



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
MAINZ

VERANSTALTUNGEN

April bis September 2023

AKTUELLE INFORMATIONEN ZU KONZERTBESUCHEN

Wir freuen uns, Ihnen eine Übersicht über unsere Veranstaltungen in den kommenden Wochen geben zu können. Alle Veranstaltungen stehen im Zusammenhang mit der künstlerischen Ausbildung an der Hochschule für Musik. Deshalb können sich trotz größter Sorgfalt bei der Vorbereitung der Programmübersicht Terminänderungen, -absagen oder auch zusätzliche Veranstaltungen ergeben.

Alle Änderungen gegenüber diesem Programm werden in unserem Online-Veranstaltungskalender unter www.veranstaltungen.hfm-mainz.de angezeigt.

KARTEN / VORABRESERVIERUNG

Soweit nicht anders angegeben, ist der Eintritt zu den Veranstaltungen frei und ohne vorherige Anmeldung möglich. Bei entsprechend gekennzeichneten Veranstaltungen reservieren Sie bitte online Ihre Plätze über www.veranstaltungen.hfm-mainz.de. In jedem Fall informieren Sie sich bitte über die geltenden Regelungen für Veranstaltungen mit Publikum.

WEITERE INFORMATIONEN

Weitere Informationen finden Sie unter www.hfm-mainz.de.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an das Veranstaltungsbüro:
E-Mail an veranstaltungen-musik@uni-mainz.de oder
Telefon 06131/39-28009.

Gerne schicken wir Ihnen den monatlichen Newsletter mit ausführlichen Veranstaltungshinweisen per E-Mail. Anmeldung unter:
www.newsletter.hfm-mainz.de bzw. veranstaltungen-musik@uni-mainz.de.



LIEBES PUBLIKUM,



seit dem Wintersemester 2017/18 durfte ich Sie an dieser Stelle als Rektor willkommen heißen und zu einem Semester voller Konzerte und Veranstaltungen einladen. Und ich habe es immer sehr gerne getan! Denn jedes neue Semester öffnet uns neue Türen, bietet neue Möglichkeiten, gibt uns Raum zu lernen, zu erfahren, uns und Sie als Zuhörende zu inspirieren, träumen zu lassen und so viel mehr.

Ein Schwerpunkt im kommenden Semester wird die Musik von György Ligeti sein, der in diesem Jahr 100 Jahre alt geworden wäre. Sein Einfluss reicht weit über die klassische Musik hinaus und seine Werke inspirieren bis heute Künstlerinnen und Künstler verschiedenster Genres. Neben den Konzerten – wie der Besonderheit, alle Klavier-Etüden an einem Abend hören zu können oder dem großen Chorkonzert zum Abschluss unseres Alumnitreffens – sind begleitende Einführungen in Planung. Sie können uns auch wieder am Sonntag nach Christi Himmelfahrt nach Koblenz folgen zum großen Orchesterkonzert, in diesem Jahr mit Bruckners 5. Symphonie, oder Sie sichern sich einen Platz für die anschließende Aufführung in der Christuskirche in Mainz. Der Sommer ist dann wieder Barock Vokal-Zeit und endet mit „Singing Summer“, das dieses Jahr weitere Jubilare in den Fokus rückt, namentlich Max Reger und Viktor Ullmann.

Sie finden im Programm noch eine Vielzahl weiterer Konzerte der unterschiedlichsten Stilrichtungen und Formen, darunter Gastkonzerte, Klassenabende, Meisterkurse, Workshops und große Kooperationsprojekte. Kommen Sie vorbei, entdecken Sie neue Musik und genießen Sie bekanntes Repertoire!

Begrüßen wird Sie an dieser Stelle zukünftig jemand anderes, denn mit Beginn des Semesters wird ein neuer Rektor oder erstmals eine Rektorin für die Hochschule gewählt. Ich danke dafür, dass Sie mich und uns in den letzten Jahren stets unterstützend und aufgeschlossen begleitet haben und freue mich auf neue Begegnungen mit Ihnen im Konzert.

Ihr

Prof. Dr. Immanuel Ott
Rektor der Hochschule für Musik



Di. 20:00 • Frankfurter Hof Mainz

04.04. Treffpunkt Jazz!

JAZZ
CAMPUS
MAINZ

GUTENBERG
JAZZ
COLLECTIVE

Gutenberg Jazz Collective feat. Ingrid Jensen

Die Kanadierin und Berklee-Alumna gilt als eine der besten und gefragtesten Trompeterinnen ihrer Generation. Neben ihrer künstlerischen Karriere lehrte Jensen an der University of Michigan und dem Peabody Conservatory und ist momentan Dekanin an der Manhattan School of Music. Seit ihrem Sieg bei der Carmine Caruso Trumpet Competition im Jahre 1995 war Jensen zweimal Mitglied in der Jury. Sie ist regelmäßiger Gast bei Festivals auf der ganzen Welt und fungierte kürzlich als Artist-in-Residence beim angesehenen Monterey Jazz Festival.

Im Rahmen des neuen Formats „Gutenberg Jazz Collective – Extended“ wird außerdem der Mainzer Saxophonist Martin Köhrer mit auf der Bühne stehen.

Aitziber Cofre Real – Gesang

Martin Köhrer – Saxophon

Jakob Bänsch – Trompete

Justin Zitt – Klavier

Nico Klöffler – Bass

Finn Wiest – Schlagzeug

feat. Ingrid Jensen (Trompete)

Das Projekt ist Teil des Jazz Campus Mainz, den Prof. Sebastian Sternal dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs der Johannes-Gutenberg Universität Mainz ins Leben rufen konnte. Weitere Informationen unter www.jazzcampusmainz.com.

Tickets über www.frankfurter-hof-mainz.de.

Di. 16:00 • Hotel Frankenbach, Eltville

16.04. Lieselotte Fink im Preisträgerkonzert des 3. Heinz-Frankenbach- Preises

„Perle barocche. Vokalmusik des Barock“ mit

Lieselotte Fink – Mezzosopran

Franz Fink – Orgel und Cembalo

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>.

Di. 19:30 • Institut français Mainz

18.04. Les salons en musique

INSTITUT
FRANÇAIS
MAINZ

Trio Felix

Jeden Monat freie Bühne für junge Musiker:innen im Salon des Institut français Mainz! Das ist das Motto der neuen Konzertreihe „Les salons en musique“.

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio op. 66

Gabriel Fauré: Trio op. 120

Gufeng Wu – Violine

Tzu-Wen Wang – Violoncello

Beike Huang – Klavier

In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Do. 12:30 • Jazzraum

20.04. Jazzforum

3 Engel für Leslie

Jetzt wird richtig reingeorgelt; wir ziehen alle Register. Die Leslie schnurrt hinter knallenden Backbeats und verzerrter Gitarre auf oder summt verträumt während die Snare gestreichelt und die Saiten massiert werden.

Jonas Drobczynski – Drums

Matthias Nick – Gitarre

Leandro Hernández Waber – Hammond B3

Mo. 18:00 • Haydn-Raum

24.04. HörBar: Die Sinfonien Beethovens

Ludwig von Beethoven: 1. Sinfonie C-Dur op. 21

Einführung: Katharina Moos

Die Reihe HörBar richtet sich an alle, die tiefer in die Welt der Musik eintauchen wollen – voraussetzungslos und ohne Scheu. In diesem Semester konzentriert sich jede Veranstaltung auf eine der neun Sinfonien Ludwig von Beethovens und beginnt mit einer Einführung in das Werk. Sie erfahren Wissenswertes über den Entstehungsprozess, die historischen und gesellschaftlichen Kontexte sowie die musikalischen Merkmale jeder Sinfonie. Anschließend wird das komplette Werk gemeinsam gehört. Die Reihe bietet die Gelegenheit, die Sinfonien Beethovens in einem neuen Licht zu betrachten und tiefere Einblicke in das Schaffen des Komponisten zu erhalten.

Mo. 19:30 • Roter Saal

24.04. Semestereröffnungskonzert der Fachschaft

Die Studierenden der Hochschule für Musik Mainz präsentieren ein gemischtes Programm. Vor Konzertbeginn lädt die Fachschaft zu einem kleinen Umtrunk ein.

Do. 12:30 • Jazzraum

27.04. Jazzforum

The Music of Michael Brecker

Michael Brecker zählt zu den einflussreichsten Jazzmusikern seiner Generation. Er war einer der Tenorsaxophonisten, die das Erbe John Coltranes in seine eigene Sprache zu transformieren wusste, ohne seine Persönlichkeit zu vergessen. Die fünf Musiker aus Mainz widmen sich einigen bedeutenden Aufnahmen des Ausnahmemusikers.

Christoph Heimbach – Saxophon

Ole Schwarz – Piano

Paul Walke – Gitarre

Alex Brennscheidt – Bass

Jonas Drobczynski – Schlagzeug

Do. 19:00 • Roter Saal

27.04. Solorecital im Rahmen des Konzertexamens

Zeqi Liu, Klavier

Klasse Sae-Nal Lea Kim

Fr. 18:00 • Roter Saal

28.04. Solorecital im Rahmen des Konzertexamens

Eunhei Kim, Klavier

Klasse Sae-Nal Lea Kim

Fr. 20:00 • Roter Saal

28.04. Solorecital im Rahmen des Konzertexamens

Eunyoung Choi, Klavier

Klasse Sae-Nal Lea Kim

Sa. 19:00 • Black Box

29.04. **Lylac – A Capella**

Groove, Swing, spannungsvolle Harmonien und atmosphärische Klänge – die fünf Musiker:innen von Lylac kreieren mit ihren Stimmen ein ganz besonderes Hörerlebnis. Sie singen einen nuancierten Mix aus Stücken der Jazz- und Pop-Literatur. Standards, Real Group & Co. – und auch eigene Kompositionen – kombiniert zu einem frischen, facettenreichen Hörerlebnis, von fetzig und groovy bis lyrisch und balladesk. Mal verschmelzen die fünf unterschiedlichen Stimmen, mal wird jede in ihrer Individualität solistisch hervorgehoben. Durchweg abwechslungsreich und emotional – mit etwas Humor zwischendurch.

Nadja Brezger – Sopran

Esther Bathelt – Mezzosopran

Helen Skobowsky – Alt

Dominick Wiskoski – Tenor

David Franke – Bass

So.

16:00 • Roter Saal

30.04.

Finalkonzert Heinz Frankenbach Preis



Der Heinz Frankenbach Preis ist ein hochschulinterner Gesangswettbewerb der Hochschule für Musik Mainz im Bereich Barockmusik. Er soll die Studierenden anregen und anleiten, sich mit kammermusikalischen barocken Werken (Kantaten, Liedern, Monodien, ...) auseinanderzusetzen, eigene Programmideen zu entwickeln und diese mit publikumsorientierten Konzepten in die Tat umzusetzen.

Er umfasst die Konzeption eines Konzert-Kurzprogramms sowie dessen praktische Umsetzung im Konzert, dazu gehören die Erstellung eines Programmhefts und die Moderation. Die Jury des Wettbewerbs setzt sich zusammen aus Dozierenden der Hochschule für Musik Mainz und externen renommierten Persönlichkeiten der Alten Musik-Szene. Neben dem Preisträger, den die Jury wählt, obliegt es dem Publikum, seinen persönlichen Favoriten zu küren, dem der Publikumspreis zuerkannt wird.

Weitere Informationen: <https://barockvokalakademie.de/heinz-frankenbach-preis>

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>.

Fördern Sie junge Talente.
Mit dem Deutschlandstipendium.

 Bundesministerium für Bildung und Forschung

Elizaveta Fediukova studiert an der Hochschule für Musik der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Der Rotary Club, vertreten durch Prof. Dr. Paul-Georg Knapstein, unterstützt sie als Förderer. Beide sind Teil eines wachsenden Netzwerkes, das Bund, Hochschulen und private Förderer gemeinsam etabliert haben.

www.deutschlandstipendium.de 

Auch als Privatperson können Sie talentierte Studierende der Hochschule für Musik während ihres Studiums unterstützen und damit zum Kreis der Förderer des Deutschlandstipendiums an der JGU gehören.

Kontaktieren Sie Frau Anja Noky | JGU
anja.noky@uni-mainz.de, Tel. 06131-3927460.

www.deutschlandstipendium.uni-mainz.de



Do. 12:30 • Jazzraum

04.05. Jazzforum

Koehrer/Schumacher

Duo ohne Harmonie und Drums – eine spannende Besetzung mit vielen Möglichkeiten, aber auch etlichen Tücken. Martin Köhler und Niklas Schumacher stellen sich wacker der Herausforderung und präsentieren eigene Musik und vielleicht auch mehr in einem entspannten und harmonischen Setting.

Martin Köhler – Saxophon

Niklas Schumacher – Kontrabass

Fr. 19:30 • Orgelsaal

05.05. Solorecital Igor Klovov, Gitarre

Igor Klovov, Alumnus der HfM Mainz (Master und Konzertexamen), zählt zu den großen Begabungen seiner Generation. Er wurde bei vielen Wettbewerben ausgezeichnet und gewann u. a. 1. Preise in Belgrad und beim Koblenz International Guitar Competition Hubert Käppel. Das Label AureaVox veröffentlichte 2020 seine Debut-CD „Hommage“ mit Musik von Johann Sebastian Bach, Mauro Giuliani und Joaquín Rodrigo.

So. 17:00 • Synagoge Jüdische Gemeinde Mainz

07.05. Frühjahrskonzert der Anni-Eisler-Lehmann-Stiftung Mainz

mit den Stipendiatinnen der Anni-Eisler-Lehmann-Stiftung Mainz:

Noy Beck – Flöte (Klasse Prof. Dejan Gavric)

Dina Levit – Gesang (Klasse Prof. Andreas Karasiak)

sowie

Polina Grishaeva – Klavier

Eintritt frei. Ohne Anmeldung.

Mo. 18:00 • Haydn-Raum

08.05. HörBar: Die Sinfonien Beethovens

Ludwig von Beethoven: 2. Sinfonie D-Dur op. 36
Einführung: Antonio Kapper

Weitere Informationen s. Termin am 24. April.

Do. 12:30 • Jazzraum

11.05. Jazzforum

Christoph Heimbach Quartett: Together

„Nur unter Druck entstehen Diamanten!“ ... naja, oder zumindest ein rundes Set aus selbst geschriebenen Stücken – damit kalkuliert zumindest der Bandleader, der in diesem Forum zum ersten Mal nur eigenes Material präsentieren wird.

Nach vielen inspirierenden Erfahrungen als Sideman kommt nun der erste öffentliche Testlauf für die eigene Handschrift. Denn auf der Zielgeraden in Richtung Bachelorabschluss drängt sich die Frage nach dem „Was und wieso eigentlich?“ immer stärker in den Vordergrund. Fest steht: Es soll grooven, ganz bestimmt auch immer wieder swingen und gerade genug Struktur bieten, um sich improvisatorisch austoben zu können.

Christoph Heimbach – Saxophon
Leandro Hernández Waber – Klavier
Yoel Hernández Waber – Kontrabass
Jonas Drobczynski – Schlagzeug

So. 11:30 • Lutherkirche Wiesbaden

**14.05. Sonntagsmatinee – Orgel
Max Reger zum 150. Geburtstag**

Studierende der Abteilung Kirchenmusik/Orgel
Klassen Prof. Gerhard Gnann und
Prof. Hans-Jürgen Kaiser

Mo. 18:00 • Haydn-Raum

15.05. HörBar: Die Sinfonien Beethovens

Ludwig von Beethoven: 3. Sinfonie Es-Dur op. 55 „Eroica“
Einführung: Prof. Dr. Birger Petersen

Weitere Informationen s. Termin am 24. April.

Di. 19:30 • Institut français Mainz

16.05. Les salons en musique



Grande musique de chambre Mayence – Dijon

Mit Lehrenden und Studierenden der Hochschule für Musik Mainz und der École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté Dijon

In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Sa. 19:30 • Roter Saal

20.05. MainzMusik: 100 Jahre György Ligeti

Thomas Hell spielt György Ligeti

MainzMusik



György Ligeti, einer der bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts, wäre am 28. Mai 100 Jahre alt geworden. Die Hochschule für Musik Mainz möchte mit mehreren Konzerten und Projekten die jeweils unterschiedliche Aspekte von Ligetis Schaffen beleuchten und einem breiten Publikum näherbringen. Ziel ist eine umfassende Würdigung der Musik Ligetis, die nicht nur seine einflussreiche Rolle in der Musikgeschichte hervorhebt, sondern auch seinen innovativen Umgang mit dem musikalischen Material sowie seine vielfältigen kulturellen Einflüsse und Bezüge in den Fokus rückt.

Zum Auftakt spielt Prof. Thomas Hell, anerkannter Ligeti-Spezialist und Leiter der Abteilung für Tasteninstrumente an der Hochschule für Musik Mainz, alle 18 „Études pour piano“ von György Ligeti im Konzert, bevor er mit dem Programm auf Konzertreise nach Japan startet. Eine seltene Gelegenheit, alle Etüden an einem Abend zu hören, die Sie sich nicht entgehen lassen sollten!

MainzMusik wird ermöglicht durch die großzügige Unterstützung der Pro Musica Viva – Maria Strecker-Daelen-Stiftung.

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>.

So. 17:00 • Rhein-Mosel-Halle Koblenz (Foyer / Rheinsaal)

21.05. Vernissage „eyes & ears“ des Studiengangs Klangkunst-Komposition



Nach erfolgreichen Ausstellungen in 2021 und 2022 hat die Klasse Klangkunst-Komposition der Hochschule für Musik unter der Leitung von Prof. Peter Kiefer erneut die Einladung erhalten, für das Koblenz Guitar Festival Arbeiten zu entwickeln und zu präsentieren.

In Zusammenarbeit mit Koblenz International Guitar Festival & Academy. Weitere Informationen: www.koblenzguitarfestival.de

So. 18:00 • Rhein-Mosel-Halle Koblenz (Großer Saal)

21.05. Bruckner V – Großes Orchesterkonzert



Anton Bruckner: V. Symphonie B-Dur

Orchester der Hochschule für Musik Mainz

Leitung: Prof. Wolfram Koloseus

In Zusammenarbeit mit Koblenz International Guitar Festival & Academy. Weitere Informationen: www.koblenzguitarfestival.de

So. 19:30 • Roter Saal

21.05. **Bigband in Concert**

Die Bigband der Hochschule für Musik unter der Leitung des Bigband-Granden Prof. Jiggs Whigham (Leiter der RIAS Big Band (1995–2000), der BBC Big Band und des Bundesjazzorchesters (2011–2020, seit 2019 Ehrendirigent) widmet sich in diesem Sommersemester der Musik und den Arrangements des mehrfachen Grammy- und Emmy-Gewinners Bob Florence. Die Vielseitigkeit und Raffinesse des Arrangeurs aus Los Angeles, der bereits 2008 verstorben ist, zeigt sich nicht nur in der Arbeit für unzählige große Bands und Fernsehshows in den USA, sondern auch in seinem eigenen Ensemble „Bob Florence Limited Edition“.

Bigband der HfM Mainz

Studierende der Abteilung Jazz und Populäre Musik

Leitung: Prof. Jiggs Whigham

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Mo. 12:15 • Black Box

22.05. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel

Studierende aller Klassen der Schulmusik

Mo. 18:00 • Haydn-Raum

22.05. **HörBar: Die Sinfonien Beethovens**

Ludwig von Beethoven: 4. Sinfonie B-Dur op. 60

Einführung: Henrik Schuld

Weitere Informationen s. Termin am 24. April.

Mo. 19:30 • Roter Saal

22.05. **Flötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric

Polina Grishaeva – Klavier

Di. 12:15 • Black Box

23.05. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Klavier

Studierende der Klasse Sae-Nal Lea Kim

Di. 19:30 • Christuskirche Mainz

23.05. **Bruckner V – Großes Orchesterkonzert**

Anton Bruckner: V. Symphonie B-Dur

Orchester der Hochschule für Musik Mainz

Leitung: Prof. Wolfram Koloseus

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>

Mi. 19:30 • Roter Saal

24.05. Violinabend

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

Do. 12:30 • Jazzraum

25.05. Jazzforum

H.W.N. Duo

Lasst euch von 11 Saiten in eine noch nie dagewesene Klangwelt mit freier Improvisation oder tighten grooves entführen.

Yoel Hernández Waber – Kontrabass

Matthias Nick – Gitarre

Do. 18:00 • Kapelle im Marienhaus Klinikum Mainz

25.05. CORDA. Musik mit Herz und Seele

Unter dem Titel „CORDA. Musik mit Herz und Seele“ spielen Studierende der HfM einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen.

Das Programm wird kurzfristig online bekannt gegeben.

Anmeldung zum Konzert bitte per Mail an veranstaltungen.mkm@marienhaus.de.

Fr. 19:00 • Roter Saal

26.05. Bläserabend

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann, Prof. Felix Löffler, Prof. Ulrich Hermann

Sa. 19:00 • Black Box

27.05. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

Helen Skobowsky, Jazz-Gesang

Klasse Alexandra Pugh und Louis Grote

Di. 12:15 • Black Box

30.05. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Violine

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih



Sa. ab 20:00 • Landesmuseum Mainz

03.06. Liedklasse im Landesmuseum

Im Rahmen der Mainzer Museumsnacht singen Studierende der Liedklasse zwischen 20 und 23 Uhr jeweils zur vollen Stunde ein kurzes Programm zwischen den wunderbaren, inspirierenden Gemälden des 19. Jahrhunderts im 1. OG des Landesmuseums.

Leitung: Trung Sam

Weitere Informationen finden Sie auf www.mainz.de.

Der Eintritt zur Museumsnacht beträgt 10 €, Tickets sind ab Mitte Mai erhältlich.

So. 11:00 • Roter Saal

04.06. Bläsermatinee

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann, Prof. Felix Löffler, Prof. Ulrich Hermann

Mo. 10:00–13:00 und 15:00–18:00 • Roter Saal

05.06. Meisterkurs mit Prof. Yossi Arnheim, Flöte

Yossi Arnheim war lange Jahre Soloflötist des Israelischen Philharmonischen Orchesters, leitete das Bläserprogramm am Jerusalem Music Center und unterrichtete an der Buchman-Mehta School of Music in Tel Aviv. Derzeit ist er Professor für Flöte an der Jerusalem Academy of Music and Dance, gibt Meisterkurse für Flötisten auf der ganzen Welt und konzertiert weltweit.

Der Kurs richtet sich an Studierende der Hochschule für Musik Mainz und steht interessierten Teilnehmer:innen zur passiven Teilnahme offen.

Wir danken der Anni-Eisler-Lehmann-Stiftung Mainz für ihre Unterstützung.

Mo. 18:00 • Haydn-Raum

05.06. HörBar: Die Sinfonien Beethovens

Ludwig von Beethoven: 5. Sinfonie c-Moll op. 67 „Schicksalsinfonie“

Einführung: Anne Melzer

Weitere Informationen s. Termin am 24. April.

J U N I

Di. 12:15 • Roter Saal

06.06. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Gitarre

Studierende der Klassen Prof. Hubert Käppel / Russell Poyner / Prof. Georg Schmitz

Di. 19:00 • St. Bonifaz Mainz

06.06. mainzer orgel komplet

Orgelstudierende zu Gast in St. Bonifaz:

Marius Herb

Klasse Prof. Gerhard Gnann

Di. 19:30 • Roter Saal

06.06. **Gesangsabend**

Studierende der Klasse Prof. Andreas Karasiak

Mi. 19:15 • Roter Saal

07.06. **Erkrankungen berühmter Persönlichkeiten**

Carl Zuckmayer und Paul Hindemith

Peter Krawietz

Prof. Dr. phil. Immanuel Ott

Prof. Benjamin Bergmann – Violine

Moderation: Petra Plättner

In Zusammenarbeit mit der Medizinischen Gesellschaft Mainz.

Sa. 16:00 • Basilica minor St. Valentinus in Kiedrich/Rheingau

11.06. **Mäzenatenkonzert**

Die Mäzenatenkonzerte zielen darauf ab, alle Barockmusik-Begeisterten einzuladen zu außergewöhnlichen Konzerten, selbst zu Mäzenen zu werden. Durch den Konzertbesuch und eine Spende am Ausgang kann jeder Zuhörer musikalisch hochwertigen Genuss und die Förderung junger Musiker verbinden. Für jede Unterstützung sind wir dankbar.

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>.

Do. 12:30 • Jazzraum

15.06. Jazzforum

The Balanced Path

The Balanced Path spielt Eigenkompositionen, ist auf stetiger Wanderschaft, auf der Suche nach sich selbst und der eigenen musikalischen Stimme. Es wird Jazz geben, so viel steht fest. Beeinflusst von unzähligen musikalischen Strömungen bleibt das Ende offen, ein Startpunkt ist längst gesetzt.

Martin Köhrer – Saxophon

Valentin Melvin – Klavier

Niklas Schumacher – Bass

Jonas Kaltenbach – Drums

Do. 18:00 • Kapelle im Marienhaus Klinikum Mainz

15.06. CORDA. Musik mit Herz und Seele

Unter dem Titel „CORDA. Musik mit Herz und Seele“ spielen Studierende der HfM einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen.

Das Programm wird kurzfristig online bekannt gegeben.

Anmeldung zum Konzert bitte per Mail an veranstaltungen.mkm@marienhaus.de.

So. 11:00 • Roter Saal

18.06. Violinmatinee

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

So. 17:00 • Roter Saal

18.06. Bläserabend

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann, Prof. Felix Löffler, Prof. Ulrich Hermann

Mo. 18:00 • Haydn-Raum

19.06. HörBar: Die Sinfonien Beethovens

Ludwig von Beethoven: 6. Sinfonie F-Dur op. 68
„Pastorale“

Einführung: Prof. Dr. Immanuel Ott

Weitere Informationen s. Termin am 24. April.

Mo. 19:30 • Black Box

**19.06. Blickwinkel – Konzert des Seminars
Konzertpädagogik / Musikvermittlung**

Studierende der Klasse Prof. Felix Koch

Die Studierenden führen durch ein abwechslungsreiches Programm, in dem verschiedene Musikstücke, Stile, Genres und Epochen miteinander verknüpft werden, teils mit musikalischer Partizipation, teils mit ungewöhnlichen Besetzungen, immer unterhaltsam und lehrreich.

Mo. 20:00 • Roter Saal

**20.06. Deutschlandfunk Kultur
„Hörprobe“ live aus der HfM Mainz**



Konzert mit einem Programm aus allen Abteilungen

Deutschlandfunk Kultur macht mit der Sendung „Hörprobe“, einer Konzertreihe mit deutschen Musikhochschulen, Station in Mainz und sendet live aus unserem Roten Saal. Neben musikalischen Beiträgen, die die ganze Vielfalt unserer Ausbildung zeigen, kommen in dem moderierten Konzert Studierende und Lehrende auch zu Wort und berichten über ihren Alltag an der Hochschule, ihren Werdegang und ihre Liebe zur Musik. Deutschlandfunk Kultur ist in Mainz unter UKW 107,2 oder im Digitalradio zu empfangen.

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>.

Mi. 19:00 • Roter Saal

21.06. Konzert der Liedklasse

Studierende der Klasse Trung Sam

Mi. 19:00 • St. Bonifaz Mainz

21.06. Orgel-Improvisation in allen Facetten

Studierende der Klassen Prof. Hans-Jürgen Kaiser und Lutz Brenner

Mi. 19:30 • Institut français Mainz

21.06. Les salons en musique



Fête de la Musique im Institut français

Konzert der Abteilung für Jazz und Populäre Musik
Leitung: Prof. Sebastian Sternal

In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Do. 12:30 • Jazzraum

22.06. Jazzforum

Reichel/Deschler/Hänsler

Fabian Deschler, Patrick Hänsler und Lea Reichel kennen sich seit Beginn ihres Studiums und stehen regelmäßig in verschiedenen Formationen zusammen auf der Bühne. In der kammermusikalischen Besetzung aus Gesang, Akustikgitarre und Klarinette fühlen sie sich besonders wohl. Sie spielen liebgewonnene Stücke und Eigenkompositionen, die mal groß und getragen, aber auch feinfühlig und fragil oder sphärisch-verträumt daherkommen. Besonders wichtig beim Musizieren ist ihnen Authentizität. Die ausdrucksstarke Interpretation der Stücke und das achtsame, intime Zusammenspiel ergeben einen vielseitigen Gesamtsound, der seiner Linie immer treu bleibt.

Lea Reichel – Gesang

Fabian Deschler – Klarinette

Patrick Hänsler – Gitarre

Do. 19:30 • Roter Saal

22.06. 125 Jahre Bertolt Brecht

Brecht-Abend

Lieder und Songs von Kurt Weill, Hanns Eisler und Paul Dessau

mit Studierenden der Gesangsklasse von Prof. Hans Christoph Begemann

Do. 19:30 • Black Box

**22.06. „Vom wohltemperierten Clavier“ –
Cembaloabend**

mit Studierenden der Klasse Markus Stein

Das Wohltemperierte Clavier von Johann Sebastian Bach zählt zum zentralen Repertoire sowohl für Cembalo als auch für das Klavier.

Durch eine temperierte Stimmung das Instrument in allen Tonarten spielbar zu machen, war seinerzeit revolutionär. Aber was genau meint Bach mit „wohltemperiert“? Wie unterschiedlich klingen die Tonarten? Diesem Phänomen soll anhand ausgewählter Präludien und Fugen in diesem Cembaloabend nachgegangen werden.

Fr. 19:30 • Roter Saal

23.06. Violinabend

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Sa. 19:30 • Roter Saal

24.06. Gesangsabend

Studierende der Klasse Oliver May

So. 19:30 • Roter Saal

25.06. Flötenabend

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric
Polina Grishaeva – Klavier

Mo. 18:00 • Haydn-Raum

26.06. HörBar: Die Sinfonien Beethovens

Ludwig von Beethoven: 7. Sinfonie A-Dur op. 92
Einführung: Prof. Christopher Miltenberger

Weitere Informationen s. Termin am 24. April.

Mo. 19:30 • Roter Saal

26.06. Gesangsabend

Studierende der Klasse Prof. Elisabeth Scholl

Di. 12:15 • Roter Saal

27.06. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Klavier

Studierende der Klasse Prof. Claudia Schellenberger

Di. 19:30 • Roter Saal

27.06. Violinabend

Studierende der Klassen Konstanze Bergmann, Liviu Casleanu, Prof. Ervis Gega-Dodi, Prof. Karin Lorenz, Prof. Olga Nodel und Prof. Annette Seyfried

Di. 19:30 • Orgelsaal

**27.06. Die Clavierübung Teil III von J. S. Bach:
Die Duette für Orgel**

Vortrag mit Musik

Bachs Zyklus der Vier Duette hat lange Zeit Rätsel aufgegeben. Prof. Lutz Dreyer, ehemaliger Professor für Musiktheorie an der Hochschule für Musik Mainz sowie von 1995 bis 1999 Dekan des Fachbereichs Musik der JGU, deutet die Kompositionen als künstlerische und theologische Interpretationen von Karfreitag, Ostern, Christi Himmelfahrt und Pfingsten.

mit Prof. Lutz Dreyer,

Bernhard Herzog und Stefano Perrotta – Orgel
(Klasse Prof. Gerhard Gnann)

Mi. 19:30 • Roter Saal

28.06. Gesangsabend

Studierende der Klassen Susanne Dewald und Prof. Thomas Dewald
Seung-Jo Cha – Klavier

Mi. 20:00 • Frankfurter Hof

28.06. Treffpunkt Jazz!

Gutenberg Jazz Collective feat. Lage Lund



Der neue Jahrgang des Gutenberg Jazz Collective trifft für sein erstes Konzert auf Lage Lund. Lage Lund wird als einer der besten Gitarristen seiner Generation und als einer der überzeugendsten Jazzkünstler unserer Zeit gefeiert.

Geboren und aufgewachsen in Norwegen, zog Lund mit einem Stipendium des Berklee College of Music nach Boston, später nach New York und wurde der erste E-Gitarrist, der sich an der Juilliard School of Music einschreiben konnte. Nach seinem Sieg beim Thelonious Monk-Wettbewerb wurde er zu einem gefragten Sideman mit dem David Sanchez Quartet, dem Maria Schneider Orchestra, Mark Turner, Seamus Blake und vielen anderen. Nach Veröffentlichungen mit dem Bassisten Ben Street und dem Schlagzeuger Bill Stewart erschien 2019 „Terrible Animals“. Zusammen mit einer hochkarätigen Rhythmusgruppe (Sullivan Fortner, Klavier; Larry Grenadier, Bass; Tyshawn Sorey, Schlagzeug) ist es das kompositorisch ehrgeizigste und gewagteste der fünf Alben von Lage Lund auf Criss Cross.

Durch häufige Auftritte und Tourneen in den USA sowie in Europa, Asien und der ganzen Welt ist Lund in die höchsten Ränge als Künstler und kreative Kraft aufgestiegen. Er gehört zu denjenigen, die die Agenda für die Jazzimprovisation des 21. Jahrhunderts bestimmen.

Das Projekt ist Teil des Jazz Campus Mainz, den Prof. Sebastian Sternal dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs der Johannes-Gutenberg Universität Mainz ins Leben rufen konnte. Weitere Informationen unter www.jazzcampusmainz.com.

Tickets über www.frankfurter-hof-mainz.de.

Do. 12:30 • Jazzraum

29.06. Jazzforum

Steve Nanda Project

Steve Nanda verwirklicht in diesem Projekt seine musikalische Vision: Musik, durchdrungen von starken Rhythmen, vereint mit berührenden Melodien und fun am Musizieren. Es werden Eigenkompositionen von Steve Nanda gespielt, welche zusammengefasst unter dem Genre Modern Jazz gesehen werden können. Das Programm ist durch seine vielschichtigen Einflüsse aus unterschiedlichster Musik geprägt und gibt genau den Raum für Improvisation, der die Musik leben lässt.

Laureen Mobo – Gesang

Christoph Heimbach – Saxophon

Sebastian Kling – Klavier

Grégoire Pignède – Bass

Steve Nanda – Drums

Do. 18:15 • Roter Saal

29.06. Konzert im Rahmen der Masterprüfung

Soyun Kwon, Violine

Klasse Prof. Benjamin Bergmann

mit Eunhei Kim, Klavier

Fr. 12:15 • Orgelsaal

30.06. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert „Buxtehude revisited“

Eröffnungskonzert zur Wissenschaftlichen Tagung „Buxtehude revisited. Kirchenlied und Kirchenmusikpraxis im 17. Jahrhundert“ des gleichnamigen RMU-Projekts

mit Orgelwerken von Dieterich Buxtehude

Es spielen Studierende der Klassen von Prof. Gerhard Gnann und Anna Pikulska.

Weitere Informationen zur Tagung finden Sie unter www.musik.uni-mainz.de/forschung.

Fr. 20:00 • Black Box

30.06. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

Sofia Will, Jazz-Saxophon

Klasse Prof. Claudius Valk



ALUMNITREFFEN 2023

Sa.
01.07.



Nach 5 Jahren ist es mal wieder an der Zeit!
Wir wollen uns mit möglichst vielen Absolventinnen und Absolventen der kürzeren und längeren Vergangenheit treffen! Wir laden dazu herzlich ein, am Samstag, den **1. Juli 2023 ab 15 Uhr** in die HfM zu kommen.

Weitere Informationen unter <https://www.musik.uni-mainz.de/hochschule/alumni/>.

Sa.
01.07.

19:30 • Roter Saal

MainzMusik: 100 Jahre György Ligeti

György Ligeti zum 100. Geburtstag

Der Alumnitag beschließt mit einem Konzert im Roten Saal.

Im Konzert erklingen neben Chorwerken von György Ligeti auch Stücke seines „Vorgängers“ Zoltan Kodály sowie, als Auftragskomposition, ein Chorwerk des Ligeti-Schülers Sidney Corbett, heute Professor für Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Im Zentrum des Programms steht außerdem Ligetis Trio „Hommage à Brahms“ für Violine, Horn und Klavier.

MainzMusik wird ermöglicht durch die großzügige Unterstützung der Pro Musica Viva – Maria Strecker-Daelen-Stiftung.

Das Konzert ist für die Besucher:innen des Alumnitags geöffnet wie auch für interessiertes Publikum. Ab ca. Mitte Juni sind freie Plätze unter <https://hfmmainz.eventbrite.com> buchbar.

MainzMusik



So.
02.07.

11:00 • Gartensaal, Schloss Engers

Gitarre und Gesang

Matinee mit Studierenden der Gesangs- und Gitarrenklassen

Hans und Gertrud
Kneifel-Stiftung

So. 17:00 • Roter Saal

02.07. **Kontrabassabend**

Studierende der Klasse Prof. Waldemar Schwiertz

Mo. 12:15 • Black Box

03.07. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel

Studierende aller Klassen der Schulmusik

Mo. 18:00 • Haydn-Raum

03.07. **HörBar: Die Sinfonien Beethovens**

Ludwig von Beethoven: 8. Sinfonie F-Dur op. 93

Einführung: Hye Min Lee

Weitere Informationen s. Termin am 24. April.

Mo. 19:30 • Roter Saal

03.07. **Gitarre und Gesang**

Wettbewerbskonzert um den Förderpreis der Hans und Gertrud Kneifel-Stiftung, Kronberg.

Studierende der Gesangs- und Gitarrenklassen

Seit 2019 unterstützt die Hans und Gertrud Kneifel-Stiftung mit ihrem Preis für herausragende Leistungen auf dem Gebiet der Kammermusik Studierende der Hochschule für Musik Mainz und der Koblenz International Guitar Festival & Academy.

Hans und Gertrud
Kneifel-Stiftung

Di. 18:00 • Roter Saal

04.07. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

Ashley Lynn Bartel, Violine

Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Di. 19:00 • St. Bonifaz Mainz

04.07. mainzer orgel komplet

Orgelstudierende zu Gast in St. Bonifaz:

Carolin Kaiser

Klasse Anna Pikulska / Prof. Gerhard Gnann

Di. 19:00 • Orgelsaal

04.07. **Preisträgerkonzert des Rotary Clubs Mainz-Churmeyntz**

Seit 2014 engagiert sich der Rotary Club Mainz-Churmeyntz in der Förderung hochtalentierter Studierender an der Hochschule für Musik Mainz durch die Vergabe von Kulturförderpreisen, die herausragenden Musikerinnen und Musikern zugesprochen werden. Im Preisträgerkonzert geben die Ausgezeichneten eine Probe ihres Könnens.

Di. 19:00 • Black Box

04.07. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

Grègoire Pignède, Jazz-Kontrabass

Klasse Prof. Jesse Milliner / Martin Gjakonovski

Di. 19:30 • Roter Saal

04.07. **Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Mi. 18:00 • Orgelsaal

05.07. **Jazz/Pop-Session Orgel – Piano**

Studierende der Abteilungen Kirchenmusik sowie Jazz und Populärmusik

Leitung: Mathis Hölter, Lutz Brenner,
Prof. Hans-Jürgen Kaiser

Mi. 19:30 • Roter Saal

05.07. **Klavierabend**

Studierende der Klasse Sae-Nal Lea Kim

Do. 12:30 • Jazzraum

06.07. Jazzforum

Sound Studies

sound studies:
klangfarben.
texturen.
reduktion. strukturen.
purity. klänge. inhalte.
techniken.

Fabian Deschler – Saxophon

Do. 19:30 • Roter Saal

06.07. **Vokalforum „The Times They Are a-Changin'“**

Ein Konzertabend zum Klimawandel

Die Jazz- und Popgesangsklasse widmet diesen Konzertabend dem Menschheitsthema Klimawandel – mit Songs, die von Veränderung und Aufbruch, Trauer und Trost, Wut und Mut, erzählen. Dazu sprechen wir mit Gästen über den Versuch, die Hoffnung nicht zu verlieren und innerhalb der rasanten globalen Veränderungen vielleicht eine eigene Position als Kunstschaffende zu finden. Kann uns Musik in dieser Situation helfen? Welche Rolle kann sie, sollte sie dabei spielen?

mit

Lea Reichel, Luke Voigtmann, Dominick Wiskoski,
Laureen Mobo, Alexandra Turkot, Tiara Arpit – Gesang

Leandro Hernández Waber – Klavier
Matthias Nick – Gitarre
Alex Brennscheidt – Bass
Jurij Espenschied – Drums
Gesprächsgäste – to be announced
Konzept und Leitung: Prof. Alexander Gelhausen

Do. 19:30 • Black Box

06.07. **Flötenabend**

Studierende der Klassen Almut Schwab und Julia Wagner-Szabó

Fr. 19:30 • Roter Saal

07.07. **Violoncelloabend**

Studierende der Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

Fr. 19:30 • Ev. Stadtkirche St. Johann, Kronberg im Taunus

07.07. **Preisträgerkonzert Gitarre und Gesang**

Konzert der Förderpreisträger der Hans und Gertrud Kneifel-Stiftung, Kronberg.

Studierende der Gesangs- und Gitarrenklassen

Hans und Gertrud
Kneifel-Stiftung

Sa. 11:00 – 16:00 • Black Box

08.07. Symposium zum Thema

Klangliche Resonanzen im digitalen Raum

Entwicklung eines Leitfadens für die Lehre

Zwei Jahre Lehre in der Pandemie haben gezeigt, dass der Klang im digitalen Raum bislang häufig eindimensional unter dem Aspekt einer angemessenen und störungsfreien akustischen Wahrnehmung betrachtet wird. Das Projekt wird zeigen, dass der Lehrraum als Klangraum Orientierung und wichtiges Feedback gibt. In einer sehr auf die visuelle Wahrnehmung fokussierten Lernumgebung soll der Klang als unsichtbare, aber essenziell wichtige Form der Verbindung erkannt werden.

Im Symposium mit Studierenden und Lehrenden der JGU sowie externen Expert:innen auf dem Gebiet der sound pedagogy wird der Projektverlauf evaluiert, werden Zwischenergebnisse vorgestellt und wichtige Aspekte des Praxisleitfadens gemeinsam entwickelt.

Projektleitung: Prof. Salomé Voegelin, Professor of Sound am London College of Communication, University of the Arts London.

Weitere Informationen unter <https://ars.uni-mainz.de>.

Sa. 17:00 • Roter Saal

08.07. **Violaabend**

Studierende der Klasse Prof. Claudia Bussian



Sa. 19:30 • Roter Saal

08.07. Violinabend

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

So. 11:00 • Roter Saal

09.07. Klaviermatinee

Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell

So. 15:00 • Landesmuseum Mainz

09.07. beziehungsweise kunst-religion-musik



Die Reihe im Landesmuseum wird mit verändertem Konzept fortgeführt. Weitere Informationen finden Sie kurzfristig in unserem Online-Veranstaltungskalender sowie auf www.landestmuseum-mainz.de.

Kunsthistorischer Impuls – Dr. Gernot Frankhäuser

Theologischer Impuls – Kristian Körver

Musikalischer Impuls – Prof. Manuel Fischer-Dieskau

Veranstaltungsreihe des Landesmuseums Mainz in Kooperation mit der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau und der HfM Mainz.

So. 19:00 • Katharinenkirche Oppenheim

**09.07. Im Rahmen der ORGELwochen 2023 – Kultursommer RLP
Orgelkonzert „Rencontre Mayence – Paris“**



Es spielen Studierende des Conservatoire National Supérieure de Musique de Paris (Klasse Olivier Latry / Thomas Ospital) und Studierende der HfM Mainz

Am Montag, 10. Juli findet an der HfM Mainz ein Orgelkurs für die Studierenden des Conservatoire National Supérieure de Musique de Paris unter Leitung von Prof. Gerhard Gnann statt. Der Kurs steht interessierten Gästen zur passiven Teilnahme offen. Die genauen Kurszeiten erfahren Sie über gnann@uni-mainz.de.

Mo. 18:00 • Haydn-Raum

10.07. HörBar: Die Sinfonien Beethovens

Ludwig von Beethoven: 9. Sinfonie d-Moll op. 125

Einführung: Prof. Wolfram Koloseus

Weitere Informationen s. Termin am 24. April.

Di. 17:00 • Black Box

**11.07. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung
Parijat Moumon, Jazz-Gitarre**

Klasse Martin Lejeune

Di. 19:30 • Roter Saal

11.07. Solorecital im Rahmen des Konzertexamens

Gufeng Wu, Violine

Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Di. 19:30 • Orgelsaal

11.07. Orgelabend mit Werken von Johann Sebastian Bach

Es spielen Studierende des Conservatoire National Supérieure de Musique de Paris und Orgelstudierende der Hochschule für Musik Mainz.

Gesamtleitung: Prof. Gerhard Gnann

Mi. 18:30 • Black Box

**12.07. Klassenübergreifendes Vorspiel
Schulpraktisches Klavierspiel**

Studierende aller Klassen der Schulmusik

Do. 12:15 • Jazzraum

13.07. Jazzforum

Former Funk

Die Übergänge zwischen Jazz, Funk, Soul und HipHop sind fließend. Genau in diesem Zwischenraum bewegt sich das FORMER FUNK Projekt. Wir bedienen uns an Soul und HipHop Tracks von Lauryn Hill bis Amy Winehouse und legen sie nach unseren Vorlieben aus. Das bedeutet starke Grooves, gute Basslines, und freiere Jam Parts (so wie man sich HipHop eigentlich schon immer gewünscht hat). Einflüsse aus Jazz und vor allem Funk-Musik werden nicht zu überhören sein!

Hannes Klemme – Piano

Tiara Arpit – Gesang

Michael vom Dorp – Trompete

Christoph Marks – Gitarre

Jurij Espenschied – Schlagzeug

Yannick Dreifert – Saxophon

Do. 18:30 • Augustinerkirche

13.07. Semesterabschlussgottesdienst

Mit Chor- und Orgelmusik

Fr. 14.07.	18:00 • Roter Saal Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung Johanna Wingerter, Sopran Klasse Prof. Hans Christoph Begemann
Fr. 14.07.	19:30 • Roter Saal Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung David Jakob Schläger, Tenor Klasse Prof. Thomas Dewald
Fr. 14.07.	19:30 • Orgelsaal Gitarrenabend Studierende der Klassen Prof. Hubert Käppel / Russell Poyner / Prof. Georg Schmitz
So. 16.07.	18:00 • Roter Saal Semesterabschlusskonzert der Streicherabteilung Die Streicherabteilung präsentiert erneut Highlights aus dem vergangenen Semester. Genießen Sie die reiche Streicherliteratur: vom Solorepertoire über verschiedene Ensemblebesetzungen bis zum Kammerorchester – Musik vom 17. Jahrhundert bis heute, dargeboten von den jungen Künstlerinnen und Künstlern unserer Hochschule. Eintritt frei. Spenden erwünscht.
Mo. 17.07.	19:30 • Roter Saal Konzert im Rahmen der Masterprüfung Zhana Demirova, Liedbegleitung/Klavier Klasse Trung Sam
Di. 18.07.	18:00 • Roter Saal Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung Maya Fabry, Violine Klasse Prof. Benjamin Bergmann
Mi. 19.07.	19:30 • Institut français Mainz Les salons en musique Das Liedschaffen von Henri Duparc (1848–1933) zum 175. Geburtstag mit der Liedklasse von Trung Sam Einführung mit Studierenden des Masterstudiengangs Musiktheorie In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Do. 19:30 • HfM Mainz, Innenhof

20.07. Semesterabschlusskonzert Schulmusik

Studierende der Studiengänge „Lehramt Musik an Gymnasien“ stellen in einem gemeinsamen Abschlusskonzert solistisch und in Ensembles ihre musikalische Bandbreite vor.

Fr. 19:30 • Black Box

21.07. Abschlusspräsentation Oper (szenisches Projekt)

Die Studierenden der Gesangsklassen erarbeiten in diesem Semester einen szenischen Abend unter der Leitung von Anette Leistschneider und Aileen Schneider.

Sa. jeweils 17:00 • HfM Mainz, Innenhof

22.07. Jazz & Pop – Festival zum Semesterabschluss

– So.

23.07.

Die Abteilung Jazz und Populäre Musik präsentiert einen spannenden Querschnitt aller Themen, mit denen sich die Ensembles im Sommersemester beschäftigt haben. Der Rahmen ist wie immer weit gesteckt: von traditionellem Jazz bis zu griffiger Popmusik, vom intimen Duo bis zur klassischen Bigband.

So. 19:30 • Roter Saal

30.07. Abschlusskonzert „Play & Repeat“ – Tage der Klavierimprovisation Rheinland-Pfalz

Künstlerische Leitung: Prof. Sebastian Sternal, Prof. Christopher Miltenberger, Prof. Helmut Lörscher (Freiburg), Prof. Laurens Patzlaff (Lübeck)
Projektleitung: Prof. Christopher Miltenberger, Hye Min Lee



**NETZWERK
SCHULMUSIK
MAINZ**



Das Improvisieren über Jazzstandards, Volkslieder und Popsongs zählt heutzutage zu den wichtigsten Kompetenzen von Musiklehrkräften. Aber auch im Instrumentalunterricht spielt die Improvisation zunehmend eine wichtige Rolle. Der Kurs wendet sich an alle, die ihre Kenntnisse der Klavierimprovisation vertiefen und gleichzeitig traditionelle Wege neu beschreiten möchten. Das Variieren und Erneuern bekannter musikalischer Muster aller Art soll deshalb im Mittelpunkt der Kursarbeit stehen. Fantasie und Vorlagen (z.B. Bild, Text und Tonreihen) sind keine Grenzen gesetzt.

Der Kurs steht allen Interessierten offen. Weitere Informationen und Anmeldung unter www.landesmusikakademie.de.

Die Tage der Klavierimprovisation RLP werden unterstützt von C. Bechstein Centrum Frankfurt und SWN Stadtwerke Neuwied GmbH.



Di. 19:00 • St. Bonifaz Mainz

01.08. mainzer orgel komplet

**Orgelstudierende zu Gast in St. Bonifaz:
Giacomo Gabusi**

Klasse Prof. Gerhard Gnann

So. ganztägig • HfM Mainz

30.07. – So. 20.08. **Barock Vokal Akademie 2023**

Die 2. Barock Vokal Akademie lädt exzellente junge Sängerinnen und Sänger ein, sich in einer dreiwöchigen intensiven Arbeitsphase in Theorie und Praxis mit den Facetten historischer Aufführungspraxis zu beschäftigen.



**Weitere Informationen unter
www.barockvokalakademie.de/akademie.**

So. 17:00 • St. Bonifaz Mainz

06.08. Barock Vokal Akademie 2023

1723

Geistliche Musik von Johann Sebastian Bach,
Christoph Graupner und Georg Philipp Telemann

mit

Ensemble Cydonia Barocca

Leitung: Florian Heyerick

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>.



So. 17:00 • Roter Saal

13.08. Barock Vokal Akademie 2023

Inizio – Anfang

Vokale Virtuosität von Claudio Monteverdi und
Zeitgenossen

mit

Ensemble Suttonia

Leitung: NN

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>.



So. 17:00 • Christuskirche Mainz

20.08. Barock Vokal Akademie 2023



Georg Friedrich Händel – Radamisto

mit

Neumeyer Consort

Leitung: Paul Goodwin

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>.

Do. 20:00 • Frankfurter Hof

31.08. Treffpunkt Jazz!



Gutenberg Jazz Collective feat. Joey Baron

Joey Baron hat im Laufe seiner Karriere eine einzigartige Herangehensweise an das Musizieren mit dem Schlagzeug entwickelt. Nach einer kurzen Zeit an der Berklee School of Music in Boston ging er nach Los Angeles, um mit seinem Idol Carmen McRae zu arbeiten. Während dieser Zeit arbeitete er regelmäßig mit Chet Baker, Blue Mitchell, Leroy Vinnegar, Andy Simpkins, Eugene Wright, Hampton Hawes, Lenny Breau, Lou Rawls und Al Jarreau zusammen. 1983 zog er nach New York und etablierte sich schnell als wichtiger Bestandteil der dortigen kreativen Musikszene. Baron spielte in dieser Zeit mit Künstlern wie John Zorns Naked City, Toots Thielemans, Red Rodney, Ira Sullivan, David Bowie, Jay McShann, Big Joe Turner, Al Hirt, Laurie Anderson, Pat Martino, Dr. John, Allen Ginsburg und Lou Reed. Und nun mit dem Gutenberg Jazz Collective in Mainz!

Das Projekt ist Teil des Jazz Campus Mainz, den Prof. Sebastian Sternal dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs der Johannes-Gutenberg Universität Mainz ins Leben rufen konnte.

Weitere Informationen unter www.jazzcampusmainz.com.

Tickets über www.frankfurter-hof-mainz.de.



SEPTEMBER

Di. 19:30 • Institut français Mainz

19.09.

INSTITUT
FRANÇAIS
MAINZ

Les salons en musique / Eine Uni, ein Buch:
»The Whale Rider« – Mythos Wal
mit dem LyrikLabor Mainz und Kompositionen von
Nathalia Grotenhuis und Birger Petersen

In Kooperation mit dem Institut français Mainz.

Mo. 19:30 • Roter Saal

25.09.

Singing
Summer

Singing Summer 2023 – Eröffnungskonzert

**Kammermusik von Max Reger und
Viktor Ullmann**

Zwei Jubilare stehen auf dem Programm unseres diesjährigen Kurses „Singing Summer“ unter der Leitung von Prof. Thomas Dewald und Trung Sam: Max Reger wäre im März 150 Jahre alt geworden, Viktor Ullmann wurde vor 125 Jahren geboren.

Max Reger, der mit über 1000 Werken ein wahres Konvolut an Kompositionen hinterlassen hat, war unbändig, umtriebiger und verschrieb sein Leben als Komponist, Pianist, Organist, Dirigent, Hofkapellmeister und Dozent völlig der Musik. Viktor Ullmann, ebenfalls hochproduktiv, vielseitig und unangepasst, entwickelte sich zu einem der prägenden Komponisten der Moderne, bevor er im Naziterror in das KZ Theresienstadt deportiert wurde und später in Auschwitz ermordet.

mit

Prof. Felix Löffler – Klarinette

Prof. Thomas Hell – Klavier

Prof. Hans Christoph Begemann – Gesang

Trung Sam – Klavier

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>.

Sa. 19:30 • Roter Saal

30.09.

Singing
Summer

Singing Summer 2023 – Abschlusskonzert

Lieder von Max Reger und Viktor Ullmann

mit Studierenden der Abteilung Gesang und
Liedbegleitung/Korrepetition

Eintritt frei. Anmeldung unter <https://hfmmainz.eventbrite.com>.

Wir danken ...

... dem Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V. für die Unterstützung bei Erstellung und Druck dieses Hefts.

Seit seiner Gründung im Jahr 2001 unterstützt der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e. V. die Ausbildung an der Hochschule für Musik Mainz. Der Verein engagiert sich für die künstlerische Entwicklung der jungen Musikerinnen und Musiker. Denn der erfolgreiche Start in eine künstlerische oder künstlerisch-pädagogische Laufbahn hängt von vielen Faktoren ab: Hoher persönlicher Einsatz von Studierenden und Lehrenden, Möglichkeiten, das eigene künstlerische Potenzial durch berufspraktische Erfahrungen weiterzuentwickeln und nicht zuletzt auch die Qualität der Studienbedingungen bestimmen den Erfolg. Der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e. V. hilft dort, wo öffentliche Mittel kaum oder gar nicht mehr zur Verfügung stehen.

Werden auch Sie Mitglied und unterstützen Sie die Ziele des Freundeskreises.

<http://www.freunde.hfm-mainz.de/>

IMPRESSUM

Herausgeber:

Freundeskreis Musikhochschule Mainz e. V.
Vorsitzender Univ.-Prof. Dejan Gavric
c/o Hochschule für Musik Mainz
an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz
Tel. 06 131/39-28003
www.freunde.hfm-mainz.de

Redaktion: Barbara Feilen

Gestaltung: Tanja Labs, www.artefont.de

Auflage: 1.000 Stück

Bildnachweise: Barbara Feilen | Kai Myller | Moritz Reinisch | Markus Schmidt
Umschlag: Infinity T29 – shutterstock.com





So finden Sie uns

Hochschule für Musik Mainz
Jakob-Welder-Weg 28
55128 Mainz

www.anreise.hfm-mainz.de

Wir freuen uns auf Sie!

