



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
MAINZ



VERANSTALTUNGEN

Dezember 2021 bis März 2022

AKTUELLE INFORMATIONEN ZU KONZERTBESUCHEN

Wir freuen uns, Ihnen eine Übersicht über unsere Veranstaltungen in den kommenden Wochen geben zu können. Alle Termine stehen vorbehaltlich kurzfristiger Änderungen im Plan.

Entsprechend der Corona-Schutzmaßnahmen sind derzeit einige Vorgaben für den Veranstaltungsbesuch zu beachten. Diese können sich auch kurzfristig ändern. Eine immer aktuelle Übersicht zu den Regelungen finden Sie online unter <https://www.musik.uni-mainz.de/veranstaltungen/aktuelle-informationen/>

KARTEN / VORABRESERVIERUNG

Soweit nicht anders angegeben, ist der Eintritt zu den Veranstaltungen frei und ohne vorherige Anmeldung möglich. Bei entsprechend gekennzeichneten Veranstaltungen reservieren Sie bitte online Ihre Plätze über www.veranstaltungen.hfm-mainz.de. In jedem Fall informieren Sie sich bitte über die geltenden Regelungen für Veranstaltungen mit Publikum.

WEITERE INFORMATIONEN

Weitere Informationen finden Sie unter www.hfm-mainz.de.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an das Veranstaltungsbüro:

E-Mail an veranstaltungen-musik@uni-mainz.de oder Telefon 06131/39-28009.

Gerne schicken wir Ihnen den monatlichen Newsletter mit ausführlichen Veranstaltungshinweisen per E-Mail. Anmeldung unter: www.newsletter.hfm-mainz.de bzw. veranstaltungen-musik@uni-mainz.de.

BITTE BEACHTEN SIE

Alle Veranstaltungen stehen im Zusammenhang mit der künstlerischen Ausbildung an der Hochschule für Musik. Deshalb können sich trotz größter Sorgfalt bei der Vorbereitung der Programmübersicht Terminänderungen, -absagen oder auch zusätzliche Veranstaltungen ergeben. Alle Änderungen gegenüber diesem Programm werden in unserem Online-Veranstaltungskalender unter www.veranstaltungen.hfm-mainz.de angezeigt.





LIEBES PUBLIKUM,

mit voller Energie und einem vollen Programm sind wir in dieses Wintersemester gestartet. Sie haben uns bereits in einige Veranstaltungen begleitet – wir hoffen, die Konzerte haben Ihnen ebenso gutgetan, wie den Musikerinnen und Musikern auf unserer Bühne.

Teils war die Nachfrage so groß, dass wir gar nicht alle Kartenwünsche erfüllen konnten. Einige der Konzerte, wie den Auftritt unseres Hochschulorchesters im Rahmen des International Guitar Festivals in Koblenz oder das Dozentenkonzert „Encore!“ mit einem Programm voller Zugaben, finden Sie als Aufzeichnungen online. Auch die Reihe der Jazz-Livestreams aus dem Tonstudio führen wir weiter. Sie können also bequem von zuhause aus Musik genießen.

Endlich wird auch unser Hochschulchor wieder ein Konzert bestreiten: Wir freuen uns, dass das Ensemble, das wie kaum ein anderes in den letzten Semestern unter den Corona-Einschränkungen gelitten hat, im Januar in der Christuskirche unter der Leitung von Christian Rohrbach Werke von Heinrich Schütz zu Gehör bringt. Ich möchte Sie schon jetzt sehr herzlich dazu einladen.

Bitte beachten Sie auch immer unseren Online-Veranstaltungskalender, es können sich Termine, Spielorte und Anmeldeoptionen kurzfristig ändern. Zu einigen Konzerten werden absehbar nur sehr wenige Einlasskarten verfügbar sein. Wir bitten hier um Ihr Verständnis. Aber Gelegenheiten gibt es genug, der Terminkalender platzt aus allen Nähten: Klassenabende, Prüfungskonzerte, Projektpräsentationen – kommen Sie und entdecken Sie Musik.

Bis bald in der Hochschule für Musik Mainz!

Herzliche Grüße

Ihr

Prof. Dr. Immanuel Ott
Rektor der Hochschule für Musik



Do. 19:30 • Roter Saal

02.12. **Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

Mo. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

06.12. **Adventsmusik in der Augustinerkirche**

Eine halbe Stunde Ruhe finden – inmitten der vorweihnachtlichen Geschäftigkeit in der Mainzer Altstadt: dazu laden Studierende der Theologie und der Kirchenmusik an sechs Tagen in die Seminarkirche ein. Im Rahmen einer Kooperation der Ausbildungsstätten (Hochschule für Musik Mainz, Priesterseminar und Kirchenmusik an den Ausbildungsstätten für pastorale Berufe) erklingt die historische Stumm-Orgel in all ihren Facetten. Mit Solostücken, Improvisationen sowie Musik für Orgel und andere Instrumente werden die Gäste auf die vorweihnachtliche Zeit eingestimmt.

Mo. 19:30 • Orgelsaal

06.12. **Orgelabend**

Werke von César Franck
und Felix Mendelssohn Bartholdy
Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

Mi. 19:30 • Roter Saal

08.12. **Engers GREAT again**

Abschlusskonzert zum Workshop Schulpraktisches
Klavierspiel und Gesang



**NETZWERK
SCHULMUSIK
MAINZ**

Zum achten Mal findet für Studierende der Schulmusik ein Workshop an der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz in Engers/Neuwied statt. Im Abschlusskonzert präsentieren die Studierenden die erarbeiteten Songs und Lieder, die zum Teil aus ihren eigenen Federn stammen.

Künstlerische Leitung: Prof. Hans Christoph Begemann, Prof. Alexander Gelhausen, Prof. Markus Höller, Prof. Christopher Miltenberger

In Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz in Engers/Neuwied und dem Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.

Anmeldung unter <http://hfmmainz.eventbrite.de>.
(ab Mittwoch, 1. Dezember).

Do. 19:00 • St. Johann, Kronberg im Taunus

**09.12. Cum Sancto Spiritu
Glosas und Missas zum 500. Todestag
von Josquin Desprez**

Musik für Gitarre und Gesang von Alonso Mudarra (1510–1580), Luys de Narváez (um 1505–1549) und Josquin Desprez (1455–1521)

Yucen Du, Valentin Heinrich, Xin Jin,
Lukas Klemmer, Nathan Nepper – Gitarre
Vokalensemble der HfM Mainz

Konzert für die Hans und Gertrud Kneifel-Stiftung mit Preisträgerinnen und Preisträgern der Wettbewerbe 2020 und 2021 sowie Studierenden der HfM Mainz.

Anmeldung unter <http://hfmmainz.eventbrite.de>.

Mo. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

13.12. Adventsmusik in der Augustinerkirche

Weitere Informationen vgl. 06.12.

Mo. 18:00 • Roter Saal

13.12. Beethoven: Con brio!!!

IKM Institut für
Kunstgeschichte und
Musikwissenschaft

Prof. Jörg Widmann im Gespräch mit PD Dr. Andreas Krause über seine Beethoven-Interpretationen und -Adaptionen

Als Klarinettist, Komponist und Dirigent zählt Jörg Widmann zu den gefragtesten Musikern weltweit. Im Gespräch gibt er Auskunft über sein Verhältnis zu Beethoven, die Bedeutung der Klarinette bei Beethoven, seine Dirigate u. a. der „7. Symphonie“, und über seine kompositorische Annäherung an den Wiener Meister in der Konzertouvertüre „Con brio“ (2008) und seinen neuen „Beethoven-Studien I-V für Streichquartett“ (2019/2020).

In Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft.

Anmeldung unter <http://hfmmainz.eventbrite.de>.
(ab Montag, 6. Dezember).

Di. 12:15 • Roter Saal

**14.12. Musikalische Mittagspause in der HfM
Lunchkonzert Klavier**

Studierende der Klassen Prof. Sae-Nal Lea Kim und Prof. Thomas Hell

Di. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

14.12. Adventsmusik in der Augustinerkirche

Weitere Informationen vgl. 06.12.

Di. 19:30 • Black Box

14.12. Violinabend

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Mi. 19:30 • Roter Saal

15.12. Flötenabend

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric
Polina Grishaeva – Klavier

Do. 19:30 • Roter Saal

16.12. Gesangsabend

Studierende der Klassen Susanne Dewald und
Prof. Thomas Dewald
Seung-Jo Cha – Klavier

Fr. 19:00 • Roter Saal

17.12. Bläserabend

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann,
Prof. Felix Löffler, Prof. Mahir Kalmik,
Prof. Ulrich Hermann

Sa. 19:30 • Roter Saal

18.12. Meisterwerke der Kammermusik

Konzert der Studierenden
Werke von J. Sobeck, A. Zemlinsky und G. Holst
Projektleitung: Martin Stoyanov

Studierende der Instrumentalklassen präsentieren ein vielfältiges Programm, das neben längst etablierten Meisterwerken der Kammermusik auch kaum gespielte Stücke umfasst. Die Kompositionen sind für verschiedene, zum Teil sehr ungewöhnliche Kammermusikbesetzungen geschrieben und präsentieren dem Publikum eine ganze Palette von Klangfarben und besondere Kompositionstechniken.

Mo. 19:30 • Roter Saal

20.12. „Fagotto Concertante!“

Ein Abend mit Solowerken und Kammermusik rund um
das tiefste der Holzblasinstrumente
Studierende der Klasse Prof. Ulrich Hermann



Mo. 19:30 • Roter Saal

10.01. Gitarre Plus – Kammermusikabend mit Gitarre

Studierende aus den Klassen Prof. Hubert Käppel und Russell Poyner

Di. 18:15 • Roter Saal

11.01. Studium generale – Vom Sinn des Hörens

Zu Gast: Andres Bosshard



Der Klangkünstler, Klangarchitekt und Musiker Andres Bosshard spricht in seinem Vortrag „Murmelstrom, Honigwind, Klanggärtner und das seismische Echo vom Mars“ über den Umgang mit dem kreativen Missverständnis von Springmetaphern in polydisziplinären Projekten anhand von Dokumenten und aku-punktuellen Geschichten entlang realisierter Werke und Reisen.

Andres Bosshard (Zürich) übernimmt in diesem Semester einen Lehrauftrag im Fach Klangkunst-Komposition an der HfM Mainz.

Die Veranstaltung ist Teil der Vorlesungsreihe „Vom Sinn des Hörens. Natur, Kultur, Kunst“ des Studium Generale im Wintersemester 2021/22.

Anmeldung per E-Mail an studgen-N1@uni-mainz.de (mit Vor- und Zuname, Veranstaltungstermin).

In Zusammenarbeit mit ARS – Art-Research-Sound und Studium Generale.

Mi. 18:30 • Black Box

12.01. Schupra Aspekte

Vorträge und Präsentationen von Studierenden aus der Fachgruppe Schulpraktisches Klavierspiel (4. Semester B. Ed.)

Mi. 19:30 • Roter Saal

12.01. Flötenabend

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric Polina Grishaeva – Klavier

JANUAR

Do. 19:30 • Roter Saal

13.01. Gesangsabend

Studierende der Klasse Prof. Hans Christoph Begemann

Fr. 19:30 • Roter Saal

14.01. Gesangsabend

Studierende der Klasse Prof. Andreas Karasiak

Sa. 19:30 • Roter Saal

15.01. Violaabend

Studierende der Klasse Prof. Claudia Bussian

So. 11:00 • Roter Saal

16.01. Klaviermatinee

Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell

Mo. 18:00 + 19:30 • Orgelsaal

17.01. Orgelabend I+II

Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

Mo. 19:30 • Roter Saal

17.01. Klavierabend

Studierende der Klasse Prof. Sae-Nal Lea Kim

Di. 12:15 • Roter Saal

18.01. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Klavier

Studierende der Klasse Claudia Schellenberger

Di. 19:30 • Roter Saal

18.01. Violinabend

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Mi. 19:30 • Christuskirche Mainz
19.01. Chorkonzert
„So fahr ich hin zu Jesu Christ“
Konzert zum 350. Todestag von Heinrich Schütz
Auszüge aus
„Psalmen Davids“, „Kleine geistliche Konzerte“
und „Geistliche Chormusik 1648“
SängerInnen der Gesangsabteilung der HfM Mainz
Chor der HfM Mainz
Leitung: Christian Rohrbach
Informationen zur Anmeldung ab Montag, 03. Januar 2022 auf
www.hfm-mainz.de.

Mi. 19:30 • Roter Saal
19.01. **Gesangsabend**
Studierende der Klasse Oliver May

Do. 19:30 • Black Box
20.01. **Gesangs- und Instrumentalabend mit PEP(p)**
mit Studierenden aus dem Kurs Mental- und Auftritt-
coaching von Susanne Dewald
PEP – das steht für Prozess- und Embodimentfokussierte Psychologie.
Susanne Dewald, Stimmbildnerin und Gesangspädagogin, bietet für Stu-
dierende der HfM Mainz zusätzlich den Kurs PEP zu Stressreduktion und
Auftrittsoptimierung an. Die TeilnehmerInnen dieses Semesters präsentie-
ren sich abschließend in einem gemeinsamen Konzert.

Fr. 19:00 • Roter Saal
21.01. **Bläserabend**
Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann,
Prof. Felix Löffler, Prof. Mahir Kalmik,
Prof. Ulrich Hermann

Sa. 15:00 • Roter Saal
22.01. Konzert im Rahmen der Masterprüfung
Yucen Du, Gitarre
Klasse Prof. Hubert Käppel

Sa. 16:30 • Roter Saal
22.01. Konzertexamen
Igor Klovov, Gitarre
Klasse Prof. Hubert Käppel

JANUAR

Sa. 19:30 • Roter Saal

22.01. Konzert der Liedklasse

Studierende der Klasse Prof. Burkhard Schaeffer

So. 11:00 • Roter Saal

23.01. Klarinetten-Matinee

Studierende der Klasse Prof. Felix Löffler

So. 19:30 • Roter Saal

23.01. Violinabend

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

Mo. 19:00 • Black Box

24.01. Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

Niklas Schumacher, Jazz-Kontrabass

Klasse Martin Gjakonovski

Mo. 19:30 • Orgelsaal

24.01. Die Orgelsonaten von Carl Philipp Emanuel Bach

Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

Di. 18:00 • Roter Saal

25.01. Konzertexamen

Soomin Yu, Gesang

Klasse Prof. Thomas Dewald

Do. 18:30 • Augustinerkirche Mainz

27.01. Semesterabschlussgottesdienst

Mit Chor- und Orgelmusik

Kirchenmusik-, Orgel- und Theologiestudierende gestalten einen gemeinsamen Gottesdienst.

Do. 19:30 • Black Box

**27.01. Abschlusskonzert
des Projektseminars Populäre Musik**

Studierende des Studiengangs M. Ed. (Lehramt Musik)

Leitung: Prof. Markus Höller

So. 19:30 • Black Box

30.01. **Abschlusspräsentation Oper (szenisches Projekt)**

Die Studierenden der Gesangsklassen erarbeiten in diesem Semester einen szenischen Abend unter der Leitung von Anette Leistenschneider und Aileen Schneider.

So. 20:00 • Frankfurter Hof, Mainz

30.01. Jazz Campus Mainz

JAZZ
CAMPUS
MAINZ

GUTENBERG
JAZZ
COLLECTIVE

+ kulturplus
FRANKFURTER HOF
MAINZ

**Gutenberg Jazz Collective
feat. Norma Winstone**

Norma Winstone kann man mit Fug und Recht als „Grande Dame“ des europäischen Jazz-Gesangs bezeichnen. Mit mittlerweile 80 Jahren blickt sie auf eine lange, vielseitige und erfolgreiche Karriere zurück. Sie arbeitete mit Jazz-Größen wie Fred Hersch, Jimmy Rowles und Ralph Towner. 1977 gründete sie zusammen mit John Taylor (Piano) und Kenny Wheeler (Trompete) die Gruppe „Azimuth“ – eine, laut der Times, „der am fantasievollsten konzipierten und am feinsten ausbalancierten aller zeitgenössischen Kammerjazzgruppen“. Mit ihrer poetischen Gesangkunst setzt Winstone bis heute Maßstäbe. Wir freuen uns auf ihre Zusammenarbeit mit dem Gutenberg Jazz Collective!

Eva Swiderski – vocals

Julius van Rhee – sax

Svetlana Marinchenko – piano

Ali Watson – bass

Ethan Furman – drums

feat. Norma Winstone – vocals

Das Projekt ist Teil des Jazz Campus Mainz, den Prof. Sebastian Sternal dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs der JGU ins Leben rufen konnte (www.jazzcampusmainz.com).

Weitere Infos und Reservierung:

www.frankfurter-hof-mainz.de oder 06131 / 24 29 14

Mo. 19:30 • Orgelsaal

31.01. **Orgelabend an der Spanischen Orgel**

J. P. Sweelinck trifft Francisco Correa de Arauxo
Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

Mo. 20:00 • Black Box

31.01. **Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung
Eddy Sonnenschein, Jazz-Schlagzeug**

Klasse Hendrik Smok



Das Veranstaltungsprogramm Ende Januar / Anfang Februar wird ergänzt durch zahlreiche Prüfungskonzerte.

Die Termine entnehmen Sie bitte der Tagespresse sowie unserem Online-Veranstaltungskalender unter www.veranstaltungen.hfm-mainz.de.

Di. 19:30 • Orgelsaal

01.02. »Stylus fantasticus«

Stilkopien / Eigenkompositionen der Musiktheorie-Klassen von Prof. Dr. Immanuel Ott und Prof. Dr. Birger Petersen

Do. 20:00 • Roter Saal

03.02. Semesterabschlusskonzert der
Abteilung Schulmusik

Studierende der Studiengänge „Lehramt Musik an Gymnasien“ stellen in einem gemeinsamen Abschlusskonzert solistisch und in Ensembles ihre musikalische Bandbreite vor.

Informationen zur Anmeldung entnehmen Sie bitte kurzfristig unserem Online-Veranstaltungskalender.

Sa. 17:00 • Roter Saal

05.02. Jazz & Pop – Festival zum Semesterabschluss

+ So.
06.02. Die Abteilung Jazz und Populäre Musik präsentiert in einem zweitägigen Festival einen spannenden Querschnitt aller Themen, mit denen sich die Ensembles im Sommersemester beschäftigt haben. Der Rahmen ist wie immer weit gesteckt: von traditionellem Jazz bis zu griffiger Popmusik, vom intimen Duo bis zur klassischen Bigband.

Informationen zur Anmeldung entnehmen Sie bitte kurzfristig unserem Online-Veranstaltungskalender.

Sa.

19:00 • KING Ingelheim

05.02.

„Musikalische Zauberei“

+ So.

06.02.

Werke von John Williams und Modest Mussorgsky mit physikalisch-magischen Kurzinterventionen von Prof. Dr. Concettina Sfienti

UniOrchester
Mainz 

UniOrchester Mainz

Leitung: Prof. Felix Koch

Modest Mussorgsky:

Die Hütte der Baba Yaga aus „Bilder einer Ausstellung“

Eine Nacht auf dem kahlen Berge

John Williams:

Auszüge aus der Filmmusik zu „Harry Potter“

Karten über www.king-ingelheim.de.

Di.

19:00 • Pfarrkirche St. Bonifaz, Mainz

08.02.

mainzer orgel komplet

Julia Raasch – Orgel

Studierende der Abteilung Kirchenmusik/Orgel
zu Gast an der Orgel in St. Bonifaz

Di.

19:30 • Roter Saal

08.02.

Violinabend

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Mi.

ab 10:00 • Roter Saal

09.02.

Klavierwettbewerb der HfM Mainz

+ Do.

10.02.

Klavierwettbewerbe spielen in der pianistischen Ausbildung eine außerordentlich wichtige Rolle. Durch die Teilnahme an dem zwei Runden umfassenden hochschulinternen Wettbewerb sollen die Studierenden der Bachelor-, Master und Konzertexamens-Studiengänge Klavier motiviert werden, sich intensiv vorzubereiten, die Konkurrenzsituation im Wettbewerb zu erleben, und sich dadurch pianistisch weiterzuentwickeln. Die Jury setzt sich zusammen aus Lehrenden der HfM Mainz und Professoren deutscher Musikhochschulen.

Interessierte können dem Wettbewerb zuhören, bitte melden Sie sich bei veranstaltungen-musik@uni-mainz.de. Den genauen Ablauf veröffentlichen wir kurzfristig in unserem Online-Veranstaltungskalender.

Donnerstag, 10. Februar, 19:30 Uhr: Öffentliches Preisträgerkonzert

Fr.

19:30 • Roter Saal

11.02.

Violoncelloabend

Studierende der Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

Sa. 18:00 • Lutherkirche Wiesbaden

12.02. **J. S. Bach – Matthäuspassion**



Katrin Gietl (Sopran), Luca Segger (Altus), Fabian Kelly (Tenor/Evangelist), Lukas Schmidt (Tenor/Arien), Samuel Kirsch (Bass/Jesus), Matthias Hagenah (Bass/Arien)

UniChor Mainz

Neumeyer Consort

Leitung: Prof. Felix Koch

Karten über www.ticket-regional.de ab Mitte Dezember.

Sa. 19:00 • Roter Saal

12.02. **Mozarts pathetische Primadonna:
Adriana Ferrarese del Bene**

Ein Abend mit Prof. Dr. Karl Böhmer und Sängerinnen der Klasse Prof. Claudia Eder

Informationen zur Anmeldung entnehmen Sie bitte kurzfristig unserem Online-Veranstaltungskalender.

Mi. 19:00 • Roter Saal

16.02. **10. Mainzer Musikdozentur 2020: Frieder Bernius**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ein eigener Weg

Die Verleihung der Mainzer Musikdozentur konnte 2020 nicht umgesetzt werden und wird nun nachgeholt.



Frieder Bernius ist ein international gefragter Dirigent und Pädagoge. Seine künstlerischen Partner sind vor allem die von ihm gegründeten Ensembles Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, Klassische Philharmonie Stuttgart und Hofkapelle Stuttgart, mit denen er seine stilistische Vielseitigkeit dokumentiert und regelmäßig Fachpresse wie Publikum begeistert. Seine Arbeit ist vielfach auf Schallplatte und CD dokumentiert, darunter die gefeierte Gesamteinspielung der geistlichen Vokalmusik von Felix Mendelssohn Bartholdy mit dem Kammerchor Stuttgart.

Dem öffentlichen Vortrag und Konzert geht eine dreitägige Arbeitsphase mit Studierenden der HfM Mainz und der Chorakademie des WDR-Rundfunkchores e.V. voraus.

Frieder Bernius, Musikalische Leitung und Vortrag

Christian Rohrbach, Hammerflügel / Orgelpositiv

SängerInnen der Gesangsabteilung der HfM Mainz

und der Chorakademie des WDR-Rundfunkchores e.V.

Die Mainzer Musikdozentur wird in Kooperation mit der Akademie der Wissenschaften und der Literatur veranstaltet.

Anmeldung unter www.veranstaltungen.hfm-mainz.de

MÄRZ



Di. 19:00 • Pfarrkirche St. Bonifaz, Mainz

01.03. mainzer orgel komplet

Giacomo Gabusi – Orgel

Studierende der Abteilung Kirchenmusik/Orgel zu Gast an der Orgel in St. Bonifaz

Fr. 19:30 • Alte Mensa

04.03. „Träume mich grün / Requiem viridem“
Gedichte – Requiem – Gemälde

Texte/Lyrik: Flora von Hervath

Gemälde: Amador Vallina

Musik: Manuel Fischer-Dieskau

Celloensemble UNICELL

Kaum ein Teil der Erdoberfläche spielt für die Menschheit eine lebenswichtigere Rolle als der Wald. Er ist nicht nur die grüne Lunge und Sauerstoffquelle unseres Organismus, sondern diente seit jeher auch als Schutz- und Lebensraum, gleichermaßen von Pflanzen, Tier und Mensch. In ihrem „Requiem Viridem“ mahnt die Wiesbadener Autorin Flora von Hervath mit berührender Lyrik ein stärkeres Bewusstsein für die Bedeutung des Waldes und die akute Gefahr seiner Vernichtung durch den Menschen an. Bilder des spanischen Malers Amador Vallina sowie Kompositionen für Celloensemble von Prof. Manuel Fischer-Dieskau ergänzen die von der Autorin vorgetragene Texte.

Informationen zur Anmeldung entnehmen Sie bitte kurzfristig unserem Online-Veranstaltungskalender.

So. 16:00 • Pfarrkirche St. Bonifaz, Mainz

06.03. Barock Vokal Akademie – Eröffnungskonzert



Barock Vokal
Akademie

Ars moriendi – die Kunst des Sterbens

Johann Sebastian Bach: Actus tragicus BWV 106
und Werke aus Bachs Umfeld

Prof. Elisabeth Scholl – Sopran

Kai Wessel – Alt

Markus Brutscher – Tenor

Gotthold Schwarz – Bass

Ensemble Suttonia mit Gesangsstudierenden der
Hochschule für Musik Mainz

Leitung: René Jacobs

Anmeldung unter <http://hfmmainz.eventbrite.de>
(ab Montag, 10. Januar)

Mi. **Black Box**

09.03. Tagung

– Fr.

11.03.

Symphonische Dichtung: Interdisziplinäre Perspektiven

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Immanuel Ott,
Prof. Dr. Birger Petersen und Jun.-Prof. Dr. Stefanie
Acquavella-Rauch (Musikwissenschaftl. Institut, JGU)

Symphonische Dichtungen waren immer mehr als nur ein Phänomen musikalischer Gattungen: Sie sind Träger nationaler Identitäten, Vermittler zwischen den Künsten und Kommunikatoren poetischen und literarischen Erbes. Umso interessanter ist es, dass die Beiträge zur Erforschung der Vielfalt an Themen, die damit verbunden sind, gerade in den vergangenen Jahren vor allem aus dem internationalen Ausland stammen, während in der deutschsprachigen Literatur seit 2014 nur sehr wenig veröffentlicht wurde. Ebenso überrascht es, dass angesichts des Wandels im Fach mit einer Öffnung in Richtung kulturwissenschaftliche Perspektiven in den vergangenen Jahrzehnten kein Versuch unternommen wurde, die Gattung über Kriterien greifbar zu machen.

Die Tagung setzt sich daher zum Ziel, den Anschluss an die neueste internationale Forschung zu finden und über das Betrachten einzelner Komponisten und ihrer Kompositionen hinausgehend mit Hilfe interdisziplinärer Ansätze neue Wege der Auseinandersetzung und Annäherung an die Gattung zu erproben.

Die Tagung wird als Präsenzveranstaltung geplant und steht interessierten Gästen zur passiven Teilnahme offen.

Den **genauen Ablauf sowie Anmeldemöglichkeiten finden Sie unter <https://www.musik.uni-mainz.de/hochschule/forschung/>.**

Mo. 09:15 + 11:00 • Alte Oper Frankfurt

21.03. **Sinfonik hautnah!**

Kinderkonzert: „Musikalische Zauberei“

UniOrchester
Mainz 

UniOrchester Mainz

Leitung, Moderation: Prof. Felix Koch

Weitere Informationen und Anmeldung unter www.alteoper.de.

Eine Veranstaltung der Alten Oper Frankfurt in Kooperation mit dem UniOrchester Mainz.

Mi. 11:00 • BASF-Feierabendhaus Ludwigshafen

23.03. **Kinderkonzert: „Musikalische Zauberei“**

UniOrchester
Mainz 

UniOrchester Mainz

Leitung, Moderation: Prof. Felix Koch

Weitere Informationen und Anmeldung unter www.basf.com.

Eine Veranstaltung von BASF Kulturmanagement mit dem UniOrchester Mainz.

Do. 20:00 • Pfarrkirche St. Bonifaz, Mainz

31.03. Telemann-Project Vol. 4

„Erhalt uns Herr bei deinem Wort“

Fünf Trinitatis-Kantaten des

„Französischen Kantatenjahrgangs (1714/15)“

Gutenberg Soloists

Artist in Residence: Georg Poplutz (Tenor)

Neumeyer Consort

Leitung: Prof. Felix Koch

Weitere Informationen und Anmeldung unter www.telemann-project.de.

Zweite Aufführung: Freitag, 1. April, Basilika St. Johann (Saarbrücken).

Infos/Karten unter akademie@alte-musik-saarland.de.

A P R I L

Di. 19:00 • Pfarrkirche St. Bonifaz, Mainz

05.04. mainzer orgel komplet

Stefano Perrotta – Orgel

Studierende der Abteilung Kirchenmusik/Orgel zu

Gast an der Orgel in St. Bonifaz



... und wir sind live!

Jazz-Studiokonzerte im Livestream aus dem Tonstudio der HfM Mainz!

Immer mittwochs um 19 Uhr

<http://livestream.hfm-mainz.de>

08.12. | Fabian Deschler: Innenwelt

15.12. | Sarah Pfaff Christmas Jazz

05.01. | Schwarz / Hänslers / Reichel

12.01. | Fritschi / Kling / Deschler / Sonnenschein

19.01. | Maltett

26.01. | Niklas Schumacher u. a.

02.02. | Pablo Held (Piano) und Studierende der Abteilung Jazz/Pop

Kamera, Regie und Realisierung: Medienkompetenzkurs im WS 2021/22 der HfM Mainz

Gesamtleitung / Tonmeister: Moritz Reinisch

Sie haben einen Livestream verpasst?

www.youtube.com/HfMMainz



Wir danken ...

... dem Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V. für die Unterstützung bei Erstellung und Druck dieses Hefts.

Seit seiner Gründung im Jahr 2001 unterstützt der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e. V. die Ausbildung an der Hochschule für Musik Mainz. Der Verein engagiert sich für die künstlerische Entwicklung der jungen Musikerinnen und Musiker. Denn der erfolgreiche Start in eine künstlerische oder künstlerisch-pädagogische Laufbahn hängt von vielen Faktoren ab: Hoher persönlicher Einsatz von Studierenden und Lehrenden, Möglichkeiten, das eigene künstlerische Potenzial durch berufspraktische Erfahrungen weiterzuentwickeln und nicht zuletzt auch die Qualität der Studienbedingungen bestimmen den Erfolg. Der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e. V. hilft dort, wo öffentliche Mittel kaum oder gar nicht mehr zur Verfügung stehen.

Werden auch Sie Mitglied und unterstützen Sie die Ziele des Freundeskreises.

<http://www.freunde.hfm-mainz.de/>

IMPRESSUM

Herausgeber:

Freundeskreis Musikhochschule Mainz e. V.
Vorsitzender Univ.-Prof. Dejan Gavric
c/o Hochschule für Musik Mainz
an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz
Tel. 06131/39-28003, Fax 06131/39-28004
www.freunde.hfm-mainz.de



JOHANNES GUTENBERG
UNIVERSITÄT MAINZ

Redaktion: Barbara Feilen, Friederike Laukemper, Lea Bittner

Gestaltung: Tanja Labs, www.artefont.de

Auflage: 1.000 Stück

Bildnachweise: Barbara Feilen | Martina Pipprich | Moritz Reinisch |
Stefan F. Sämmer | Umschlag: goja1 – shutterstock.com

The background of the entire page is composed of several overlapping, flowing, ribbon-like shapes in various shades of blue and teal. These shapes originate from the top and bottom edges and curve inward, creating a sense of movement and depth. The colors transition from light, almost white, blues to deep, vibrant teals and blues.

So finden Sie uns

Hochschule für Musik Mainz
Jakob-Welder-Weg 28
55128 Mainz

www.anreise.hfm-mainz.de

Wir freuen uns auf Sie!