

# **Modulhandbuch**

**Bachelor of Education Musik, Gymnasium**

**Hochschule für Musik Mainz  
(Johannes Gutenberg-Universität Mainz)**

(Stand: 12.12.2020)

<b>Modul 1: Künstlerische Praxis I (Level A)</b>					
Kennnummer: M.11.113.220		Workload 210 h	Leistungspunkte 7 LP	Studiensemester 1.+2.	Dauer 2 Semester
1.	Lehrveranstaltungen <b>a) EU: Hauptinstrument oder Hauptfach Gesang (P)</b> <b>b) EU: Erstes Nebenfach (Gesang, falls nicht Hauptfach) (P)</b> <b>c) EU: Zweites Nebenfach (P)</b>	Kontaktzeit 2 SWS: 21 h 2* SWS: 14 h 2* SWS: 14h	Selbststudium 69 h 46 h 46 h	Leistungspunkte 3 LP 2 LP 2 LP	
2.	Lehrformen Einzelunterricht im Haupt- und im Nebenfach Pflichtunterricht				
3.	Gruppengröße gemäß CNW-Norm				
4.	<p>Qualifikationsziele/Kompetenzen</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über eine solide und entwicklungsfähige instrumentale Spieltechnik bzw. Gesangstechnik</li> <li>• verfügen über die Fähigkeit, ausgewählte Kompositionen stilgerecht und ausdrucksvoll vorzutragen</li> </ul> <p><b>Bei instrumentalem Hauptfach</b></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln ihre spieltechnischen Grundlagen und musikalische Gestaltungsfähigkeit an Stücken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilistiken weiter;</li> <li>• erarbeiten ein grundlegendes Repertoire an Stücken aus unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken;</li> <li>• können auf der Basis ihrer spieltechnischen Kompetenzen in Ensembles mitwirken.</li> </ul> <p>Nebenfach Gesang:</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben eine grundlegende Gesangstechnik und entwickeln eine bewusste Stimmgebung beim Singen und Sprechen (NF Gesang);</li> <li>• entwickeln ein Verständnis für unterschiedliche stimmliche Ausdrucksideale (NF Gesang)</li> <li>• kennen die physiologischen Grundlagen und Methoden der Stimmschulung bei Kindern und Jugendlichen und können mit dem Mikrofon umgehen (NF Gesang);</li> <li>• können auf der Basis ihrer gesanglichen Kompetenzen in Ensembles mitwirken.</li> </ul> <p><b>Bei Hauptfach Gesang</b></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln ihre Gesangstechnik an Stücken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken;</li> <li>• entwickeln Vertrautheit mit unterschiedlichen stimmlichen Ausdrucksidealen;</li> <li>• erarbeiten ein grundlegendes Repertoire an Stücken aus unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken;</li> <li>• können auf der Basis ihrer gesanglichen Kompetenzen in Ensembles mitwirken.</li> </ul> <p>Nebenfach Instrument:</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln grundlegende spieltechnische Fähigkeiten und musikalische Gestaltungsfähigkeit auf dem Instrument weiter (NF Instrument)</li> <li>• können auf der Basis ihrer spieltechnischen Kompetenzen in Ensembles mitwirken.</li> </ul>				

5.	<p>Inhalte</p> <p><b>Bei instrumentalem Hauptfach:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung spieltechnischer Grundlagen und musikalischer Gestaltungsfähigkeit an Stücken aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• Anbahnung einer bewussten Stimmgebung beim Singen und Sprechen</li> <li>• Stücke aus unterschiedlichen Epochen und Stilen; Spieltechnik; grundlegendes Repertoire</li> <li>• Grundlegende Techniken beim Singen und Sprechen (Nebenfach Gesang)</li> <li>• Grundlagen der Stimmbildung (Nebenfach Gesang)</li> </ul> <p><b>Bei Hauptfach Gesang:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung der bewussten Tongebung und Gestaltung in verschiedenen Stilbereichen</li> <li>• Grundlagen der Stimmbildung</li> <li>• Weiterentwicklung spieltechnischer Grundlagen und musikalischer Gestaltungsfähigkeit auf dem Instrument</li> <li>• Stücke aus unterschiedlichen Epochen und Stilen; Gesangstechniken; Ausdrucksideale; grundlegendes Repertoire</li> <li>• spieltechnische Grundlagen und musikalische Gestaltungsprinzipien; einfache Stücke aus unterschiedlichen Stilistiken und Epochen (Nebenfach Instrument)</li> </ul>
6.	<p>Verwendbarkeit des Moduls</p> <p>B.Ed. Musik (Lehramt an Gymnasien)</p>
7.	<p>Teilnahmevoraussetzungen</p> <p>Bestandene Eignungsprüfung im Haupt- und Nebenfach nach <b>Level A</b></p>
8.	<p>Prüfungsformen</p> <p>8.1 Studienleistungen</p> <p>8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung</p> <p>Modulübergreifende Prüfung mit Modul 2</p>
9.	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Regelmäßige und aktive Teilnahme am Einzelunterricht</p>
10	<p>Stellenwert der Note in der Endnote</p> <p>7 von 65 LP</p>
11	<p>Häufigkeit des Angebots</p> <p>jedes Semester</p>
12	<p>Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp</p>
13	<p>Sonstige Informationen</p> <p>Angaben zu Repertoire und Prüfungsinhalten der einzelnen Haupt- und Nebenfächer sind bei den jeweiligen Fachdozent*innen zu erfragen. Prüfungsanforderungen werden im Anhang zu den Modulhandbüchern formuliert.</p> <p>Hinweis: Eine *SWS entspricht 30 Min. Unterricht</p>

Mögliche Kombinationen in den Haupt- und Nebenfächern (je nach Angebot der HfM Mainz):

<b>HF</b>	<b>Nebenfach 1</b>	<b>Nebenfach 2</b>	<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b>
Gesang	Tasteninstrument*	Weiteres Instrument**	Schulpraktisches Klavierspiel
Gesang	Weiteres Instrument**	Tasteninstrument*	Schulpraktisches Klavierspiel
Tasteninstrument*	Gesang***	Weiteres Instrument**	Schulpraktisches Klavierspiel
Weiteres Instrument**	Gesang***	Klavier	Schulpraktisches Klavierspiel
Schulpraktisches Klavierspiel	Gesang***	Tasteninstrument*	Weiteres Instrument**
Schulpraktisches Klavierspiel	Gesang***	Weiteres Instrument**	Tasteninstrument*

\* Klavier, Jazz-Klavier oder Orgel

\*\* Es können nicht zwei Tasteninstrumente in Kombination gewählt werden.

\*\*\* Bei instrumentalem Hauptfach muss Gesang (Klassik oder Jazz/Populäre Musik) zwingend als Nebenfach 1 gewählt werden.

<b>Modul 2: Künstlerische Praxis II</b>					
Kennnummer: M.11.113.225		Workload 210 h	Leistungspunkte 7 LP	Studiensemester 3.-4.	Dauer 2 Semester
1.	Lehrveranstaltungen <b>a) EU: Hauptinstrument oder Hauptfach Gesang (P)</b> <b>b) EU: Erstes Nebenfach (Gesang, falls nicht Hauptfach) (P)</b> <b>c) EU: Zweites Nebenfach (P)</b>	Kontaktzeit 2 SWS: 21 h 2* SWS: 14 h 2* SWS: 14 h	Selbststudium 69 h 46 h 46 h	Leistungspunkte 3 LP 2 LP 2 LP	
2.	Lehrformen und Verpflichtungsgrad Einzelunterricht im Haupt- und Nebenfach Pflichtunterricht				
3.	Gruppengröße gemäß CNW-Norm				
4.	Qualifikationsziele/Kompetenzen  Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfügen über fortgeschrittene Spiel- bzw. Singtechnik sowie stiladäquate Ausdrucksfähigkeit im jeweiligen Hauptfach und verfügen über eine solide und ausbaufähige Sing- bzw. Spieltechnik im Gesang bzw. Hauptfach</li> <li>• Können Kompositionen verschiedener Stilbereiche ausdrucksvoll vortragen und haben die Fähigkeit zum Mitwirken in unterschiedlichen Ensembles</li> <li>• Kennen die biologischen Grundlagen und Methoden der Stimmschulung bei Kindern und Jugendlichen und können mit dem Mikrofon umgehen</li> </ul> <b>Bei instrumentalem Hauptfach</b> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln ihre spieltechnischen Fähigkeiten und musikalische Gestaltungsfähigkeit an Stücken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilistiken weiter;</li> <li>• erarbeiten ein grundlegendes Repertoire an Stücken mittleren bis fortgeschrittenen Niveaus aus unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen.</li> <li>• können auf der Basis ihrer spieltechnischen Kompetenzen in Ensembles mitwirken.</li> </ul> Nebenfach Gesang: Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben eine solide und ausbaufähige Gesangstechnik und entwickeln eine bewusste Stimmgebung beim Singen und Sprechen (NF Gesang);</li> <li>• können unterschiedliche stimmliche Ausdrucksideale grundlegend umsetzen (NF Gesang)</li> <li>• kennen die physiologischen Grundlagen und Methoden der Stimmschulung bei Kindern und Jugendlichen und können mit dem Mikrofon umgehen (NF Gesang);</li> <li>• können auf der Basis ihrer gesanglichen Kompetenzen in Ensembles mitwirken.</li> </ul>				

	<p><b>Bei Hauptfach Gesang</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln ihre Gesangstechnik an Stücken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen weiter;</li> <li>entwickeln Vertrautheit mit unterschiedlichen stimmlichen Ausdrucksidealen und ausgewählte Ausdrucksideale selbst umsetzen;</li> <li>erarbeiten ein grundlegendes Repertoire an Stücken aus unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken;</li> <li>kennen die physiologischen Grundlagen und Methoden der Stimmschulung bei Kindern und Jugendlichen und können mit dem Mikrophon umgehen;</li> <li>können auf der Basis ihrer gesanglichen Kompetenzen in Ensembles mitwirken.</li> </ul> <p>Nebenfach Instrument: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln grundlegende spieltechnische Fähigkeiten und musikalische Gestaltungsfähigkeit auf ihrem Instrument (NF Instrument);</li> </ul> <p>können auf der Basis ihrer spieltechnischen Kompetenzen in Ensembles mitwirken.</p>
5.	<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Weiterentwicklung der Spieltechnik bzw. Singtechnik und Gestaltungsfähigkeit</li> <li>Unterschiedliche musikalische Ausdrucksideale in verschiedenen Stilbereichen (auch Rock/Pop/Jazz&gt;)</li> <li>Stimmbildung auch für den chorischen Bereich</li> </ul> <p><b>Bei instrumentalem Hauptfach:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stücke aus unterschiedlichen Epochen bzw. Stilen; Spieltechnik; erweitertes Repertoire</li> <li>Fortgeschrittene Techniken beim Singen und Sprechen (Nebenfach Gesang)</li> <li>erweiterte Grundlagen der Stimmbildung (Nebenfach Gesang)</li> </ul> <p><b>Bei Hauptfach Gesang:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stücke aus unterschiedlichen Epochen und Stilen; fortgeschrittene Gesangstechniken; Ausdrucksideale; erweitertes Repertoire</li> <li>erweiterte spieltechnische Grundlagen; musikalischer Gestaltungsprinzipien; Stücke mittleren Niveaus aus unterschiedlichen Stilen und Epochen (Nebenfach Instrument)</li> </ul>
6.	<p>Verwendbarkeit des Moduls B.Ed. Musik (Lehramt an Gymnasien)</p>
7.	<p>Teilnahmevoraussetzungen Abschluss Modul 1</p>
8.	<p>Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen / 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung MTP 1: Praktische Prüfung zu a1) nach dem 3. Fachsemester, Dauer: 10 Min. MTP 2: Praktische Prüfung zu b2) und c2) nach dem 4. Fachsemester, Dauer: ca. 20 Min. (insgesamt)</p> <p>MTP 2 kann aus organisatorischen Gründen auf 2 Termine aufgeteilt werden. Die Modulnote setzt sich aus folgenden Anteilen zusammen: MTP1=60% / MTP2=40%</p> <p>Zu den Prüfungsanforderungen: s. Anhang zu den Modulhandbüchern</p>
9.	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme am Einzelunterricht</p>
10.	<p>Stellenwert der Note in der Endnote 7 von 65 LP</p>

11.	Häufigkeit des Angebots jedes Semester																														
12.	Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp																														
13.	<p>Sonstige Informationen</p> <p>Angaben zu Repertoire und Prüfungsinhalten der einzelnen Haupt- und Nebenfächer sind bei den jeweiligen Fachdozentinnen zu erfragen.</p> <p>Hinweis: Eine *SWS entspricht 30 Min. Unterricht</p> <p>Mögliche Kombinationen in den Haupt- und Nebenfächern (je nach Angebot der HfM Mainz):</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>HF</th> <th>Nebenfach 1</th> <th>Nebenfach 2</th> <th>Schulpraktisches Klavierspiel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Gesang</td> <td>Tasteninstrument*</td> <td>Weiteres Instrument**</td> <td>Schulpraktisches Klavierspiel</td> </tr> <tr> <td>Gesang</td> <td>Weiteres Instrument**</td> <td>Tasteninstrument*</td> <td>Schulpraktisches Klavierspiel</td> </tr> <tr> <td>Tasteninstrument*</td> <td>Gesang***</td> <td>Weiteres Instrument**</td> <td>Schulpraktisches Klavierspiel</td> </tr> <tr> <td>Weiteres Instrument**</td> <td>Gesang***</td> <td>Klavier</td> <td>Schulpraktisches Klavierspiel</td> </tr> <tr> <td>Schulpraktisches Klavierspiel</td> <td>Gesang***</td> <td>Tasteninstrument*</td> <td>Weiteres Instrument**</td> </tr> <tr> <td>Schulpraktisches Klavierspiel</td> <td>Gesang***</td> <td>Weiteres Instrument**</td> <td>Tasteninstrument*</td> </tr> </tbody> </table> <p>* Klavier, Jazz-Klavier oder Orgel  ** Es können nicht zwei Tasteninstrumente in Kombination gewählt werden.  *** Bei instrumentalem Hauptfach muss Gesang (Klassik oder Jazz/Populäre Musik) zwingend als Nebenfach 1 gewählt werden.</p>			HF	Nebenfach 1	Nebenfach 2	Schulpraktisches Klavierspiel	Gesang	Tasteninstrument*	Weiteres Instrument**	Schulpraktisches Klavierspiel	Gesang	Weiteres Instrument**	Tasteninstrument*	Schulpraktisches Klavierspiel	Tasteninstrument*	Gesang***	Weiteres Instrument**	Schulpraktisches Klavierspiel	Weiteres Instrument**	Gesang***	Klavier	Schulpraktisches Klavierspiel	Schulpraktisches Klavierspiel	Gesang***	Tasteninstrument*	Weiteres Instrument**	Schulpraktisches Klavierspiel	Gesang***	Weiteres Instrument**	Tasteninstrument*
HF	Nebenfach 1	Nebenfach 2	Schulpraktisches Klavierspiel																												
Gesang	Tasteninstrument*	Weiteres Instrument**	Schulpraktisches Klavierspiel																												
Gesang	Weiteres Instrument**	Tasteninstrument*	Schulpraktisches Klavierspiel																												
Tasteninstrument*	Gesang***	Weiteres Instrument**	Schulpraktisches Klavierspiel																												
Weiteres Instrument**	Gesang***	Klavier	Schulpraktisches Klavierspiel																												
Schulpraktisches Klavierspiel	Gesang***	Tasteninstrument*	Weiteres Instrument**																												
Schulpraktisches Klavierspiel	Gesang***	Weiteres Instrument**	Tasteninstrument*																												

<b>Modul 3: Musiktheorie praktisch</b>				
Kennnummer:	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
M.11.113.230	330 h	11 LP	1.-4.	4 Semester
1.	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<b>a) Kleingruppe: Tonsatz (P)</b>	3 SWS/ 31,5 h	58,5 h	3 LP
	<b>b) Kleingruppe: Hörschulung (P)</b>	3 SWS/ 31,5 h	58,5 h	3 LP
	<b>c) Künstl. Unterricht: Improvisierte Liedbegleitung (P)</b>	2 SWS / 21 h	39 h	2 LP
	<b>d) EU: Schulpraktisches Klavierspiel <sup>1)</sup> (P)</b>	3* SWS / 21 h	69 h	3 LP
2.	Lehrformen und Verpflichtungsgrad Kleingruppe, Künstlerischer Unterricht, Einzelunterricht Pflichtunterricht			
3.	Gruppengröße gemäß CNW-Norm			

4.	<p>Qualifikationsziele/Kompetenzen</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über die Fähigkeit zum differenzierten Hören;</li> <li>• beherrschen satztechnische Grundlagen unterschiedlicher historischer Stilistiken und können diese adäquat anwenden in der musikalischen Analyse;</li> <li>• können einfache Kompositionen entwickeln</li> <li>• haben die Fähigkeit, in verschiedenen Stilen zu improvisieren;</li> <li>• haben die Fähigkeit zur Liedbegleitung auf einem Akkordinstrument/dem Klavier</li> </ul>
5.	<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Gehörbildung im ein- und mehrstimmigen Satz (auch mittels E-Learning zu erwerben)</li> <li>• Akkordfunktionen</li> <li>• Klangfarben</li> <li>• Grundlagen der Harmonielehre (vierstimmiger Satz, Rocknotation)</li> <li>• Grundlagen der Komposition und vokalen/instrumentalen Improvisation in den betreffenden Stilbereichen</li> <li>• Grundlagen des mehrstimmigen Satzes;</li> <li>• Grundlagen der Analyse von Musik des 15.-19. Jahrhunderts;</li> <li>• Grundlagen im Umgang mit Partituren</li> <li>• Liedbegleitung nach Akkorden; Vor-, Zwischen- und Nachspiel, Improvisation</li> <li>• Transposition</li> </ul>
6.	<p>Verwendbarkeit des Moduls</p> <p>B.Ed. Musik (Lehramt an Gymnasien)</p>
7.	<p>Teilnahmevoraussetzungen</p> <p>Bestandene Eignungsprüfung</p>
8.	<p>Prüfungsformen</p> <p>8.1 Studienleistungen</p> <p>8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung</p> <p>Schriftliche Prüfung zu a3) und b3) nach dem 3. Fachsemester: Klausur Tonsatz (60 Min.) und Hörschulung (30 Min.). Die Prüfung kann aus organisatorischen Gründen auf 2 Termine aufgeteilt werden.</p>
9.	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Regelmäßige und aktive Teilnahme am Kleingruppen- und Einzelunterricht <b>in d)</b> umfasst als aktive Teilnahme eine Liederstunde und ein Vorspiel im Rahmen eines Klassenabends im 4. Semester</p>
10.	<p>Stellenwert der Note in der Endnote</p> <p>11 von 65 LP</p>
11.	<p>Häufigkeit des Angebots</p> <p>jedes Semester</p>
12.	<p>Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Univ.-Prof. Christopher Miltenberger, Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen</p>

13.	Sonstige Informationen			
	<p>1) Modul 3b: Ist Schulpraktisches Klavier instrumentales Hauptfach, so muss hier entweder ein Tasteninstrument oder ein weiteres Instrument gewählt werden, das kein Tasteninstrument ist. Es gelten die Anforderungen der instrumentalen Nebenfächer aus Modul 1 und Modul 2.</p>			
	<b>HF</b>	<b>Nebenfach 1</b>	<b>Nebenfach 2</b>	<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b>
	Gesang	Tasteninstrument*	Weiteres Instrument**	Schulpraktisches Klavierspiel
	Gesang	Weiteres Instrument**	Tasteninstrument*	Schulpraktisches Klavierspiel
	Tasteninstrument*	Gesang***	Weiteres Instrument**	Schulpraktisches Klavierspiel
	Weiteres Instrument**	Gesang***	Klavier	Schulpraktisches Klavierspiel
	<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b>	<b>Gesang***</b>	<b>Tasteninstrument*</b>	<b>Weiteres Instrument**</b>
	<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b>	<b>Gesang***</b>	<b>Weiteres Instrument**</b>	<b>Tasteninstrument*</b>
	<p>* Klavier, Jazz-Klavier oder Orgel  ** Es können nicht zwei Tasteninstrumente in Kombination gewählt werden.  *** Bei instrumentalem Hauptfach muss Gesang (Klassik oder Jazz/Populäre Musik) zwingend als Nebenfach 1 gewählt werden.</p>			

<b>Modul 4: Ensemble</b>				
Kennnummer:	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
M.11.113.235	240 h	8 LP	1.-4.	4 Semester
1.	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<b>a) Chor (P)</b>	4 SWS/ 42 h	18 h	2 LP
	<b>b) Chorleitung Basiskurs (P)</b>	2 SWS/ 21h	9 h	1 LP
	<b>c) Chorleitung Fortgeschrittene (P)</b>	2 SWS/ 21h	39 h	2 LP
	<b>d) Studiochor (P)</b>	4 SWS/ 42 h	18 h	2 LP
	<b>e) Tanz/Bewegung/Rhythmik (P)</b>	2 SWS/ 21 h	9 h	1 LP
2.	Lehrformen und Verpflichtungsgrad			
	a) Orchester/Ensemble/ <b>Chor</b>			
	b) Künstlerischer Unterricht			
	c) Künstlerische Kleingruppe			
	d) Künstlerischer Unterricht			
	e) Künstlerischer Unterricht			
	Pflichtveranstaltungen			
3.	Gruppengröße			
	gemäß CNW-Norm			

4.	<p>Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können im Chor bzw. aktiv Ensemble mitwirken, beherrschen Spieltechniken auf allen Instrumenten des gewählten Ensembles und können Arrangements für unterschiedliche Ensembles entwerfen (ggf. mit Einbezug des Computers),</li> <li>• kennen Organisationsformen und didaktische Aspekte des Klassenmusizierens und verfügen über die Fähigkeit zur Leitung,</li> <li>• besitzen die Fähigkeit zur Leitung eines Chores oder anderer Ensembles,</li> <li>• haben Literatur- und Repertoirekenntnis,</li> <li>• haben Grunderfahrungen in der Bewegung zur Musik</li> <li>• verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Tanz und Bewegung.</li> </ul>
5.	<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chorgesang / Ensemblespiel</li> <li>• Instrumentale Spieltechniken und Zusammenspiel in den gewählten Ensembles; Probenmethodik</li> <li>• Arrangement für Klassenensemble</li> <li>• Organisation und Didaktik des Klassenmusizierens in unterschiedlichen Varianten;</li> <li>• Tanz und Bewegung</li> </ul>
6.	<p>Verwendbarkeit des Moduls B.Ed. Musik (Lehramt an Gymnasien)</p>
7.	<p>Teilnahmevoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung</p>
8.	<p>Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung Praktische Prüfung zu c2) nach dem 4. Fachsemester, Dauer: ca. 15 Minuten</p>
9.	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme</p>
10	<p>Stellenwert der Note in der Endnote 8 von 65 LP</p>
11	<p>Häufigkeit des Angebots jedes Semester</p>
12	<p>Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp</p>
13	<p>Sonstige Informationen: <b>Eine *-SWS entspricht 30 Minuten</b> <b>Für den Unterricht in b), c) und d) gilt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden erproben die im Kleingruppenunterricht erworbenen Kompetenzen praktisch im Rahmen der Studiochöre.</li> <li>• Alle Studierenden übernehmen vom ersten Semester an in den Studiochören im Rahmen der aktiven Teilnahme Probenarbeit. Hierzu zählen auch Einsingen.</li> <li>• Die Studiochöre stehen zur aktiven Teilnahme (d.h. Übernahme von Probenarbeit) ca. 15-20 Studierenden offen, die aus den Kleingruppen der jeweiligen Dozent*innen kommen.</li> <li>• Sie können weiterhin für Studierende, die gerade keinen Kleingruppenunterricht erhalten, zur freiwilligen, passiven Teilnahme geöffnet werden.</li> </ul>

<b>Modul 5: Musikwissenschaft</b>				
Kennnummer:	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
M.07.114.205	150 h	5 LP	1.-3.	3 Semester
1.	Lehrveranstaltungen <b>a) Übung: Einführung in die Musikwissenschaft (P)</b> <b>b) Seminar: Musikwissenschaft (P)</b> <b>c) Übung: Musikgeschichte in Beispielen I (P)</b>	Kontaktzeit 2 SWS/ 21 h 2 SWS/ 21 h 2 SWS/ 21 h	Selbststudium 9 h 69 h 9 h	Leistungspunkte 1 LP 3 LP 1 LP
2.	Lehrformen und Verpflichtungsgrad Übung, Seminar Pflichtveranstaltungen			
3.	Gruppengröße Übung und Seminar: gemäß CNW-Wert			
4.	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haben einen Überblick über die Systematik der Musikwissenschaft und verfügen über die Fähigkeit zur Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten;</li> <li>• verfügen über grundlegende wissenschaftliche und methodische Grundlagen im Fach Musikwissenschaft;</li> <li>• können musikwissenschaftlicher Arbeiten unter Anwendung der Methoden des Faches verfassen;</li> <li>• können musikwissenschaftliche Themen aus der Fachliteratur erschließen;</li> <li>• haben Grundwissen zur und einen Überblick über musikgeschichtliche Epochen in Verbindung mit Hör- und Musiziererfahrungen.</li> </ul>			
5.	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Systematik der Musikwissenschaft</li> <li>• Spezifika, Techniken und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens</li> <li>• Musikgeschichtliche Grundzüge</li> <li>• Überblick über die musikgeschichtlichen Epochen (Antike bis Gegenwart)</li> <li>• Inhaltlicher Vertiefung in Modul 5c</li> </ul>			
6.	Verwendbarkeit des Moduls B.Ed. Musik für Lehramt an Gymnasien			
7.	Teilnahmevoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung			
8.	Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen Studienleistung zu a) nach dem 1. Fachsemester: Klausur (unbenotet, Dauer: 90 Min.) 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung Schriftliche Hausarbeit zu b), Bearbeitungszeit: ca. 2 Wochen; Umfang: ca. 12 Seiten			
9.	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat in b)			
10	Stellenwert der Note in der Endnote 5 von 65 LP			
11	Häufigkeit des Angebots jedes Semester			

12	Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Die oder der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft
13	Sonstige Informationen

<b>Modul 6: Grundlagen der Musikdidaktik</b>				
Kennnummer:	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
M.11.113.206b	150 h	5 LP	1.-2. Sem.	2 Semester
1.	Lehrveranstaltungen <b>a) Proseminar: Musikdidaktik I (Einführung) (P)</b> <b>b) Seminar: Musikdidaktik II (P)</b>	Kontaktzeit 2 SWS / 21 h 2 SWS / 21h	Selbststudium 39 h 69 h	Leistungspunkte 2 LP 3 LP
2.	Lehrformen und Verpflichtungsgrad Proseminar und Seminar Pflichtveranstaltungen			
3.	Gruppengröße gemäß CNW-Norm			
4.	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über wissenschaftliche und methodische Grundlagen zur schulischen Musikpädagogik und -didaktik;</li> <li>• verfügen über Grundlagenwissen zu den Voraussetzungen, Möglichkeiten und Zielen schulischen Musikunterrichts;</li> <li>• verfügen über ein grundlegendes Repertoire musikdidaktischer Methoden für die Sekundarstufe 1;</li> <li>• sind dazu in der Lage, erste einfache Unterrichtsarrangements zu planen, durchzuführen und zu reflektieren;</li> <li>• kennen Möglichkeiten des Einsatzes digitaler Medien im Musikunterricht;</li> <li>• kennen die wissenschaftlichen Arbeitstechniken des Faches und wenden diese an;</li> </ul>			
5.	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikdidaktische Grundfragen einschließlich Konzeptionen (erster Überblick)</li> <li>• Voraussetzungen musikalischen Lernens und Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung in verschiedenen Altersstufen</li> <li>• Grundfragen zu den Themenbereichen Heterogenität und Differenzierung</li> <li>• Umgangsweisen mit Musik im schulischen Unterricht</li> <li>• Umgang mit Medien, Einsatz digitaler Medien im Musikunterricht</li> <li>• Themenverknüpfendes Projekt</li> </ul>			
6.	Verwendbarkeit des Moduls B.Ed. Musik für Lehramt an Gymnasien			
7.	Teilnahmevoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung			
8.	Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung Prüfung zu b): Hausarbeit oder Portfolio; Bearbeitungszeit: 2 Wochen; Umfang: ca. 12 Seiten			

9.	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Pflichtveranstaltungen; in a) Kurzreferat
10.	Stellenwert der Note in der Endnote 5 von 65 LP
11.	Häufigkeit des Angebots jedes Semester
12.	Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp
13.	Sonstige Informationen

<b>Modul 9: Künstlerische Praxis für das Gymnasium</b>				
Kennnummer:	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
M.11.113.240	390 h	13 LP	5.-6. Sem.	2 Semester
1.	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<b>a) EU: Hauptinstrument oder Hauptfach Gesang (P)</b>	1 SWS/ 10,5 h	49,5 h	2 LP
	<b>b) EU: Nebenfach Gesang oder Nebenfach (P)</b>	2* SWS: 14 h	46 h	2 LP
	<b>c) EU: Schulpraktisches Klavierspiel (P)</b>	2* SWS: 14 h	46 h	2 LP
	<b>d) KKG: Chorleitung/Ensembleleitung (WP)</b>	2 SWS: 21 h	9 h	1 LP
	<b>e) Künstl. Unt.: Studiochor / Studioensemble (WP)</b>	2 SWS: 21 h	9 h	1 LP
	<b>f) O/E/C: Ensemble oder Hochschulchor (WP)</b>	4 SWS: 42 h	18 h	2 LP
	<b>g) O/E/C: Musikprofilklassenausbildung I</b>	4 SWS: 42 h	48 h	3 LP
2.	Lehrformen und Verpflichtungsgrad Einzelunterricht, Übung, Künstlerische Kleingruppe, Orchester/Chor/Ensemble Wahlpflicht (d-f) und Pflichtunterricht (a-e und g)			
3.	Gruppengröße gemäß CNW-Norm			
4.	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• können sich weiterentwickeln in der Fähigkeit zum technisch versierten und ausdrucksintensiven Musizieren mit Stimme und Instrument</li> <li>• können eine Musiziergruppe auf dem Klavier stiladäquat begleiten</li> <li>• erweitern ihre Fähigkeiten im Bereich Chor- und Ensembleleitung, können ein vokales bzw. instrumentales Ensemble leiten</li> <li>• haben Erfahrung in der Mitwirkung in vokalen und instrumentalen Ensembles</li> <li>• verfügen über ein Repertoire an Stücken für Soloinstrument, Stimme, Chor und Instrumentalensemble, die für das Gymnasium geeignet sind und können die entsprechenden Eignungskriterien angeben</li> <li>• beherrschen grundlegende Spieltechniken auf verschiedenen Instrumenten des gewählten Schwerpunktes in f),</li> <li>• sind dazu in der Lage, Arrangements für unterschiedliche Ensembles zu entwickeln (ggf. mit Einbezug des Computers),</li> <li>• verfügen über Wissen zu Organisationsformen und didaktischen Aspekten des Klassenmusizierens.</li> </ul>			

5.	<p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung von Spiel- und Gesangstechnik im Haupt- und Nebenfach sowie im Ergänzungsfach</li> <li>• Begleitformen auf dem Klavier</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel</li> <li>• Schulrelevantes Repertoire (Gymnasium)</li> <li>• Dirigiertechnik/Probenmethodik</li> <li>• Repertoirebildung im Hinblick auf die gymnasiale Unterrichtspraxis</li> <li>• Übung in verschiedenen Formen des Ensemblesmusizierens (inkl. Band)</li> </ul>
6.	<p>Verwendbarkeit des Moduls</p> <p>B.Ed. Musik für Lehramt an Gymnasien</p>
7.	<p>Teilnahmevoraussetzungen</p>
8.	<p>Prüfungsformen</p> <p>8.1 Studienleistungen Studienleistung zu b2) nach dem 6. Fachsemester: Vorspiel von Stücken aus dem erarbeiteten Repertoire im Rahmen eines klassenübergreifenden Vorspiels.</p> <p>8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung Praktische Prüfung zu a) nach dem 5. Fachsemester, Dauer: ca. 20 Min. Praktische Prüfung zu c2) nach dem 6. Fachsemester, Dauer: ca. 20 Min.</p> <p>Die Modulnote setzt sich aus folgenden Anteilen zusammen: 50% MTP 1 / 50% MTP 2</p>
9.	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Regelmäßige und aktive Teilnahme; <b>in c)</b> eine Liederstunde und Erstellen eines Leadsheets; <b>in e)</b> Durchführung einer Unterrichtseinheit in einer Musikprofilklasse mit anschließender mündlicher Reflexion. Dauer: 15 Min. (Unterrichtseinheit) + 15 Min. (Reflexion)</p>
10	<p>Stellenwert der Note in der Endnote</p> <p>13 von 65 LP</p>
11	<p>Häufigkeit des Angebots</p> <p>jedes Semester</p>
12	<p>Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp / Prof. Christopher Miltenberger</p>
13	<p>Sonstige Informationen</p> <p><b>Eine *-SWS entspricht 30 Minuten</b></p> <p><b>Für den Unterricht in d), e) und f) gilt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden erproben die im Kleingruppenunterricht erworbenen Kompetenzen praktisch im Rahmen der Übchöre.</li> <li>• Alle Studierenden übernehmen in den Studiochören/Studioensembles im Rahmen der aktiven Teilnahme Probenarbeit. Hierzu zählen auch Einsingen.</li> <li>• Die Studiochöre/Studioensembles stehen zur aktiven Teilnahme (d.h. Übernahme von Probenarbeit) ca. 15-20 Studierenden offen, die aus den Kleingruppen der jeweiligen Dozent*innen kommen.</li> <li>• Sie können weiterhin für Studierende, die gerade keinen Kleingruppenunterricht erhalten, zur freiwilligen, passiven Teilnahme geöffnet werden.</li> </ul>

<b>Modul 10: Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog</b>				
Kennnummer:	Workload	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
M.11.113.245	270 h	9 LP	4.-5.	2 Semester
1.	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	<b>a) Kleingruppe: Tonsatz/Analyse (P)</b>	2 SWS / 21 h	39 h	2 LP
	<b>b) Kleingruppe: Hörschulung (P)</b>	2 SWS / 21 h	39 h	2 LP
	<b>c) Übung: Musikgeschichte in Beispielen II (P)</b>	2 SWS / 21 h	9 h	1 LP
	<b>d) Seminar: Systematische Musikwissenschaft (P)</b>	2 SWS / 21 h	9 h	1 LP
	<b>e) Seminar: Musikdidaktik III (P)</b>	2 SWS / 21 h	9h	1 LP
	<b>f) Interkulturelle Musikpädagogik (P)</b>	2 SWS / 21 h	39 h	2 LP
2.	Lehrformen und Verpflichtungsgrad Kleingruppe, Übung und Seminar Pflichtunterricht			
3.	Gruppengröße gemäß CNW-Norm			
4.	Qualifikationsziele/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• können sich im Hinblick auf den gymnasialen Musikunterricht mit Musik unterschiedlicher Stilbereiche musiktheoretisch, musikwissenschaftlich und musikdidaktisch auseinandersetzen und Unterrichtskonzepte unter Berücksichtigung vielfältiger Sachaspekte entwickeln;</li> <li>• können komplexere kompositorische Strukturen mit dem Gehör zu erfassen;</li> <li>• besitzen die Fähigkeit, mit Blick auf die gymnasiale Oberstufe anspruchsvolle satztechnische Phänomene zu erkennen, zu reflektieren und im Rahmen von Analysen sachgerecht anzuwenden</li> <li>• erwerben erweiterte wissenschaftliche und methodische Kompetenzen im Fach Musikwissenschaft;</li> <li>• können musikwissenschaftlicher Arbeiten unter Anwendung der Methoden des Faches verfassen;</li> <li>• können musikwissenschaftliche Themen aus der Fachliteratur erschließen und diese für die gymnasiale Oberstufe aufbereiten;</li> <li>• verfügen über einen erweiterten Überblick über die Musikgeschichte in Verbindung mit Hör- und Musiziererfahrungen;</li> <li>• können sich im Hinblick auf den gymnasialen Musikunterricht mit Musik unterschiedlicher Stilbereiche und Epochen musiktheoretisch, musikwissenschaftlich und musikdidaktisch auseinandersetzen;</li> <li>• können Unterrichtskonzepte für das Gymnasium, insbesondere für die gymnasiale Oberstufe unter Berücksichtigung vielfältiger Sachaspekte entwickeln;</li> <li>• erweitern ihr unterrichtspraktisches Handlungsrepertoire mit Blick auf die gymnasiale Oberstufe.</li> </ul>			
5.	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gehörbildung, Tonsatz/Arrangement/Komposition, Improvisation;</li> <li>• Musikgeschichte</li> <li>• Pop/Rock/Jazz unter Einbezug neuer Musiktechnologien (besonders in b)</li> <li>• Musik anderer Kulturen: musikwissenschaftliche und musikdidaktische Aspekte (besonders in c)</li> <li>• Musikunterricht am Gymnasium planen, durchführen und reflektieren</li> </ul>			
6.	Verwendbarkeit des Moduls B.Ed. Musik für Lehramt an Gymnasien			
7.	Teilnahmevoraussetzungen			
8.	Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen 8.2 Modulteilprüfungen/Modulprüfung			

	<p>Prüfung zu a2) und b2) nach dem 5. Fachsemester: Klausur Tonsatz (60 Minuten) und Hörschulung (30 Minuten). Die Prüfung kann aus organisatorischen Gründen auf zwei Termine aufgeteilt werden.</p> <p>Prüfung zu f): Schriftliche Hausarbeit oder Portfolio (Bearbeitungszeit 2 Wochen; ca. 12 Seiten). Die Modulnote setzt sich aus folgenden Anteilen zusammen: 40% MTP 1 / 60% MTP 2</p>
	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Regelmäßige und aktive Teilnahme in d) Sachanalyse für einen Unterrichtsentwurf (ca. 5 Seiten)</p>
9.	<p>Stellenwert der Note in der Endnote</p> <p>9 von 65 LP</p>
10	<p>Häufigkeit des Angebots</p> <p>Jedes Semester</p>
11	<p>Modulbeauftragter und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp / Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen / die oder der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft</p>
12	<p>Sonstige Informationen</p> <p>In d) muss das Seminar „Populäre Musik“ (Musikwissenschaft) besucht werden.</p>