

Modulhandbuch

Master of Education Musik, Gymnasium

**Hochschule für Musik Mainz
(Johannes Gutenberg-Universität Mainz)**

(Stand: 07.06.2019)

| Modul 14: Künstlerische Praxis für die Schule | | | | | |
|--|---|---|---|---|---------------------|
| Kennnummer: M.11.113.300 | | Workload 510 h | Leistungspunkte 17 LP | Studiensemester 7./8./9. Sem. | Dauer 3 Semester |
| 1. | Lehrveranstaltungen a) EU: Hauptinstrument bzw. Hauptfach Gesang (P) * b) EU: Nebenfach (Instrument oder Gesang) (P) c) Seminar: Repertoire (P) | Kontaktzeit 3 SWS/31,5 h 3*SWS/ 21 h 2 SWS/ 21 h | Selbststudium 238,5 h 159 h 39 h | Leistungspunkte 9 LP 6 LP 2 LP | |
| 2. | Lehrformen Einzelunterricht und Seminar Pflichtveranstaltungen | | | | |
| 3. | Gruppengröße gemäß CNW-Norm | | | | |
| 4. | Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können, aufbauend auf die im B.Ed. erworbenen Fähigkeiten, ihre spieltechnischen, sängerischen und gestalterischen Kompetenzen im Hinblick auf ein schulbezogenes, stilistisch vielseitiges Repertoire abrunden; • haben differenzierte Kenntnisse über die Werke und ihre spezifischen schulischen Einsatzmöglichkeiten • bauen auf der Basis der im B.Ed. erworbenen Fähigkeiten die eigene spieltechnische bzw. sängerische Expertise anhand von Werken aus unterschiedlichen Epochen und Stilistiken aus; • erweitern das eigene künstlerische Repertoire; • können das erworbene Repertoire schulbezogen reflektieren und nutzbar zu machen, z.B. durch Arrangieren; • anwenden und reflektieren von Methoden zum Musizieren mit Gruppen in der Sekundarstufe I und II • kennen schulspezifisches Repertoire sowie die dazugehörige Literatur und können dieses in der Praxis einsetzen. | | | | |
| 5. | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung der Spiel- bzw. Gesangstechnik und Gestaltungsfähigkeit; künstlerischer Ausdruck und Ausdrucksideale; • Vorbereitung eines stilistisch vielseitigen Repertoires im Hinblick auf die Verwendung in der Schule; • differenzierte Auseinandersetzung mit Werken und ihren spezifischen schulischen Einsatzmöglichkeiten; | | | | |
| 6. | Verwendbarkeit des Moduls M.Ed. Musik für Lehramt an Gymnasien | | | | |
| 7. | Teilnahmevoraussetzungen B.Ed. Musik | | | | |
| 8. | Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen Portfolio zu c) 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung Praktische Prüfung zu a) und b) nach dem 3. Fachsemester, Dauer: 40 Minuten (insgesamt). Die Prüfung kann aus organisatorischen Gründen auf 2 Termine aufgeteilt werden. Die Modulnote setzt sich aus folgenden Anteilen zusammen: MTP 1=75% / MTP 2=25% | | | | |
| 9. | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme; | | | | |
| 10. | Stellenwert der Note in der Endnote 17 von 69 LP | | | | |

| | |
|-----|--|
| 11. | Häufigkeit des Angebots jedes Semester |
| 12. | Modulbeauftragte bzw. Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp |
| 13. | Sonstige Informationen *) bei Nachweis einer entsprechenden Eignung kann zum Master of Education ein Wechsel des Schwerpunktes im Hauptfach erfolgen (Klassik <-> Jazz/Populäre Musik). Erforderlich ist der Vortrag von drei Stücken aus unterschiedlichen Epochen/Stilistiken auf Bachelor-Abschluss-Niveau sowie die positive Stellungnahme eines Dozenten/einer Dozentin des neuen Schwerpunktes. |

| Modul 15: Ensemblepraxis und Musiktheorie | | | | | |
|--|---|----------|--|---|---|
| Kennnummer: | | Workload | Leistungspunkte | Studiensemester | Dauer |
| M.11.113.310 | | 480 h | 16 LP | 7./8./9. Sem. | 3 Semester |
| 1. | Lehrveranstaltungen a) Chor-/Ensembleleitung (WP) b) Studiochor / Studioensemble (WP) c) Improvisierte Liedbegleitung (P) d) Schulpraktisches Klavierspiel (P) e) Musikprofilklassen II / Klassenmusizieren (P) f) Arrangement/Instrumentation (P) | | Kontaktzeit 3 SWS / 31,5 h 3 SWS / 31,5h 2 SWS / 21 h 3 SWS / 31,5 h 4 SWS / 42 h 2 SWS / 21 h | Selbststudium 28,5 h 28,5h 39 h 148,5 h 18 h 39 h | Leistungspunkte 2 LP 2 LP 2 LP 6 LP 2 LP 2 LP |
| 2. | Lehrformen a) Künstlerische Kleingruppe b) Künstlerischer Unterricht c) Künstlerischer Unterricht d) Einzelunterricht e) Orchester/Ensemble/Chor f) Kleingruppe Wahlpflicht (a, b, e) und Pflicht (c, d, f). | | | | |
| 3. | Gruppengröße gemäß CNW-Norm | | | | |
| 4. | Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können in unterschiedlichen Ensembles mitwirken, haben die Fähigkeit zu deren Leitung und sind vertraut mit verschiedenen Konzepten des Klassenmusizierens; • erwerben vertiefte Kenntnisse zum Musikunterricht in Musikprofilklassen und können darauf basierend eigene Unterrichtsvorhaben differenziert planen, durchführen und reflektieren; • erwerben grundlegende spielpraktische Fähigkeiten auf den Instrumenten des in b gewählten Schwerpunktes und im Ergänzungsfach; • besitzen die Fähigkeit zu Komposition und Arrangement für unterschiedliche schulspezifische Besetzungen; • haben die Fähigkeit zur Improvisation in Ensembles und zur Begleitung von Ensembles; • verfügen über die Fähigkeit zum differenzierten Hören im Zusammenhang mit dem Ensemblesmusizieren; • erwerben die Fähigkeit, aus dem Gehör mit Stimme und Klavier vorzutragen; • erwerben Fähigkeiten, um sich auf dem Klavier im Bandkontext auszudrücken; • Vertiefen ihre Fähigkeiten in Partiturliteratur, Liedbegleitung | | | | |
| 5. | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung eines Projekts für musikalische Ensembles • Vokale und instrumentale Ensembles (z. B. Kammermusik, Band, Chor, Orchester, Klassenmusizieren mit Streichern, Bläsern oder Percussion) in Verbindung mit Komposition, Arrangement, Improvisation, Gehörbildung • Repertoire im Haupt- und Nebenfach; • Ensemble/Chor/Orchester; Probenmethodik • Klassenmusizieren mit Streichern, Bläsern bzw. Chorklasse • Komposition, Arrangieren, Instrumentieren, Improvisation, Gehörbildung in Musikprofilklassen • Lehrplanarbeit in Musikprofilklassen • Schulpraktisches Klavierspiel | | | | |

| | |
|-----|---|
| 6. | Verwendbarkeit des Moduls M. Ed. Musik für Lehramt an Gymnasien |
| 7. | Teilnahmevoraussetzungen Keine |
| 8. | Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen Keine 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung MTP 1: Praktische Prüfung zu a), Dauer: ca. 20 Min. MTP 2: Praktische Prüfung zu d), Dauer: ca. 20 Min. Die Modulnote setzt sich aus folgenden Anteilen zusammen: MTP 1=50%, MTP 2=50% |
| 9. | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme; eine Liederstunde und Erstellen eines Leadsheets zu (d) |
| 10. | Stellenwert der Note in der Endnote 16 von 69 LP |
| 11. | Häufigkeit des Angebots Jedes Semester |
| 12. | Modulbeauftragte bzw. Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp |
| 13. | Sonstige Informationen Hinweis: Eine *SWS entspricht 30 Min. Unterricht |

| Modul 16: Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Kennnummer: | Workload | Leistungspunkte | Studiensemester | Dauer |
| M.11.113.320 | 480 h | 16 LP | 7./8. Sem. | 2 Semester |
| 1. | Lehrveranstaltungen a1) Seminar: Musikdidaktik (P) a2) Hauptseminar: Musikdidaktik (P) b1) Seminar: Musikwissenschaft (P) b2) Hauptseminar: Musikwissenschaft (P) c) Werkanalyse (P) | Kontaktzeit 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h | Selbststudium 69 h 99 h 69 h 99 h 39 h | Leistungspunkte 3 LP 4 LP 3 LP 4 LP 2 LP |
| 2. | Lehrformen Hauptseminar und Kleingruppe Pflichtveranstaltungen | | | |
| 3. | Gruppengröße gemäß CNW-Norm | | | |
| 4. | Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> haben die Fähigkeit zur Erschließung musikwissenschaftlicher und musikdidaktischer Themen mit den jeweiligen fachspezifischen Methoden und im Hinblick auf die Planung von Unterricht; erweitern ihre Fähigkeiten zur Planung, Durchführung und Evaluation von Musikunterricht; bekommen Einblick in Fragestellungen der Musikpsychologie und Musiksoziologie; vertiefen ihr Wissen zu unterrichtsrelevanten Themen der Musikpsychologie und Musiksoziologie und reflektieren diese mit Blick auf Unterrichtsplanung; können Konzepte zur Vermittlung musikwissenschaftlicher Inhalte im schulischen Musikunterricht entwickeln; kennen Fragestellungen der musikpädagogischen Forschung; analysieren Musikwerke mit Blick auf die gymnasiale Oberstufe | | | |

| | |
|-----|---|
| 5. | <p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung eines speziellen Themenbereiches aus der Musikdidaktik, der Musikwissenschaft und Musiktheorie, sowie die Zusammenarbeit beider Disziplinen im Hinblick auf die gymnasiale Oberstufe • Fragestellungen der Bereiche Musikpsychologie und Musiksoziologie sowie im didaktischen Bereich, die bei der Planung und Reflexion von Unterricht berücksichtigt werden • Heterogenität und Differenzierung im schulischen Musikunterricht • musikpädagogische Forschungsmethoden • Musikwissenschaft und Musikpädagogik im Dialog |
| 6. | <p>Verwendbarkeit des Moduls M. Ed. Musik für Lehramt an Gymnasien</p> |
| 7. | <p>Teilnahmevoraussetzungen Keine</p> |
| 8. | <p>Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen Hausarbeit zu a2) oder b2)</p> <p>8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung</p> <p>Zusammenfassende mündliche Prüfung, Dauer: 30 Min.</p> |
| 9. | <p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme</p> |
| 10. | <p>Stellenwert der Note in der Endnote 16 von 69 LP</p> |
| 11. | <p>Häufigkeit des Angebots jedes Semester</p> |
| 12. | <p>Modulbeauftragte bzw. Modulbeauftragter und Hauptamtlich Lehrende Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp / der oder die Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft</p> |
| 13. | <p>Sonstige Informationen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Die mündliche Prüfung entspricht der in der Landesverordnung über die Anerkennung von Hochschulprüfungen lehramtsbezogener Bachelor- und Masterstudiengänge als Erste Staatsprüfung für Lehrämter (12. September 2007) festgelegten mündlichen Prüfung (§5(11)). 2.) Eines der Seminare 18b) oder 18d) sollte mit dem Seminar Forschungswerkstatt I in den Bildungswissenschaften gekoppelt werden. |

Wahlpflichtmodule

Empfehlung: Es wird **empfohlen**, je ein Modul aus 19-21 und ein Modul aus 22-24 zu wählen; insgesamt: 12 SWS und 20 LP)

| Modul 17: Musiktheorie und Komposition | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|---|
| Kennnummer: | Workload | Leistungspunkte | Studiensemester | Dauer |
| M.11.113.330 | 300 h | 10 LP | 9./10. Sem. | 2 Semester |
| 1. | Lehrveranstaltungen a) Seminar: Analyse (WP) b) Hauptseminar: Komposition (WP) c) Projekt: Kompositorisches Projekt (WP) | Kontaktzeit 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h | Selbststudium 69 h 69 h 99 h | Leistungspunkte 3 LP 3 LP 4 LP |
| 2. | Lehrformen Seminar, Hauptseminar, Projekt | | | |
| 3. | Gruppengröße gemäß CNW-Verordnung | | | |
| 4. | Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können Musik unterschiedlicher Stile analysieren und sachgerecht interpretieren • können eigene Kompositionen in verschiedenen Stilen, ggf. unter Einbezug neuer Medien, entwerfen und aufzuführen | | | |
| 5. | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Analyse und Interpretation ausgewählter Kompositionen aus allen Epochen der Musikgeschichte • Kompositionsübungen in verschiedenen Stilrichtungen • kompositorisches Projekt mit Aufführung • ggf. Einbezug neuer Medien | | | |
| 6. | Verwendbarkeit des Moduls M. Ed. Musik für Lehramt an Gymnasien | | | |
| 7. | Teilnahmevoraussetzungen Keine | | | |
| 8. | Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung Modulprüfung: Zusammenfassende mündliche Prüfung, inkl. Präsentation eines kompositorischen Projekts, Dauer: ca. 40 Min. | | | |
| 9. | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme Anfertigung eines Arbeitsberichtes | | | |
| 10. | Stellenwert der Note in der Endnote 10 von 69 LP | | | |
| 11. | Häufigkeit des Angebots jedes Semester | | | |
| 12. | Modulbeauftragte bzw. Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen | | | |
| 13. | Sonstige Informationen Keine | | | |

| Modul 18: Musikwissenschaft | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---------------------------------------|---|---------------------|
| Kennnummer: M.07.114.210 | | Workload 300 h | Leistungspunkte 10 LP | Studiensemester 9./10. Sem. | Dauer 2 Semester |
| 1. | Lehrveranstaltungen a) Hauptseminar: Musikwissenschaft (WP) b) Übung: Musikwissenschaft (WP) c) Übung: Musikwissenschaft (WP) | Kontaktzeit 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h | Selbststudium 99 h 69 h 69 h | Leistungspunkte 4 LP 3 LP 3 LP | |
| 2. | Lehrformen Hauptseminar Übung | | | | |
| 3. | Gruppengröße gemäß CNW-Verordnung | | | | |
| 4. | Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • beherrschen wichtige Methoden der Musikwissenschaft, können sich in ein musikwissenschaftliches Themengebiet einarbeiten und sich ein Teilgebiet angemessen erschließen • können Musik unterschiedlicher Stile analysieren und sachgerecht interpretieren • können eigene Kompositionen in verschiedenen Stilen, ggf. unter Einbezug neuer Medien, entwerfen und aufführen • Vertiefende Auseinandersetzung mit ausgewählten Themen der historischen bzw. systematischen Musikwissenschaft • Fähigkeit zur Forschungsarbeit zu Themen aus der Musikwissenschaft | | | | |
| 5. | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Themen aus der historischen oder systematischen Musikwissenschaft • Archivarbeit (ggf. in Zusammenhang mit der Masterarbeit) • Hinführung zur Masterarbeit | | | | |
| 6. | Verwendbarkeit des Moduls M. Ed. Musik für Lehramt an Gymnasien | | | | |
| 7. | Teilnahmevoraussetzungen Keine | | | | |
| 8. | Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung Hausarbeit, ca. 16 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen | | | | |
| 9. | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme, erfolgreicher Abschluss der Studien- und Prüfungsleistungen | | | | |
| 10. | Stellenwert der Note in der Endnote 10 von 69 LP | | | | |
| 11. | Häufigkeit des Angebots jedes Semester | | | | |
| 12. | Modulbeauftragte bzw. Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Der oder die Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft | | | | |
| 13. | Sonstige Informationen Keine | | | | |

Modul 19: Musikpädagogik

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|---|---------------------|
| Kennnummer: M.11.113.340 | | Workload 300 h | Leistungspunkte 10 LP | Studiensemester 9./10. Sem. | Dauer 2 Semester |
| 1. | Lehrveranstaltungen a) Hauptseminar: Musikpädagogik (WP) b) Hauptseminar: Musikunterricht planen, durchführen und evaluieren (WP) c) Projekt: Unterrichtspraktische Übung (WP) | Kontaktzeit 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h | Selbststudium 69 h 99 h 69 h | Leistungspunkte 3 LP 4 LP 3 LP | |
| 2. | Lehrformen Hauptseminar, Projektseminar | | | | |
| 3. | Gruppengröße gemäß CNW-Verordnung | | | | |
| 4. | Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • kennen die wichtigsten Methoden, Forschungsfelder und Forschungsergebnisse wissenschaftlicher Musikpädagogik; • kennen Chancen und Perspektiven des Einsatzes digitaler Medien im Musikunterricht; • vertiefen ihr musikpädagogisches Wissen in einem ausgewählten Schwerpunkt im Hauptseminar, in dem musikdidaktische Methoden erprobt und wissenschaftlich reflektiert werden; • kennen die wichtigsten Methoden der empirischen Musikpädagogik und können diese angemessen einsetzen; • können eine empirische Untersuchung planen, durchführen und auswerten; • vertiefen im Projektseminar eine Fragestellung aus a) oder b) im Rahmen einer unterrichtspraktischen Übung | | | | |
| 5. | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Musikpädagogik als wissenschaftliche Disziplin • Themen der Musikpädagogik (z.B. Musikalität, Kreativität) mit Schwerpunkt auf empirischen Forschungsmethoden (ggf. in Zusammenhang mit der Masterarbeit) • Einbezug neuer Medien • Musikpädagogische Forschung und Forschungsmethoden • Aktuelle Themen der Musikpädagogik und Musikdidaktik inkl. Heterogenität und Differenzierung • Digitale Medien im Musikunterricht • Vorbereitung Masterarbeit • Schulische Ensemblepraxis inkl. Ensembleprojekt | | | | |
| 6. | Verwendbarkeit des Moduls M. Ed. Musik | | | | |
| 7. | Teilnahmevoraussetzungen Keine | | | | |
| 8. | Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen: 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung Zusammenfassende mündliche Prüfung, inkl. Projektpräsentation, Dauer: ca. 30 Min. | | | | |
| 9. | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme | | | | |
| 10. | Stellenwert der Note in der Endnote 10 von 69 LP | | | | |
| 11. | Häufigkeit des Angebots jedes Semester | | | | |
| 12. | Modulbeauftragte bzw. Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp | | | | |
| 13. | Sonstige Informationen Keine | | | | |

| Modul 20: Populäre Musik | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|---------------------|
| Kennnummer: M.11.113.350 | | Workload 300 h | Leistungspunkte 10 LP | Studiensemester 9./10. Sem. | Dauer 2 Semester |
| 1. | Lehrveranstaltungen a) Hauptseminar: Populär Musik (ggf. auch in Musikwissenschaft) (WP) b) Übung: Spielpraxis Populäre Musik (WP) d) Projektseminar: Populäre Musik (P) | Kontaktzeit 2 SWS/21h 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h | Selbststudium 69 h 69 h 99 h | Leistungspunkte 3 LP 3 LP 4 LP | |
| 2. | Lehrformen Übung, Hauptseminar, Projektseminar | | | | |
| 3. | Gruppengröße gemäß CNW-Verordnung | | | | |
| 4. | Qualifikationsziele/Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> • können in Ensembles aus dem Bereich der populären Musik mitwirken • kennen die historischen und musiktheoretischen Grundlagen der populären Musik • Reflexion von Aspekten der Vermittlung populärer Musik im schulischen Musikunterricht • können einfache Arrangements erstellen • haben grundlegende Fähigkeiten im Tanz und im Umgang mit neuen Medien und Musiktechnologien • können ein entsprechendes Projekt planen und durchführen | | | | |
| 5. | Inhalte Jazz, Rock/Pop, Musical: <ul style="list-style-type: none"> • Spielpraxis • Geschichte der populären Musik • theoretische Grundlagen • schulspezifische Umgangsweisen (z. B. Arrangement, Tanz, Choreographie, ggf. Videoclip) • Umgang mit Neuen Medien • Projekt | | | | |
| 6. | Verwendbarkeit des Moduls M. Ed. Musik für Lehramt an Gymnasien | | | | |
| 7. | Teilnahmevoraussetzungen Keine | | | | |
| 8. | Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung Zusammenfassende mündliche und praktische Prüfung inkl. Arrangement, Dauer: ca. 40 Min. | | | | |
| 9. | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme | | | | |
| 10. | Stellenwert der Note in der Endnote 10 von 69 LP | | | | |
| 11. | Häufigkeit des Angebots einmal pro Studienjahr | | | | |
| 12. | Modulbeauftragte bzw. Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Prof. Markus Höller | | | | |
| 13. | Sonstige Informationen Keine | | | | |

| Modul 21: Interkultureller Musikaustausch | | | | | |
|--|--|---|---|---|---------------------|
| Kennnummer: M.11.113.360 | | Workload 300 h | Leistungspunkte 10 LP | Studiensemester 9./10. Sem. | Dauer 2 Semester |
| 1. | Lehrveranstaltungen a) Hauptseminar: Interkulturelle Musikpädagogik (WP) b) Künstlerischer Unterricht: Einblick in eine Musikkultur (inkl. Spielpraxis) (WP) d) Projektseminar: Interkulturelles Projekt (WP) | Kontaktzeit 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h | Selbststudium 99 h 69 h 69 h | Leistungspunkte 4 LP 3 LP 3 LP | |
| 2. | Lehrformen Übung, Seminar, Hauptseminar, Projektseminar; | | | | |
| 3. | Gruppengröße gemäß CNW-Verordnung | | | | |
| 4. | Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • kennen wesentliche Merkmale ausgewählter Musikkulturen der Welt; • haben grundlegende Spielerfahrungen und Improvisationsmöglichkeiten auf ethnischen Instrumenten (z. B. latin percussion) • haben Kenntnis von Exotikrezeption und Weltmusiktheorien; • kennen Methoden und Probleme der interkulturellen Musikpädagogik und können diese anwenden; • können typische Arrangements erstellen; • können ein interkulturelles Projekt planen und durchführen. | | | | |
| 5. | Inhalte Ausgewählte fremde Musikkulturen: <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Musik • gesellschaftliche und religiöse Verflechtungen • Instrumente und Musizierweisen • Rezeption fremder Musik in Europa • aktuelle Probleme des Kulturaustauschs • interkulturelle Musikpädagogik • interkulturelles Projekt | | | | |
| 6. | Verwendbarkeit des Moduls M. Ed. Musik | | | | |
| 7. | Teilnahmevoraussetzungen Keine | | | | |
| 8. | Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung Modulprüfung: Mündliche und praktische Prüfung inkl. Arrangement, Dauer: ca. 40 Min. | | | | |
| 9. | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme in a) Referat | | | | |
| 10. | Stellenwert der Note in der Endnote 10 von 69 LP | | | | |
| 11. | Häufigkeit des Angebots Einmal pro Studienjahr | | | | |
| 12. | Modulbeauftragte bzw. Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp | | | | |
| 13. | Sonstige Informationen | | | | |

| Modul 22: Musik und andere Künste | | | | | |
|--|---|---|---|---|---------------------|
| Kennnummer: M.11.113.370 | | Workload 300 h | Leistungspunkte 10 LP | Studiensemester 9./10. Sem. | Dauer 2 Semester |
| 1. | Lehrveranstaltungen a) Übung: ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache (P) b) Hauptseminar: ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache (P) c) Projektseminar: eigenes Arbeiten im Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache (P) | Kontaktzeit 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h 2 SWS/21 h | Selbststudium 69 h 69 h 99 h | Leistungspunkte 3 LP 3 LP 4 LP | |
| 2. | Lehrformen Übung, Hauptseminar, Projektseminar | | | | |
| 3. | Gruppengröße gemäß CNW-Verordnung | | | | |
| 4. | Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • kennen Beziehungen zwischen Sprache/Literatur und Bildenden Künsten in Vergangenheit und Gegenwart (Schwerpunkt: Neue Musik) • können ein entsprechendes Projekt zu planen und durchführen • kennen Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens in der Schule • können entsprechende Unterrichtskonzepte entwickeln • haben Kompetenz im Umgang mit neuen Medien | | | | |
| 5. | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Verbindungen und Grenzüberschreitungen in Bezug auf Sprache/Literatur und Bildende Künste, Schwerpunkt im Bereich der Neuen Musik • eigenes Gestalten im Grenzbereich (Projekt, Einbezug neuer Medien) • fächerübergreifendes Arbeiten in der Schule | | | | |
| 6. | Verwendbarkeit des Moduls M. Ed. Musik | | | | |
| 7. | Teilnahmevoraussetzungen Keine | | | | |
| 8. | Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen 8.2 Moduleilprüfungen/Modulprüfung Modulprüfung: Zusammenfassende mündliche und praktische Prüfung inkl. Arbeitsbericht zu c), Dauer: ca. 40 Min. | | | | |
| 9. | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme; Arbeitsbericht zu c) | | | | |
| 10. | Stellenwert der Note in der Endnote 10 von 69 LP | | | | |
| 11. | Häufigkeit des Angebots Einmal pro Studienjahr | | | | |
| 12. | Modulbeauftragte bzw. Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Univ.-Prof. Peter Kiefer | | | | |
| 13. | Sonstige Informationen Keine | | | | |