



**Vorlesungsverzeichnis für die Studiengänge B. Ed. / M. Ed. Musik**  
Sommersemester 2023  
zusammengestellt von Prof. Markus Höller

**Version 4**  
**Stand 18.04.23**

**Gelb:** noch nicht verifiziert  
**Grün:** Veränderung zur vorigen Version

HINWEIS: Bei Anmeldungs- und Anerkennungsfragen bzgl. **Bachelor 2013** wenden Sie sich bitte direkt an Frau Wenkel.

## Inhaltsverzeichnis

<b>TERMINE IM SOMMERSEMESTER 23 .....</b>	<b>3</b>
<b>LINK ZU DEN STUDIENVERLAUFSPLÄNEN UND PRÜFUNGSORDNUNGEN .....</b>	<b>3</b>
<b>NETZWERK SCHULMUSIK MAINZ E.V. ....</b>	<b>3</b>
<b>HTTP://WWW.NETZWERK-SCHULMUSIK.DE .....</b>	<b>3</b>
<b>CHÖRE UND ENSEMBLES.....</b>	<b>4</b>
<b>CHORLEITUNG UND ENSEMBLELEITUNG.....</b>	<b>7</b>
STUDIOENSEMBLE .....	7
STUDIOCHÖRE .....	7
<b>ANALYSE, PROBLEMMETHODIK, DIRIGIERTECHNIK .....</b>	<b>8</b>
<b>LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK .....</b>	<b>10</b>
PROSEMINARE UND SEMINARE .....	10
MUSIKPÄDAGOGIK IM MASTER .....	12
<b>KÜNSTLERISCHER UNTERRICHT / ÜBUNGEN .....</b>	<b>16</b>
<b>WEITERE VERANSTALTUNGEN.....</b>	<b>19</b>
KLANGKUNST .....	20
<b>LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKWISSENSCHAFT .....</b>	<b>22</b>
EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNGEN .....	22
ÜBUNGEN .....	22
SEMINARE .....	23
HAUPTSEMINARE.....	25
<b>LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKTHEORIE UND KLANGKUNST.....</b>	<b>26</b>
MUSIKTHEORIE (TONSATZ, HÖRSCHULUNG, ANALYSE, KOMPOSITION) .....	26
<b>WEITERE ANGEBOTE FÜR ALLE STUDIERENDEN .....</b>	<b>28</b>

## Termine im Sommersemester 23

Termin	Veranstaltung
23.01. - 21.04. durchgehend	Allgemeine Hauptanmeldephase Jogustine
17.04.23	Vorlesungsbeginn
01.03. - 01.05.23	<b>Prüfungsanmeldephase für das SS 23</b> <b>Bitte beachten Sie eine rechtzeitige Anmeldung aller Prüfungen. Nachmeldungen zu Prüfungen sind nicht möglich.</b>
20.04.23	Beratung für Masterstudierende, 9:00 Uhr, RS
20.04.23	Einführungsveranstaltung für Bachelor und Master of Education, 9:30 Uhr, RS
12.-16.6.23	Eignungsprüfungswoche
21.07.23	Antragsfrist (Krankheits-, Auslands-, Urlaubssemester, Lehrerwechsel)
19.07.23	Nebenfachkonzert Bachelor, 18:00 Uhr, BB
20.07.23	Abschlusskonzert der Schulmusik, 19:30 Uhr, RS
21.07.23	Vorlesungsende
<b>Weitere Termine</b>	
05.05.23	Schupra Day Karlsruhe (ag-schupra.de)
15. - 16.05.23	<a href="#">Landeskongress Musikpädagogik</a>

Alle Termine unter Vorbehalt!

Link zu den Studienverlaufsplänen und Prüfungsordnungen  
<https://seafire.rlp.net/d/a932a5012eb1428db0ec/>

Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.  
<http://www.netzwerk-schulmusik.de>

NETZWERK  
SCHULMUSIK  
MAINZ

Termin	Veranstaltung

## Chöre und Ensembles

Hochschulchor		
Christian Rohrbach		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 18:00 - 20:30 Uhr	BB	B 2019: 4a, 9f (11.113.19_230, 240, 450, 460) <b>Offen für alle Studierenden!</b>
<b>Informationen folgen!</b>  <b>Probenplan des HC im Downloadbereich!</b> ( <u>Hinweis</u> : Scheinregel wie bei allen anderen Veranstaltungen, auch wenn Projekte über 2 Semester gehen.)		

Hochschulorchester		
Univ.-Prof. Wolfram Koloseus		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
1. Probetermin: <b>Informationen folgen</b>	RS	B 2019: 9f (19_450/19_460) <b>Offen für alle Studierenden!</b>
<b>Weitere Hinweise</b> Außerhalb von Projektphasen: Mittwoch, 14:15 bis 17:15 Uhr (Repertoireproben), RS  Während der Projektphasen gilt der Probenplan, dessen aktuelle Fassung über die Homepage der Hochschule abrufbar ist. Link zum Probenplan: <a href="#">Termine</a>		
<b>Anmeldeinfo</b> Teilnahme am Hochschulorchester nach Absprache mit dem musikalischen Leiter, Prof. Wolfram Koloseus (E-Mail: <a href="mailto:koloseus@uni-mainz.de">koloseus@uni-mainz.de</a> ) Gegebenenfalls ist es auch möglich, nur an den Repertoireproben teilzunehmen – <b>nach Absprache</b> .  <b>Projektphasen:</b> Anspruchsvolle Konzerte oder Opern-/ Oratorienaufführungen mit umfangreichen Proben. Projekt im Wintersemester 22/23: <b>Informationen folgen</b> Teilnahme nach Absprache per Email (siehe oben). Bei Terminkollisionen mit anderen Lehrveranstaltungen verständigt sich der Leiter des Hochschulorchesters gegebenenfalls mit den betreffenden Lehrenden. Informieren Sie den Leiter sofort, wenn Sie die Kollision sehen, damit alles gleich geklärt werden kann.  <b>Repertoireproben:</b> Arbeiten an Orchesterliteratur (Sinfonien, Opern- und Oratoriumsausschnitte) ohne Anspruch auf Konzertreife [zum Kennenlernen] (Anmerkung: im Besonderen für ambitionierte Schulmusiker geeignet) Übematerial ist in der Regel auf Anfrage vorhanden.		

Wer regelmäßig mit allen Informationen über die Organisation des Hochschulorchesters versorgt werden möchte kann um Aufnahme in den Rundmail-Newsletter des Hochschulorchesters bitten. Kontakt über Mail: [koloseus@uni-mainz.de](mailto:koloseus@uni-mainz.de)

### UniOrchester und UniChor

Univ.-Prof. Felix Koch

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
<b>UniOrchester</b> Mainz: Di, 19 – 22 Uhr	Alte Mensa, Forum Universitatis	B 2019: 9f (19_450/19_460) <b>Offen für alle Studierenden!</b>
<b>UniChor</b> Mainz: Mi, 19 – 22 Uhr	Alte Mensa, Forum Universitatis	

**Programm:** Felix Mendelssohn Bartholdy – „Elias“

**Probenwochenende:** 16. - 18.06.2023

**Konzert in der Rheingoldhalle Mainz:** 09.07.2023

(Hinweis UniOrchester: Für Teilnahme am UniOrchester ist der Erwerb eines Ensemblescheins möglich

Hinweis UniChor: Für Teilnahme am UniChor kann **kein** Ensembleschein erworben werden, da dieser nur im HfM Chor ausgestellt wird)

**Infos zu freien Orchesterplätzen & Anmeldung unter:**

[UniOrchester@uni-mainz.de](mailto:UniOrchester@uni-mainz.de)

[www.uniorchester.mainz.de](http://www.uniorchester.mainz.de)

**Infos & Anmeldung zum Vorsingen unter:**

[UniChor@uni-mainz.de](mailto:UniChor@uni-mainz.de)

[www.unichor-mainz.de](http://www.unichor-mainz.de)

#### Weitere Hinweise

Der UniChor Mainz und das UniOrchester Mainz sind die beiden großen Ensembles der Johannes Gutenberg-Universität, in denen sich Studierende aller Fachrichtungen, Azubis und Berufstätige mit Spaß und musikalischem Anspruch zum gemeinsamen Musizieren in den Räumen des Collegium musicum treffen.

Die Projekte finden unter professioneller Anleitung des HfM-Professors Felix Koch sowie eines Dozententeams, das die Musici des Chores und Orchesters regelmäßig coacht, statt.

### New Way Mainz goes Innsbruck

Univ.-Prof. Christopher Miltenberger

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 16:00-18:00 Uhr +X	BB	B 2019: 9f (19_450/19_460) <b>Offen für alle Studierenden!</b>

#### Weitere Hinweise

In diesem Semester fährt der Chor zum Mozarteum in Innsbruck. Zentrales Ziel ist ein gemeinsames Konzert mit dem dortigen Pop/Jazz-Chor unter der Leitung von Johannes Steiner.

Die Exkursion wird zu größeren Anteilen von der JGU getragen. Bitte beachten Sie die Systemmail und den Bewerbungs-/Anmeldebogen (**Fristende 20. Januar 2023**).

### ENGERS - Workshop Schupra – Gesang

**Nur im Wintersemester!**

Prof. Hans Christoph Begemann, Prof. Markus Höller, Prof. Alexander Gelhausen, Univ.-Prof. Christopher Miltenberger

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz, Engers bei Neuwied	B 2019: 9f (19_450/19_460) Offen für alle Studierenden!

#### Anmeldinfo

Teilnehmerzahl begrenzt

Verbindliche Anmeldung an: [begemann-bariton@vodafone.de](mailto:begemann-bariton@vodafone.de)

#### Weitere Hinweise

Der Workshop umfasst die Vorbereitung auf den Kurs, d.h. Auswahl und Arrangement des Liedes, das gesungen bzw. gespielt wird, sowie die Kurstage an der Landesmusikakademie in Engers. Zum Workshop gehören ebenso (5.12.) Generalprobe und Abschlusskonzert (7.12.) in der Hochschule für Musik Mainz.

Anmeldungen nach Eingang. Wenn der Kurs belegt ist, existiert eine Warteliste.

### Jazz-Combo

Voraussichtlich Alexandra Lehmler

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	NN	B 2019: 9f (19_450/19_460)

#### Anmeldinfo

**Nur für Studierende mit künstlerischem Hauptfach im Bereich Jazz/Populäre Musik**

#### Weitere Hinweise

Ansprechpartner: Prof. Claudius Valk / Alexandra Lehmler ([mail@alexandralehmler.de](mailto:mail@alexandralehmler.de))

### Jazzensembles

Dozent:innen der Jazzabteilung

#### Anmeldinfo

Bei Interesse: Kontaktaufnahme zu Prof. Jesse Milliner unter [milliner@uni-mainz.de](mailto:milliner@uni-mainz.de)

#### Freigabe für folgende Module

B 2019: 9f (19\_450/19\_460)

#### Weitere Hinweise

Die Teilnahme an den curricularen Ensembles der Abteilung Jazz und Populäre Musik ist für Lehramtsstudierende in einigen Fällen möglich, nach Maßgabe der Kapazität und in Absprache mit den jeweiligen Fachlehrern.

# Chorleitung und Ensembleleitung

## Studioensemble

Studioensemble / Übensemble		
Stefan Grefig		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 16:15-18:15 Uhr	KM	B 2019: 9e (11.113.19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

## Studiochöre

Studiochor / Übchor		
Mauro Barbierato und Prof. Karsten Storck		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 10-12 Uhr	BB	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

Studiochor / Übchor		
Erik Grevenbrock-Reinhard		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 12-14 Uhr	KM	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

Studiochor / Übchor		
Tobias Landsiedel		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 10–12 Uhr	BB	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

Studiochor / Übchor

Susanne Rohn		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 12–14 Uhr	BB	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

Studiochor / Übchor		
Janika Löttgen		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 16:00 – 17:30 Uhr	Spiegelsaal	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

## Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik

### Chorleitung Bachelor 1./2. Semester

Chorleitung Basiskurs I (1. Semester)		
Janika Löttgen		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 16:00 – 17:30 Uhr	Spiegelsaal	B 2019: 4b (11.113.19_250)

Chorleitung Basiskurs II (2. Semester)		
N.N.		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
N.N.	N.N.	B 2019: 4b (11.113.19_260)

### Chorleitung Bachelor/Master ab 3. Semester aufwärts

<b>Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor)</b> (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)		
Mauro Barbierato		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Kleingruppen Mi nach Absprache	SpS	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

<b>Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor)</b> (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung/Ensembleleitung)		
Erik Grevenbrock-Reinhard		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Kleingruppen Do 9-12 & 14-18 Uhr	HR/KM/RS	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

<b>Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor)</b> (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)		
Tobias Landsiedel		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Kleingruppen Di 9-16 Uhr nach Absprache Kontakt: <a href="mailto:tlandsie@uni-mainz.de">tlandsie@uni-mainz.de</a>	KM/BB	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

<b>Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor)</b> (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)		
Susanne Rohn		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Kleingruppen Di, 8-12	SpS	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

<b>Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor)</b> (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)		
Prof. Karsten Storck		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Kleingruppen Mi 8-10 Uhr, Do 8-11 Uhr	BB	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

### Ensembleleitung

<b>Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Ensemble)</b> (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)		
Stefan Grefig		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Kleingruppen Di ab 14 Uhr	SPS/KM	B 2019: 4c, 9d (19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

## Lehrveranstaltungen Musikpädagogik

### Proseminare und Seminare

<b>Musikdidaktik I / Einführung in die Musikpädagogik (Proseminar)</b>		
Frederik Durczok		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Do, 12 - 14 Uhr	BR	B 2019: 6a (11.113.19_340)
<p><b>Seminarbeschreibung</b> Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die Handlungsfelder der Musikpädagogik. Es werden grundlegende Begriffe des Faches erarbeitet (Musikalische Begabung und Entwicklung, Lehren und Lernen, Kompetenzorientierung, musikalische Bildung), weiterhin werden erste Einblicke in Unterrichtsplanung- und Unterrichtsdramaturgie vermittelt, Methoden des elementaren Musizierens mit Gruppen werden erprobt. Alle Studierenden erarbeiten im Laufe des Semesters ein musikalisches Warm-up mit der Gruppe. Die Teilnahme an der Einführung in die Bereichsbibliothek der Hochschule für Musik ist verpflichtend.</p> <p><b>Pflichtlektüre</b> (bitte vor Seminarbeginn anschaffen): Jank, Werner (Hrsg.). 2021. <i>Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i> (9., überarbeitete Neuauflage). Berlin: Cornelsen.</p>		

<b>Musikdidaktik II / Sprachbewusste Unterrichtsplanung im Fach Musik</b>		
Isabel Winter		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mo, 10 – 11:30 Uhr	BR	B 2020: 6b (11.113.19_350)
<p><b>Seminarbeschreibung</b> Fachliches und sprachliches Lernen sind in allen Fächern eng miteinander verbunden. Gleichzeitig zeigen Studien, dass die allgemeinen Sprachkompetenzen von Schüler:innen in den letzten Jahren, durch die Pandemie noch einmal verstärkt, gesunken sind.</p>		

Sprachbildung und die Entwicklung fachspezifischer Literalität wird dementsprechend zur Aufgabe aller Fächer.

Im Seminar wird zunächst die theoretische Grundlage der Verzahnung fachlichen und sprachlichen Lernens im Fach Musik erarbeitet. Im Anschluss werden Konzepte und Methoden für die sprachbewusste Unterrichtsplanung vorgestellt und anhand konkreter Beispiele ausgearbeitet. Mit ihren Kommiliton:innen planen und reflektieren Sie sprachbewusste Unterrichtssettings, nach Möglichkeit erfolgt eine Erprobung ausgewählter Konzepte im schulischen Kontext.

Vorbereitende Lektüre: s. Jogustine / LMS

### Musikdidaktik III / Musikunterricht im Zeitalter der Digitalisierung

Josef Schaubruch, M.Ed.

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 12:00 – 14:00 Uhr	BR	B 2020: 10e (11.113.19_530)

#### Seminarbeschreibung

„Das Lernen und Gestalten mit digitalen Technologien sowie die Reflexion über digitale Medien sind zentrale Aufgaben eines zeitgemäßen Musikunterrichts.“ Ausgehend von dieser Position des Bundesverbandes Musikunterricht (2019) nähert sich das Seminar dem Musikunterricht im Zeitalter der Digitalisierung. Die Veranstaltung versteht sich dabei als Einführung zu didaktischen Überlegungen eines Musikunterrichts, der Digitalisierung, Digitalität und Medien theoretisch fundiert, praxisbezogen und schüler\*innenorientiert nutzbar macht. Da Musikmachen – ebenso wie unterrichtliches Handeln selbst – unlängst und fortdauernd mit diesen Feldern konfrontiert ist, stellen sich auch fortlaufend Fragen zu deren Gelingensbedingungen, Potenzialen und Herausforderungen: Inwiefern kann mit digitalen Medien Musikbezogenes besser oder anders „gelernt“, „gestaltet“ und „reflektiert“ werden? In welches Verhältnis ist Medienkompetenz bzw. digitale Bildung zu einem „zeitgemäßen Musikunterricht“ zu setzen? Wie sind Konzeptualisierungen von Musikunterricht mit denen digitaler Technologien in Einklang zu bringen? Ziel der Veranstaltung ist es somit, Empirie, Theorie und Praxis von Digitalisierung im Musikunterricht in einem ersten Zugang zu überblicken und den eigenen Umgang mit digitalen Medien im Musikunterricht voranzubringen (bspw. mittels Apps), um diesen dahingehend aktiv mitgestalten zu können.

### Interkulturelle Musikpädagogik (Bachelor)

Prof. Markus Höller

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 08:00-9:30 Uhr	BR	B 2019: 10f (Seminar) (11.113.19_540)

Internationale Folklore und deren Umsetzung in schulpraktische Ensembles

- Grundlagen der Musik in mehreren ausgewählten Musikkulturen (Hören und Analysieren)
- Spielerfahrung auf ethnischen/traditionellen Musikinstrumenten

- Arrangieren / Einstudieren von internationaler Folklore für verschiedene Klassenensembles

## Musikpädagogik im Master

Musikunterricht inklusiv!?		
Veronika Phung		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 8:30-10:00 Uhr	BR	M 2020: 16a1 (11.113.19_800)
<p><b>Seminarbeschreibung</b></p> <p>Was bedeutet das Konstrukt “Inklusiver Musikunterricht” und wie sieht eine inklusive Gestaltung des Musikunterrichts aus? Nach einem Blick auf begriffliche Grundlagen und Zugängen sowie aktuellen Denk- und Forschungsansätzen zum Thema „Inklusion im Musikunterricht“ befassen wir uns mit möglichen Themen- und Handlungsfelder im schulischen Kontext. Neben der Diskussion verschiedener Praxiskonzepte am Beispiel von Unterrichtsvideos entwickeln Sie eigene Unterrichtsvorhaben und führen eine kleine Feldforschung zu einer selbst gewählten Fragestellung durch.</p> <p><b>Option: Kopplung mit der Forschungswerkstatt Bildungswissenschaft</b>  Diese Lehrveranstaltung wird im Rahmen des Projekts „Lehr-Lern-Labor“ der Qualitätsoffensive Lehrerbildung mit der <b>Forschungswerkstatt 1 (Prof. Dr. Tobias Feldhoff)</b> in den Bildungswissenschaften gekoppelt. Diese Kopplung gibt Ihnen die Gelegenheit, Unterrichtspraxis aus fachlicher und fachdidaktischer Sicht mit bildungswissenschaftlichen Gesichtspunkten zu verknüpfen. Um die Tandemveranstaltung zu besuchen, tun Sie bitte Folgendes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sie melden <u>sich in der ersten Anmeldephase</u> für diese Lehrveranstaltung an.</li> <li>2. Sie ranken die Forschungswerkstatt 1 (Prof. Dr. Tobias Feldhoff) auf Platz 1.</li> <li>3. Schreiben Sie eine E-Mail an <a href="mailto:schulmusik@uni-mainz.de">schulmusik@uni-mainz.de</a> und <b>informieren Sie uns, dass Sie sich für die gekoppelte Veranstaltung angemeldet haben!</b></li> </ol> <p>Die Zahl der Teilnehmer/-innen der Lehrveranstaltungen ist begrenzt. Eine Teilnahmegarantie können wir daher nicht geben.</p> <p><b>Vorbereitende Lektüre:</b>  s. Jogustine bzw. LMS</p>		

<b>Musikdidaktik der Musikgeschichte (Hauptseminar Modul 16)</b>		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mo, 12:30-14:00 Uhr	BR	M 2020: 16a2 (11.113.19_805)
<p><b>Seminarbeschreibung</b></p> <p>Die Vermittlung musikgeschichtlicher Themen stellt einen zentralen Aspekt des Musikunterrichts, insbesondere in der gymnasialen Oberstufe dar. Welche Bildungsziele werden damit verfolgt? Wie kann Musikgeschichte in ihren ästhetischen, kognitiven und politischen Dimensionen mit dem Ziel der Förderung eines kritisch-reflexiven Geschichtsbewusstseins vermittelt werden? Diesen Fragen widmen wir uns im Hauptseminar. Im Laufe des Semesters werden wir Materialien zur Durchführung eines multimedialen "Lehr-Lern-Labors" mit Schüler:innen der gymnasialen Oberstufe entwickeln und nach Möglichkeit erproben.</p> <p>Die Zahl der Teilnehmer/-innen der Lehrveranstaltungen ist begrenzt. Eine Teilnahmegarantie können wir daher nicht geben.</p> <p><b>Vorbereitende Lektüre:</b> s. Jogustine</p>		

<b>Hauptseminar: Musik und Gender (Hauptseminar Modul 16 ODER 19)</b>		
Dr. Frederik Durczok		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Do 14-16	BR	M 2020: 16a2 (11.113.19_805) M 2020: 19a (11.113.19_830)
<p><b>Seminarbeschreibung</b></p> <p>"Kim de L'Horizont, Harry Styles oder auch Lady Gaga machen Gender zum Thema ihrer Arbeit - und sie werden zum Thema gemacht.</p> <p>MusikerInnen leben mit einem oft linksliberalen Selbstbild, strukturieren aber ganz anders "strukturierte Strukturen" (Bourdieu): die Frontsängerin, der Dirigent, die Tänzerinnen, die Jungs vom Blech ...</p> <p>Kann Musikunterricht (oder sollte er) neben all seinen Herausforderungen auch noch feministisch gedacht, konzipiert und kritisch betrachtet werden? - Und ist Feminismus nicht eine überwundene Kategorie und wir sollten gendersensibel unterrichten?</p> <p>Feministische Pädagogik ist im urpädagogischen Sinne stets mit Selbstreflexion, Rollenproblematik und Perspektivwechsel verbunden. So ist sie immer SchülerInnenorientiert und damit auch potenziell fächerübergreifend. - Anders als die Modewellen und gesellschaftlichen Strömungen und die verschiedenen "Feminismen" bleibt feministisches Denken zeitlos.</p> <p>Das Seminar versucht dieses wertvolle Denken theoretisch, kritisch und praktisch zu beleuchten."</p>		

**Musikpädagogische Forschung und schulischer Musikunterricht (Modul 19)**

Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 10-11:30 Uhr	HR oder HL	M 2020: 19a (11.113.19_830)

**Nur im Wintersemester!****Seminarbeschreibung**

Diskutiert werden aktuelle Themen und Strömungen musikpädagogischer Forschung hinsichtlich ihrer Relevanz für den schulischen Musikunterricht. Dazu werden aktuelle empirische und theoretische Studien vorgestellt und inhaltlich sowie methodisch reflektiert. Gegen Ende des Semesters entwickeln Sie eigene Fragestellungen, die als Grundlage für die Masterarbeit genutzt werden können.

Die Zahl der Teilnehmer/-innen der Lehrveranstaltungen ist begrenzt. Eine Teilnahmegarantie können wir daher nicht geben.

**Vorbereitende Lektüre:****s. Jogustine****Musikunterricht planen, durchführen und reflektieren (Hauptseminar + Projekt, Modul 19 b/c)**

Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo 10-11:30 Uhr und zwei vorbereitende Blockseminare à 4 SWS	HL	M 2020: 19b (11.113.19_835)

**Nur im Sommersemester!****Seminarbeschreibung**

“Interkulturelle Musikpädagogik” stellt ein wichtiges Handlungsfeld des Musikunterrichts dar. Nach einer inhaltlichen Einführung in grundlegende Konzepte und Problemstellungen interkultureller Musikpädagogik und interkultureller Kompetenz (kritische Kulturkompetenz, cultural literacy) werden Unterrichtseinheiten im Themenfeld entwickelt und in der Praxis erprobt. Die inhaltlichen Schwerpunkte werden nach Absprache gesetzt. Themen wie kulturelle Aneignung und kulturelle Diversität sollten eine zentrale Rolle spielen.

Bitte belegen Sie parallel das Projektseminar!

<b>Projekt: Schulpraktische Studien (Projekt M 19c)</b>		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp & Thomas Lichtmeß		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
N.N.	N.N.	M 2020: 19c (11.113.19_840)
<b>Seminarbeschreibung</b> Entwicklung, Erprobung/Durchführung und Reflexion projektbasierten Unterrichts flankierend zum Hauptseminar. Wöchentliche Hospitation im Unterricht an einer Partnerschule und eigener Unterricht + Reflexion.		

<b>Populäre Musik (Hauptseminar M 20)</b>		
<b>Nur im Sommersemester, Kopplung mit Übung „Spielpraxis Populäre Musik“!</b>		
Josef Schaubruch, M.Ed.		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Do, 18-20 Uhr	HR	M 2020: 20a (11.113.19_845)
<b>Seminarbeschreibung</b> Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über zentrale Forschungs- und Vermittlungsfelder der populären Musik zu geben. In musik- und kulturwissenschaftlicher Perspektive wird sich Erscheinungsweisen populärer Musikkulturen genähert, wobei Formen ihrer Produktion, ihrer Performance, ihrer Rezeption und Distribution sowie ihrer klanglichen und medialen Verfasstheit im Zentrum stehen. Auf diese Weise soll die Vielfalt und Komplexität populärer Musikkulturen erfahrbar werden und so die schulische Auseinandersetzung damit fundieren.		

<b>Populäre Musik</b>		
<b>Nur im Wintersemester!</b>		
Prof. Markus Höller		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
NN Abschlusskonzert:	JR / BR	M 2020: 20c (11.113.19_855)
<b>Seminarbeschreibung</b>		
<b>Weitere Hinweise</b> Voraussetzung: Besuch der Spielpraxis-Übung im vergangenen Semester (20b)		

Einführung in musikalische Akustik, Tontechnik und Musikproduktion (Teil 1)		
<b>Beginn im Sommersemester, Zweisemestriges Seminar</b>		
Moritz Reinisch (Details zur Durchführung bitte bei Moritz Reinisch erfragen)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:00-11:30 Uhr (14-tägig)	TS/ HR	M 2020: M22a (11.113.19_9002) M17b (11.113.19_820) <b>offen für interessierte Teilnehmer*innen</b>
<p>Wie breitet sich der Schall im Raum aus? Wie funktioniert unsere Hörwahrnehmung? Welche akustischen Eigenschaften haben unsere Musikinstrumente? Wie kann ich selber eine gute Aufnahme oder Beschallung machen? Wie läuft eine professionelle Musikaufnahme ab? Wie funktioniert ein Mischpult, eine Gesangsanlage oder ein Aufnahmegerät?</p> <p>Das Seminar bietet eine grundlegende Einführung in die Grundlagen der Akustik und der Funktionsweise von gebräuchlichem tontechnischem Equipment, sowohl theoretisch als auch am praktischen Beispiel. Anschließend bietet die Aufnahme eines eigenen Projektes die Möglichkeit, das erworbene Wissen anzuwenden und praktische Erfahrungen im Tonstudio zu sammeln. Das Seminar richtet sich besonders an die Schulmusiker im Masterstudiengang, ist aber für Interessenten aller Studiengänge der HfM offen.</p> <p>Im ersten Semester wird vorwiegend Raumakustik und musikalische Akustik sowie Elektroakustik behandelt. Im zweiten Semester liegt der Schwerpunkt auf Tonstudio- und Beschallungstechnik und die Praxisprojekte. Die Teilnehmer haben Gelegenheit, in Gruppen unter Anleitung mehrere eigene Stücke im professionell ausgestatteten Tonstudio der HfM aufzunehmen, selber zu bearbeiten, und dabei Studioerfahrung sowohl als Musiker, wie auch auf tontechnischer Seite zu sammeln. Beide Seminarteile müssen aufeinanderfolgend besucht werden.</p>		

### Künstlerischer Unterricht / Übungen

Improvisierte Liedbegleitung I: monkey hear, monkey do – Popsongs authentisch Begleiten		
<b>Findet im WS 23/24 statt</b>		
Univ.-Prof. Christopher Miltenberger		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	HL	B 2019: 3c (11.113.19_190)
<p><b>Veranstaltungsbeschreibung</b></p> <p>Popsongs beruhen zwar auf einfachen bzw. ähnlichen oder gar gleichen Akkordfolgen, dennoch erfordert die musikalische Umsetzung, bedingt durch Groove, Tempo oder Sound oftmals eine entsprechende differenzierte Ausführung. Hier ist anzusetzen, wenn man Popsongs mit wenig spieltechnischen Aufwand möglichst authentisch begleiten will.</p> <p>In diesem Workshop werden Möglichkeiten und Wege aufgezeigt, wie Songs mit „pianistischen Ohren“ schnell erfasst und individuell mittels entsprechender Begleitpattern überzeugend am Klavier umgesetzt werden können.</p> <p><b>Wichtig:</b> Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 Studierende begrenzt.</p>		

<b>Improvisierte Liedbegleitung II: Improvisation</b>		
Prof. Markus Höller		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mo, 8:00 - 9:30 Uhr	HL	M 2020: 15c (11.113.19_765)
<b>Veranstaltungsbeschreibung</b> Improvisation am Klavier in verschiedensten Facetten: Freie Improvisation (Bild, Text, Begriffe u.a.), klassische Stilimprovisation (Chaconne, Variationen u.a.), musikalische Kommunikation, Pop, Jazz.		
<b>Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 Studierende begrenzt.</b>		

<b>Bewegung und Tanz (Tanz/Bewegung/Rhythmik)</b>		
Gabriele Sala		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Mi, 08:00 Uhr bis 09:00 Uhr 09:00 Uhr bis 10:00 Uhr 10:00 Uhr bis 11:00 Uhr	SPS	B 2019: 4f (11.113.19_330)
<b>Veranstaltungsbeschreibung</b>		

<b>Bläserklasse (Bachelor und Master, s. Gruppeneinteilung)</b>		
<b>Start immer im Wintersemester! Sie müssen sich jedes Semester für die Veranstaltung anmelden</b>		
Anne Eichner / Michael Hummel		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Kurs 1 (Bachelor): Fr, 12:15-14:00 Uhr  Kurs 2 (Master): Fr, 13:00-14:45 Uhr	colMus	B 2019: 9g1-2 ( <b>WS:</b> 11.113.19_470 / <b>SS:</b> 11.113.19_480) M 2020: 15e ( <b>WS:</b> 11.113.19_785 / <b>SS:</b> 11.113.19_790)
<b>Pro Gruppe max. 15 Teilnehmer, dann Warteliste; wir teilen final ein!</b>		
<b>Seminarbeschreibung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenkunde, Entwicklung eigener Spielfertigkeiten, Tonerzeugung und spieltechnische Grundlagen aller Instrumente der Bläserklasse;</li> <li>• Instrumentenausstattung, Handhabung und Pflege der Instrumente;</li> </ul>		

- Finanzierungsmodelle und Rahmenbedingungen in der Praxis;
- Einführung in die angewandte Solmisation;
- Repertoirekunde und Lehrwerke
- Verpflichtend: 4 Hospitationsstunden – möglichst
- mit eigener erster Unterrichtssequenz im Rahmen
- des normalen Unterrichts

### Streicherklasse (Bachelor und Master)

**Start immer im Wintersemester!**

Beate Kragl / Benjamin Fazlagić

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 16-18 Uhr ( <b>Kernzeit</b> ) Do, 18-19 Uhr ( <b>individuell</b> )	KM	B 2019: 9g1-2 ( <b>WS:</b> 11.113.19_470 / <b>SS:</b> 11.113.19_480) M 2020: 15e ( <b>WS:</b> 11.113.19_785 / <b>SS:</b> 11.113.19_790)

#### Seminarbeschreibung

- die Studierenden erhalten eine „Grundausbildung“, die im Schulalltag dazu befähigt, eine Streicherklasse aufzubauen, zu leiten und gegebenenfalls weiterzuführen
- im Seminar erfolgt eine Vernetzung folgender wesentlicher Aspekte:
  1. Grundausbildung am Streichinstrument
  2. Unterrichtsaufbau, Didaktik, Methodik
  3. Organisation im Schulalltag
  4. Unterrichtswerke/Repertoirekunde/Arrangieren
  5. Lehrplanbezug
- zentrales Element: Praxisphase, in der die Studierenden selbst eine Streicherklasse bilden
- zusätzlich zu den Lehrversuchen vor der Gruppe im Seminar finden Hospitationen in Streicherklassen an verschiedenen Mainzer Schulen statt
- Individuelle Vor- und Nachbereitung der Unterrichtshospitationen, Beratung zur Instrumentaltechnik etc.
- nach Möglichkeit gemeinsame Intensivphase außerhalb der HfM (z.B. am Johannes-Gymnasium Lahnstein)
- zu erbringende Studiennachweise: 2 Unterrichtshospitationen pro Semester und 1 Arrangement im Gesamtjahr

### Spielpraxis Populäre Musik

**Nur im Sommersemester! Kopplung mit Hauptseminar „Populäre Musik“!**

Prof. Markus Höller

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 16:30-18:00 Uhr	JR	M 2020: 20b (11.113.19_850)

#### Seminarbeschreibung

- Grundlagen der instrumentalen Praxis von bandtypischen Instrumenten (Drums, Percussion, Bass, Gitarre, Keyboards, Gesang)

- „Instrumentales Zirkeltraining“ und Einstudieren eines eigenen Arrangements mit der Gruppe

### Einblick in eine Musikkultur inkl. Spielpraxis (nicht im SS 23!)

**Nur im Wintersemester!**

Prof. Markus Höller

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:00-11:30 Uhr	BR	M 2020: 21a (11.113.19_860)

#### Seminarbeschreibung

Musik der Kontinente und deren Umsetzung in schulpraktische Ensembles

- Grundlagen der Musik in mehreren ausgewählten Musikkulturen (Hören und Analysieren)
- Spielerfahrung auf ethnischen/traditionellen Musikinstrumenten
- Arrangieren / Einstudieren von internationalen Volksliedern für verschiedene Klassenensembles

## Weitere Veranstaltungen

### Liederstunden (finden verpflichtend statt!)

Betreuung durch Schupradozent\*innen und –tutor\*innen

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Termine in Nuudel-Liste	Vor Ort an den teilnehmenden Schulen	B 2019: 3, 9 M 2020: 15

#### Anmeldinfo

Anmeldung an Miriam Piró Noack [mpironoa@students.uni-mainz.de](mailto:mpironoa@students.uni-mainz.de)

Weitere Anmeldeinformationen und Termine der Liederstunden gibt es per Mail zu Beginn des Semesters

### Schupra Tutorium

Anna Bilo / Carolin Praß

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Bilo: (wird noch bekannt gegeben)	NN	Modulfrei
Praß: Fr, 9-12 Uhr	NN	

#### Anmeldinformation

Anmeldung an [abilo@students.uni-mainz.de](mailto:abilo@students.uni-mainz.de) oder [caprass@students.uni-mainz.de](mailto:caprass@students.uni-mainz.de)

## Klangkunst

<b>Einführung in musikalische Akustik, Tontechnik und Musikproduktion (Teil 1)</b>		
Moritz Reinisch (Details zur Durchführung bitte bei Moritz Reinisch erfragen)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:00-11:30 (14-tägig)	TS/HR	<b>NEU:</b> M 2020: 22b (11.113.19_9003) 17b (11.113.19_820) <b>offen für interessierte Teilnehmer*innen</b>
<p><b>Beginn im Sommersemester, Zweisemestriges Seminar</b>  <b>NEU: Ab dem Sommersemester 2021 kann die Veranstaltung für Modul 22 (Musik und andere Künste) belegt werden.</b></p>		
<p><b>Seminarbeschreibung</b>  s. Hauptseminare Musikpädagogik</p>		

<b>Projekt: Intermedia (Experiment und Performance)</b>		
<b>Untertitel: Entwicklung kreativer Projekte in den Grenzbereichen von neuer Musik, Klang- und Aktionskunst, Bildender Kunst, Literatur, Tanz</b>		
<b>SOMMERSEMESTER</b>		
Prof. Stefan Fricke		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Einführungstermin: 25.4., 16-18 Uhr	KR	M 2020: 22b (11.113.19_9002)
<p><b>Hinweis:</b> Die beiden Veranstaltungen von Prof. Fricke können beide je im Wintersemester und im Sommersemester belegt werden. Bitte melden Sie die jeweils freigegebene Veranstaltung an. In der Durchführung werden beide Veranstaltungen zu einer Lehrveranstaltung integriert. Der erste Termin dient dem Überblick der Veranstaltung und der Festlegung weiterer Termine, die an mehreren, über das Semester verteilten Blocktagen stattfinden.</p>		
<p><b>Seminarbeschreibung</b>  Wechselseitige Bezüge zwischen den Künsten existieren seit jeher. Gerade seit den 1920er Jahren mehren sich die vielfältigen Formen gegenseitiger Durchdringung. Auch agieren die Künstler:innen zunehmend nicht mehr nur in einem Genre. Vielmehr arbeiten sie je nach ästhetischer Idee und Notwendigkeit mal in diesem Bereich, dann in jenem. Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Thematik Neue Musik. Alle Studierenden arbeiten über ein Jahr hinweg an einer eigenen, künstlerischen Performance, die aus den individuellen Interessen sowie künstlerischen Schwerpunkten heraus erwächst. Dabei können alle künstlerischen Ausdrucksformen bemüht werden. Die Sondierung und Ausformung der eigenen Ideen flankieren theoretische und historische Vertiefungen in die jeweiligen Themen. So wird Raum für eigene Kreativität eröffnet und eine Sensibilisierung zu neuen Klängen und Kunstformen erzeugt. Diese spannende Auseinandersetzung mit der ureigenen Kreativität und das Experiment mit ungewohnten Musiken und Klangwelten bilden den Schwerpunkt des Moduls. Es entsteht ein Erfahrungswissen, das sich sehr gut in den unterschiedlichsten Projekten in der Schulpraxis anwenden lässt.</p>		

Es können Kompositionen und Klangexperimente entstehen, Videos, Installationen, Klangkunst und Performance Art. Das Erschließen von Klangumwelten im Sinne von Soundscapes und akustischer Ökologie gehört meist auch dazu. Die Studierenden sollen ihre Schaffenskraft, je nach individuellen Möglichkeiten, entwickeln und erproben. Dabei ist z.B. die Arbeit mit aufgenommen Klängen und Geräuschen möglich, das Schaffen von Klangräumen und die interdisziplinäre Verbindung zu anderen Künsten. Dies kann auch am Computer entstehen, und die Arbeitsräume im Tonstudiobereich stehen dafür zur Verfügung. Zu Beginn des Moduls wird ein Gruppenthema erarbeitet, in dem sich jede Teilnehmer:in wiederfinden und einbringen kann. Das Modul wird mit einer gemeinsamen oder individuellen Präsentation in einer Ausstellung oder als Konzert abgeschlossen. Es können aber auch individuelle Klangstücke z.B. als Hörstück erarbeitet werden.

**Projekt: Intermedia (Experiment und Performance)**

**Untertitel: Entwicklung kreativer Projekte in den Grenzbereichen von neuer Musik, Klang- und Aktionskunst, Bildender Kunst, Literatur, Tanz**

**WINTERSEMESTER**

Prof. Stefan Fricke

**Tag, Uhrzeit**

**Unterrichtsraum**

**Freigabe für folgende Module**

NN

NN

M 2020: 22c (11.113.19\_9004)

**Hinweis:** Die beiden Veranstaltungen von Prof. Fricke können beide je im Wintersemester und im Sommersemester belegt werden. Bitte melden Sie die jeweils freigegebene Veranstaltung an. In der Durchführung werden beide Veranstaltungen zu einer Lehrveranstaltung integriert. Der erste Termin dient dem Überblick der Veranstaltung und der Festlegung weiterer Termine, die an mehreren, über das Semester verteilten Blocktagen stattfinden.

**Seminarbeschreibung**

s.o.

# Lehrveranstaltungen Musikwissenschaft

## Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung Musikwissenschaft für B.Ed. Musik		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstag, 11. April 2022, 13.15-14.00 Uhr	MuWi	B 2019: 5a (07.114.010)

Einführung in die Musikwissenschaft (Übung)		
Jan Eggert M.A.		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 10-12 Uhr	MuWi	B 2019: 5a (07.114.010)
Studierende im BEd Musik müssen NICHT am zugehörigen Tutorium teilnehmen! Die Teilnahme wird aber empfohlen.		

## Übungen

Musikgeschichte in Beispielen		
Stephan Münch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 08-10 Uhr	MuWi	B 2019: 5c (07.114.030) 10c (07.114.035)
Studierende im BEd Musik müssen NICHT am zugehörigen Tutorium teilnehmen!		

Höfisches und bürgerliches Musikleben in Darmstadt im frühen 19. Jahrhundert		
Prof. Dr. Ursula Kramer		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Fr, 12-14 Uhr	MuWi	M 2019: 18a1 (07.114.1050)

Gary Tomlinson: "A Million Years of Music: The Emergence of Human Modernity"		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 18-20 Uhr	MuWi	M 2019: 18a2 (07.114.1060)

## Seminare

### MEd-Modul 16 (Musikwissenschaft & Musikdidaktik im Dialog)

ACHTUNG: Ein „Tausch“ zwischen den Kursen 07.114.1070 (Hauptseminar) und 07.114.1040 (Seminar) ist unter keinen Umständen möglich!

als Kurs **07.114.1040** (Seminar; **unbedingt beachten: In diesem Kontext dürfen Sie sich nur zu EINEM EINZIGEN Seminar anmelden, bei Doppel- oder Mehrfachanmeldungen werden ALLE Anmeldungen kommentarlos gelöscht!**)

Musik im Cultural Turn: Zwischen Kunstreligion und Psychoanalyse		
Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 12-14 Uhr	MuWi	B 2019: 5b (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

300 Jahre J.S. Bach in Leipzig: Die Neubesetzung des Thomaskantorats 1723 und die zeitgenössische Kantatenproduktion		
Prof. Dr. Ursula Kramer		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 12-14 Uhr	MuWi	B 2019: 5b (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Achtung: maximal 10 Plätze im BEd Musik Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

Einführung in die Musikinformatik		
Dr. Albert Gräf		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 12-14 Uhr	MIDI-Lab (Hegelstraße 59)	B 2019: 5b (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

Der Cäcilianismus (Blockseminar)		
PD Dr. Michael Chizzali		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Blockveranstaltung. Geplante Termine: So, 30. April 2023, 10.00-17.30 Uhr Sa, 20. Mai 2023, 10.00-17.30 Uhr Sa, 10. Juni 2023, 10.00-17.00 Uhr	MuWi	B 2019: 5b (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
<b>Weitere Hinweise</b> Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

### BEd-Modul 10 (Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog)

Von Mozart zu Madonna, von Herder zu Helene Fischer: Popmusikgeschichte(n) [= „Popseminar“]		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 12 - 14 Uhr	Haydn-Raum HfM	B 2019: 10d (07.114.1025)

## Hauptseminare

### MEd-Modul 16 bzw. Modul 18 (Musikwissenschaft & Musikdidaktik im Dialog)

als Kurs **07.114.1070** (Hauptseminar, **unbedingt beachten: In diesem Kontext dürfen Sie sich nur zu EINEM EINZIGEN Hauptseminar anmelden, bei Doppelanmeldungen werden ALLE Anmeldungen kommentarlos gelöscht!**)

True North. Glenn Gould (1932–1982)		
Prof. Dr. Birger Petersen (maximal 8 Plätze!)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 14-16 Uhr	Haydn-Raum HfM	M 2019: 16b2 (07.114.1070) 18d (07.114.1080)
<b>Weitere Hinweise</b> <b>MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden!</b> <b>MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!</b>		

La commedia è finita: "Wirklichkeit" in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts		
Dr. Thorsten Hindrichs (maximal 8 Plätze!)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 16-18 Uhr	MuWi	M 2019: 16b2 (07.114.1070) 18d (07.114.1080)
<b>Weitere Hinweise</b> <b>MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden!</b> <b>MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!</b>		

Musikwissenschaft und Musikurheberrecht. Eine wissenschaftspraktische Beleuchtung der Schnittstellen		
N.N. (maximal 8 Plätze!)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Blockveranstaltung Geplante Termine: Freitag 12. Mai und Samstag 13. Mai 2023 von 10-17 Uhr sowie Freitag 07. Juli und Samstag 08. Juli von 10-17 Uhr.	MuWi	M 2019: 16b2 (07.114.1070) 18d (07.114.1080)
<b>Weitere Hinweise</b> <b>MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden!</b> <b>MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!</b>		

## Lehrveranstaltungen Musiktheorie und Klangkunst

### Musiktheorie (Tonsatz, Hörschulung, Analyse, Komposition)

Tonsatz/Hörschulung - Übung		
1. Semester – Viktor Maier / Helena Schuh 2. Semester – Prof. Brockmann / Univ.-Prof. Dr. Ott / Univ.-Prof. Dr. Petersen 3. Semester – Michael Weickenmeier / Philipp Zocha		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n. V.	NN	B 2019: 3a (11.113.19_130, 19_160; 11.113.19_140, 19_170; 11.113.19_150, 19_180)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

Tonsatz/Analyse/Hörschulung - Seminar		
4. Semester – Philipp Zocha 5. Semester – Michael Weickenmeier / Philipp Zocha		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n. V.	NN	B 2019: 10a/10b (11.113.19_490, 19_510; 11.113.19_500, 19_520)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

Arrangement / Instrumentation (M 2020)		
Philipp Zocha		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n.V.	online	M 2020: 15 f (11.113.19_795)
<b>Seminarbeschreibung</b>		
Instrumentieren bedeutet in erster Linie einen Klaviersatz für kleinere oder größere Instrumentalensembles einzurichten, in zweiter Linie aber auch, vorhandene Orchesterkompositionen umzuschreiben, in der Regel zu vereinfachen. Dabei soll instrumentengerecht und zugleich – in Hinsicht auf Schülergruppen – auch leistungsgerecht gearbeitet werden. Geplant sind Instrumentationen für folgende Ensembles: Streichorchester, Bläserquintett, Blechbläseroktett, Blockflötenquartett, Bearbeitungen für Streicher- und Bläserklassen, Sinfonieorchester in unterschiedlicher Größe.		

<b>Werkanalyse: Heinrich Schütz und seine Zeit</b>		
Univ.-Prof. Birger Petersen und Univ.-Prof. Immanuel Ott		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 8-10 Uhr	BR	M 2020: 16c (11.113.19_810)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

<b>Seminar Analyse: Die Musik von Max Reger</b>		
<b>Nur im Sommersemester</b>		
Dr. Johannes Schröder		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
Di, 10-12 Uhr	HR	M 2020: 17a (11.113.19_815)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

<b>Seminar: Akustik (s. unter Klangkunst)</b>		
Moritz Reinisch		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
n.V.	NN	M 2020: 17b (11.113.19_820)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

<b>Projekt Komposition</b>		
<b>Nur im Wintersemester</b>		
NN		
<b>Tag, Uhrzeit</b>	<b>Unterrichtsraum</b>	<b>Freigabe für folgende Module</b>
NN	NN	M 2020: 17c (11.113.19_825)
<b>Seminarbeschreibung</b>		

## Weitere Angebote für alle Studierenden

Masterarbeit - Kolloquium Musikpädagogik		
Univ.-Prof. Dr. Krupp / Univ.-Prof. Dr. Ott / Univ.-Prof. Dr. Petersen		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 16-18 Uhr, zweiwöchig	KR	Modulfrei
<b>Seminarbeschreibung</b>		

Musikpädagogisches Kolloquium (Promovierende und Master-Studierende)		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 10-12 Uhr	N.N.	Modulfrei
<b>Seminarbeschreibung</b>		
Im musikpädagogischen Kolloquium werden inhaltliche und methodische Fragen zu Master- und Promotionsvorhaben besprochen.		
Anmeldung zur Teilnahme bitte an <a href="mailto:krupp@uni-mainz.de">krupp@uni-mainz.de</a> .		

Alexandertechnik für Musiker (nach Rücksprache mit dem Dozenten)		
Stefan Hladek		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, zwischen 10-15 Uhr	SPS	Modulfrei
Einteilung ab Do, 20. Oktober 2022		
<b>Seminarbeschreibung</b>		
Maximale Teilnehmerzahl: 16		
Sie erhalten wöchentlich montags Unterricht in Kleingruppen (und ggf. im Einzelunterricht) zwischen 10.00 - 15.00 Uhr.		
<b>Anmeldung bitte auf Jogustine, Einteilung für den Stundenplan <u>ab Do, 13. April 2023</u> per Email unter <a href="mailto:stefanhladek@online.de">stefanhladek@online.de</a></b>		
<b>Unterrichtsbeginn <u>am Montag, 17. April 2023</u></b>		
Stefan Hladek ist zertifizierter Lehrer für Alexander-Technik, Gitarrenpädagoge und Konzertgitarrist.		
Er unterrichtet die AT im eigenen Unterrichtsinstitut „D8 - Studio für Alexander-Technik, Gesang und Klassische Gitarre" in Darmstadt sowie an der Hochschule für Musik Mainz und an der Wiesbadener Musikakademie.		
<b>INHALT:</b>		

Beim Musizieren spielen wir nicht nur unser Instrument, sondern vor allem uns selbst. Mit Hilfe der Alexander-Technik kümmern wir uns bewußt darum, wie dies geschieht, damit es gelingt, uns selbst, unser Instrument und unsere musikalischen Vorstellungen besser in Balance zu bringen. Die ganzheitlichen Prinzipien der Alexander-Technik, die dieser Kurs vermittelt, sind auch außerhalb des musikalischen Zusammenhangs anwendbar in all unseren Aktivitäten und ermöglichen uns mehr Freiheit, Leichtigkeit und Effizienz im Alltag.

Alexander-Technik an der Julliard School of Music:  
[https://www.youtube.com/watch?v=w\\_YB3c\\_Z320](https://www.youtube.com/watch?v=w_YB3c_Z320)

**Musikermedizin und Musikphysiologie**

Dr. Lukas Nowak

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 15:15 - 16:45 Uhr	HR	Modulfrei

**Anmeldeinfo**

Beschwerdefrei musizieren - ein Leben lang - das ist ein Wunsch, den sicherlich alle Musikstudierenden haben. Statistiken zeigen aber, dass über die Hälfte der Studierenden während ihres Studiums ärztliche Hilfe aufsuchen wegen eines Problems, das im Zusammenhang mit dem Musizieren steht. Im Arbeitsleben verschärft sich die Situation: Bis zu zwei Drittel aller Berufsmusiker\*innen entwickeln im Verlauf chronische Beschwerden, die manchen Fällen bis zur Aufgabe der Karriere führen.

Während die spezialisierte medizinische Betreuung im Leistungssport schon seit Jahrzehnten etabliert und weit ausgebaut ist, führt diese bei Musiker\*innen weiterhin ein Schattendasein.

In diesem Seminar werden die anatomisch-physiologischen Grundlagen des Musizierens und verschiedene musik-assoziierte Erkrankungen dargestellt und Möglichkeiten zur Prävention vermittelt. Es besteht eine enge Kooperation mit den Lehrbeauftragten für die Feldenkrais-Methode, Alexander-Technik und Auftrittscoaching, mit denen sich das Fach ergänzt.

Darüberhinaus besteht nach Vereinbarung eine spezielle Sprechstunde, die allen Studierenden und Dozierenden mit musik-assoziierten Beschwerden offensteht.