



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
MAINZ



# VERANSTALTUNGEN

Oktober 2022 bis März 2023

## **ALLGEMEINE INFORMATIONEN ZU KONZERTBESUCHEN**

Wir freuen uns, Ihnen eine Übersicht über unsere Veranstaltungen in den kommenden Wochen geben zu können. Alle Veranstaltungen stehen im Zusammenhang mit der künstlerischen Ausbildung an der Hochschule für Musik Mainz. Deshalb können sich trotz größter Sorgfalt bei der Vorbereitung der Programmübersicht Terminänderungen, -absagen oder auch zusätzliche Veranstaltungen ergeben.

Alle Änderungen gegenüber diesem Programm werden in unserem Online-Veranstaltungskalender unter [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de) angezeigt.

## **KARTEN / VORABRESERVIERUNG**

Soweit nicht anders angegeben, ist der Eintritt zu den Veranstaltungen frei und ohne vorherige Anmeldung möglich. Bei entsprechend gekennzeichneten Veranstaltungen reservieren Sie bitte online Ihre Plätze über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de). In jedem Fall informieren Sie sich bitte über die geltenden Regelungen für Veranstaltungen mit Publikum.

## **WEITERE INFORMATIONEN**

Weitere Informationen finden Sie unter [www.hfm-mainz.de](http://www.hfm-mainz.de).

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an das Veranstaltungsbüro:

E-Mail an [veranstaltungen-musik@uni-mainz.de](mailto:veranstaltungen-musik@uni-mainz.de) oder

Telefon 06131/39-28009.

Gerne schicken wir Ihnen den monatlichen Newsletter mit ausführlichen Veranstaltungshinweisen per E-Mail. Anmeldung unter:

[www.newsletter.hfm-mainz.de](http://www.newsletter.hfm-mainz.de) bzw. [veranstaltungen-musik@uni-mainz.de](mailto:veranstaltungen-musik@uni-mainz.de).





## LIEBES PUBLIKUM,

dem trüben Winter wollen wir im kommenden Semester mit bewusstem Frohsinn trotzen: Wir starten das Wintersemester mit einer bunten, szenischen Operettengala auf der Bühne im Roten Saal. Die Regisseurinnen Anette Leistenschneider und Aileen Schneider lassen die Studierenden der Gesangsabteilung wirbeln, sprühen und strahlen, und Wolfram Koloseus sorgt am Pult des Hochschulorchesters für schwelgenden Schwung in der Musik. An vier Abenden Ende Oktober sowie bei einem Gastspiel im November in Kiedrich haben Sie Gelegenheit, sich von uns mit diesem heiteren Lebensgefühl anstecken zu lassen.

»Musik mit Herz und Seele«, das trifft gewiss auf die Nummern des Operettenabends zu, es ist aber auch ein wesentlicher Kern unserer alltäglichen Arbeit am Klang, an der Interpretation, am Ensemblespiel und nicht zuletzt auch der gemeinsamen Konzerterlebnisse mit Ihnen. Ganz konkret ist es auch der Untertitel unserer Veranstaltungsreihe »CORDA« in Kooperation mit dem Marienhaus Klinikum Mainz. Ab Oktober spielen Studierende einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren Angehörige und interessierte Zuhörer:innen. Wir freuen uns sehr darauf!

Neben den hausinternen Spielorten – primär der Rote Saal, die Black Box und der Orgelsaal – erobern wir in diesem Semester so manch neuen Ort und möchten Sie einladen, mit uns zu kommen auf musikalische Reisen durch Mainz, Wiesbaden und die nähere Umgebung. Am Ende dieses Hefts finden Sie eine Übersicht der Spielorte, die Studierende und Lehrende mit den unterschiedlichsten musikalischen Partnern in den kommenden Monaten ansteuern.

Und obwohl alles teurer wird – unsere Konzerte bieten wir weiterhin bei freiem Eintritt an, denn das gemeinsame Musikhören und Musikerleben, die heilende Wirkung von Musik ist aktuell vermutlich wichtiger denn je. Wir hoffen also auf zahlreiche bereichernde Begegnungen mit Ihnen. Bleiben Sie uns treu, wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Ihr 

Prof. Dr. Immanuel Ott  
Rektor der Hochschule für Musik



# OKTOBER

Sa. 19:00 • St. Augustin, Wiesbaden

08.10. Orchesterkonzert im Rahmen des Konzertexamens

**Joonghyun Kim, Klavier**

Klasse Prof. Thomas Hell

Mainzer Medizinerorchester e.V., Leitung Rhodri Britton

Auf dem Programm:

Camille Saint-Saëns: 2. Klavierkonzert op. 22 in g-Moll

**Eintritt frei. Spenden erwünscht.**

So. 17:00 • Theresianum Mainz

09.10. Orchesterkonzert im Rahmen des Konzertexamens

**Eunyoung Choi, Klavier**

Klasse Sae-Nal Lea Kim

Mainzer Medizinerorchester e.V., Leitung Rhodri Britton

Auf dem Programm:

Camille Saint-Saëns: 2. Klavierkonzert op. 22 in g-Moll

**Eintritt frei. Spenden erwünscht.**

Do. 18:00 • Kapelle im Marienhaus Klinikum Mainz

20.10. **CORDA. Musik mit Herz und Seele**

Das Marienhaus Klinikum Mainz (MKM) und die Abteilung Klavier/Tasteninstrumente der Hochschule für Musik Mainz (HfM) rufen eine gemeinsame Konzertreihe ins Leben: Unter dem Titel „CORDA. Musik mit Herz und Seele“ spielen Studierende der HfM ab Oktober 2022 regelmäßig einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen.

**Das Programm wird kurzfristig bekannt gegeben.**

**Anmeldung zum Konzert bitte per Mail an [veranstaltungen.mkm@marienhaus.de](mailto:veranstaltungen.mkm@marienhaus.de).**

Fr. 19:00 • Karmeliterkirche Mainz

**21.10. J. S. Bach: Die sechs Suiten für Violoncello solo  
Manuel Fischer-Dieskau, Barockcello**

Suiten

Nr. 1 G-Dur, BWV 1007

Nr. 5 c-Moll, BWV 1011

Nr. 3 C-Dur, BWV 1009

Die sechs Solosuiten für Violoncello von J. S. Bach stellen gleichzeitig das Fundament und die Krone des Cellorepertoires dar. Längst hat sich die historisch informierte Aufführungspraxis auch bei der Interpretation der Suiten ihren festen Platz gesichert.

Prof. Manuel Fischer-Dieskau hat sich im Rahmen eines Forschungssemesters intensiv mit dem Barockcello und der historischen Aufführungspraxis auseinandergesetzt und präsentiert die sechs Suiten an zwei Konzertabenden in der Kirche des Mainzer Karmeliterklosters sowohl auf dem Barockcello, als auch auf einem modernen Instrument und dem Violoncello piccolo.

Sa. 19:00 • Karmeliterkirche Mainz

**22.10. J. S. Bach: Die sechs Suiten für Violoncello solo  
Manuel Fischer-Dieskau, Barockcello**

Suiten

Nr. 2 d-Moll, BWV 1008

Nr. 4 Es-Dur, BWV 1010

Nr. 6 D-Dur, BWV 1012 (Violoncello piccolo)

s. auch Termininfo am 21. Oktober.

Do. 12:30 • Jazzraum

**27.10. Jazzforum**

**Fe Fritschi Solo**

Livemusik ist zurück! Partys sind zurück! Die Kneipen sind voll! Und inmitten des ganzen Trubels bleibt die Beschäftigung mit dem Alleinsein für viele Menschen essentiell. Eigenkompositionen, Improvisationen, Standards und Lieblingsstücke fließen ein in einen Solovortrag, der trotz der Abwesenheit von musikalischen Partner:innen Musik als Kommunikation und Dialog zelebriert.

Fe Fritschi – Tasteninstrumente

**Do.** jeweils 19:00 • Roter Saal

**27.10. Operetten-Gala**

**bis**

**So.**

**30.10.**

Mit Werken von

Benatzky, Dostal, Granichstaedten, Heuberger, Kálmán, Lehár, Lincke, Millöcker, Offenbach, Strauß (Vater), Strauß (Sohn) und Zeller

9 Frauen und 2 Männer, im Gefühlschaos und Beziehungsdurcheinander: Komm ich mit nach Varasdin oder geh ich lieber ins Chambre séparée? Spiel ich die Unschuld vom Lande oder lade ich mir lieber Gäste ein? Möchte ich ein kleines bisschen Liebe oder Rosen in Tirol? – Und wer sind eigentlich Vilja und der Prodekan?

Egal was: Die Musik ist immer beschwingt, leidenschaftlich strahlend und bestend vor Emotion. Zum Auftakt des Wintersemesters huldigen wir der Operette und präsentieren ihre schönsten Stücke – viel Bekanntes und einige Titel zum Entdecken – in einem zweiteiligen szenischen Abend. Die Regisseurinnen Anette Leistenschneider und Aileen Schneider verbinden die einzelnen Titel mit einer Spielhandlung und übernehmen je die Inszenierung eines Parts. Reservieren Sie sich einen der begehrten Plätze für die Operettengala, denn: Freunde, das Leben ist lebenswert!

Musikalische Leitung: Prof. Wolfram Koloseus

Inszenierung und Ausstattung: Anette Leistenschneider, Aileen Schneider

Licht: Heiko Schmitt

Musikalische Assistenz: Prof. Christian Rohrbach

Regieassistenz: Pauline Prenzel

Künstler. Gesamtleitung: Prof. Thomas Dewald

Studierende der Gesangsklassen der Hochschule für Musik Mainz

Orchester der Hochschule für Musik Mainz

**Eintritt frei. Spenden erbeten.**

**Anmeldung über [oper.hfm-mainz.de](http://oper.hfm-mainz.de).**

**So.** 18:00 • Ev. Kirche Nieder-Saulheim

**30.10. Telemann Project (Konzert IV):**

**Trinitatis-Kantaten**



Annemarie Pfahler, Sopran | Lieselotte Fink, Alt  
Carlos Negín López, Tenor | Klaus Mertens, Bass  
Gutenberg Soloists | Neumeyer Consort

Leitung: Prof. Felix Koch

**Tickets/Informationen unter: [www.rheinhessen-mitte.de](http://www.rheinhessen-mitte.de).**

Mo. 19:30 • Orgelsaal

## 31.10. Telemann-Assoziationen



Ein Kompositionsprojekt der Hochschule für Musik Mainz und der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Musik von Julia Deppert-Lang, Benjamin Lang, Immanuel Ott und Birger Petersen

Hochschullehrer:innen aus Mainz und Rostock komponieren Kommentare zu Georg Philipp Telemanns »Französischem Jahrgang« – 72 Gottesdienstmusiken, die Telemann als Kirchenmusiker in Frankfurt am Main während des Kirchenjahrs 1714/1715 zur Aufführung brachte und die gegenwärtig im Rahmen des Telemann Project an der Johannes Gutenberg-Universität ediert, aufgeführt und erstmalig eingespielt werden.

Die Kommentare setzen sich in irgendeiner Weise mit Telemann auseinander – gern, aber nicht notwendigerweise mit dem »Französischen Jahrgang« – und dauern jeweils maximal zehn Minuten. Die Uraufführung mit Rostocker Studierenden findet am 27. Oktober 2022 im Orgelsaal der Hochschule für Musik und Theater Rostock statt, ein zweites Konzert gestalten Mainzer Studierende am 31. Oktober 2022 im Orgelsaal der Hochschule für Musik Mainz. Das Instrumentarium spiegelt – etwas gewendet – die Standard-Besetzung des »Französischen Jahrgangs« wider: Aus Oboe wird Klarinette; Violoncello, Gitarre und Orgel repräsentieren die Continuo-Gruppe.

**Im Rahmen der wissenschaftlichen Tagung „Der »Französische Jahrgang« Georg Philipp Telemanns“ an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.**

Fördern Sie junge Talente.  
Mit dem Deutschlandstipendium.

 Bundesministerium für Bildung und Forschung

Elizaveta Fediukova studiert an der Hochschule für Musik der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Der Rotary Club, vertreten durch Prof. Dr. Paul-Georg Knapstein, unterstützt sie als Förderer. Beide sind Teil eines wachsenden Netzwerkes, das Bund, Hochschulen und private Förderer gemeinsam etabliert haben.

[www.deutschlandstipendium.de](http://www.deutschlandstipendium.de) 

Auch als Privatperson können Sie talentierte Studierende der Hochschule für Musik während ihres Studiums unterstützen und damit zum Kreis der Förderer des Deutschlandstipendiums an der JGU gehören.

Kontaktieren Sie Frau Anja Noky | JGU  
[anja.noky@uni-mainz.de](mailto:anja.noky@uni-mainz.de), Tel. 06131-3927460.

[www.deutschlandstipendium.uni-mainz.de](http://www.deutschlandstipendium.uni-mainz.de)



# NOVEMBER

**Do.** 12:30 • Jazzraum

**03.11.** Jazzforum

## Hänsler/Deschler

Patrick Hänsler und Fabian Deschler haben schon in verschiedenen Formationen zusammengespielt, bisher jedoch selten im Duo. In der intimen, kammermusikalischen Besetzung aus Akustikgitarre und Klarinette ändert sich das jetzt. Gespielt werden eigene Kompositionen der beiden, sowie arrangierte Lieblingsstücke aus Jazz und Pop.

Patrick Hänsler – Gitarre

Fabian Deschler – Klarinette

**Do.** 19:30 • Roter Saal

**03.11.** Semestereröffnungskonzert der Fachschaft

Die Studierenden der Hochschule für Musik Mainz präsentieren ein gemischtes Programm. Vor Konzertbeginn lädt die Fachschaft zu einem kleinen Umtrunk ein.

**Sa.** 18:00 • Burgkirche Ingelheim

**05.11.** Benefizkonzert zugunsten des Freundeskreises der HfM Mainz



Auf dem Programm:

Barockmusik mit Bläsern und Streichern

Leitung: Prof. Dejan Gavric

Veranstalter: Förderverein Sorooptimist International Club Ingelheim e.V.

Kartenvorverkauf über Buchhandlung Wagner Ingelheim (06132-2544): 15,- € / erm. 8,- € (Schüler + Studenten), Abendkasse: 17,- € / 9,- €

**Mo.** 19:00 • Roter Saal

**07.11.** Bläserabend

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann, Prof. Felix Löffler, Prof. Ulrich Hermann, Prof. Mahir Kalmik

Di. 12:15 • Roter Saal

08.11. Musikalische Mittagspause in der HfM

### Lunchkonzert Violine

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

Di. 19:30 • Roter Saal

08.11. **Xavier Santos (Flöte) und  
Lucija Rupert (Violoncello)**

Xavier Santos und Lucija Rupert spielen, begleitet von Polina Grishaeva am Klavier, Werke von Robert Schumann, Claude Debussy und Pierre-Max Dubois. Das Konzert findet in Zusammenarbeit mit den Freunden Junger Musiker e.V. Musikkreis Mainz-Wiesbaden statt.

Anmeldung zum Konzert per Mail an [b.z@freundejungermusiker-mz-wi.de](mailto:b.z@freundejungermusiker-mz-wi.de).

Mi. 19:15 • Roter Saal / Black Box

09.11. **Erkrankungen berühmter Persönlichkeiten  
Clara Schumann**

Dipl.-Biol. Dr. med. Karin Kolbe (Mainz)

Dr. phil. Thomas Synofzik (Zwickau)

Prof. Benjamin Bergmann (Mainz) – Violine

Prof. Burkhard Schaeffer (Mainz) – Klavier

Moderation: PD Dr. med. Friederike von Loewenich (Mainz)

In Zusammenarbeit mit der Medizinischen Gesellschaft Mainz.

Anmeldeinformationen unter [www.mg-mainz.de](http://www.mg-mainz.de)

Sa. 19:00 • Bürgerhaus Kiedrich

12.11. **Operetten-Gala**

Mit Werken von Benatzky, Dostal, Granichstaedten, Heuberger, Kálmán, Lehár, Lincke, Millöcker, Offenbach, Strauß (Vater), Strauß (Sohn) und Zeller

s. auch Termininfo am 27. – 30. Oktober

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)

So. 14 bis 18 Uhr • Mainzer Innenstadt

13.11. **Mainzer Orgel-Spaziergang**

Mehrere Orgeln in der Mainzer Innenstadt werden in kurzen Konzerten bei freiem Eintritt vorgestellt. Zwischen 14 und 18 Uhr können Orgeln zwischen Christuskirche und St. Ignaz erlebt werden.

Den genauen Zeitplan finden Sie kurzfristig online.

In Zusammenarbeit mit dem Landesmusikrat Rheinland-Pfalz.

Di. 12:15 • Orgelsaal

15.11. Musikalische Mittagspause in der HfM

### Lunchkonzert Gitarre

Studierende der Klassen Prof. Hubert Käppel /

Russell Poyner / Prof. Georg Schmitz

Mi. 19:30 • Roter Saal

16.11. 12. Mainzer Jazzgespräch

(Jazzstiftung Darmstadt )))

## Jazz und die Zukunft des Radios

Der öffentlich-rechtliche Rundfunk war neben Konzerten und Tonträgern das Medium des 20sten Jahrhunderts, um aktuelle Tendenzen des Jazz zu präsentieren oder neues Publikum zu gewinnen. In Zeiten von Podcasts und Audio-on-Demand Streaming entstehen heute vielfältige Angebote, die Zugänge zu Jazz und improvisierter Musik nicht mehr allein im linearen Format ermöglichen. Neben lokalen, nicht-kommerziellen Projekten tragen dazu auch die Anstalten des öffentlichen Rechts mit ihren Mediatheken bei. Zum Mainzer Jazzgespräch trifft Moderator Wolfram Knauer vom Jazzinstitut Darmstadt diesmal drei Vertreter:innen solch unterschiedlicher Formate zum Austausch, wie das Radio zukünftig aussehen könnte. Julia Neupert ist Redakteurin für Jazz und Neue Musik beim SWR Baden-Baden. Die Jazzgitarristin Mandy Neukirchner produziert den Podcast „Bebop-Mädchen“, in dem sie zweimal im Monat über Karriereplanung und Alltagssituationen von Musiker:innen berichtet. Der dritte Gast ist der Gitarrist Markus Fleischer, der zusammen mit dem Schlagzeuger Maximilian Hering auf Radio Rheinwelle 92,5 die monatliche Sendung „Hör halt hin“ produziert. Wie immer wird das Panel musikalisch von Studierenden der Hochschule für Musik gerahmt.

Do. 12:30 • Jazzraum

17.11. Jazzforum

## Mobilé

Mobilé ... ein Ding, das sich dreht und Musik macht.

Zusammengesetzt aus fünf Musiker:innen, die ihre Leidenschaft für verschiedene Stilistiken zu einem Ganzen bringen. Ihre Musik überschreitet Gernegrenzen und vermischt Elemente aus Jazz, Funk, Soul, Hip-Hop ... Dabei entstehen Kompositionen mit einem einzigartigen Sound, der durch gesungene wie gesprochene Texte malerisch unterstrichen wird.

Laureen Mobo – Gesang

Leandro Hernández Waber – Klavier

Matthias Nick – Gitarre

Alexander Brennscheidt – Bass

Jurij Espenschied – Schlagzeug

Do. 18:00 • Kapelle im Marienhaus Klinikum Mainz

17.11. **CORDA. Musik mit Herz und Seele**

Das Marienhaus Klinikum Mainz (MKM) und die Abteilung Klavier/Tastensinstrumente der Hochschule für Musik Mainz (HfM) rufen eine gemeinsame Konzertreihe ins Leben: Unter dem Titel „CORDA. Musik mit Herz und Seele“ spielen Studierende der HfM ab Oktober 2022 regelmäßig einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen.

**Das Programm wird kurzfristig bekannt gegeben.**

**Anmeldung zum Konzert bitte per Mail an [veranstaltungen.mkm@marienhaus.de](mailto:veranstaltungen.mkm@marienhaus.de).**

**Do.** 20:00 • Roter Saal

**17.11.** Jazz Campus Mainz

JAZZ  
CAMPUS  
MAINZ

GUTENBERG  
JAZZ  
COLLECTIVE

## Gutenberg Jazz Collective feat. Becca Stevens

Die GRAMMY-nominierte Sängerin Becca Stevens vereint scheinbar müheloses stimmliches Talent mit außerordentlichen Kompositionen, die sich an Elementen aus Pop, Jazz, Indie-Rock und traditioneller Folkmusik orientieren. Ihr neuestes Album „Wonderbloom“ zeigt Stevens Fähigkeit, anspruchsvolle und tiefgründige Texte mit groovenden und tanzbaren Beats zu verbinden.

Jazz Magazine beschreibt ihre CD als „sophisticated and sensual pop“ und The Mail on Sunday als „Glamorous... semi-eletric pop Prince might approve of.“ Der Song „Slow Burn“ wurde 2020 für einen GRAMMY für Best Arrangement, Instruments und Vocals nominiert.

Neben ihrer Solokarriere arbeitete Stevens bereits mit Künstler\*innen wie David Crosby, Jacob Collier, Michael League (Snarky Puppy), Brad Mehldau, Chris Thile, Esperanza Spalding, Attacca Quartet, Laura Mvula, José James, Cory Wong, Vince Mendoza und Timo Andres.

**Das Projekt ist Teil des Jazz Campus Mainz, den Prof. Sebastian Sternal dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs der Johannes-Gutenberg Universität Mainz ins Leben rufen konnte. [www.jazzcampusmainz.com](http://www.jazzcampusmainz.com).**

**Anmeldung unter <https://gutenberg-jazz-collective-becca-stevens.eventbrite.de>**

**Mi.** 19:00 • Roter Saal

**23.11.** 12. Mainzer Musikdozentur 2022



Rainer Schmidt, Violine (Hagen Quartett):

Warum berührt uns Musik?

Seit fast 35 Jahren ist Rainer Schmidt Mitglied des international gefeierten Hagen Quartetts, feierte Erfolge in vielen Ländern der Welt und erhielt Auszeichnungen, u. a. vom Konzerthaus Wien und vom Concertgebouw Amsterdam. Er ist Professor an der Musikakademie Basel, Dozent am Mozarteum Salzburg und an der Escuela superior Reina Sofia Madrid. In seinem Musizieren wesentlich beeinflusst durch die Begegnungen mit wunderbaren Menschen und KünstlerInnen, gibt er nun zu gerne, was er gelernt hat, an die jüngeren Generationen weiter.

Vom 21. bis 23. November kommt Rainer Schmidt nach Mainz, um gemeinsam mit Studierenden der HfM der Frage nach zu gehen, ob man „in der geschriebenen Musik, in diesen schwarzen Punkten auf weißem Papier, Dinge lesen kann, die für viele von uns stark auf Freude, Trauer, Zärtlichkeit, Unsicherheit usw. hindeuten.“ In der abschließenden öffentlichen Veranstaltung spricht er über die Bedeutung der Weltsprache „klassische Musik“ in unserer globalisierten Welt, die Studierenden spielen dazu Kammermusik.

**Die Mainzer Musikdozentur wird in Kooperation mit der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz veranstaltet.**

**Eintritt frei. Spenden erwünscht. Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)**

Do. 12:30 • Jazzraum

24.11. Jazzforum

### **Always KNOW!**

You've got to dig it, to dig it, you dig?

Leandro Hernández Waber – Klavier

Paul Walke – Gitarre

Fr. 19:30 • Roter Saal

25.11. **Flötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric

Polina Grishaeva – Klavier

Sa. 19:30 • Roter Saal

26.11. **Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

So. 11:00 • Roter Saal

27.11. **Klaviermatinee**

Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell

Di. 12:15 • Roter Saal

29.11. Musikalische Mittagspause in der HfM

### **Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel**

Studierende aller Klassen der Schulmusik

Di. 19:30 • Orgelsaal

29.11. Preisträgerkonzert

### **Stefano Perrotta und Giacomo Gabusi, Orgel**

Klasse Prof. Gerhard Gnann

Stefano Perrotta gewann beim diesjährigen 1. Internationalen Feith-Orgelwettbewerb den 2. Preis. Giacomo Gabusi gewann den 2. Preis beim Internationalen Daniel-Herz-Orgelwettbewerb in Brixen. Das Konzert im Orgelsaal der Hochschule gestalten die beiden Preisträger mit Solowerken für Orgel.



# DEZEMBER

Do. 12:30 • Jazzraum

01.12. Jazzforum

## **Benedikt Fröhlich Quartett**

Das Benedikt Fröhlich Quartett ist eine Combo-Besetzung, die sich aus Studenten der Schulmusik- und Jazzabteilung zusammensetzt. Gespielt werden Standards von Miles Davis bis Chick Corea. Dabei dürft ihr euch gerne auf schonmal auf Up-tempo Jazz freuen!

Benedikt Fröhlich – Klavier

Niklas Gogolok – Saxophon

Jurij Espenschied – Schlagzeug

Alex Brennscheid – Bass

Sa. ganztags • Roter Saal

03.12. **Wettbewerb Klavier**

+ So.

04.12.

Klavierwettbewerbe spielen in der pianistischen Ausbildung eine außerordentlich wichtige Rolle. Durch die Teilnahme am zwei Runden umfassenden Wettbewerb sollen die Studierenden der Klavierabteilung der HfM motiviert werden, sich intensiv vorzubereiten, die Konkurrenzsituation im Wettbewerb zu erleben und sich dadurch pianistisch weiterzuentwickeln.

Die Wertungsspiele des Wettbewerbs (Samstag 03.12. und Sonntag 04.12.2022 jeweils ab 10 Uhr) sind öffentlich und finden im Roten Saal der HfM statt.

Im Anschluss an den Wettbewerb gibt es ein öffentliches Preisträgerkonzert am Sonntag, den 04.12. um 19:30 Uhr im Roten Saal der HfM.

Die Jury setzt sich zusammen aus Lehrenden der HfM Mainz und Gästen anderer Hochschulen.

**Der Wettbewerb wird freundlicherweise finanziell unterstützt durch den Freundeskreis Musikhochschule Mainz e.V. sowie die Eheleute Dr. Elke und Dr. Rainer Göbel.**

So. 19:30 • Roter Saal

04.12. **Wettbewerb Klavier – Preisträgerkonzert**

# DEZEMBER

Mo. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

05.12. **Adventsmusik in der Augustinerkirche:  
Orgelimprovisation**

Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche  
Studierende der Klasse Lutz Brenner

Eine halbe Stunde Ruhe finden – inmitten der vorweihnachtlichen Geschäftigkeit in der Mainzer Altstadt: dazu laden Studierende der Theologie und der Kirchenmusik an sechs Tagen in die Seminarkirche ein. Im Rahmen einer Kooperation der Ausbildungsstätten (Hochschule für Musik Mainz, Priesterseminar und Kirchenmusik an den Ausbildungsstätten für pastorale Berufe) erklingt die historische Stumm-Orgel in all ihren Facetten. Mit Solostücken, Improvisationen sowie Musik für Orgel und andere Instrumente werden die Gäste auf die vorweihnachtliche Zeit eingestimmt.

Di. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

06.12. **Adventsmusik in der Augustinerkirche:  
Chorgesang**

Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche  
Studierende der Klasse Tobias Landsiedel

siehe auch Termininfo am 05. Dezember

Di. 19:30 • Roter Saal

06.12. **Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

Mi. 19:30 • Roter Saal

07.12. **Europäische Folklore.  
Musik der Länder Europas**



Abschlusskonzert zum 10. Workshop Schulpraktisches Klavierspiel und Gesang

NETZWERK  
SCHULMUSIK  
MAINZ

In einem vernetzten Unterrichtsprojekt von Gesang und Schulpraktischem Klavierspiel stehen Lieder und Songs unter dem Motto „Europäische Folklore“ im Mittelpunkt des diesjährigen Workshops an der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz in Engers/Neuwied. Existierende Lieder und Songs sollen in ein neues Gewand gekleidet und im Abschlusskonzert im Roten Saal vor Publikum präsentiert werden.

Künstlerische Leitung: Prof. Hans Christoph Begemann,  
Prof. Alexander Gelhausen, Prof. Markus Höller,  
Prof. Christopher Miltenberger

In Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz  
in Engers/Neuwied und dem Schulmusik Mainz e.V.

Anmeldung unter <https://engers-europa.eventbrite.de>

**Do.** 12:30 • Jazzraum

**08.12.** Jazzforum

### **A Clarinet Love Affair**

Klarinette, Kontrabass, Schlagzeug, Swing – fertig ist die Mischung. Tradition trifft Innovation, Kommunikation, Grenzen ausloten, Authentizität, Eigenständigkeit usw. Das volle Programm!

Fabian Deschler – Klarinette, Bassklarinetten

Jan Portisch – Kontrabass

Maximilian Hering – Schlagzeug

**Do.** 19:30 • Roter Saal

**08.12.** **Konzert mit Aniello Desiderio, Gitarre**

Im Alter von acht Jahren gab der aus Neapel stammende Aniello Desiderio sein erstes öffentliches Konzert. Im Jahr darauf wurde er vom italienischen Fernsehen portraitiert und erhielt er den ersten seiner insgesamt 18 ersten Preisen bei internationalen Gitarrenwettbewerben. Seitdem spricht die Kritik nur noch in Superlativen über ihn und begeistert der Meistergitarist (auch genannt: «Il Fenomeno») sein Publikum mit leidenschaftlichen Interpretationen.

**Masterclass mit Aniello Desiderio für Gitarre-Studierende am Freitag, 09.12. und Samstag, 10.12., Beginn jeweils 10:00 Uhr im Kammermusiksaal. Interessierte Zuhörer:innen sind willkommen.**

**Fr.** 19:00 • Roter Saal

**09.12.** **Bläserabend**

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann, Prof. Felix Löffler, Prof. Ulrich Hermann, Prof. Mahir Kalmik

**Sa.** 20:00 • Black Box

**10.12.** **UnStumm – Re:Mixing Realities**

Ein Augmented Reality-Projekt von Nicola L. Hein und Claudia Schmitz

UnStumm – Re:Mixing Realities realisiert zwei Live Mixed Reality Performances mit acht Künstler:innen aus Deutschland und den USA. Das Projekt wird organisiert und kuratiert von Nicola L. Hein (Guitarist, Sound Artist, Scholar) und Claudia Schmitz (Time-based Media Artist).

Es konzentriert sich auf die disziplin- und kulturübergreifende Zusammenarbeit von Video- und Soundkünstler:innen aus dem In- und Ausland. Das hauptsächliche künstlerische Ziel von UnStumm ist eine intermediale zeitgenössische Performance mit Musik und Videokunst.

UnStumm – Re:Mixing Realities soll eine künstlerische Vision entwickeln und die Vermittlung der Potentiale künstlerischer Nutzung von Mixed Reality Performances mit Videokunst und Sound Art erzeugen. Es erschafft einen neuartigen Zugang zur AR-Technologie, welche bis zum jetzigen Zeitpunkt noch nicht für Mixed Reality Performances verwendet wird.

# DEZEMBER

Mo. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

12.12. **Adventsmusik in der Augustinerkirche:  
Chorgesang**

Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche  
Studierende der Klasse Erik Grevenbrock-Reinhardt  
siehe auch Termininfo am 05. Dezember

Mo. 19:30 • Roter Saal

12.12. **Livestream-Konzert: New Way und Schupra**

Unter der Leitung von Prof. Christopher Miltenberger und der erfahrenen Livestream-Crew rund um Tonmeister Moritz Reinisch erwartet Sie eine Stunde Konzertprogramm mit wunderbaren Jazz- und Popstücken – mal gesungen vom Chor „New Way“, mal gesungen am Klavier – und alles von unseren Studierenden Lehramt Musik. Sie können das Konzert live im Roten Saal miterleben – und/oder zuhause auf der Couch per Livestream.

Di. 12:15 • Roter Saal

13.12. **Musikalische Mittagspause in der HfM  
Lunchkonzert Violine**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

Di. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

13.12. **Adventsmusik in der Augustinerkirche:  
Orgelwerke**

Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche  
Studierende der Klasse Anna Pikulska  
siehe auch Termininfo am 05. Dezember

Di. 19:30 • Orgelsaal

13.12. **Jürgen Blume 75+1**

Prof. Jürgen Blume, langjähriger Rektor der Hochschule für Musik Mainz, feierte im vergangenen Jahr seinen 75. Geburtstag. Auch ein Festakt in der HfM war bereits geplant – und musste dann coronabedingt abgesagt werden. Da wir diesen wunderbaren Musiktheoretiker, Musikpädagogen, Kirchenmusiker und Komponisten aber immer noch ehren wollen, ihm Festreden und Musikbeiträge widmen wollen, holen wir dies mit einem Jahr Verspätung und unter hoffentlich anderen Bedingungen nach – eben 75+1.

Mi. 19:30 • Roter Saal

14.12. **„Soiree musicale“ – Klavierkompositionen  
französischer Komponist:innen**

Studierende der Klasse Prof. Claudia Schellenberger

Do. 12:30 • Jazzraum

15.12. Jazzforum

### Johannes Funk Sextett

Wie Jazz muss eigentlich Jazz sein? Oder darf Jazz auch einfach ganz anders sein?

„Hauptsache schön.“ – das ist der Antrieb hinter den Kompositionen des Sextetts und offenbart sich in einem farbenreichen Spiel jenseits gängiger Stigmata. Das Johannes Funk Sextett versucht Grenzen in eine andere Richtung zu verschieben, hin zum Schönen, teils Einfachen, zum Zugänglichen.

Sofia Will – Altsaxophon

Fabian Deschler – Reeds

Patrick Hänslar – Gitarre

Ole Schwarz – Klavier

Yoel Hernández Waber – Bass

Johannes Funk – Schlagzeug

Do. 18:00 • Kapelle im Marienhaus Klinikum Mainz

15.12. **CORDA. Musik mit Herz und Seele**

Das Marienhaus Klinikum Mainz (MKM) und die Abteilung Klavier/Tastensinstrumente der Hochschule für Musik Mainz (HfM) rufen eine gemeinsame Konzertreihe ins Leben: Unter dem Titel „CORDA. Musik mit Herz und Seele“ spielen Studierende der HfM ab Oktober 2022 regelmäßig einmal im Monat in der Kapelle des Klinikums für Patient:innen, deren An- und Zugehörige und interessierte Zuhörer:innen.

**Das Programm wird kurzfristig bekannt gegeben.**

**Anmeldung zum Konzert bitte per Mail an [veranstaltungen.mkm@marienhaus.de](mailto:veranstaltungen.mkm@marienhaus.de).**

Do. 20:00 • St. Bonifaz, Mainz

15.12. **Weihnachtssingen mit UniChor und UniBrass**



Leitung: Prof Felix Koch

Eintritt frei.

[www.collegium-musicum.uni-mainz.de](http://www.collegium-musicum.uni-mainz.de)

Fr. 19:30 • Roter Saal

16.12. **Konzert der Liedklasse**

Studierende der Klasse Trung Sam

Sa. 17:00 • Roter Saal

17.12. **Gitarrenabend**

Studierende der Klassen Prof. Hubert Käppel / Russell Poyner / Prof. Georg Schmitz

# DEZEMBER

So. 18:00 • Roter Saal

**18.12. Violaabend**

Studierende der Klasse Prof. Claudia Bussian

Mo. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

**19.12. Adventsmusik in der Augustinerkirche:  
Orgelwerke**

Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche

Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

siehe auch Termininfo am 05. Dezember

Di. 12:15 • Roter Saal

**20.12.** Musikalische Mittagspause in der HfM

**Lunchkonzert Klavier**

Studierende der Klassen Prof. Thomas Hell und

Sae-Nal Lea Kim

Di. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

**20.12. Adventsmusik in der Augustinerkirche:  
Orgelwerke**

Musik und besinnliche Texte in der Seminarkirche

Studierende der Klasse Prof. Hans-Jürgen Kaiser

siehe auch Termininfo am 05. Dezember

Di. 19:30 • Black Box

**20.12. Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Mi. 19:30 • Thomaskirche Hofheim/Taunus

**21.12. Telemann Project (Konzert V):  
Advents-Kantaten**



Annemarie Pfahler, Sopran | Lieselotte Fink, Alt

Fabian Kelly, Tenor | Hans Christoph Begemann, Bass

Gutenberg Soloists | Neumeyer Consort

Leitung: Prof. Felix Koch

Tickets/Informationen unter [www.collegium-musicum.uni-mainz.de](http://www.collegium-musicum.uni-mainz.de)

Do.

12:30 • Jazzraum

22.12.

Jazzforum

### **Mwandishi**

Herbie Hancocks „Mwandishi“ Band entstand in den frühen 70ern – einer Zeit, in der Hancock nach neuen Klängen und mehr Freiheit in der Musik suchte. Durch den Einsatz von elektrischen Instrumenten, Effektgeräten und Synthesizern gelang es dem Sextett neue Sound-Welten zu erschaffen. Rhythmus und Abstraktion waren dabei zentrale Themen.

Wir versuchen diese Art der freien Kollektiv-Improvisation wieder zum Leben zu erwecken und dabei dem Sound der frühen 70er so nahe wie möglich zu kommen. Auf der Set-List stehen ausgewählte Herbie Hancock Kompositionen von 1970–73.

Silas Engel – Trompete

Fabian Deschler – Saxophon, Bass-Klarinette, Flöte

Jakob Kramer – Posaune

Ole Schwarz – Rhodes, Arp Odyssey

Alex Brennscheidt – Bass

Malte Wiest – Schlagzeug

Niclas Ciriacy – Percussion

Patrick Hänsler – Live-Elektronik

Do.

19:30 • Roter Saal

22.12.

### **Zauberflöte re:told – nicht gesungen, sondern neu erzählt**

Gutenberg Harmonie (Bläser-Oktett der HfM Mainz:  
Professor:innen und Studierende)

Frederic Böhle – Erzähler

Die Zauberflöte ist sicher die bekannteste Oper und ein zeitloses Meisterwerk. Jedes Kind pfeift den Vogelfänger und die Rachearie der Königin mit ihren waghalsigen Koloraturen ist jedem ein Begriff. Die Musik Mozarts gepaart mit Schikaneders märchenhaftem Libretto sorgen, damals wie heute, für ein Erlebnis, dem man sich nicht entziehen kann. Doch wie war das noch gleich? Warum zürnt die Königin der Nacht dem weisen Sarastro? Warum hat der eigentlich nochmal Pamina in seinen Tempel entführt? Diese Fragen und noch viele, viele mehr wollen wir Ihnen beantworten.

Die Geschichte der Zauberflöte, erzählt und nicht gesungen, begleitet von der genialen Musik Mozarts, schlicht und einfach mit einem Bläserensemble. Eine magische Geschichte, wundervolle Musik. Mehr braucht es nicht!

**Anmeldung:** [https://zauberfloete\\_re-told.eventbrite.de](https://zauberfloete_re-told.eventbrite.de)



# JANUAR

**Do.** 12:30 • Jazzraum

**12.01.** Jazzforum

## 1961

Nach dem 2. Weltkrieg emanzipierte sich der Jazz von der Swing-Ära und es brach das Zeitalter der Superstars und konstanter Innovation heran. In den 50er und 60er Jahren erschienen nahezu wöchentlich Alben, die heute mit Recht als absolute Klassiker ihres Genres gelten und doch so unglaublich vielfältig waren. Das Jahr 1961 etwa bedeutet zwar Count Basie, Duke Ellington und Louis Armstrong, aber auch Ornette Colemans „Free Jazz“ und Sun Ras „Futuristic Sounds“. Und natürlich John Coltranes Quartett mit „My Favorite Things“, oder Bill Evans Trio „Sunday at the Village Vanguard“, sowie vieles mehr. Eine Zeitreise (und) zurück in die Zukunft.

Niclas Ciriacy – Schlagzeug

Julian Gula – Klavier

Christoph Heimbach – Saxophon

Niklas Schumacher – Kontrabass

**Mo.** 19:30 • Orgelsaal

**16.01.** Orgelabend

mit Werken von Johann Sebastian Bach und Juan Cabanilles

Es spielen Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

**Mi.** 19:30 • Roter Saal

**18.01.** Flötenabend

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric

Polina Grishaeva – Klavier

**Do.** 12:30 • Jazzraum

**19.01.** Jazzforum

## The Music of Act

Das deutsche Label ACT ist eine Institution, insbesondere was den europäischen Jazz angeht. Die veröffentlichten Alben zeichnen sich durch eine charakteristische Klangwelt aus, bisweilen traumhaft schön mit schwerer Melancholie gepaart, oder auch komplexe, doch transparente Experimentierfreudigkeit. Nils Landgren, Esbjörn Svensson, Leszek Możdżer, Michael Wollny und viele weitere Ausnahmekünstler sind hier zuhause.

Im Trio werden nun persönliche Highlights aus dem Portfolio von ACT präsentiert.

Alex Brennscheidt – Bass

Jonas Drobczynski – Schlagzeug

Julian Gula – Klavier

**Do.** 19:30 • Roter Saal

**19.01. Gesangsabend**

Studierende der Klassen Susanne Dewald und Prof. Thomas Dewald

Seung-Jo Cha – Klavier

**Fr.** 18:00 • Roter Saal

**20.01. Violinabend I**

Studierende der Klassen Konstanze Bergmann, Liviu Casleanu, Prof. Ervis Gega-Dodi, Prof. Karin Lorenz, Olga Nodel und Prof. Annette Seyfried

**Fr.** 19:30 • Roter Saal

**20.01. Violinabend II**

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

**Sa.** 16:00 • Roter Saal

**21.01. Kammermusik mit Gitarre**

**In memoriam Konrad Ragossnig**

Studierende der Klassen Prof. Hubert Käppel / Russell Poyner / Prof. Georg Schmitz sowie weiterer Instrumentalklassen

**So.** 11:00 • Roter Saal

**22.01. Klaviermatinee**

Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell

**So.** 19:30 • Orgelsaal

**22.01. Konzert an der Spanischen Orgel  
Prof. Miguel Ripoll, Madrid**

Im Rahmen der Zusammenarbeit zwischen den Abteilungen Kirchenmusik/ Orgel am Real Conservatorio Superior de Música de Madrid und an der HfM Mainz wird der aus Alicante stammende Professor Dr. Miguel Bernal Ripoll spanische Orgelwerke im Konzert präsentieren und anschließend vom 23. bis 25.01.2023 einen Meisterkurs zu spanischer Orgelmusik für Studierende und alle Interessierte geben.

Der international anerkannte Musikforscher ist nicht nur als Organist und Musikwissenschaftler weltweit bekannt. Prof. Bernal Ripoll machte besonders auf sich aufmerksam mit seinen Forschungsarbeiten über die

# JANUAR

frühe iberische Orgelmusik, die zu zahlreichen Veröffentlichungen in Fachzeitschriften geführt haben. Er ist darüber hinaus als Herausgeber einer neuen kritischen Ausgabe der Facultad Orgánica von Francisco Correa de Arauxo (SEdeM, 2005 und 2013) und seiner Ausgabe ausgewählter Werke von A. de Cabezón (Bärenreiter, 2010) anerkannt. Unter seiner Leitung ist auch die neueste Ausgabe ausgewählter Werke von Juan Cabanilles beim Bärenreiter Verlag entstanden.

Projektleiterin und Organisation: Anna Pikulska

**Mo.** 19:30 • Roter Saal

**23.01. Violoncelloabend**

Studierende der Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

**Di.** 12:15 • Black Box

**24.01.** Musikalische Mittagspause in der HfM

**Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel**

Studierende aller Klassen der Schulmusik

**Mi.** 19:30 • Roter Saal

**25.01. Gesangsabend**

Studierende der Klasse Oliver May

**Mi.** 19:30 • Frankfurter Hof, Mainz

**25.01. „Wie schön hier zu verträumen ...“**

**Romantische Vokalmusik zur Nacht**

Kompositionen für Chor, Solistenensemble und Klavier von Johannes Brahms, Heinrich von Herzogenberg, Josef Rheinberger, Franz Schubert u. a.

Solistinnen und Solisten der Gesangsabteilung

Chor der Hochschule für Musik Mainz

Trung Sam, Klavier

Prof. Christian Rohrbach, Leitung

Anmeldung unter

<https://chorkonzert-romantische-vokalmusik.eventbrite.de>

**Do.** 12:30 • Jazzraum

**26.01.** Jazzforum

**AW Quartett**

Das AW Quartett ist ein gemeinsames Projekt der vier Musiker aus Mainz, die ihre Leidenschaft für den Bebop und Hardbop der 40er bis 60er Jahre verbindet. Sie spielen ihre Lieblingsstücke aus bekanntem und weniger bekanntem Jazz-Repertoire der Zeit.

Christoph Heimbach – Tenorsaxophon

Niklas Schumacher – Kontrabass

Jonas Drobczynski – Schlagzeug

Leandro Hernández Waber – Klavier

**Do.** 19:30 • Roter Saal

**26.01. Klavierabend**

Studierende der Klasse Sae-Nal Lea Kim

**Fr.** 19:30 • Roter Saal

**27.01. Konzert der Liedklasse**

Studierende der Klasse Trung Sam

**Sa.** 17:00 • Roter Saal

**28.01. Violaabend**

Studierende der Klasse Prof. Claudia Bussian

**So.** 11:00 • Roter Saal

**29.01. Bläsermatinee**

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann,  
Prof. Felix Löffler, Prof. Ulrich Hermann, Prof. Mahir Kalmik

**So.** 17:00 • Roter Saal

**29.01. Kontrabassabend**

Studierende der Klasse Prof. Waldemar Schwiertz

**So.** 19:30 • Roter Saal

**29.01. Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

**Mo.** 19:30 • Orgelsaal

**30.01. Orgelabend**

Maiko Ozaki und Giacomo Gabusi  
(Klasse Prof. Gerhard Gnann)

**Di.** 19:30 • Black Box

**31.01. Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann



**Do.** 12:30 • Jazzraum

**02.02.** Jazzforum

### **Klazz x4**

„Klazz“ beschreibt den Versuch, die Unbekümmertheit und Innovation des Jazz mit der brilliansten Ästhetik der klassischen westlichen Musiktradition zu vereinen. Wohlgeformte Melodien und Motive von Puccini, Mahler, Chopin etc. aus Oper, Symphonik und Kammermusik werden in einen jazztypischen kammermusikalischen Kontext gegossen, wobei Form und Stil zwischen den Genrengrenzen verweilen.

Julian Gula – Piano

Jakob Kramer – Posaune

Yoel Hernández Waber – Bass

Jurij Espenschied – Schlagzeug

**Do.** 18:30 • Augustinerkirche Mainz

**02.02.** Semesterabschlussgottesdienst

Gestaltung: Studierende der Abteilung Kirchenmusik

**Do.** 19:30 • Black Box

**02.02.** Abschlusskonzert des Projektseminars  
„Populäre Musik“

Studierende des Studiengangs M. Ed. (Lehramt Musik)

Leitung: Prof. Markus Höller

**Sa.** jeweils 19:00 • KING Ingelheim

**04.02.** Aus der neuen Welt

+ So. Antonin Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll

**05.02.** Samuel Coleridge-Taylor: Hiawathas Wedding Feast



UniOrchester Mainz

UniChor Mainz

Leitung: Prof. Felix Koch

Karten über [www.ticket-regional.de](http://www.ticket-regional.de)

**Sa.** jeweils 17:00 • Roter Saal

**11.02. Jazz & Pop – Festival zum Semesterabschluss**

**+ So.**  
**12.02.** Die Abteilung Jazz und Populäre Musik präsentiert einen spannenden Querschnitt aller Themen, mit denen sich die Ensembles im Wintersemester beschäftigt haben: von traditionellem Jazz bis zu griffiger Popmusik, vom intimen Duo bis zur klassischen Bigband.

**Mo.** 19:30 • Roter Saal

**13.02. „Träume mich grün / Requiem viridem“  
Gedichte – Requiem – Gemälde**

Texte/Lyrik: Flora von Hervath

Gemälde: Amador Vallina

Musik: Manuel Fischer-Dieskau

Celloensemble UNICELL

Kaum ein Teil der Erdoberfläche spielt für die Menschheit eine lebenswichtigere Rolle als der Wald. In ihrem „Requiem Viridem“ mahnt die Wiesbadener Autorin Flora von Hervath mit berührender Lyrik ein stärkeres Bewusstsein für die Bedeutung des Waldes und die akute Gefahr seiner Vernichtung durch den Menschen an. Bilder des spanischen Malers Amador Vallina sowie Kompositionen für Celloensemble von Prof. Manuel Fischer-Dieskau ergänzen die von der Autorin vorgetragenen Texte.

**Anmeldung:**

<https://requiem-viridem-traueme-mich-gruen.eventbrite.de>

**Do.** 19:00 • Roter Saal

**14.02. side by side – Ein Schlagzeug-Konzert**

Es spielt die „RLPercussion Group“, ein Ensemble aus aktuellen und ehemaligen Studierenden der Schlagzeug-Klasse. Leitung: Simon Bernstein und Steffen Welsch.

**Fr.** 19:30 • Stadthalle Groß-Umstadt

**17.02. Orchesterkonzert im Rahmen des Konzertexamens  
Beike Huang, Klavier**

Klasse Sae-Nal Lea Kim

Orchester der TU Darmstadt, Leitung Christian Weidt

Auf dem Programm: Sergei Rachmaninow: 2. Klavierkonzert op. 18 in c-Moll

**Eintritt frei. Spenden erwünscht.**

**So.** 19:30 • darmstadtium (Darmstadt)

**19.02. Orchesterkonzert im Rahmen des Konzertexamens  
Minju Song, Klavier**

Klasse Prof. Thomas Hell

Orchester der TU Darmstadt, Leitung Christian Weidt

Auf dem Programm: Sergei Rachmaninow: 2. Klavierkonzert op. 18 in c-Moll

**Eintritt frei. Spenden erwünscht.**



# Unsere Spielorte

## im Wintersemester 22/23

**Augustinerkirche Mainz** • Augustinerstraße 34, 55116 Mainz

**Burgkirche Ingelheim** • An der Burgkirche, 55218 Ingelheim am Rhein

**Bürgerhaus Kiedrich** • Hautvillers Platz 1, 65399 Kiedrich

**darmstadtium** • Schloßgraben 1, 64283 Darmstadt

**Ev. Kirche Nieder-Saulheim** • Neupforte 2, 55291 Saulheim

**Frankfurter Hof, Mainz** • Augustinerstraße 55, 55116 Mainz

**Karmeliterkirche Mainz** • Karmeliterstraße, 55116 Mainz

**Kapelle im Marienhaus Klinikum Mainz** • An der Goldgrube 11, 55131 Mainz

**king Ingelheim** • Fridtjof-Nansen-Platz 5, 55218 Ingelheim am Rhein

**St. Augustin, Wiesbaden** • Frankfurter Str. 3, 65189 Wiesbaden

**St. Bonifaz, Mainz** • Bonifaziusplatz 1, 55118 Mainz

**Stadthalle Groß-Umstadt** • Am Darmstädter Schloss 6, 64823 Groß-Umstadt

**Thesianum Mainz** • Oberer Laubenheimer Weg 58, 55131 Mainz

**Thomaskirche Hofheim/Taunus** • Herderstraße 25, 65719 Hofheim am Taunus

... sowie die Räume der Hochschule für Musik Mainz.

**Wir freuen uns auf Ihren Besuch!**

## Wir danken ...

... dem Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V. für die Unterstützung bei Erstellung und Druck dieses Hefts.

Seit seiner Gründung im Jahr 2001 unterstützt der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e. V. die Ausbildung an der Hochschule für Musik Mainz. Der Verein engagiert sich für die künstlerische Entwicklung der jungen Musikerinnen und Musiker. Denn der erfolgreiche Start in eine künstlerische oder künstlerisch-pädagogische Laufbahn hängt von vielen Faktoren ab: Hoher persönlicher Einsatz von Studierenden und Lehrenden, Möglichkeiten, das eigene künstlerische Potenzial durch berufspraktische Erfahrungen weiterzuentwickeln und nicht zuletzt auch die Qualität der Studienbedingungen bestimmen den Erfolg. Der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e. V. hilft dort, wo öffentliche Mittel kaum oder gar nicht mehr zur Verfügung stehen.

Werden auch Sie Mitglied und unterstützen Sie die Ziele des Freundeskreises.

<http://www.freunde.hfm-mainz.de/>

## IMPRESSUM

### Herausgeber:

Freundeskreis Musikhochschule Mainz e. V.  
Vorsitzender Univ.-Prof. Dejan Gavric  
c/o Hochschule für Musik Mainz  
an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz  
Tel. 06131/39-28003  
[www.freunde.hfm-mainz.de](http://www.freunde.hfm-mainz.de)



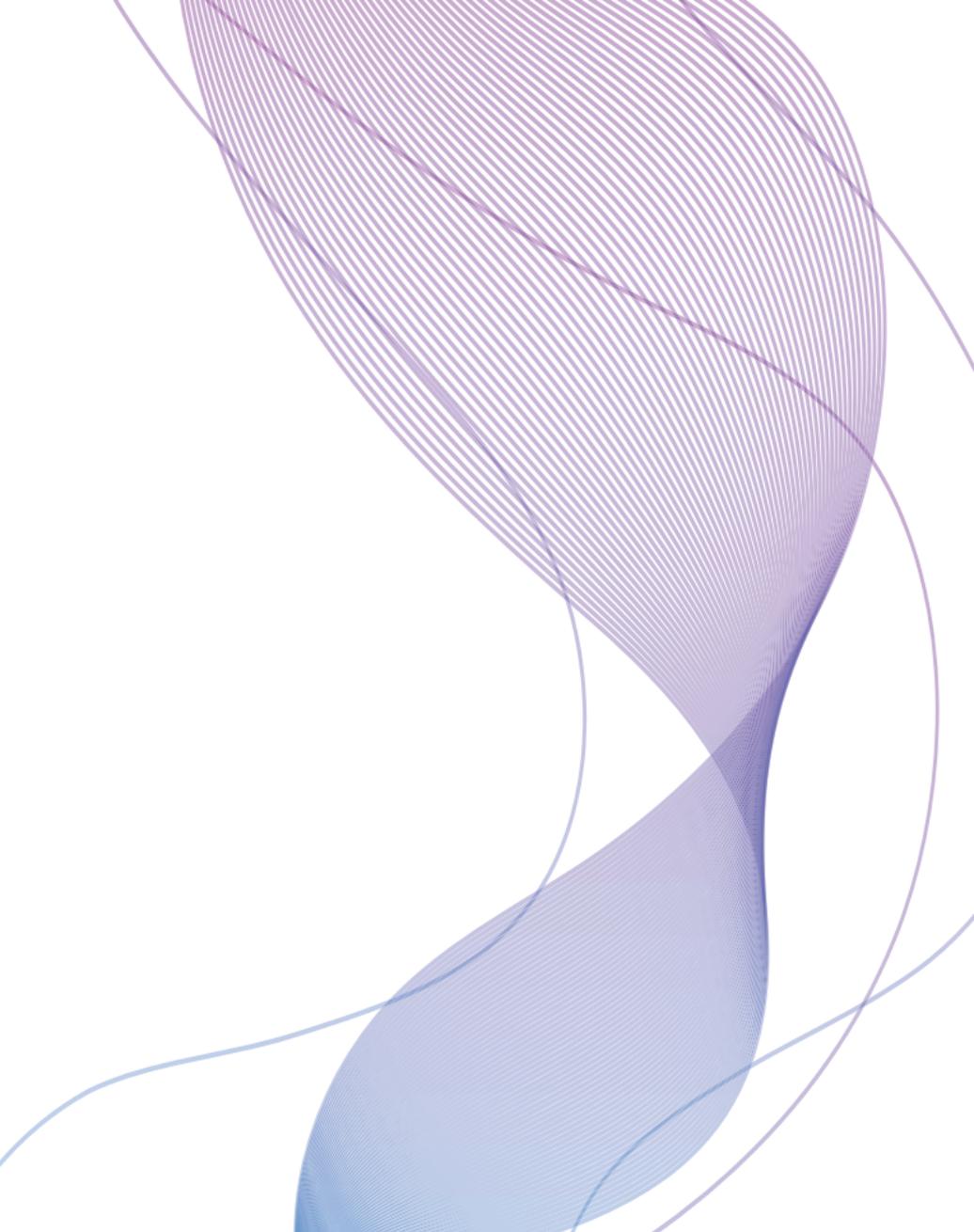
JOHANNES GUTENBERG  
UNIVERSITÄT MAINZ

**Redaktion:** Barbara Feilen, Marc Dinges, Hannah Kühnel

**Gestaltung:** Tanja Labs, [www.artefont.de](http://www.artefont.de)

**Auflage:** 2.000 Stück

**Bildnachweise:** Barbara Feilen | Rudolf Ganz | Martina Pipprich | Kai Myller | Moritz Reinisch | Umschlag: Strizh – shutterstock.com | Spielorte: 21 ct Albrecht Haag/KING, Carsten Costard/Stadt Mainz, Barbara Feilen, Wissenschafts- und Kongresszentrum Darmstadt GmbH & Co. KG



## So finden Sie uns

Hochschule für Musik Mainz  
Jakob-Welder-Weg 28  
55128 Mainz

[www.anreise.hfm-mainz.de](http://www.anreise.hfm-mainz.de)

## Wir freuen uns auf Sie!

