



Vorlesungsverzeichnis für die Studiengänge B. Ed. / M. Ed. Musik
Wintersemester 2022/23
zusammengestellt von Prof. Markus Höller

Version 1c
Stand 19.07.2022

Gelb: noch nicht verifiziert

Grün: Veränderung zur vorigen Version

HINWEIS: Bei Anmeldungs- und Anerkennungsfragen bzgl. **Bachelor 2013** wenden Sie sich bitte direkt an Frau Wenkel.

Inhaltsverzeichnis

TERMINE IM WINTERSEMESTER 2022/23	3
LINK ZU DEN STUDIENVERLAUFSPLÄNEN UND PRÜFUNGSORDNUNGEN	3
NETZWERK SCHULMUSIK MAINZ E.V.	3
HTTP://WWW.NETZWERK-SCHULMUSIK.DE	3
CHÖRE UND ENSEMBLES	4
CHORLEITUNG UND ENSEMBLELEITUNG	7
STUDIOENSEMBLE	7
STUDIOCHÖRE	7
ANALYSE, PROBLEMMETHODIK, DIRIGIERTECHNIK	8
LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK	10
PROSEMINARE UND SEMINARE	10
MUSIKPÄDAGOGIK IM MASTER	12
KÜNSTLERISCHER UNTERRICHT / ÜBUNGEN	16
PROJEKTSEMINARE	20
WEITERE VERANSTALTUNGEN	21
KLANGKUNST	22
LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKWISSENSCHAFT	23
EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNGEN	24
ÜBUNGEN	24
SEMINARE	24
HAUPTSEMINARE	26
LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKTHEORIE UND KLANGKUNST	27
MUSIKTHEORIE (TONSATZ, HÖRSCHULUNG, ANALYSE, KOMPOSITION)	27
WEITERE ANGEBOTE FÜR ALLE STUDIERENDEN	29

Termine im Wintersemester 2022/23

Termin	Veranstaltung
04.07. - 21.07.22	Allgemeine Hauptanmeldephase Jogustine
01.10. - 01.12.22	Prüfungsanmeldephase für das WS 22/23 Bitte beachten Sie eine rechtzeitige Anmeldung aller Prüfungen. Nachmeldungen zu Prüfungen sind nicht möglich.
24.10.22	Vorlesungsbeginn
N.N.	Einführungsveranstaltung für Bachelor und Master of Education
07.12.22	Abschlusskonzert Engers-Workshop, RS
09. - 11.01.23	Eignungsprüfungen BEd
10.02.23	Antragsfrist (Krankheits-, Auslands-, Urlaubssemester, Lehrerwechsel)
02.02.23	Abschlusskonzert Master Modul Pop, 19:30 Uhr, BB
09.02.23	Abschlusskonzert der Schulmusik, 19:30 Uhr, RS
11.02.23	Vorlesungsende
Weitere Termine	
28.09. - 02.10.22	Bundeskongress Musikpädagogik
15. - 16.05.23	Landeskongress Musikpädagogik?

Alle Termine unter Vorbehalt!

Link zu den Studienverlaufsplänen und Prüfungsordnungen

<https://seafire.rlp.net/d/a932a5012eb1428db0ec/>

Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.

<http://www.netzwerk-schulmusik.de>

NETZWERK
SCHULMUSIK
MAINZ

Termin	Veranstaltung
11.10.22	Beatbox/Circle Songs mit Andreas Kuch; 10-18 Uhr BB

Chöre und Ensembles

Hochschulchor		
Prof. Christian Rohrbach		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 18:00 - 21:30 Uhr	RS	B 2019: 4a, 9f (11.113.19_230, 240, 450, 460) Offen für alle Studierenden!
Informationen folgen! Probenplan des HC im Downloadbereich! (<u>Hinweis</u> : Scheinregel wie bei allen anderen Veranstaltungen, auch wenn Projekte über 2 Semester gehen.)		

Hochschulorchester		
Univ.-Prof. Wolfram Koloseus		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
1. Probetermin: Informationen folgen	RS	B 2019: 9f (19_450/19_460) Offen für alle Studierenden!
Weitere Hinweise Außerhalb von Projektphasen: Mittwoch, 14:15 bis 17:15 Uhr (Repertoireproben), RS Während der Projektphasen gilt der Probenplan, dessen aktuelle Fassung über die Homepage der Hochschule abrufbar ist. Link zum Probenplan: Termine		
Anmeldeinfo Teilnahme am Hochschulorchester nach Absprache mit dem musikalischen Leiter, Prof. Wolfram Koloseus (E-Mail: koloseus@uni-mainz.de) Gegebenenfalls ist es auch möglich, nur an den Repertoireproben teilzunehmen – nach Absprache . Projektphasen: Anspruchsvolle Konzerte oder Opern-/ Oratorienaufführungen mit umfangreichen Proben. Projekt im Wintersemester 22/23: Informationen folgen Teilnahme nach Absprache per Email (siehe oben). Bei Terminkollisionen mit anderen Lehrveranstaltungen verständigt sich der Leiter des Hochschulorchesters gegebenenfalls mit den betreffenden Lehrenden. Informieren Sie den Leiter sofort, wenn Sie die Kollision sehen, damit alles gleich geklärt werden kann. Repertoireproben: Arbeiten an Orchesterliteratur (Sinfonien, Opern- und Oratoriumsausschnitte) ohne Anspruch auf Konzertreife [zum Kennenlernen] (Anmerkung: im Besonderen für ambitionierte Schulmusiker geeignet) Übematerial ist in der Regel auf Anfrage vorhanden.		

Wer regelmäßig mit allen Informationen über die Organisation des Hochschulorchesters versorgt werden möchte kann um Aufnahme in den Rundmail-Newsletter des Hochschulorchesters bitten. Kontakt über Mail: koloseus@uni-mainz.de

UniOrchester und UniChor		
Univ.-Prof. Felix Koch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
UniOrchester Mainz: Di, 19 – 22 Uhr ab Infos folgen	Atrium maximum	B 2019: 9f (19_450/19_460) Offen für alle Studierenden!
UniChor Mainz: Mi, 19 – 22 Uhr ab Infos folgen	jeweils Alte Mensa, Forum Universitatis	
<p>Programm: Antonin Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 „Aus der neuen Welt“ und Samuel Coleridge-Taylor: <i>Hiawatha's Wedding Feast</i> op. 30, 1.</p> <p>Konzerte: 04.02. & 05.02. Im KING Ingelheim Probenwochenende: Infos folgen</p> <p>(Hinweis UniOrchester: Für Teilnahme am UniOrchester ist der Erwerb eines Ensemblescheins möglich Hinweis UniChor: Für Teilnahme am UniChor kann kein Ensembleschein erworben werden, da dieser nur im HfM Chor ausgestellt wird)</p> <p>Infos zu freien Orchesterplätzen & Anmeldung unter: UniOrchester@uni-mainz.de www.uniorchester.mainz.de</p> <p>Infos & Anmeldung zum Vorsingen unter: UniChor@uni-mainz.de www.unichor-mainz.de</p> <p>Weitere Hinweise Der UniChor Mainz und das UniOrchester Mainz sind die beiden großen Ensembles der Johannes Gutenberg-Universität, in denen sich Studierende aller Fachrichtungen, Azubis und Berufstätige mit Spaß und musikalischem Anspruch zum gemeinsamen Musizieren in den Räumen des Collegium musicum treffen. Unter professioneller Anleitung des HfM-Professors Felix Koch sowie eines Dozententeams, das die Musici des Chores und Orchesters regelmäßig coacht, werden im SoSe 2020... Infos folgen</p>		

New Way Mainz		
Univ.-Prof. Christopher Miltenberger		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 16:00-17:45 Uhr	BB	B 2019: 9f (19_450/19_460) Offen für alle Studierenden!
Weitere Hinweise		

Im Zentrum steht das Singen anspruchsvoller Pop- und Jazzarrangements. Das Erlernen und Einstudieren dieser erfolgt überwiegend nach Gehör. Die Arrangements werden im Abschlusskonzert der Schulmusik (voraussichtlich am Do. 9.2.23 20h) aufgeführt.

EUROPA - Workshop Schupra – Gesang		
Prof. Hans Christoph Begemann, Prof. Markus Höller, Prof. Alexander Gelhausen, Univ.-Prof. Christopher Miltenberger		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
23.11.-25.11. (Engers) GP: 5.12. RS Konzert: 7.12. RS	Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz, Engers bei Neuwied	B 2019: 9f (19_450/19_460) Offen für alle Studierenden!
Anmeldinfo Teilnehmerzahl begrenzt Verbindliche Anmeldung an: begemann-bariton@vodafone.de		
Weitere Hinweise Der Workshop umfasst die Vorbereitung auf den Kurs, d.h. Auswahl und Arrangement des Liedes, das gesungen bzw. gespielt wird, sowie die Kurstage an der Landesmusikakademie in Engers. Zum Workshop gehören ebenso (5.12.) Generalprobe und Abschlusskonzert (7.12.) in der Hochschule für Musik Mainz. Anmeldungen nach Eingang. Wenn der Kurs belegt ist, existiert eine Warteliste.		

Jazz-Combo		
Voraussichtlich Alexandra Lehmler		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	NN	B 2019: 9f (19_450/19_460)
Anmeldinfo Nur für Studierende mit künstlerischem Hauptfach im Bereich Jazz/Populäre Musik		
Weitere Hinweise Ansprechpartner: Prof. Claudius Valk / Alexandra Lehmler (mail@alexandralehmler.de)		

Jazzensembles	
Dozenten der Jazzabteilung	
Anmeldinfo	Freigabe für folgende Module
Bei Interesse: Kontaktaufnahme zu Prof. Sebastian Sternal unter sternal@uni-mainz.de	B 2019: 9f (19_450/19_460)
Weitere Hinweise Die Teilnahme an den curricularen Ensembles der Abteilung Jazz und Populäre Musik ist für Lehramtsstudierende in einigen Fällen möglich, nach Maßgabe der Kapazität und in Absprache mit den jeweiligen Fachlehrern.	

Chorleitung und Ensembleleitung

Studioensemble

Studioensemble / Übensemble		
Stefan Grefig		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 16:15-18:15 Uhr	KM	B 2019: 9e (11.113.19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

Studiochöre

Studiochor / Übchor		
Mauro Barbierato und Prof. Karsten Storck		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 10-12 Uhr	BB	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

Studiochor / Übchor		
Erik Grevenbrock-Reinhard		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 16-18 Uhr	RS	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

Studiochor / Übchor		
Tobias Landsiedel		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 12–14 Uhr	BB	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

Studiochor / Übchor		
Susanne Rohn		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 14–16 Uhr	BB	B 2019: 4d, 9e (11.113.19_290, 19_300, 19_310, 19_320, 19_430, 19_440) M 2020: 15b (11.113.19_750, 19_755, 19_760)

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik

Chorleitung Bachelor 1./2. Semester

Chorleitung Basiskurs I (1. Semester)		
N.N.		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
N.N.	N.N.	B 2019: 4b (11.113.19_250)

Chorleitung Basiskurs II (2. Semester)		
Erik Grevenbrock-Reinhard		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Nach Absprache	N.N.	B 2019: 4b (11.113.19_260)

Chorleitung Bachelor/Master ab 3. Semester aufwärts

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor) (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)		
Mauro Barbierato		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Mi nach Absprache	SpS	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor) (=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung/Ensembleleitung)		
Erik Grevenbrock-Reinhard		

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Do 9-16 Uhr	KM/SpS	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor)
(=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)

Tobias Landsiedel

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Di nach Absprache Kontakt: tlandsie@uni-mainz.de	KM/BB	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor)
(=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)

Susanne Rohn

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Do ganztägig	N.N.	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Chor)
(=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)

Prof. Karsten Storck

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Mi 8-10 Uhr, Do 8-11 Uhr	BB	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

Ensembleleitung

Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (Ensemble)
(=Chorleitung Fortgeschrittene; Chorleitung / Ensembleleitung)

Stefan Grefig

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kleingruppen Di ab 14 Uhr	SPS/KM	B 2019: 4c, 9d (19_270, 19_280, 19_410, 19_420) M 2020: 15a (19_735, 19_740, 19_745)

Lehrveranstaltungen Musikpädagogik

Proseminare und Seminare

Musikdidaktik I / Einführung in die Musikpädagogik (Proseminar)		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 12:30-14:00 Uhr	BR	B 2019: 6a (11.113.19_340)
<p>Seminarbeschreibung Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die Handlungsfelder der Musikpädagogik. Es werden grundlegende Begriffe des Faches erarbeitet (Musikalische Begabung und Entwicklung, Lehren und Lernen, Kompetenzorientierung, musikalische Bildung), weiterhin werden erste Einblicke in Unterrichtsplanung- und Unterrichtsdramaturgie vermittelt, Methoden des elementaren Musizierens mit Gruppen werden erprobt. Alle Studierenden erarbeiten im Laufe des Semesters ein musikalisches Warm-up mit der Gruppe. Die Teilnahme an der Einführung in die Bereichsbibliothek der Hochschule für Musik ist verpflichtend.</p> <p>Pflichtlektüre (bitte vor Seminarbeginn anschaffen): Jank, Werner (Hrsg.). 2021. <i>Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i> (9., überarbeitete Neuauflage). Berlin: Cornelsen.</p>		

Musikdidaktik II / Grundlagen des Klassenmusizierens		
Prof. Markus Höller / Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 12:00 – 14:00 Uhr	BR	B 2020: 6b (11.113.19_350)
<p>Seminarbeschreibung Das Seminar gibt eine Einführung in die theoretischen Grundlagen, Methoden und Ziele des Klassenmusizierens. Im Zentrum steht die Erprobung verschiedener Konzepte des Klassenmusizierens durch die Studierenden unter Anleitung der Dozent:innen. Grundlegende Aufteilung des Seminars (wöchentlich alternierend):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Grundlagen, Methoden, Ziele: VK asynchron • Praktische Umsetzung: MH in Präsenz <p>Vorbereitende Lektüre: s. Jogustine / LMS</p>		

Musikdidaktik III / Grundlagen des Klassenmusizierens		
Prof. Markus Höller / Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module

Mi, 12:00 – 14:00 Uhr	BR	B 2020: 10e (11.113.19_530)
<p>Seminarbeschreibung</p> <p>Das Seminar gibt eine Einführung in die theoretischen Grundlagen, Methoden und Ziele des Klassenmusizierens. Im Zentrum steht die Erprobung verschiedener Konzepte des Klassenmusizierens durch die Studierenden unter Anleitung der Dozent:innen.</p> <p>Grundlegende Aufteilung des Seminars (wöchentlich alternierend):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Grundlagen, Methoden, Ziele: VK asynchron • Praktische Umsetzung: MH in Präsenz <p>Vorbereitende Lektüre: s. Jogustine / LMS</p>		

Interkulturelle Musikpädagogik (Bachelor)		
Veronika Phung		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 08:30-10:00 Uhr	BR	B 2019: 10f (Seminar) (11.113.19_540)
<p>Seminarbeschreibung</p> <p>Einführung in die interkulturelle Musikpädagogik</p> <p>Jeder Musikunterricht ist interkulturell. Nach einem kurzen Blick in die Geschichte der interkulturellen Musikpädagogik beschäftigen wir uns im Seminar mit aktuellen Denk- und Forschungsansätze der interkulturellen Musikpädagogik. Neben der Erprobung verschiedener Lieder und Stücke entwickeln Sie eigene Unterrichtsvorhaben und führen eine kleine Feldforschung zu einer selbst gewählten Fragestellung durch.</p> <p>Hinweis: Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt.</p>		

Musikpädagogik im Master

Sprachbewusste Unterrichtsplanung im Fach Musik (Seminar Musikdidaktik)		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 8:30-10:00 Uhr	BR	M 2020: 16a1 (11.113.19_800)
<p>Seminarbeschreibung</p> <p>Fachliches und sprachliches Lernen sind in allen Fächern eng miteinander verbunden. Gleichzeitig zeigen Studien, dass die allgemeinen Sprachkompetenzen von Schüler:innen in den letzten Jahren gesunken sind. Dementsprechend wird Sprachbildung bzw. Die Entwicklung fachspezifischer Literalität zur Aufgabe aller Fächer. Im Seminar erarbeiten wir theoretische Grundlagen zur Verzahnung fachlichen und sprachlichen Lernens. Konzepte und Methoden für die sprachbewusste Unterrichtsplanung im Fach Musik werden vorgestellt und anhand konkreter Beispiele ausgearbeitet. Nach Möglichkeit erfolgt eine Erprobung ausgewählter Konzepte im schulischen Kontext.</p> <p>Vorbereitende Lektüre: s. Jogustine bzw. LMS</p>		

Musikdidaktik der Musikgeschichte (Hauptseminar Modul 16)		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 10-11:30 Uhr	BR	M 2020: 16a2 (11.113.19_805)
<p>Seminarbeschreibung</p> <p>Die Vermittlung musikgeschichtlicher Themen stellt einen zentralen Aspekt des Musikunterrichts, insbesondere in der gymnasialen Oberstufe dar. Welche Bildungsziele werden damit verfolgt? Wie kann Musikgeschichte in ihren ästhetischen, kognitiven und politischen Dimensionen mit dem Ziel der Förderung eines kritisch-reflexiven Geschichtsbewusstseins vermittelt werden? Diesen Fragen widmen wir uns im Hauptseminar. Im Laufe des Semesters werden wir unter der Berücksichtigung geschichtsdidaktischer Modelle Materialien zur Durchführung eines multimedialen "Lehr-Lern-Labors" mit Schüler:innen der gymnasialen Oberstufe entwickeln.</p> <p>Option: Kopplung mit der Forschungswerkstatt Bildungswissenschaft Diese Lehrveranstaltung wird im Rahmen des Projekts „Lehr-Lern-Labor“ der Qualitätsoffensive Lehrerbildung mit der Forschungswerkstatt 1 (Prof. Dr. Marius Haring) in den Bildungswissenschaften gekoppelt. Diese Kopplung gibt Ihnen die Gelegenheit, Unterrichtspraxis aus fachlicher und fachdidaktischer Sicht mit bildungswissenschaftlichen Gesichtspunkten zu verknüpfen. Um die Tandemveranstaltung zu besuchen, tun Sie bitte Folgendes:</p> <p>1. Sie melden sich in der ersten Anmeldephase für diese Lehrveranstaltung an.</p>		

2. Sie ranken die Forschungswerkstatt 1 (Prof. Dr. Harring) auf Platz 1.
 3. Schreiben Sie eine E-Mail an schulmusik@uni-mainz.de und informieren Sie uns, dass Sie sich für die gekoppelte Veranstaltung angemeldet haben!

Die Zahl der Teilnehmer/-innen der Lehrveranstaltungen ist begrenzt. Eine Teilnahmegarantie können wir daher nicht geben.

Vorbereitende Lektüre:

s. Jogustine

Musikdidaktische Konzeptionen (Hauptseminar)

Dr. Frederik Durczok

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 10-12	BR	M 2020: 16a2 (11.113.19_805) 19a1 (11.113.19_830)

Seminarbeschreibung

Das Seminar gibt einen Überblick über und einen kritischen Blick auf die gängigen musikdidaktischen Konzeptionen.

Hinweis: Das Seminar findet nach Möglichkeit in Präsenz statt.

Musikunterricht planen, durchführen und gestalten (Hauptseminar + Projekt, Modul 19 b/c)

Jacqueline Beisiegel

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di 16-18 Uhr	BR	M 2020: 19b (11.113.19_835)

Seminarbeschreibung

Chor-/Gesangsklasse

Im Rahmen des Hauptseminars lernen Sie die Methodik und Didaktik des Musikunterrichts in Chor- / Gesangsklassen an allgemeinbildenden Schulen kennen, probieren diese mit der Seminargruppe aus und reflektieren sie. Verschiedene Modelle des Gesangsklassenunterrichts werden miteinander verglichen. Die Planung und Reflexion von Unterricht spielt in diesem Seminar eine wichtige Rolle.

Organisation: 2 Blocktermine am 19.10. und 20.10., jew. 10-14 Uhr im KR

Eine Kopplung mit dem Projekt Gesangsklasse ist zwingend erforderlich!

Projekt: Chor-/Gesangsklasse (Projekt M 19)

Prof. Karsten Storck		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstag, 1.-3. Stunde	Theresianum	M 2020: 19c (11.113.19_840)
<p>Seminarbeschreibung Im Rahmen des Projekts nehmen Sie einmal wöchentlich an einer Gesangsklasse am Theresianum in Mainz-Hechtsheim teil. Der genaue Termin wird nach den Sommerferien bekannt gegeben, liegt aber sicher in den ersten drei Schulstunden am Dienstagvormittag.</p> <p>Im Laufe des Semesters erhalten Sie die Möglichkeit, selbst Einsingen, Übungen oder Arbeitsphasen im Rahmen der Stunden unter Anleitung zu übernehmen und diese zu reflektieren. Eine Unterrichtseinheit sollte selbstständig geplant und durchgeführt werden, dies geschieht im Hauptseminar, dass Sie zwingend parallel anmelden sollten.</p> <p>Eine Kopplung mit dem Hauptseminar Gesangsklasse ist zwingend erforderlich!</p>		

Interkulturelle Musikpädagogik (Hauptseminar M 21)		
Univ.-Prof. Dr. Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 14-15:30 Uhr	BR	M 2020: M21b (11.113.19_9000)
Nur im Wintersemester!		
<p>Seminarbeschreibung Im Hauptseminar wird der theoretische Diskurs zum Themenbereich der interkulturellen Musikpädagogik überblickshaft erarbeitet. Während der Begriff der Interkulturalität zunehmend aus dem Diskurs verschwindet, werden Konzepte von kultureller Hybridität und Diversität zunehmend aufgenommen. Der Umgang mit kultureller Diversität im Kontext von Musikunterricht wird im Rahmen des Seminars diskutiert und anhand konkreter Beispiele erarbeitet. Weiterhin führen alle Seminarteilnehmer:innen eine eigene kleine Studie zu einer das Themenfeld betreffenden Fragestellung durch.</p> <p>Vorbereitende Lektüre: s. Jogustine bzw. LMS</p>		

Populäre Musik (Hauptseminar M 20) (Nicht im WS 22/23)		
Josef Schaubruch, M.Ed.		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	BR	M 2020: 20a (11.113.19_845)
Nur im Sommersemester, Kopplung mit Übung „Spielpraxis Populäre Musik“!		
Seminarbeschreibung		

Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über zentrale Forschungs- und Vermittlungsfelder der populären Musik zu geben. Dazu wird einerseits ein synchroner Blick auf Erscheinungsweisen der populären Musik gerichtet. Hierzu zählen Formen ihrer Produktion, ihrer Performance, ihrer Rezeption und Distribution sowie ihrer klanglichen und medialen Verfasstheit. Andererseits wird eine diachrone Sichtweise eingenommen, die populäre Musik als plurale Stil- bzw. Genregeschichte erkundet. Beim Blick auf u.a. Rock, Pop, Soul, Funk, Reggae, Disco, Punk, Hip Hop und elektronische Tanzmusik werden Parallelen, aber auch Brüche und Widersprüche erkennbar, die die Vielfalt populärer Musik erfahrbar machen. Mit dieser Faszination möchte die Veranstaltung weiter dazu beitragen, die Auseinandersetzung mit populärer Musik in der Schule theoretisch zu fundieren und so das eigene Handeln als Lehrer*in zu professionalisieren.

Einführung in musikalische Akustik, Tontechnik und Musikproduktion (Teil 2)

Moritz Reinisch (Details zur Durchführung bitte bei Moritz Reinisch erfragen)

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:00-11:30 Uhr (14-tägig)	TS/ HR	NEU: M 2020: M22a (11.113.19_9002 M17b (11.113.19_820) offen für interessierte Teilnehmer*innen

Beginn im Sommersemester, Zweisemestriges Seminar

NEU: Ab dem Sommersemester 2021 kann die Veranstaltung für Modul 22 (Musik und andere Künste) belegt werden.

Wie breitet sich der Schall im Raum aus? Wie funktioniert unsere Hörwahrnehmung? Welche akustischen Eigenschaften haben unsere Musikinstrumente? Wie kann ich selber eine gute Aufnahme oder Beschallung machen? Wie läuft eine professionelle Musikaufnahme ab? Wie funktioniert ein Mischpult, eine Gesangsanlage oder ein Aufnahmegerät?

Das Seminar bietet eine grundlegende Einführung in die Grundlagen der Akustik und der Funktionsweise von gebräuchlichem tontechnischem Equipment, sowohl theoretisch als auch am praktischen Beispiel. Anschließend bietet die Aufnahme eines eigenen Projektes die Möglichkeit, das erworbene Wissen anzuwenden und praktische Erfahrungen im Tonstudio zu sammeln. Das Seminar richtet sich besonders an die Schulmusiker im Masterstudiengang, ist aber für Interessenten aller Studiengänge der HfM offen.

Im ersten Semester wird vorwiegend Raumakustik und musikalische Akustik sowie Elektroakustik behandelt. Im zweiten Semester liegt der Schwerpunkt auf Tonstudio- und Beschallungstechnik und die Praxisprojekte. Die Teilnehmer haben Gelegenheit, in Gruppen unter Anleitung mehrere eigene Stücke im professionell ausgestatteten Tonstudio der HfM aufzunehmen, selber zu bearbeiten, und dabei Studioerfahrung sowohl als Musiker, wie auch auf tontechnischer Seite zu sammeln. Beide Seminarteile müssen aufeinanderfolgend besucht werden.

Künstlerischer Unterricht / Übungen

Improvisierte Liedbegleitung I: Internationale Folklore - Lieder aus aller Welt		
Prof. Markus Höller		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10-11:30 Uhr	HL	B 2019: 3c (11.113.19_190)
<p>Veranstaltungsbeschreibung Das Repertoire des deutsch- wie fremdsprachigen Volksliedes wird in dem Begriff Internationale Folklore zusammengefasst. Die Beliebtheit der Folklore hat ihren Grund in Merkmalen wie beispielsweise fremdländischem Reiz (z.B. landestypische oder für einen bestimmten Volksstamm typische Tanzformen, reizvolle Rhythmen und Taktarten, archaische oder fremdartige Tonalitäten), wie Toleranz fremder Kulturen oder wie dem Bewusstsein, zu einer Gesinnungsgemeinschaft zu gehören (z.B. Folklore-Festivals). In dem Kurs entwickeln wir meist ausgehend von Hörbeispielen Begleitungen für internationale Volkslieder, europäisch und nicht-europäisch.</p> <p>Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 Studierende begrenzt.</p>		

Improvisierte Liedbegleitung II: Hot Salsa Sauce - Afrokubanische Begleitpatterns		
Univ.-Prof. Christopher Miltenberger		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 12:15– 13:45 Uhr	HL	M 2020: 15c (11.113.19_765)
<p>Veranstaltungsbeschreibung Um eine frühzeitige (zusätzliche) Anmeldung per Mail an Prof. Miltenberger wird wegen der Veranstaltungsplanung gebeten. Noch ist es unklar, ob diese im Hörlabor oder ggf. zu einer anderen Zeit digital stattfinden kann bzw. muss.</p> <p>Wichtig: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 Studierende begrenzt.</p>		

Tanz (Tanz/Bewegung/Rhythmik)		
Gabriele Sala		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mi, 08:00 Uhr bis 09:00 Uhr 09:00 Uhr bis 10:00 Uhr 10:00 Uhr bis 11:00 Uhr	SPS	B 2013: 4e (11.113.209) B 2019: 4f (11.113.19_330)
<p>Veranstaltungsbeschreibung</p>		

Repertoire		
Josef Schaubruch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di 18:00 – 20:00 Uhr	BR	M 2020: 14c (11.113.19_730)
Veranstaltungsbeschreibung “MusikmachDinge im Kontext von Digitalisierung” Ziel des Seminars ist es, musikalische Werke schulbezogen zu reflektieren und nutzbar zu machen. Da musikalische Werke heute im Kontext veränderter Gestaltungsformen des Musikmachens stehen, beispielsweise aufgrund mobiler, digitaler Musiktechnologien, wird ein weiter Werkbegriff zugrunde gelegt, der musikalische Werke als Kristallisationsmomente musikalischer Praktiken begreift. In der Folge werden im Seminar hybride – d. h. analoge, digitale und virtuelle – Musizierweisen erprobt, wie sie vor allem für populäre Musik typisch sind. So können Musikstücke aus verschiedenen Epochen, Kulturen und Genres ebenso fokussiert werden wie Eigenkompositionen und kreative Umgangsweisen mit prä-existentem auditivem Material (etwa beim DJing, Sampling und Remixing). Die Auseinandersetzung mit den musikalischen Produkten und Prozessen im Seminar ist praxisbezogen angelegt, kann solistisch als auch im Ensemble erfolgen und multimediale Konstellationen einbeziehen. Im Ergebnis soll eine Weiterentwicklung des eigenen künstlerischen Portfolios angeregt werden, das schulisch flexibel und vielseitig eingesetzt werden kann.		

Bläserklasse (Bachelor und Master, s. Gruppeneinteilung)		
Anne Eichner / Michael Hummel		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Kurs 1 (Bachelor): Fr, 12:15-14:00 Uhr Kurs 2 (Master): Fr, 13:00-14:45 Uhr	ColMus	B 2019: 9g1-2 (WS: 11.113.19_470 / SS: 11.113.19_480) M 2020: 15e (WS: 11.113.19_785 / SS: 11.113.19_790)
Start immer im Wintersemester! Sie müssen sich jedes Semester für die Veranstaltung anmelden (Ausnahme: M.Ed. 2013)		
Pro Gruppe max. 15 Teilnehmer, dann Warteliste; wir teilen final ein!		
Seminarbeschreibung <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenkunde, Entwicklung eigener Spielfertigkeiten, Tonerzeugung und spieltechnische Grundlagen aller Instrumente der Bläserklasse; • Instrumentenausstattung, Handhabung und Pflege der Instrumente; • Finanzierungsmodelle und Rahmenbedingungen in der Praxis; • Einführung in die angewandte Solmisation; • Repertoirekunde und Lehrwerke • Verpflichtend: 4 Hospitationsstunden – möglichst • mit eigener erster Unterrichtssequenz im Rahmen • des normalen Unterrichts 		

Streicherklasse (Bachelor und Master)		
Beate Kragl / Benjamin Fazlagić		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 16-18 Uhr (Kernzeit) Do, 18-19 Uhr (individuell)	KM	B 2019: 9g1-2 (WS : 11.113.19_470 / SS : 11.113.19_480) M 2020: 15e (WS : 11.113.19_785 / SS : 11.113.19_790)
Start immer im Wintersemester!		
Seminarbeschreibung		
<ul style="list-style-type: none"> • die Studierenden erhalten eine „Grundausbildung“, die im Schulalltag dazu befähigt, eine Streicherklasse aufzubauen, zu leiten und gegebenenfalls weiterzuführen • im Seminar erfolgt eine Vernetzung folgender wesentlicher Aspekte: <ol style="list-style-type: none"> 1. Grundausbildung am Streichinstrument 2. Unterrichtsaufbau, Didaktik, Methodik 3. Organisation im Schulalltag 4. Unterrichtswerke/Repertoirekunde/Arrangieren 5. Lehrplanbezug • zentrales Element: Praxisphase, in der die Studierenden selbst eine Streicherklasse bilden • zusätzlich zu den Lehrversuchen vor der Gruppe im Seminar finden Hospitationen in Streicherklassen an verschiedenen Mainzer Schulen statt • Individuelle Vor- und Nachbereitung der Unterrichtshospitationen, Beratung zur Instrumentaltechnik etc. • nach Möglichkeit gemeinsame Intensivphase außerhalb der HfM (z.B. am Johannes-Gymnasium Lahnstein) • zu erbringende Studiennachweise: 2 Unterrichtshospitationen pro Semester und 1 Arrangement im Gesamtjahr 		

Spielpraxis Populäre Musik (Nicht im WS 22/23)		
Prof. Markus Höller		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
(Mo, 16:30-18:00 Uhr)	JR	M 2020: 20b (11.113.19_850)
Nur im Sommersemester! Kopplung mit Hauptseminar „Populäre Musik“!		
Seminarbeschreibung		
<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der instrumentalen Praxis von bandtypischen Instrumenten (Drums, Percussion, Bass, Gitarre, Keyboards, Gesang) • „Instrumentales Zirkeltraining“ und Einstudieren eines eigenen Arrangements mit der Gruppe 		

Einblick in eine Musikkultur inkl. Spielpraxis		
Prof. Markus Höller		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:00-11:30 Uhr	BR	M 2020: 21a (11.113.19_860)
Nur im Wintersemester!		
Seminarbeschreibung Musik der Kontinente und deren Umsetzung in schulpraktische Ensembles <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Musik in mehreren ausgewählten Musikkulturen (Hören und Analysieren) • Spielerfahrung auf ethnischen/traditionellen Musikinstrumenten • Arrangieren / Einstudieren von internationalen Volksliedern für verschiedene Klassenensembles 		

Projektseminare

Vorankündigung Sommersemester 2023		
Antipoden? Eine musikalische Erkundung Neuseelands (Projektseminar Interkulturelle Musikpädagogik)		
Valerie Krupp		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 14-16 Uhr	NN	M 2020: 21c (11.113.19_9001)
<p>Seminarbeschreibung Wenn man von Mainz aus eine Nadel durch den Globus steckt – eine sehr lange Nadel –, dann kommt sie in den Gewässern vor Neuseeland wieder zum Vorschein. Hier wohnen unsere Antipoden. Ein ideales Reiseziel für alle, die bereit sind, ihr Denken auf den Kopf zu stellen! Genau dazu möchten wir alle Angehörigen der Johannes Gutenberg-Universität Mainz einladen. Wie werden wir reisen? Ganz einfach: mit einem Buch. “The Whale Rider” des Māori-Autors Witi Ihimaera erzählt die Geschichte von Kahu, der Tochter einer angesehenen Māori-Familie, die, vom Oberhaupt des Stammes zunächst verkannt, dazu bestimmt ist, dessen Schicksal zu erfüllen. Es ist eine Geschichte von bedingungsloser Liebe, von Zurückweisung und Versöhnung, von Tradition und Erneuerung – und nicht zuletzt eine Erzählung von der tiefen Verbundenheit zwischen Mensch und Natur. Es ist eine Geschichte, die vertraut wirkt und doch in ihren ganz eigenen Traditionen gelesen werden will. Im Rahmen eines künstlerisch-pädagogischen Projektes werden wir uns mit der Musik Neuseelands auseinandersetzen. Geplant ist die Konzeption und Durchführung eines multimedialen Konzertes für Schüler:innen (Juli 2023). Das Projekt wird im Rahmen des JGU weit durchgeführten Projektes “Eine Uni – ein Buch” durchgeführt. Link zum Buch: https://www.rowohlt.de/buch/witi-ihimaera-whalerider-9783688109340 Link zum Film: http://www.whalerider.de/pages/der-film.php</p>		

Populäre Musik		
Prof. Markus Höller		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 16:30-18 Uhr Abschlusskonzert: 2.2.23, 19:30 Uhr, BB	BR	M 2020: 20c (11.113.19_855)
Nur im Wintersemester!		
<p>Seminarbeschreibung Projektthema wird im Kurs bestimmt.</p>		
<p>Weitere Hinweise Voraussetzung: Besuch der Spielpraxis-Übung im vergangenen Semester (20b)</p>		

Weitere Veranstaltungen

Liederstunden (finden voraussichtlich wieder <u>verpflichtend</u> statt!)		
Betreuung durch Schupradozent*innen und –tutor*innen		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Termine in Nuudel-Liste	Vor Ort an den teilnehmenden Schulen	B 2019: 3, 9 M 2020: 15
Anmeldinfo Anmeldung an Miriam Piró Noack mpironoa@students.uni-mainz.de Weitere Anmeldeinformationen und Termine der Liederstunden gibt es per Mail zu Beginn des Semesters		

Schupra Tutorium		
Anna Bilo / Carolin Praß		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Bilo: (wird noch bekannt gegeben)	NN	Modulfrei
Praß: Fr, 9-12 Uhr	NN	
Anmeldinformation Anmeldung an abilo@students.uni-mainz.de oder caprass@students.uni-mainz.de		

Klangkunst

Einführung in musikalische Akustik, Tontechnik und Musikproduktion (Teil 2)		
Moritz Reinisch (Details zur Durchführung bitte bei Moritz Reinisch erfragen)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 10:00-11:30 (14-tägig)	TS/HR	NEU: M 2020: 22b (11.113.19_9003) 17b (11.113.19_820) offen für interessierte Teilnehmer*innen
Beginn im Sommersemester, Zweisemestriges Seminar NEU: Ab dem Sommersemester 2021 kann die Veranstaltung für Modul 22 (Musik und andere Künste) belegt werden.		
Seminarbeschreibung s. Hauptseminare Musikpädagogik		

Musik – Kunst – Performance (=Hauptseminar Klangkunst und Neue Musik) Hauptseminar: in Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache (Übung Wahlpflichtmodul 22)		
Prof. Stefan Fricke		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	NN	M 2020: 22b (11.113.19_9002)
SOMMERSEMESTER		
Hinweis: Die beiden Veranstaltungen von Prof. Fricke können beide je im Wintersemester und im Sommersemester belegt werden. Bitte melden Sie die jeweils freigegebene Veranstaltung an. In der Durchführung werden beide Veranstaltungen zu einer Lehrveranstaltung integriert. Der erste Termin dient dem Überblick der Veranstaltung und der Festlegung weiterer Termine, die an mehreren, über das Semester verteilten Blocktagen stattfinden.		
Seminarbeschreibung Wechselseitige Bezüge zwischen den Künsten existieren seit jeher. Gerade seit den 1920er Jahren mehren sich die vielfältigen Formen gegenseitiger Durchdringung. Auch agieren die Künstler:innen zunehmend nicht mehr nur in einem Genre. Vielmehr arbeiten sie je nach ästhetischer Idee und Notwendigkeit mal in diesem Bereich, dann in jenem. Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Thematik Neue Musik. Alle Studierenden arbeiten über ein Jahr hinweg an einer eigenen, künstlerischen Performance, die aus den individuellen Interessen sowie künstlerischen Schwerpunkten heraus erwächst. Dabei können alle künstlerischen Ausdrucksformen bemüht werden. Die Sondierung und Ausformung der eigenen Ideen flankieren theoretische und historische Vertiefungen in die jeweiligen Themen. So wird Raum für eigene Kreativität eröffnet und eine Sensibilisierung zu neuen Klängen und Kunstformen erzeugt. Diese spannende Auseinandersetzung mit der ureigenen Kreativität und das Experiment mit ungewohnten Musiken und Klangwelten bilden den Schwerpunkt des Moduls. Es entsteht ein Erfahrungswissen, das sich sehr gut in den unterschiedlichsten Projekten in der Schulpraxis anwenden lässt. Es können Kompositionen und Klangexperimente entstehen, Videos, Installationen, Klangkunst und Performance Art. Das Erschließen von Klangumwelten im Sinne von Soundscapes und akustischer Ökologie gehört meist auch dazu. Die Studierenden sollen ihre Schaffenskraft, je nach		

individuellen Möglichkeiten, entwickeln und erproben. Dabei ist z.B. die Arbeit mit aufgenommen Klängen und Geräuschen möglich, das Schaffen von Klangräumen und die interdisziplinäre Verbindung zu anderen Künsten. Dies kann auch am Computer entstehen, und die Arbeitsräume im Tonstudiobereich stehen dafür zur Verfügung. Zu Beginn des Moduls wird ein Gruppenthema erarbeitet, in dem sich jede Teilnehmer:in wiederfinden und einbringen kann. Das Modul wird mit einer gemeinsamen oder individuellen Präsentation in einer Ausstellung oder als Konzert abgeschlossen. Es können aber auch individuelle Klangstücke z.B. als Hörstück erarbeitet werden.

Projekt: Intermedia (Experiment und Performance)

Untertitel: Entwicklung kreativer Projekte in den Grenzbereichen von neuer Musik, Klang- und Aktionskunst, Bildender Kunst, Literatur, Tanz

Prof. Stefan Fricke

Tag, Uhrzeit

Unterrichtsraum

Freigabe für folgende Module

Erster Termin: 03.11.2022, 14-16 Uhr

BR oder KR

M 2020: 22c (11.113.19_9004)

WINTERSEMESTER

Hinweis: Die beiden Veranstaltungen von Prof. Fricke können beide je im Wintersemester und im Sommersemester belegt werden. Bitte melden Sie die jeweils freigegebene Veranstaltung an. In der Durchführung werden beide Veranstaltungen zu einer Lehrveranstaltung integriert. Der erste Termin dient dem Überblick der Veranstaltung und der Festlegung weiterer Termine, die an mehreren, über das Semester verteilten Blocktagen stattfinden.

Seminarbeschreibung

Wechselseitige Bezüge zwischen den Künsten existieren seit jeher. Gerade seit den 1920er Jahren mehren sich die vielfältigen Formen gegenseitiger Durchdringung. Auch agieren die Künstler:innen zunehmend nicht mehr nur in einem Genre. Vielmehr arbeiten sie je nach ästhetischer Idee und Notwendigkeit mal in diesem Bereich, dann in jenem. Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Thematik Neue Musik. Alle Studierenden arbeiten über ein Jahr hinweg an einer eigenen, künstlerischen Performance, die aus den individuellen Interessen sowie künstlerischen Schwerpunkten heraus erwächst. Dabei können alle künstlerischen Ausdrucksformen bemüht werden. Die Sondierung und Ausformung der eigenen Ideen flankieren theoretische und historische Vertiefungen in die jeweiligen Themen. So wird Raum für eigene Kreativität eröffnet und eine Sensibilisierung zu neuen Klängen und Kunstformen erzeugt. Diese spannende Auseinandersetzung mit der ureigenen Kreativität und das Experiment mit ungewohnten Musiken und Klangwelten bilden den Schwerpunkt des Moduls. Es entsteht ein Erfahrungswissen, das sich sehr gut in den unterschiedlichsten Projekten in der Schulpraxis anwenden lässt.

Es können Kompositionen und Klangexperimente entstehen, Videos, Installationen, Klangkunst und Performance Art. Das Erschließen von Klangumwelten im Sinne von Soundscapes und akustischer Ökologie gehört meist auch dazu. Die Studierenden sollen ihre Schaffenskraft, je nach individuellen Möglichkeiten, entwickeln und erproben. Dabei ist z.B. die Arbeit mit aufgenommen Klängen und Geräuschen möglich, das Schaffen von Klangräumen und die interdisziplinäre Verbindung zu anderen Künsten. Dies kann auch am Computer entstehen, und die Arbeitsräume im Tonstudiobereich stehen dafür zur Verfügung. Zu Beginn des Moduls wird ein Gruppenthema erarbeitet, in dem sich jede Teilnehmer:in wiederfinden und einbringen kann. Das Modul wird mit einer gemeinsamen oder individuellen Präsentation in einer Ausstellung oder als Konzert abgeschlossen. Es können aber auch individuelle Klangstücke z.B. als Hörstück erarbeitet werden.

Lehrveranstaltungen Musikwissenschaft

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung Musikwissenschaft für B.Ed. Musik		
NN		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Dienstag, 18. Oktober 2022, 12.15-13.00 Uhr	MuWi	B 2019: 5a (07.114.010)

Einführung in die Musikwissenschaft (Übung)		
Jan Eggert M.A.		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Fr, 10-12 Uhr	MuWi	B 2019: 5a (07.114.010)

Übungen

Musikgeschichte in Beispielen		
Stephan Münch Alternativ kann nach Rücksprach die Überblicksvorlesung "Musikgeschichte		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 10-12 Uhr	MuWi	B 2019: 5c (07.113.030) 10c (07.114.035)

Seminare

MEd-Modul 16 bzw. Modul 18 (Musikwissenschaft & Musikdidaktik im Dialog)

ACHTUNG: Ein „Tausch“ zwischen den Kursen 07.114.1030 (Hauptseminar) und 07.114.1040 (Seminar) ist unter keinen Umständen möglich!

als Kurs **07.114.1040** (Seminar; **unbedingt beachten: In diesem Kontext dürfen Sie sich nur zu EINEM EINZIGEN Seminar anmelden, bei Doppel- oder Mehrfachanmeldungen werden ALLE Anmeldungen kommentarlos gelöscht!**)

Royal Soundscapes in Early Modern Poland

Prof. Dr. Paweł Gancarczyk		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 10-12 Uhr	MuWi	B 2019: 5c (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
Weitere Hinweise [auf Englisch!] Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

Georg Philipp Telemann in Frankfurt		
Prof. Dr. Birger Petersen		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 14-16 Uhr	Haydn-Raum HfM	B 2019: 5c (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
Weitere Hinweise Achtung: maximal 10 Plätze im BEd Musik Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

Musik und Sakralarchitektur in Mittelalter und Früher Neuzeit		
Dr. Tobias C. Weißmann		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 12-14 Uhr	MuWi	B 2019: 5c (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
Weitere Hinweise Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

Entwicklungen der Klaviersonate im 20. und 21. Jahrhundert (Blockseminar)		
PD Dr. Michael Chizzali		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	MuWi	B 2019: 5c (07.114.130; 07.114.160, 07.114.220) M 2019: 16b1 (07.114.1040)
Weitere Hinweise Bitte nur zu EINEM der Seminare anmelden!		

BEd-Modul 8 bzw. Modul 12 (Theorie und Vermittlung) /

KM = Kammermusiksaal; RS = Roter Saal; SPS = Spiegelsaal; BB = Black Box; AM = Alter Musiksaal;
 HR = Haydn-Raum; BR = Beethoven-Raum; HL = Hörlabor; TS = Tonstudio; JR = Jazzraum; MuWi = MuWi-Hörsaal
Alle Angaben ohne Gewähr! Fragen und Anmerkungen bitte an: vv-schulmusik@uni-mainz.de

BEEd-Modul 10 (Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog)

Von Mozart zu Madonna, von Herder zu Helene Fischer: Popmusikgeschichte(n) [= „Popseminar“]		
Dr. Thorsten Hindrichs		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Do, 12 - 14 Uhr	Haydn-Raum HfM	B 2019: 10d (07.114.1025)

Hauptseminare

als Kurs **07.114.1030** (Hauptseminar, **unbedingt beachten: In diesem Kontext dürfen Sie sich nur zu EINEM EINZIGEN Hauptseminar anmelden, bei Doppelanmeldungen werden ALLE Anmeldungen kommentarlos gelöscht!**)

London im 18. Jahrhundert, Musikstadt zwischen Oper, Oratorium und Konzert		
Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch (maximal 8 Plätze!)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, 14-16 Uhr	Beethoven-Raum HfM	M 2019: 16b2 (07.114.1030) 18c (07.114.1080)
Weitere Hinweise MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden! MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!		

Geschichte der außerschulischen Musikpädagogik		
Prof. Dr. Ursula Kramer (maximal 8 Plätze!)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 14-16 Uhr	MuWi	M 2019: 16b2 (07.114.1030) 18c (07.114.1080)
Weitere Hinweise MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden! MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!		

Leonard Bernstein		
Prof. Dr. Peter Niedermüller (maximal 8 Plätze!)		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 16-18 Uhr	MuWi	M 2019: 16b2 (07.114.1030) 18c (07.114.1080)

Weitere Hinweise

MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden!

MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!

Musik- und Medieninformatik

Dr. Albert Gräf (maximal 8 Plätze!)

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Fr, 12-14 Uhr	MIDI-Lab, Hegelstraße	M 2019: 16b2 (07.114.1030) 18c (07.114.1080)

Weitere Hinweise

MASTER Pflichtmodul 16 bzw. 18: Bitte nur zu EINEM der Hauptseminare anmelden!

MASTER Wahlpflichtmodul 18 bzw. 20: Mehrere Hauptseminare können gewählt werden!

Lehrveranstaltungen Musiktheorie und Klangkunst

Musiktheorie (Tonsatz, Hörschulung, Analyse, Komposition)

Tonsatz/Hörschulung - Übung

1. Semester – Prof. Brockmann / Univ.-Prof. Dr. Ott / Univ.-Prof. Dr. Petersen
2. Semester – Michael Weickenmeier / Philipp Zocha
3. Semester – Philipp Zocha

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n. V.	NN	B 2019: 3a (11.113.19_130, 19_160; 11.113.19_140, 19_170; 11.113.19_150, 19_180)

Seminarbeschreibung**Tonsatz/Analyse/Hörschulung - Seminar**

4. Semester – Michael Weickenmeier / Philipp Zocha
5. Semester – Viktor Maier / N.N.

Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n. V.	NN	B 2019: 10a/10b (11.113.19_490, 19_510; 11.113.19_500, 19_520)

Seminarbeschreibung

Instrumentation (M 2013) bzw. Arrangement / Instrumentation (M 2020)		
Philipp Zocha		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n.V.	online	M 2020: 15 f (11.113.19_795)
Seminarbeschreibung Instrumentieren bedeutet in erster Linie einen Klaviersatz für kleinere oder größere Instrumentalensembles einzurichten, in zweiter Linie aber auch, vorhandene Orchesterkompositionen umzuschreiben, in der Regel zu vereinfachen. Dabei soll instrumentengerecht und zugleich – in Hinsicht auf Schülergruppen – auch leistungsgerecht gearbeitet werden. Geplant sind Instrumentationen für folgende Ensembles: Streichorchester, Bläserquintett, Blechbläseroktett, Blockflötenquartett, Bearbeitungen für Streicher- und Bläserklassen, Sinfonieorchester in unterschiedlicher Größe.		

Werkanalyse		
Prof. Irmgard Brockmann: »Analyse ausgewählter Werke von Alban Berg«		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
NN	NN	M 2020: 16c
Seminarbeschreibung		

Seminar: Akustik (s. unter Klangkunst)		
Moritz Reinisch		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
n.V.	NN	M 2020: 17b (11.113.19_820)
Seminarbeschreibung		

Projekt Komposition		
Benjamin Scheuer		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
freitags, Blocktermine (online)	NN	M 2020: 17c (?)
Seminarbeschreibung		

Weitere Angebote für alle Studierenden

Masterarbeit - Kolloquium Musikpädagogik		
Univ.-Prof. Dr. Krupp / Univ.-Prof. Dr. Ott / Univ.-Prof. Dr. Petersen		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Di, 16-18 Uhr, zweiwöchig	KR	Modulfrei
Seminarbeschreibung		

Alexandertechnik für Musiker (nach Rücksprache mit dem Dozenten)		
Stefan Hladek		
Tag, Uhrzeit	Unterrichtsraum	Freigabe für folgende Module
Mo, zwischen 10-15 Uhr	SPS	Modulfrei
Einteilung ab Do, 20. Oktober 2022		
<p>Anmeldeinfo Maximale Teilnehmerzahl: 16 Sie erhalten wöchentlich montags Unterricht in Kleingruppen (und ggf. im Einzelunterricht) zwischen 10.00 - 15.00 Uhr.</p> <p>Anmeldung bitte auf Jogustine, Einteilung für den Stundenplan <u>ab Do, 20. Oktober 2022</u> per Email unter stefanhladek@online.de</p> <p>Unterrichtsbeginn <u>am Montag, 24. Oktober 2022</u></p>		
<p>Stefan Hladek ist zertifizierter Lehrer für Alexander-Technik, Gitarrenpädagoge und Konzertgitarrist. Er unterrichtet die AT im eigenen Unterrichtsinstitut „D8 - Studio für Alexander-Technik, Gesang und Klassische Gitarre“ in Darmstadt sowie an der Hochschule für Musik Mainz und an der Wiesbadener Musikakademie.</p> <p>INHALT:</p> <p>Beim Musizieren spielen wir nicht nur unser Instrument, sondern vor allem uns selbst. Mit Hilfe der Alexander-Technik kümmern wir uns bewußt darum, wie dies geschieht, damit es gelingt, uns selbst, unser Instrument und unsere musikalischen Vorstellungen besser in Balance zu bringen. Die ganzheitlichen Prinzipien der Alexander-Technik, die dieser Kurs vermittelt, sind auch außerhalb des musikalischen Zusammenhangs anwendbar in all unseren Aktivitäten und ermöglichen uns mehr Freiheit, Leichtigkeit und Effizienz im Alltag.</p> <p>Alexander-Technik an der Julliard School of Music: https://www.youtube.com/watch?v=w_YB3c_Z320</p>		