

Schriftenverzeichnis

Univ.-Prof. Dr. phil. habil. Birger Petersen

Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Hochschule für Musik

Januar 2022

Monographien

- *Die Melodielehre des Vollkommenen Capellmeisters von Johann Mattheson. Eine Studie zum Paradigmenwechsel in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts*, Eutin und Norderstedt 2002 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung* Bd. 1). ISBN 3-8311-3484-7.
- *Akademische Musiktheorie in der jungen Bundesrepublik. Zwei Studien zu Wolfgang Jacobi und Roland Ploeger*, Eutin und Norderstedt 2006 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung. Neue Folge* Bd. 5). ISBN 3-8334-6448-8. (gemeinsam mit Christina Petersen.)
- *Neue Musik. Analysen*, Berlin 2013. ISBN 978-3-940862-57-0.
- *Satzlehre im 19. Jahrhundert. Modelle bei Rheinberger*, Kassel 2018. ISBN 978-3-7618-2434-4.
- *Die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts*, Darmstadt 2020 (= *Musikwissen kompakt* Bd. 3). ISBN 978-3-534-27139-9.
- *Elsa Barraine und die Résistance in Frankreich*, Mainz 2021 (= *Cahiers de Mayence* 2). ISBN 978-3-9820661-1-0.
- *Ludwig van Beethoven. Cap sur la culture musicale bourgeoise*, Dijon 2021. (gemeinsam mit Stefanie Acquavella-Rauch.)

Herausgeberschaften

- Roland Ploeger, *Philosophische Abhandlungen und Notizen*, Lübeck und Norderstedt 2001. ISBN 3-8330-0356-1.
- Josef Gabriel Rheinberger und seine Zeit. *Die Referate des Symposions anlässlich der 15. Internationalen Orgelwochen Eutin 2001*, Eutin und Norderstedt 2002 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung* Bd. 2). ISBN 3-8311-3873-7. (gemeinsam mit Martin West.)
- *Kirchenmusik und Verkündigung – Verkündigung als Kirchenmusik. Zum Verhältnis von Theologie und Kirchenmusik. Die Referate des Eutiner Symposions 2001*, Eutin und Norderstedt 2003 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung* Bd. 4). ISBN 3-8311-4465-6. (gemeinsam mit Axel Frieb-Preis.)
- *Gegen die Zeit. Roland Ploeger zum 75. Geburtstag*, Lübeck 2003. ISBN 3-8311-4867-8. (gemeinsam mit Andreas Pieper.)
- *Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts. Bericht des II. Symposions Musiktheorie der Hochschule für Musik und Theater Rostock 2006* (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 1), Hildesheim 2013. ISBN 978-3-487-15040-6.
- *Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang. Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert. Bericht des Symposions an der Hochschule für Künste Bremen 2006* (, Hildesheim 2014. ISBN 978-3-487-15135-9. (gemeinsam mit Patrick Boenke.)
- *Deutsche Orgelmusik im 19. Jahrhundert*, Mainz 2014 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 3). ISBN 978-3-924-52256-8.
- *Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau*, Mainz 2016 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 4). ISBN 978-3-924-52264-3.
- *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, Bonn 2016 (= *Studien zur Orgelmusik* Bd. 6). ISBN 978-3-928412-20-9. (gemeinsam mit Michael Heinemann.)
- *musica floreat! Jürgen Blume zum 70. Geburtstag*, Mainz 2016 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 5). ISBN 978-3-924-52266-7. (gemeinsam mit Immanuel Ott.)

- *Licht im Dunkel – Lumière dans les ténèbres*. Festschrift Daniel Roth zum 75. Geburtstag, Bonn 2017. ISBN 978-3-928412-23-0.
- *Die Münchner Schule. Musiktheorie und Kompositionslehre um 1900*, Mainz 2018 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 6). ISBN 978-3-924-52267-4. (gemeinsam mit Juliane Brandes.)
- *Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert*, Laaber 2018 (= *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 33 Heft 1). ISSN 0177-4182.
- *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, Bonn 2018 (= *Studien zur Orgelmusik* Bd. 7). (gemeinsam mit Michael Heinemann.) ISBN 978-3-928412-26-1.
- *Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Studien*, Hildesheim 2019 (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 2). ISBN 978-3-487-15688-0. (gemeinsam mit Jan Philipp Sprick.)
- *Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, Berlin 2020 (= *Methodology of Music Research* Bd. 12). ISBN 978-3-631-79734-1. (gemeinsam mit Stefanie Acquavella-Rauch.)
- *Wolfgang Jacobi: Eine neue »Münchner Schule« aus Vorpommern?*, München 2020 (= *Schriften der Hochschule für Musik und Theater München* 15). ISBN 978-3-96233-262-4.
- »... weit schärfer und gründlicher nachgedacht ...«. *Zur Musiktheorie Johann Philipp Kirnbergers*, Mainz [2022, i. Vorb.] (= *Schriften der Hochschule für Musik Mainz* Bd. 1). (gemeinsam mit Immanuel Ott.)

Editionen

- Josef Gabriel Rheinberger, *Der arme Heinrich. Komisches Singspiel op. 37*, Fassung für Solisten und Orchester instrumentiert und herausgegeben von Birger Petersen, Greifswald 2018.
- Josef Gabriel Rheinberger, *Acht frühe Orgelwerke. Teilweise Erstdrucke*, hg. von Birger Petersen, Bonn: Dr. Butz Musikverlag 2019 (Verl.-Nr. 2939).
- Wolfgang Jacobi, *Italienische Lieder* für Sopran und Klavier (1954). Erstausgabe, hg. von Birger Petersen, Are Musikverlag Köln 2020, Verl. Nr. 2388.
- Wolfgang Jacobi, *Die Sonette des Satans* für Bariton und Klavier (1946). Erstausgabe, hg. von Birger Petersen, Are Musikverlag Köln 2020, Verl. Nr. 2389.
- Wolfgang Jacobi, *Die Toten vom Spoon River* für Bariton und Akkordeon (1956/1958). Erstausgabe, hg. von Birger Petersen, Are Musikverlag Köln 2020, Verl. Nr. 2390.
- Franziska von Hoofnaaß (Rheinberger), *Lieder für Gesang und Klavier. Erstausgabe*, hg. von Birger Petersen, Köln: Are Musikverlag 2021 (Verl.-Nr. 2399).
- Ermanno Wolf-Ferrari, *Kleines Konzert* für Englisch Horn, Streichorchester und zwei Hörner in As-Dur op. 34, hg. von Birger Petersen, München: Musikproduktion Höflich 2019 (Verl.-Nr. 4212).
- Ermanno Wolf-Ferrari, *Invocation* für Violoncello und Orchester op. 31, hg. von Birger Petersen, München: Musikproduktion Höflich 2020 (Verl.-Nr. 4359).
- Fini Henriques, *Vølund Smed. Suite für Orchester*, hg. von Birger Petersen, München: Musikproduktion Höflich 2020 (Verl.-Nr. 4365).
- Léon Boëllmann, *Symphonie F-Dur op. 24*, hg. von Birger Petersen, München: Musikproduktion Höflich 2021 (Verl.-Nr. 4444).

Aufsätze

Josef Gabriel Rheinberger

- »Formale Lösungen in den Finalsätzen der späten Orgelsonaten Rheinbergers«, in: *Josef Gabriel Rheinberger und seine Zeit. Die Referate des Symposiums anlässlich der 15. Internationalen*

- Orgelwochen Eutin 2001*, hg. von Birger Petersen und Martin West, Eutin und Norderstedt 2002 (Eutiner Beiträge zur Musikforschung Bd. 2), S. 66–98.
- »Fasslichkeit durch Erinnerbarkeit: Zu den Finalsätzen der späten Orgelsonaten Gabriel Josef Rheinbergers«, in: *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die internationale Musikwissenschaftliche Tagung Hannover 2001*, hg. von Arnfried Edler und Sabine Meine, Augsburg 2002 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover Bd. 12), S. 236 – 239.
 - »Klangfortschreitungsmodelle in Rheinbergers bezifferten Generalbassübungen«, in: *Festschrift für Hartmut Fladt*, hg. von Wendelin Bitzan, Berlin 2014: https://www.udk-berlin.de/fileadmin/2_dezentral/FR_Musiktheorie/kPortal/kportal_petersen_rheinberger.pdf
 - »Von früh bis spät: Rheinbergers Gelegenheitskompositionen für Orgel«, in: *Deutsche Orgelmusik im 19. Jahrhundert*, hg. von Birger Petersen, Mainz 2014 (Spektrum Musiktheorie Bd. 3), S. 30–44.
 - »Moritz Hauptmann in München. Hochschuldidaktik im 19. Jahrhundert«, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 11 / 2* (2014) (gemeinsam mit Stephan Zirwes), S. 176–190.
 - »Josef Gabriel Rheinberger zum 175. Geburtstag«, in: *Forum Kirchenmusik 66* (2015) Heft 2, S. 8–16.
 - »Rheinberger und Wagner – oder: Wer ist Beckmesser? Eine inszenierte Mesalliance«, in: *Wagner-Perspektiven. Referate der Mainzer Ringvorlesung zum Richard-Wagner-Jahr 2013*, hg. von Axel Beer und Ursula Kramer, Mainz 2016, S. 229–251.
 - »Rheinbergers *Stabat Mater*-Vertonungen«, in: *musica floreat! Jürgen Blume zum 70. Geburtstag*, hg. von Immanuel Ott und Birger Petersen, Mainz 2016 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 5), S. 225–236.
 - »Rheinbergers Bassübungen für Harmonielehre und die Partimento-Tradition im 19. Jahrhundert«, in: *Musiktheorie im 19. Jahrhundert. 11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie in Bern 2011*, hg. von Martin Skamletz, Michael Lehner und Stephan Zirwes unter redaktioneller Mitarbeit von Daniel Allenbach, Bern 2017 (= *Musikforschung der Hochschule für Künste Bern* Bd. 7), S. 252–262.
 - »Josef Gabriel Rheinberger als Schüler«, in: *Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert*, hg. von Birger Petersen, Laaber 2018 (= *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 33 Heft 1), S. 31–48.
 - »Von Rheinberger zu Thuille – die Münchner Schule« (gemeinsam mit Juliane Brandes), in: *Die Münchner Schule. Musiktheorie und Kompositionslehre um 1900* hg. von Juliane Brandes und Birger Petersen, Mainz 2018 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 6), S. 11–20.
 - »Josef Gabriel Rheinberger – zwischen Musiktheorie und Kompositionslehre«, in: *Die Münchner Schule. Musiktheorie und Kompositionslehre um 1900* hg. von Juliane Brandes und Birger Petersen, Mainz 2018 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 6), S. 31–40.
 - »den 6ten Juli 1859 Abend 6 Uhr 21 Minuten.« Ein Skizzenkonvolut des jungen Josef Gabriel Rheinberger«, in: *Die Musikforschung 72* (2019), S. 139–153.
 - »Rheinbergers Skizzen. Neue (Be-) Funde zur Orgelmusik«, in: *Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, hg. von Stefanie Acquavella-Rauch und Birger Petersen, Berlin 2020 (= *Methodology of Music Research* Bd. 10), S. 35–54.
 - »Aus dem Nachlass. Unbekannte Orgelwerke von Josef Gabriel Rheinberger in der Sammlung Mus. ms. 4558«, in: *Organ 1/2020*, S. 47–51.
 - »Der Arme gerieth in die Rheinüberschwemmung.« Die Marschszene in Rheinbergers Oper *Die sieben Raben* (1869)«, in: *Oper und Militärmusik im ›langen‹ 19. Jahrhundert. Sujets, Beziehungen, Einflüsse*, hg. von Achim Hofer, Würzburg 2020, S. 95–108.
 - »Generalbass, Satzmodelle, tonale Netze: Matthias Waldhör als Musiktheoretiker«, in: *›Klang‹ – Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie. Bericht vom 16. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hannover 2016*, hg. von Britta Giesecke von Bergh, Volker Helbing, Sebastian Knappe und Sören Sönksen, Laaber 2020, S. 537–549.

- »Skizzen als Momentaufzeichnung im 19. Jahrhundert. Perspektiven der Musikforschung«, in: *Augenblicksaufzeichnung – Momentaufnahme. Kleinste Zeiteinheit, Denkfigur, mediale Praktiken*, hg. von Birgit Erdle und Annegret Pelz, Paderborn 2021, S. 97–118.
- »Für jede Gelegenheit. Einfache Orgelmusik von Josef Gabriel Rheinberger«, in: *Musik & Gottesdienst 75* (2021), S. 8–13.
- »Hauptmann-Rezeption nach Josef Gabriel Rheinberger«, in: *Musiktheorie und Ästhetik. Bericht über den XIV. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Rostock 2013*, hg. von Jan Philipp Sprick (*Contra-Punkte. Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 3), Hildesheim [2021; im Druck].
- »Der geschickte, tüchtige, durchgebildete Musiker: Josef Rheinberger als Kollege von Peter Cornelius«, in: *Peter Cornelius als Musiktheoretiker – Zur historisch informierten Didaktik der Musiktheorie*, hg. von Martin Skamletz und Stephan Zirwes, Bern [2022; im Druck].
- »Kontrapunkt an der Königlichen Musikschule München«, in: *Kontrapunkt. Bericht vom 18. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hannover 2018*, hg. von Florian Edler, Laaber [2022; im Druck].
- »»Franziska Rheinberger ist mutmaßliche Komponistin«. Zum Umgang mit einer bekannten Unbekannten«, in: *Interprètes et compositrices en France et en Allemagne: approches analytiques, sociologiques et historiques*, hg. von Catherine Deutsch, Imyra Santana, Gesine Schröder und Viviane Waschbüsch, Leipzig [2022; im Druck].

französische Musiktheorie des 18. und 19. Jahrhunderts

- »Jean-Philippe Rameaus Auseinandersetzung mit dem Monolog aus Lullis Armide«, in: *Musiktheorie im Kontext. Bericht des 5. Kongresses der Gesellschaft für Musiktheorie Hamburg 2005*, hg. von Jan Philipp Sprick, Reinhard Bahr und Michael von Troschke, Berlin 2008 (Musik und Neue Folge Bd. 9), S. 345–356.
- »Cadence parfaite und Kinderlied. Satzlehre im Paradoxaldiskurs«, in: *Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts*, hg. von Birger Petersen (*Contra-Punkte. Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 1), Hildesheim 2013, S. 62–72.
- »Jean-Philippe Rameau : Une personnalité politique de la deuxième moitié du XVIIIe siècle«, in: *Territoires contemporains*, hg. von Philippe Gonin und Philippe Poirier, Paris 2016.
- »Rameau analysiert: Von Lully zu Corelli und zurück«, in: *Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau (Spektrum Musiktheorie* Bd. 4), Mainz 2016, S. 18–28.
- »»Zwo Untzen gesunder Urtheils-Krafft«. Johann Matthesons Auseinandersetzung mit französischer Musiktheorie in den zwanziger und dreißiger Jahren«, in: *Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau (Spektrum Musiktheorie* Bd. 4), Mainz 2016, S. 149–159.
- »Ludwig Holtmeier, Rameaus langer Schatten. Studien zur deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts«, in: *Revue de musicologie* 105 (2019) Nr. 2, S. 443–445.
- »Halévy, *fugue d'école* und *basse donnée*«, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 18/1 (2021), S. 141–156: <https://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/1109.aspx>
- »Lehrjahre in Paris. Offenbach bei Halévy«, in: *Durch die Brille: Jacques Offenbach. Einblicke und Perspektiven*, hg. von Fabian Kolb, Köln [2022; im Druck].

Geschichte der Musiktheorie

- »»Von den höchsten physischen Wirkungen: Johann Wolfgang von Goethe und die Monismus-Dualismus-Frage im frühen 19. Jahrhundert«, in: *Gegen die Zeit. Roland Ploeger zum 75. Geburtstag*, hg. von Birger Petersen und Andreas Pieper, Lübeck 2003, S. 17–29.
- »»Ökonomie und dennoch: Reichtum«. Faßlichkeit bei Brahms und Schönberg«, in: *Die Tonkunst* 2 (2008), S. 198–205.

- »Eine philologisch-musicalische Wissenschaft«. Melodielehre als Paradigmenwechsel«, in: *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, hg. von Wolfgang Jahn und Bernhard Jahn, Hildesheim 2010, S. 212–225.
- »Mattheson, Riepel, Koch. Die Incisionslehre als Entwurf einer Formenlehre für das 19. Jahrhundert«, in: *Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang. Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert. Bericht des Symposiums an der Hochschule für Künste Bremen 2006*, hg. von Patrick Boenke und Birger Petersen, Hildesheim 2014, S. 9–24.
- »Moritz Hauptmann in München. Hochschuldidaktik im 19. Jahrhundert«, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 11 / 2 (2014) (gemeinsam mit Stephan Zirwes), S. 176–190.
- »Die Orgelschule Johann Georg Herzogs als Quelle für die Aneignung historischer Satzmodelle im späten 19. Jahrhundert«, in: *Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012*, hg. von Markus Roth und Matthias Schlothfeldt, Hildesheim 2015, S. 163–173.
- »Generalbass, Satzmodelle, tonale Netze: Matthias Waldhör als Musiktheoretiker«, in: »Klang« – *Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie. Bericht vom 16. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hannover 2016*, hg. von Britta Giesecke von Bergh, Volker Helbing, Sebastian Knappe und Sören Sönksen, Laaber 2020, S. 537–549.
- »Generalbass und Intavolierung im frühen 17. Jahrhundert«, in: *Kompositionslehre des Barock*, hg. von Immanuel Ott, Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (= *Handbuch der Musik des Barock* Bd. 2), Laaber [2022; im Druck].
- »Kontrapunkt«, in: *Handbuch Analyse*, hg. von Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick und Christian Thorau, Kassel und Stuttgart [2022; im Druck].
- » Zwischen »Tonarten der Alten«, Tanz und Charakter. Ort und Funktion einer Melodielehre bei Kirnberger«, in: »... weit schärfer und gründlicher nachgedacht ...«. *Zur Musiktheorie Johann Philipp Kirnbergers*, hg. von Immanuel Ott und Birger Petersen, Mainz [2022; i. Vorb.] (= *Schriften der Hochschule für Musik Mainz* Bd. 1).
- »Counterpoint as Icon. Music and Intertextuality in the Late 19th Century«, in: *Iconoclasm of Literature, Art, and Science*, hg. von Paula Wojcik, Sophie Picard und Hannes Höfer, Cham: Springer [2022, im Druck].

Musik im 17. und 18. Jahrhundert

- »Praedicatio sonora. Musik und Theologie bei Bach«, in: *Kirchenmusik und Verkündigung – Verkündigung als Kirchenmusik. Zum Verhältnis von Theologie und Kirchenmusik. Die Referate des Eutiner Symposiums 2001*, hg. von Birger Petersen und Axel Frieb-Preis, Eutin und Norderstedt 2003 (*Eutiner Beiträge zur Musikforschung* Bd. 4), S. 45–60.
- »Zwischen den Gattungen. Zur Gestalt des Weihnachts-Oratoriums von Johann Sebastian Bach«, in: *Forum Kirchenmusik* 55 (2004), Heft 5, S. 4–10.
- »Zur Concerto-Aria-Kantate bei Dieterich Buxtehude«, in: *Forum Kirchenmusik* 58 (2007), Heft 6, S. 4–13.
- »Zwischen Schütz und Buxtehude: Zu Johann Rosenmüllers geistlichen Konzerten«, in: *Forum Kirchenmusik* 59 (2008) Heft 6, S. 4–14.
- »Die Orgelchoralsätze der Neumeister-Sammlung im Tonsatzunterricht«, in: *Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts*, hg. von Birger Petersen (*Contra-Punkte. Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 1), Hildesheim 2013, S. 106–119.
- »Satztypologien bei Nicolaus Bruhns. Eine Studie zum 350. Geburtstag«, in: *Forum Kirchenmusik* 6/2015, S. 3–14.
- »»... damit der singende Christ von Strophe zu Strophe seiner Schwäche entkomme«. Michael Praetorius zum 400. Todestag«, in: *Forum Kirchenmusik* 72 (2021) Heft 6, S. 11–16.

Orgelmusik im 19. und 20. Jahrhundert

- »Durch die Tradition hindurchgegangen. Musik für Orgel von Ernst Krenek«, in: *Forum Kirchenmusik* 51 (2000), Heft 6, S. 1–12.
- »»Composition« und Improvisation. Norddeutsche Orgelkultur und Satzlehre im frühen 19. Jahrhundert«, in: *Musiktheorie und Improvisation. Bericht über den IX. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie*, hg. von Jürgen Blume und Konrad Georgi, Mainz 2015, S. 60–72.
- »Norddeutschland als Orgellandschaft zwischen den Kriegen«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 15–26.
- »Hans Friedrich Micheelsen«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 49–54.
- »Die Choralbearbeitungen Sigfrid Karg-Elerts«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 75–82.
- »Zur Orgelmusik von Joseph Haas«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 211–218.
- »Die Orgelmusik Ernst Kreneks«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 239–246.
- »Schweizer Orgellandschaften zwischen den Kriegen«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 249–252.
- »Polymodalität bei Maurice Duruflé und Daniel Roth«, in: *Licht im Dunkel – Lumière dans les ténèbres*. Festschrift Daniel Roth zum 75. Geburtstag, hg. von Birger Petersen, Bonn 2017, S. 197–208.
- »Über Daniel Roth. Christian Schmitt im Gespräch«, in: *Licht im Dunkel – Lumière dans les ténèbres*. Festschrift Daniel Roth zum 75. Geburtstag, hg. von Birger Petersen, Bonn 2017, S. 257–263.
- »Frühe Orgelkompositionen Felix Mendelssohn Bartholdys«, in: *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 51–59.
- »Choral und Lied. Die Sonate A-Dur op. 65 Nr. 3«, in: *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 111–119.
- »Felix Mendelssohn Bartholdy in England«, *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 177–186.
- »Mendelssohn-Bearbeitungen: England – USA – Deutschland«, in: *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 209–215.
- »Distler »entartet?«, in: *Forum Kirchenmusik* 69 (2018) Heft 6, S. 29–30.
- »Choral und Sonate. Konstruktive Lösungen bei Mendelssohn und Rheinberger«, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Studien*, hg. von Birger Petersen und Jan Philipp Sprick, Hildesheim 2019 (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 2), S. 119–134.
- »Mendelssohn-Rezeption im 20. Jahrhundert« (gemeinsam mit Jan-Philipp Sprick), in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Studien*, hg. von Birger Petersen und Jan Philipp Sprick, Hildesheim 2019 (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 2), S. 9–17.
- »Choral und Folklore. Melodik und Harmonik in der Orgelmusik Petr Ebens«, in: *Zur Orgelmusik Petr Ebens*, hg. von Michael Heinemann, Bonn 2019 (= *Studien zur Orgelmusik* Bd. 8), S. 33–44.

- »Komponieren für ›Nervenschoner‹. Die Orgelmusik Georg Wilhelm Raucheneckers«, in: *Organ* 22 (2019) Heft 1, S. 48–54.
- »Orgelmusik von Johann Christian Heinrich Rinck. Eine Auswahl für Messe, Andacht und Konzert«, in: *Musica Sacra* 141 (2021), S. 72–74.

Musik im 20. und 21. Jahrhundert

- »Messiaen und die religiöse Musik: ›Zauber des Unmöglichen‹ oder Fehler im System? Eine Studie zum 10. Todestag«, in: *Forum Kirchenmusik* 54 (2003), Heft 1, S. 14–21.
- »Musique théologique? Zur Analyse der Musik Olivier Messiaens«, in: *Musik und Ästhetik* 8 (2004), Heft 31, S. 88–96.
- »›Oeuvre avant la lettre‹: Gestalt und Form in der Orgelmusik des jungen Wolfgang Rihm«, in: *Die Tonkunst* 2012, S. 157–164.
- »Kinetische Klangplastik. Virtuosität in den Solokompositionen Adriana Hölszkys«, in: *Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart* Heft 6 (2013), S. 4–13.
- »Kriterien der Hörbarkeit. Struktur und Wahrnehmung in Z-ZEIT von Peter Ruzicka«, in: *Musik & Ästhetik* 67 (2013) S. 13–23.
- »Wege aus der inneren Emigration: Wolfgang Jacobi – Komponist und Musiktheoretiker in München«, in: *Jahresbericht der Hochschule für Musik und Theater München zum Studienjahr 2012/2013*, Tutzing 2013, S. 98–103.
- »Oper für die Gegenwart. Kannst du pfeifen, Johanna von Gordon Kampe«, in: *Die Tonkunst* 11 (2017), S. 16–24.
- »Eine neue ›Münchener Schule‹ aus Vorpommern? Eine Einführung«, in: *Wolfgang Jacobi: Eine neue ›Münchener Schule‹ aus Vorpommern?*, hg. von Birger Petersen, München 2020 (= Schriften der Hochschule für Musik und Theater München 15), S. 19–30.
- »Zum Kontext der Etüden für Orgel von György Ligeti«, in: *Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart* 21 (Oktober 2020), S. 27–39.
- »Tournemire und Messiaen. Komposition und Improvisation«, in: *Musik & Ästhetik* 25 (2021) Heft 2, S. 40–53.
- »Klangkunst als Engagement. Zur politischen Perspektive eines Kunstwerks von Peter Kiefer«, in: *Peter Kiefer zum 60. Geburtstag*, hg. von Anne-Katrin Voss, Hofheim [2022; im Druck].
- »Die Liederzyklen Wolfgang Jacobis«, in: *Wolfgang Jacobi*, hg. von Ulrich Tadday, München [2022; i. Vorb.] (= Musik-Konzepte Bd. 194).

Theodor W. Adorno

- »Zur Aktualität der *Ästhetischen Theorie* Theodor W. Adornos und ihrer Vorbereitung in der *Philosophie der neuen Musik*«, in: *Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung*, hg. von Wolfgang Martin Stroh und Günter Mayer, Oldenburg 2000, S. 177–187.
- »Adorno, Amfortas und der Klang im Parsifal. Ein Beitrag zur Erforschung der durmolltonalen Krise bei Wagner«, in: *Der ›Komponist‹ Richard Wagner im Blick der aktuellen Musikwissenschaft. Symposium Würzburg 2000*, hg. von Ulrich Konrad und Egon Voss, Wiesbaden 2003, S. 161–173.
- »Majuskel und Minuskel: Theodor W. Adorno und die ›Neue Musik‹«, in: *Musik & Ästhetik* 7/28 (2003), S. 70–79.
- »Pacific Palisades. Émigration et réémigration – Le cas Thomas Mann et Theodor W. Adorno«, in: *Déracinements ou l'Exil et déportation des musiciens sous le troisième Reich*, hg. von Amaury du Closel und Philippe Olivier, Paris 2009, S. 112–126.

Varia

- »Festivalplanung: Prozesse und Risiken«, gemeinsam mit Peter Manfred Wolf, in: *Culture Entrepreneurship – Der Künstler als Unternehmer. Dokumentation der 5. Ringvorlesung zu Unternehmertum und Regionalentwicklung*, hg. von Gerald Braun und Martin French, Berlin 2010, S. 218–298.

- »Die Klavierkonzerte Ludwig van Beethovens«, in: *Beethovens Orchestermusik und Konzerte*, hg. von Oliver Korte und Albrecht Riethmüller (Beethoven-Handbuch Bd. 1), Laaber 2013, S. 350–392.
- »Forum Elite« (mit Rüdiger Nolte und Martin Ullrich), in: *Musik & Ästhetik* 20 Heft 80 (2016), S. 64–75.
- »Virtualitäten des Barocks. Deleuze und die musikalische Analyse« (gemeinsam mit Benjamin Sprick), in: *XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung in Mainz. Bericht*, hg. von Klaus Pietschmann, Mainz 2018: https://www.schott-campus.com/wp-content/uploads/2018/11/III9_Petersen_B_Sprick_Einleitung.pdf
- »Deleuze liest Leibniz: Musiktheorie und Monade«, in: *XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung in Mainz. Bericht*, hg. von Klaus Pietschmann, Mainz 2018: https://www.schott-campus.com/wp-content/uploads/2018/10/III9_Petersen.pdf
- »Tanz auf dem Drahtseil«, in: »Forum Sexuelle Gewalt in Musikinstitutionen« (mit Nina Noeske und Janina Klassen), in: *Musik & Ästhetik* 24 Heft 94 (2020), S. 86–89.
- »Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts. Überlegungen zu neuen Ansätzen«, in: *Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, hg. von Stefanie Acquavella-Rauch und Birger Petersen, Berlin 2020 (= *Methodology of Music Research* Bd. 12), S. 7–14.
- »Das geistliche Werk Ludwig van Beethovens«, in: *Forum Kirchenmusik* 72 (2021) Heft 2, S. 2–13.

Lexikonartikel

- Art. »Alembert, Jean le Rond d', *Éléments de musique*«, in: *Musiktheorie* (= *Lexikon Musikschritfttum* 1), hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 24–26.
- Art. »Mattheson, Johann, *Große Generalbass-Schule*«, in: *Musiktheorie* (= *Lexikon Musikschritfttum* 1), hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 331–332.
- Art. »Mattheson, Johann, *Kern melodischer Wissenschaft*«, in: *Musiktheorie* (= *Lexikon Musikschritfttum* 1), hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 332–334.
- Art. »Mattheson, Johann, *Der vollkommene Capellmeister*«, in: *Musiktheorie* (= *Lexikon Musikschritfttum* 1), hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 334–337.
- Art. »Rameau, Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie*«, in: *Musiktheorie* (= *Lexikon Musikschritfttum* 1), hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 404–407.
- Art. »Rameau, Jean-Philippe, *Nouveau Systéme*«, in: *Musiktheorie* (= *Lexikon Musikschritfttum* 1), hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 407–409.
- Art. »Hiller, Johann Adam, *Abhandlung über die Nachahmung der Natur*«, in: *Musiktheorie* (= *Lexikon Musikschritfttum* 2), hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2022; im Druck].
- Art. »Hiller, Johann Adam, *Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange*«, in: *Musiktheorie* (= *Lexikon Musikschritfttum* 2), hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2022; im Druck].
- Art. »Ruetz, Caspar, *Sendschreiben eines Freundes*«, in: *Musiktheorie* (= *Lexikon Musikschritfttum* 2), hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2022; im Druck].
- Art. »Ruetz, Caspar, *Widerlegte Vorurtheile*«, in: *Musiktheorie* (= *Lexikon Musikschritfttum* 2), hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2022; im Druck].
- Art. »Rheinberger, Josef Gabriel«, in: *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon*, hg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber 2018, S. 607–608.
- Art. »Thuille, Ludwig«, in: *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon*, hg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber 2018, S. 727–728.

- Art. »Wolf-Ferrari, Ermanno«, in: *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon*, hg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber 2018, S. 788–789.
- Art. »Adorno, Theodor W.«, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* Bd. XLIII (2021), Sp. 12–86.
- Art. »Jahnn, Hans Henny«, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* Bd. XLIII (2021), Sp. 863–870.
- Art. »Jankélévitch, Vladimir«, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* Bd. XLIII (2021), Sp. 870–877.
- Art. »Schildt, Melchior«, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* Bd. XLIII (2021), Sp. 1389–1392.
- Art. »Sweelinck, Jan Pieterszoon«, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* Bd. XLIII (2021), Sp. 1492–1496.
- Art. »Zarlino, Gioseffo«, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* Bd. XLIII (2021), Sp. 1579–1587.

- Art. »Eisler, Hanns«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidelberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Lilienthal 2021, Bd. 1, S. 310.
- Art. »Lachenmann, Helmut«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidelberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Lilienthal 2021, Bd. 1, S. 613–614.
- Art. »Schnittke, Alfred«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidelberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Lilienthal 2021, Bd. 2, S. 379–380.
- Art. »Stravinskij, Igor Fëdorovič«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidelberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Lilienthal 2021, Bd. 2, S. 482–486.
- Art. »Ullmann, Viktor«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidelberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Lilienthal 2021, Bd. 2, S. 571–572.

- Art. »Adorno, Theodor W.«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=adorno> (mit Axel Beer)
- Art. »Baumann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=baumann>
- Art. »Boos, Joseph Anton«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=boos>
- Art. »Braun, Georg Rudolf«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=braun> (mit Axel Beer)
- Art. »Breidenfeld (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=breidenfeld>
- Art. »Dörr, Ignaz«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=doerr>
- Art. »Dreymann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=dreymann>
- Art. »Elsen, Hubert«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=elsen>
- Art. »Embach (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2020 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=embach>
- Art. »Fischer, Hermann«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=fischerh>
- Art. »Franzen, Nikolaus«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=franzen>
- Art. »Geib (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=geib>

- Art. »Geissel (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=geissel>
- Art. »Gerhardt (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=gerhardt>
- Art. »Heilmann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=heilmann>
- Art. »Hünd, Ludwig«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=huend>
- Art. »Hugo (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2020 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=hugo>
- Art. »Horn, Carl«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=horn>
- Art. »Jeckel (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=jeckel>
- Art. »Kämmerer, Franz«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=kaemmerer>
- Art. »Kirchner (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=kirchner>
- Art. »Köhler, Johann Christian«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=koehlerj>
- Art. »Kohlhaas (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=kohlhaas>
- Art. »Leuckel, Johann Jacob«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=leuckel>
- Art. »Linck, Johann Georg«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=linck>
- Art. »Macrander (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=macrander>
- Art. »Mahr (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2020 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=mahr>
- Art. »Mand (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=mand>
- Art. »Mertz, Leonard«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=mertz>
- Art. »Merz, Georg Franz«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=merz>
- Art. »Oberlinger (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2020 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=oberlinger>
- Art. »Onimus (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=onimus>
- Art. »Petersen, Wilhelm«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2020 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=petersenw>
- Art. »Petter, Christoph Theodor«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=petter>
- Art. »Ripple (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=ripple>
- Art. »Schlaad, Johann«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2020 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=schlaad>
- Art. »Schlimbach (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2020 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=schlimbach>
- Art. »Schöler (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2020 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=schoeler>

- Art. »Sebald (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=sebald>
- Art. »Stockhausen (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=stockhausenf>
- Art. »Stumm (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=stumm>
- Art. »Traxdorf, Heinrich«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=traxdorf>
- Art. »Turk (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=turk>
- Art. »Voltmann, Heinrich«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=voltmann>
- Art. »Wegmann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=wegmann>
- Art. »Weil (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=weil>
- Art. »Weil, Peter Jacob«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=weilp>
- Art. »Will, Johann Anton Ignaz«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2021 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=will>
- Art. »Zahn (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2020 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=zahn> (mit Axel Beer)

Rezensionen und Berichte für

Forum Kirchenmusik 2000–
Die Musikforschung 2002–
Ars Organi 2003–
Die Tonkunst 2011–
Gottesdienst und Kirchenmusik 2012–
Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft 2013–
Musica sacra 2013–
Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 2015–
Organ. Journal für die Orgel 2017–
Revue de Musicologie 2019–
sehpunkte 2021–

Mitherausgeber der Zeitschriften

Forum Kirchenmusik 2013–
Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart 2020–