19_860)
<b>Seminarbeschreibung</b> Musik der Kontinente und deren Umsetzung in schulpraktische Ensembles <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Musik in mehreren ausgewählten Musikkulturen (Hören und Analysieren)</li> <li>• Spielerfahrung auf ethnischen/traditionellen Musikinstrumenten</li> <li>• Arrangieren / Einstudieren von internationalen Volksliedern für verschiedene Klassenensembles</li> </ul>		

### Weitere Veranstaltungen

<b>Liederstunden (finden <u>verpflichtend</u> statt!)</b>		
Betreuung durch Schupradozent*innen und –tutor*innen		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Termine in Nuudel-Liste	Vor Ort an den teilnehmenden Schulen	B 2019: 3, 9 M 2020: 15
<b>Anmeldinfo</b> Anmeldung an Miriam Piró Noack <a href="mailto:mpironoa@students.uni-mainz.de">mpironoa@students.uni-mainz.de</a> Weitere Anmeldeinformationen und Termine der Liederstunden gibt es per Mail zu Beginn des Semesters		

<b>Schupra Tutorium</b>		
Anna Bilo / Sebastian Kling		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Bilo: (wird noch bekannt gegeben)	NN	Modulfrei
Kling: (wird noch bekannt gegeben)	NN	
<b>Anmeldinformation</b> Anmeldung bitte per Mail bis zum 29.09.23 an <a href="mailto:abilo@students.uni-mainz.de">abilo@students.uni-mainz.de</a> oder <a href="mailto:seklings@students.uni-mainz.de">seklings@students.uni-mainz.de</a>		

<b>Percussion (Anfänger)</b>		
Janika Löttgen		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Montag, 14:30-16:00 (14-tägig)	NN	Modulfrei
<b>Anmeldeinformation</b> Anmeldung bitte via Jogustine		

## Klangkunst

<b>Projekt: Intermedia (Experiment und Performance)</b> <b>Untertitel: Entwicklung kreativer Projekte in den Grenzbereichen von neuer Musik, Klang- und Aktionskunst, Bildender Kunst, Literatur, Tanz</b>		
<b>SOMMERSEMESTER</b>		
Prof. Stefan Fricke		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
NN	NN	M 2020: 22b (11.113.19_9002)
<b>Hinweis:</b> Die beiden Veranstaltungen von Prof. Fricke können beide je im Wintersemester und im Sommersemester belegt werden. Bitte melden Sie die jeweils freigegebene Veranstaltung an. In der Durchführung werden beide Veranstaltungen zu einer Lehrveranstaltung integriert. Der erste Termin dient dem Überblick der Veranstaltung und der Festlegung weiterer Termine, die an mehreren, über das Semester verteilten Blocktagen stattfinden.		
<b>Seminarbeschreibung</b> Wechselseitige Bezüge zwischen den Künsten existieren seit jeher. Gerade seit den 1920er Jahren mehren sich die vielfältigen Formen gegenseitiger Durchdringung. Auch agieren die Künstler:innen zunehmend nicht mehr nur in einem Genre. Vielmehr arbeiten sie je nach ästhetischer Idee und Notwendigkeit mal in diesem Bereich, dann in jenem. Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Thematik Neue Musik. Alle Studierenden arbeiten über ein Jahr hinweg an einer eigenen, künstlerischen Performance, die aus den individuellen Interessen sowie künstlerischen Schwerpunkten heraus erwächst. Dabei können alle künstlerischen Ausdrucksformen bemüht werden. Die Sondierung und Ausformung der eigenen Ideen flankieren theoretische und historische Vertiefungen in die jeweiligen Themen. So wird Raum für eigene Kreativität eröffnet und eine Sensibilisierung zu neuen Klängen und Kunstformen erzeugt. Diese spannende Auseinandersetzung mit der ureigenen Kreativität und das Experiment mit ungewohnten Musiken und Klangwelten bilden den Schwerpunkt des Moduls. Es entsteht ein Erfahrungswissen, das sich sehr gut in den unterschiedlichsten Projekten in der Schulpraxis anwenden lässt. Es können Kompositionen und Klangexperimente entstehen, Videos, Installationen, Klangkunst und Performance Art. Das Erschließen von Klangumwelten im Sinne von Soundscapes und akustischer Ökologie gehört meist auch dazu. Die Studierenden sollen ihre Schaffenskraft, je nach individuellen Möglichkeiten, entwickeln und erproben. Dabei ist z.B. die Arbeit mit aufgenommen Klängen und Geräuschen möglich, das Schaffen von Klangräumen und die interdisziplinäre Verbindung zu anderen Künsten. Dies kann auch am Computer entstehen, und die Arbeitsräume		

im Tonstudiobereich stehen dafür zur Verfügung. Zu Beginn des Moduls wird ein Gruppenthema erarbeitet, in dem sich jede Teilnehmer:in wiederfinden und einbringen kann. Das Modul wird mit einer gemeinsamen oder individuellen Präsentation in einer Ausstellung oder als Konzert abgeschlossen. Es können aber auch individuelle Klangstücke z.B. als Hörstück erarbeitet werden.

<b>Masterarbeit - Kolloquium Musikpädagogik</b>		
Univ.-Prof. Dr. Krupp / Univ.-Prof. Dr. Ott / Univ.-Prof. Dr. Petersen		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Nach Absprache	KR	Modulfrei
<b>Seminarbeschreibung</b>		

<b>Musikpädagogisches Kolloquium (Promovierende und Master-Studierende)</b>		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 10-12 Uhr	KR	Modulfrei
<b>Seminarbeschreibung</b>		
Im musikpädagogischen Kolloquium werden inhaltliche und methodische Fragen zu Master- und Promotionsvorhaben besprochen.		
Anmeldung zur Teilnahme bitte an <a href="mailto:krupp@uni-mainz.de">krupp@uni-mainz.de</a> .		

<b>Projekt: Intermedia (Experiment und Performance)</b>		
<b>Untertitel: Entwicklung kreativer Projekte in den Grenzbereichen von neuer Musik, Klang- und Aktionskunst, Bildender Kunst, Literatur, Tanz</b>		
<b>WINTERSEMESTER</b>		
Prof. Stefan Fricke		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Einführungstermin: 31.10., 16-18 Uhr	KR oder BR	M 2020: 22c (11.113.19_9004)
<b>Hinweis:</b> Die beiden Veranstaltungen von Prof. Fricke können beide je im Wintersemester und im Sommersemester belegt werden. Bitte melden Sie die jeweils freigegebene Veranstaltung an. In der Durchführung werden beide Veranstaltungen zu einer Lehrveranstaltung integriert. Der erste Termin dient dem Überblick der Veranstaltung und der Festlegung weiterer Termine, die an mehreren, über das Semester verteilten Blocktagen stattfinden.		
<b>Seminarbeschreibung</b>		
s.o.		

Einführung in musikalische Akustik, Tontechnik und Musikproduktion (Teil 2)		
Moritz Reinisch (Details zur Durchführung bitte bei Moritz Reinisch erfragen)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:00-11:30 (14-tägig)	TS/HR	<b>NEU:</b> M 2020: 22b (11.113.19_9003) 17b (11.113.19_820) <b>offen für interessierte Teilnehmer*innen</b>
<b>Beginn im Sommersemester, Zweisemestriges Seminar</b> <b>NEU: Ab dem Sommersemester 2021 kann die Veranstaltung für Modul 22 (Musik und andere Künste) belegt werden.</b>		
<b>Seminarbeschreibung</b> s. Hauptseminare Musikpädagogik		

## Lehrveranstaltungen Musikwissenschaft

### Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung Musikwissenschaft für B.Ed. Musik		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstag, 17. Oktober 2023, 13.15-14.00 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2019: 5a (07.114.010)

Einführung in die Musikwissenschaft (Übung)		
Prof. Dr. Ursula Kramer		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 12-14 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2019: 5a (07.114.010)
Studierende im BEd Musik müssen NICHT am zugehörigen Tutorium teilnehmen! Die Teilnahme wird aber empfohlen.		

### Übungen

Musikgeschichte in Beispielen		
Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module

Do, 08-10 Uhr	MuWi	B 2019: 5c (07.114.030) 10c (07.114.035)
Studierende im BEd Musik müssen NICHT am zugehörigen Tutorium teilnehmen!		

<b>Sänger:innen-Karrieren im 19. Jahrhundert. (Paläographie-Übung anhand der Quellen des Hessischen Staatsarchivs Darmstadt)</b>		
Prof. Dr. Ursula Kramer		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Fr, 12-14 Uhr	Hörsaal MuWi	M 2019: 18a1 (07.114.1050)

<b>Philip Ewell: "On Music Theory, and Making Music More Welcoming for Everyone"</b>		
Dr. Thorsten Hindrichs		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 18-20 Uhr	Hörsaal MuWi	M 2019: 18a2 (07.114.1060)

## Seminare

### MEd-Modul 16 (Musikwissenschaft & Musikdidaktik im Dialog)

ACHTUNG: Ein „Tausch“ zwischen den Kursen 07.114.1070 (Hauptseminar) und 07.114.1040 (Seminar) ist unter keinen Umständen möglich!

als Kurs **07.114.1040** (Seminar; **unbedingt beachten: In diesem Kontext dürfen Sie sich nur zu EINEM EINZIGEN Seminar anmelden, bei Doppel- oder Mehrfachanmeldungen werden ALLE Anmeldungen kommentarlos gelöscht!**)

<b>Die Heavy Metal Messe - Heavy Metal, Ritual und Religion</b>		
Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Do, 12-14 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2019: 5b (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden! Maximal je 5 Plätze für BEd- und MEd-Studierende!		

<b>Musik und Medien</b>		
Dr. Jürgen Brandhorst		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Blockveranstaltung, Termine werden noch bekannt gegeben!	Hörsaal MuWi	B 2019: 5b (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

<b>Anfänge der elektronischen Musik - ENTFÄLLT</b>		
Jan Eggert M.A.		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mo, 10-12 Uhr	Hörsaal MuWi	B 2019: 5b (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

<b>Akteure, Dinge und Wissen unterwegs. Die frühneuzeitliche Oper aus der Perspektive kulturwissenschaftlicher Migrations- und Mobilitätstheorien</b>		
Dr. Helena Langewitz		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Blockveranstaltung! Termine werden noch bekannt gegeben.	Hörsaal MuWi	B 2019: 5b (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

<b>Liturgie und Musik im 17. Jahrhundert</b>		
Prof. Dr. Birger Petersen		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 14-16	KR	B 2019: 5b (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

<b>Musik und Gewalt (im Mittelalter und in der Renaissance)</b>		
Prof. Dr. Klaus Pietschmann		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 12-14	Hörsaal MuWi	B 2019: 5b (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

### **BEEd-Modul 10 (Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog)**

<b>Von Mozart zu Madonna, von Herder zu Helene Fischer: Popmusikgeschichte(n) [= „Popseminar“]</b>		
Dr. Thorsten Hindrichs		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Do, 12 - 14 Uhr	Haydn-Raum HfM	B 2019: 10d (07.114.1025)

### **Hauptseminare**

#### **MEd-Modul 16 bzw. Modul 18 (Musikwissenschaft & Musikdidaktik im Dialog)**

als Kurs **07.114.1070** (Hauptseminar, unbedingt beachten: In diesem Kontext dürfen Sie sich nur zu EINEM EINZIGEN Hauptseminar anmelden, bei Doppelanmeldungen werden ALLE Anmeldungen kommentarlos gelöscht!)

<b>Musik- und Medieninformatik</b>		
Dr. Albert Gräf (maximal 8 Plätze!)		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 14-16 Uhr	MIDI-Lab (Hegelstraße 59)	M 2019: 18d (07.114.1080)
<b>Weitere Hinweise</b> MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!		

<b>Musik(hören) und Emotion in der frühen Neuzeit</b>		
Prof. Dr. Klaus Pietschmann (maximal 8 Plätze!)		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mo, 14-16 Uhr	GFG 02 143 Besprechungsraum Kunstgeschichte	M 2019: 16b2 (07.114.1070) 18d (07.114.1080)

**Weitere Hinweise**

MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden!

MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!

**Von Bert Brecht zu Danger Dan: Liedermacher**

Prof. Dr. Peter Niedermüller (maximal 8 Plätze!)

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 14-16	Hörsaal MuWi	M 2019: 16b2 (07.114.1070) 18d (07.114.1080)

**Weitere Hinweise**

MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden!

MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!

**Renaissance- und Barock-Rezeption im langen 19. Jahrhundert - ENTFÄLLT**

Dr. Tobias C. Weißmann (maximal 8 Plätze!)

**Weitere Hinweise**

MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden!

MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!

## Lehrveranstaltungen Musiktheorie

### Musiktheorie (Satzlehre, Hörschulung, Analyse, Komposition)

Satzlehre/Hörschulung – Übung		
1. Semester – Antonio Kapper / Philipp Zocha 2. Semester – Prof. Irmgard Brockmann 3. Semester – Hye Min Lee / Antonio Kapper		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n. V.	NN	B 2019: 3a (11.113.19_130, 19_160; 11.113.19_140, 19_170; 11.113.19_150, 19_180)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

Satzlehre/Analyse/Hörschulung – Seminar		
4. Semester – Michael Weickenmeier 5. Semester – Dr. Johannes Schröder		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n. V.	NN	B 2019: 10a/10b (11.113.19_490, 19_510; 11.113.19_500, 19_520)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

Arrangement / Instrumentation (M 2020)		
Philipp Zocha		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n.V.	online	M 2020: 15 f (11.113.19_795)
<b>Seminarbeschreibung</b>		
Instrumentieren bedeutet in erster Linie einen Klaviersatz für kleinere oder größere Instrumentalensembles einzurichten, in zweiter Linie aber auch, vorhandene Orchesterkompositionen umzuschreiben, in der Regel zu vereinfachen. Dabei soll instrumentengerecht und zugleich – in Hinsicht auf Schülergruppen – auch leistungsgerecht gearbeitet werden. Geplant sind Instrumentationen für folgende Ensembles: Streichorchester, Bläserquintett, Blechbläseroktett, Blockflötenquartett, Bearbeitungen für Streicher- und Bläserklassen, Sinfonieorchester in unterschiedlicher Größe.		

<b>Werkanalyse: Das Lied im späten 19. Jahrhundert</b>		
Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 8-10 Uhr	HR	M 2020: 16c (11.113.19_810)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

<b>Seminar Analyse: Beethovens 32 Klaviersonaten</b>		
Dr. Johannes Schröder		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 12-14 Uhr	BR	M 2020: 17a (11.113.19_815)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

<b>Seminar: Akustik (s. unter Klangkunst)</b>		
Moritz Reinisch		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
n.V.	NN	M 2020: 17b (11.113.19_820)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

<b>Projekt Komposition</b>		
<b>Nur im Wintersemester</b>		
NN		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
NN	NN	M 2020: 17c (11.113.19_825)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

## Weitere Angebote für alle Studierenden

<b>Alexandertechnik für Musiker (nach Rücksprache mit dem Dozenten)</b>		
Stefan Hladek		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, zwischen 10-15 Uhr	SPS	Modulfrei
<p><b>Seminarbeschreibung</b>            Sie erhalten wöchentlich montags Unterricht in Kleingruppen (und ggf. im Einzelunterricht) zwischen 10.00 - 15.00 Uhr.</p> <p>Die Kurse sind immer sehr nachgefragt, deshalb bitte möglichst zeitig auf Jogustine <b>und</b> zusätzlich per Email unter <a href="mailto:stefanhladek@online.de">stefanhladek@online.de</a> anmelden, vielen Dank!</p> <p><b>Unterrichtsbeginn <u>am Montag, 30. Oktober 2023</u></b></p>		
<p>Stefan Hladek ist zertifizierter Lehrer für Alexander-Technik, Gitarrenpädagog und Konzertgitarrist.            Er unterrichtet die AT im eigenen Unterrichtsinstitut „D8 - Studio für Alexander-Technik, Gesang und Klassische Gitarre“ in Darmstadt sowie an der Hochschule für Musik Mainz und an der Wiesbadener Musikakademie.</p> <p><b>INHALT:</b>            Beim Musizieren spielen wir nicht nur unser Instrument, sondern vor allem uns selbst. Mit Hilfe der Alexander-Technik kümmern wir uns bewußt darum, wie dies geschieht, damit es gelingt, uns selbst, unser Instrument und unsere musikalischen Vorstellungen besser in Balance zu bringen. Die ganzheitlichen Prinzipien der Alexander-Technik, die dieser Kurs vermittelt, sind auch außerhalb des musikalischen Zusammenhangs anwendbar in all unseren Aktivitäten und ermöglichen uns mehr Freiheit, Leichtigkeit und Effizienz im Alltag.</p> <p>Alexander-Technik an der Julliard School of Music:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w_YB3c_Z320">https://www.youtube.com/watch?v=w_YB3c_Z320</a></p>		

<b>Musikermedizin und Musikphysiologie</b>		
Dr. Lukas Nowak		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 15:15-16:45	HR	Modulfrei
<p><b>Anmeldeinfo</b>            Beschwerdefrei musizieren - ein Leben lang - das ist ein Wunsch, den sicherlich alle Musikstudierenden haben. Statistiken zeigen aber, dass über die Hälfte der Studierenden während ihres Studiums ärztliche Hilfe aufsuchen wegen eines Problems, das im Zusammenhang mit dem Musizieren steht. Im Arbeitsleben verschärft sich die Situation: Bis zu zwei Drittel aller Berufsmusiker*innen entwickeln im Verlauf chronische Beschwerden, die manchen Fällen bis zur Aufgabe der Karriere führen.</p>		

Während die spezialisierte medizinische Betreuung im Leistungssport schon seit Jahrzehnten etabliert und weit ausgebaut ist, führt diese bei Musiker\*innen weiterhin ein Schattendasein.

In diesem Seminar werden die anatomisch-physiologischen Grundlagen des Musizierens und verschiedene musik-assoziierte Erkrankungen dargestellt und Möglichkeiten zur Prävention vermittelt. Es besteht eine enge Kooperation mit den Lehrbeauftragten für die Feldenkrais-Methode, Alexander-Technik und Auftrittcoaching, mit denen sich das Fach ergänzt.

Darüber hinaus besteht nach Vereinbarung eine spezielle Sprechstunde, die allen Studierenden und Dozierenden mit musik-assoziierten Beschwerden offensteht.