



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
MAINZ



VERANSTALTUNGEN

Oktober und November 2021

AKTUELLE INFORMATIONEN ZU KONZERTBESUCHEN

Wir freuen uns, Ihnen eine Übersicht über unsere Veranstaltungen in den kommenden Wochen geben zu können. Alle Termine stehen vorbehaltlich kurzfristiger Änderungen im Plan.

Entsprechend der Corona-Schutzmaßnahmen sind derzeit einige Vorgaben für den Veranstaltungsbesuch zu beachten. Diese können sich auch kurzfristig ändern. Eine immer aktuelle Übersicht zu den Regelungen finden Sie online unter <https://www.musik.uni-mainz.de/veranstaltungen/aktuelle-informationen/>

KARTEN / VORABRESERVIERUNG

Soweit nicht anders angegeben, ist der Eintritt zu den Veranstaltungen frei und ohne vorherige Anmeldung möglich. Bei entsprechend gekennzeichneten Veranstaltungen reservieren Sie bitte online Ihre Plätze über www.veranstaltungen.hfm-mainz.de. In jedem Fall informieren Sie sich bitte über die geltenden Regelungen für Veranstaltungen mit Publikum.

WEITERE INFORMATIONEN

Weitere Informationen finden Sie unter www.hfm-mainz.de.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an das Veranstaltungsbüro:
E-Mail an veranstaltungen-musik@uni-mainz.de oder Telefon 06131/39-28009.

Gerne schicken wir Ihnen den monatlichen Newsletter mit ausführlichen Veranstaltungshinweisen per E-Mail. Anmeldung unter: www.newsletter.hfm-mainz.de bzw. veranstaltungen-musik@uni-mainz.de.

BITTE BEACHTEN SIE

Alle Veranstaltungen stehen im Zusammenhang mit der künstlerischen Ausbildung an der Hochschule für Musik. Deshalb können sich trotz größter Sorgfalt bei der Vorbereitung der Programmübersicht Terminänderungen, -absagen oder auch zusätzliche Veranstaltungen ergeben. Alle Änderungen gegenüber diesem Programm werden in unserem Online-Veranstaltungskalender unter www.veranstaltungen.hfm-mainz.de angezeigt.

Die Termine für Dezember 2021 bis Februar 2022 sind derzeit noch in Planung. Sie werden in einem zweiten Heft sowie im Online-Veranstaltungskalender unter www.veranstaltungen.hfm-mainz.de veröffentlicht.





LIEBES PUBLIKUM,

nachdem unser letztes Semesterprogramm im März 2020 kurz vor seiner Fertigstellung aufgrund der beginnenden Corona-Pandemie unvollendet geblieben ist, können wir nun endlich wieder die Druckmaschinen anwerfen und Ihnen eine Übersicht über unsere Konzerte und Veranstaltungen der kommenden Monate geben.

Ich freue mich sehr, Sie nach anderthalb Jahren wieder in die Hochschule für Musik Mainz sowie an die diversen weiteren Spielorte, an denen unsere Studierenden und Lehrenden für Sie spielen werden, einladen zu können.

Das vorliegende Heft ist etwas schmaler ausgefallen, als Sie es von uns gewöhnt sind. Zunächst finden Sie die Termine für die Monate Oktober und November, weitere Konzerte sind in Planung. Wir informieren Sie rechtzeitig mit einem zweiten Heft, denn das Konzertprogramm des Wintersemesters 2021/22 ist mitnichten schmaler als in den Vorjahren. Vieles wollen wir aufholen und unsere Studierenden und Lehrenden brennen darauf, wieder auftreten zu können und freuen sich auf die Begegnung mit Ihnen und auf Ihren Applaus.

Zwei Veranstaltungen möchte ich herausheben, die dies gleich zu Beginn des Semesters verdeutlichen: Speziell die großen Ensembles der Hochschule hatten es unter Corona-Bedingungen schwer und mussten ihre Arbeit fast gänzlich ruhen lassen. Auch deshalb beginnen wir dieses Semester am 18. Oktober mit einem Konzert des Hochschulorchesters, das im Rahmen des International Guitar Festivals in Koblenz zur Aufführung kommt. Endlich wieder gemeinsames Musizieren! Auch unsere Lehrenden haben darauf gewartet, wieder gemeinsam zu agieren. Mit dem Dozentenkonzert „Encore!“ am 28. Oktober sagen auch sie: „Wir sind wieder da. Wir waren eigentlich nie weg. Wir spielen wieder. Encore!“

In diesem Sinne: Wir freuen uns sehr auf Sie und sorgen natürlich dafür, dass Sie unsere Konzerte unter sicheren Bedingungen genießen können.

Herzliche Grüße

Ihr

Prof. Dr. Immanuel Ott
Rektor der Hochschule für Musik



OKTOBER

Fr Di-Sa von 14 bis 19 Uhr • Schule des Sehens

01.10. **Lawrence Abu Hamdan:**
- Fr. **Saydnaya (the missing 19db)**
22.10.



Die Arbeit „Saydnaya (the missing 19db)“ des renommierten britisch-libanesischen Künstlers Lawrence Abu Hamdan führt akustisch in das Militärgefängnis Saydnaya. Überlebende berichten von ihren Erfahrungen mit Gefangenschaft, Folter und Tod – und von der alles umgebenden Stille in Saydnaya.

Geöffnet Di-Sa von 14 bis 19 Uhr.

Eintritt frei. Ohne Anmeldung. Weitere Informationen unter <https://ars.uni-mainz.de/>.

Fr ganztags • Black Box

01.10. Klangkunst-Symposium
+ Sa. **Round Table „KNOCK, TAP, RAP!“**
02.10.



„Knocking“, „Tapping“ und „Rapping“ sind Begriffe zur Beschreibung von Klängen sowie kulturellen Praktiken, die in unserem Alltag – in Kunst, Religion, Philosophie, Kommunikation und Sprache – wichtige Funktionen haben, bis hin zum umfassenden Einsatz von Klopfgeräuschen in der Klangkunst und der zeitgenössischen Musik.

Das künstlerisch-wissenschaftliche Forschungsprojekt ARS Art-Research –Sound des GFK lädt für ein zweitägiges Round-Table-Symposium zu den auditiven Phänomenen des Klopfens Sprecher anderer wissenschaftlicher Disziplinen ein, um das Thema aus unterschiedlichen Blickwinkeln zu erforschen.

Organisation: Prof. Peter Kiefer, Dr. Carolin Lauer, Anne Katrin Voss, Joshua Weitzel, Jim Igor Kallenberg

Weitere Informationen unter <https://ars.uni-mainz.de/knock-tap-rap/>.

Di. 19:00 • Pfarrkirche St. Bonifaz

05.10. mainzer orgel komplet
Marius Herb – Orgel

Studierende der Abteilung Kirchenmusik/Orgel zu Gast an der Orgel in St. Bonifaz

Do. 18:00 • Rhein-Mosel-Halle Koblenz (Foyer/Treppenhaus)

14.10. Koblenz Guitar Festival



Vernissage des Studiengangs Klangkunst-Komposition

Anlässlich der Eröffnung des 29. Koblenz Guitar Festival & Academy

Arbeiten von Wingel Mendoza, Juan David Bermúdez und Danbi Jeung

Leitung: Prof. Peter Kiefer

Die Installationen sind bis zum Festivalende am 22. Oktober zu erleben. Weitere Informationen unter <https://www.koblenzguitarfestival.de/>

Eine Kooperation von Hochschule für Musik Mainz und Koblenz Guitar Festival. Kostenlose Einlasstickets über <https://www.koblenzguitarfestival.de/> erhältlich.

Do. 19:00 + 21:00 • Rhein-Mosel-Halle Koblenz (Rheinsaal)

14.10. Koblenz Guitar Festival – Eröffnungskonzert

Musik für Flöte und Gitarre



Dejan Gavric (Flöte)

Goran Krivokapic (Gitarre)

Eine Kooperation von Hochschule für Musik Mainz und Koblenz Guitar Festival.

Tickets über <https://www.koblenzguitarfestival.de/>.

Sa. 20:00 • Rhein-Mosel-Halle Koblenz (Rheinsaal)

16.10. Koblenz Guitar Festival



„Lo Que Vendrá – Astor Piazzolla zum 100. Geburtstag“

Kammermusik von Astor Piazzolla

mit Alvaro Pierri (Gitarre), Gilberto Pereyra (Bandoneon), Duo Melis – Susana Prieto (Gitarre) & Alexis Muzurakis (Gitarre), Dejan Gavric (Flöte), Goran Krivokapic (Gitarre), Dale Kavanagh (Gitarre), Hans-Werner Huppertz (Gitarre), Olaf Van Gonnissen (Gitarre), Benjamin Bergmann (Violine), Shai Terry (Gesang), Jara Kanzler Hemmet (Gesang), Sae-Nal Lea Kim (Piano), Waldemar Schwiertz (Kontrabass)

Eine Kooperation von Hochschule für Musik Mainz und Koblenz Guitar Festival.

Tickets über <https://www.koblenzguitarfestival.de/>.

Mo. 20:00 • Rhein-Mosel-Halle Koblenz (Rheinsaal)

18.10. Koblenz Guitar Festival

Konzert mit dem Orchester der Hochschule für Musik Mainz



Programm:

Wolfgang Amadeus Mozart: „Così fan tutte“ (Ouvertüre und Ausschnitte)

Astor Piazzolla: Konzert für Bandoneon, Gitarre & Streicher „Hommage a Liège“

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert C-Dur KV 415

Ludwig van Beethoven: Ouvertüre zu „Fidelio“ Nr. 3 („Leonoren-Ouvertüre“)

Haesu Kim (Tenor), Younjin Ko (Bariton), Prof. Hans Christoph Begemann (Bariton), Christian Rohrbach (Cembalo), Gilberto Pereyra (Bandoneon), Alvaro Pierri (Gitarre), Yeseul Kim (Klavier)

Orchester der Hochschule für Musik Mainz

Leitung: Prof. Wolfram Koloseus

Eine Kooperation von Hochschule für Musik Mainz und Koblenz Guitar Festival.

Tickets über <https://www.koblenzguitarfestival.de/>.

Di. 15:00 + 17:00 • Rhein-Mosel-Halle Koblenz (Rheinsaal)

19.10. Koblenz Guitar Festival

Kammermusik mit Gitarre



Wettbewerbskonzert um den Förderpreis der Hans und Gertrud Kneifel-Stiftung Kronberg für Studierende der Hochschule für Musik Mainz

Eine Kooperation von Hochschule für Musik Mainz und Koblenz Guitar Festival.

Tickets über <https://www.koblenzguitarfestival.de/>.

NOTEN BÜCHER
INTERNATIONAL

SCORES BOOKS
INTERNATIONAL



Am Dachsbau 1b
D-65527 Niedernhausen
Fon: +49 (0) 6127 98 323

Fax: +49 (0) 6127 98 324
info@noten-roehr.de
www.noten-roehr.de

Fr. 10:00 • Rhein-Mosel-Halle Koblenz

22.10. Koblenz Guitar Festival

Akademie-Tag | Koblenz Guitar Festival



in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Eine Kooperation von Hochschule für Musik Mainz und Koblenz Guitar Festival.

Tickets über <https://www.koblenzguitarfestival.de/>.

Fr. 19:00 • Roter Saal

22.10. Bläserabend

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann, Prof. Felix Löffler, Prof. Mahir Kalmik, Prof. Ulrich Hermann

Sa. 17:00 • Roter Saal

23.10. Dozentenkonzert

Kana Takeuchi und Prof. Burkhard Schaeffer, Klavier

Konzert in Zusammenarbeit mit der Deutsch-Japanischen Gesellschaft e.V. Frankfurt am Main, anlässlich 160 Jahre Deutsch-Japanische Beziehungen.

Eine besondere musikalische Begegnung und Zusammenspiel anlässlich der 160 Jahre deutsch-japanischen Beziehungen: Die japanische Pianistin und Dozentin Kana Takeuchi und Prof. Burkhard Schaeffer spielen Werke von Witold Lutoslawski, Johannes Brahms, Antonín Dvořák und Maurice Ravel.

Anmeldung unter <https://konzert-takeuchi-schaeffer.eventbrite.de> (ab Mittwoch, 13. Oktober)

Sa. 18:00 • Marienkirche Bad Homburg

23.10. „Telemann-project“ – Eröffnungskonzert



Kantaten des französischen Kantatenjahrgangs (1714/15)

Gutenberg Soloists, Artists in Residence: Hans Jörg Mammel / Gotthold Schwarz, Neumeyer Consort
Leitung: Felix Koch

Mo. 18:00 + 20:00 • Heiliggeistkirche Frankfurt

25.10. „Telemann-project“



Kantaten des französischen Kantatenjahrgangs (1714/15)

s. Termininfo zum 23.10.

Mi. 19:00 • Roter Saal

27.10. »Chi mi chiama alla gloria ...«

Byzantinische Kaiser zwischen Ruhm und Dekadenz



Konzert mit Ausschnitten aus Georg Friedrich Händels und Antonio Vivaldis „Giustino“

Das Konzert mit Arien aus den Giustino-Opern Händels und Vivaldis widmet sich der Darstellung byzantinischer Herrscherpersönlichkeiten und kriegerischer Konflikte im barocken Opernrepertoire. Es steht im Zusammenhang mit einem musikwissenschaftlichen Dissertationsvorhaben im Rahmen des Graduiertenkollegs 2304 „Byzanz und die euromediterranen Kriegskulturen“. Das Programm thematisiert den beeindruckenden Aufstieg Justins I. (450–527) vom Bauern zum Kaiser.

Junge Sängerinnen und Sänger der HfM Mainz

Leitung: Christian Rohrbach, Cembalo

Konzeption u. Moderation: Gwendolyn Döring

Diese Veranstaltung findet im Rahmen des Öffentlichkeitswirksamen Vermittlungsformats des Graduiertenkollegs 2304 statt.

Anmeldung unter <https://giustino.eventbrite.de>

Do. 19:30 • Roter Saal

28.10. **Dozentenkonzert „Encore!“**

Ein Abend voller Zugaben

Unsere Lehrenden waren in den letzten Monaten sehr gefordert: Lehre wurde – wo möglich – ins Digitale verlagert und neue Formate erprobt, Projekte mussten immer wieder umgeplant und sich ändernden Bedingungen angepasst werden – und trotz aller Anstrengungen konnte letzten Endes doch nicht alles umgesetzt werden wie erhofft.

In jedem Fall zu kurz kamen: Die Konzerte, die Klassenvorspiele, das Miteinander Musizieren, auch eigene Auftritte... Das alles ändert sich nun und sie alle sagen: „Wir sind wieder da!“. Oder besser noch: „Wir sind immer noch da, wir waren nie weg, wir spielen wieder.“ ... Encore.

Idee und Organisation: Prof. Sae-Nal Lea Kim

Mit: Prof. Hans Christoph Begemann, Prof. Manuel Fischer-Dieskau, Prof. Alexander Gelhausen, Prof. Thomas Hell, Prof. Ulrich Hermann, Prof. Sae-Nal Lea Kim, Prof. Felix Koch, Prof. Felix Löffler, Prof. Christopher Miltenberger, Christian Rohrbach, Charlotte Schmidt-Berger, Markus Stein, Prof. Sebastian Sternal, Prof. Claudius Valk

Moderation: Prof. Dr. Valerie Krupp

Anmeldung unter <https://encore.eventbrite.de>
(ab Freitag, 15. Oktober)

Fr.

29.10.

19:00 • Basilica minor St. Valentin, Kiedrich/Rheingau

3. Mäzenatenkonzert



Concerti sacri des Frühbarock

Werke von C. Monteverdi, A. Grandi, D. Mazzocchi,
H. Schütz

Ensemble Suttonia

Leitung: Prof. Elisabeth Scholl

Im 3. Mäzenatenkonzert widmen sich die Sängerinnen und Sänger der HfM Mainz Werken in kleinerer Besetzung, nämlich frühbarocken geistlichen Konzerten. Solistisch, in Duetten und Ensembles, generalbassbegleitet und im vokal-instrumentalen Konzertieren (concerto = Wettstreit) erklingen beeindruckende Schätze frühbarocker Vokalkunst.

Mit den Mäzenatenkonzerten möchten wir alle Musikinteressierten einladen, die jungen MusikerInnen der HfM Mainz kennenzulernen und zu unterstützen.

Weitere Informationen unter

<https://barockvokalakademie.de/maezenatenkonzerte/>.

Anmeldung unter <https://maezenatenkonzert.eventbrite.de>
(ab Montag, 18. Oktober)

Sa.

30.10.

19:00 • Roter Saal

Jazz Campus Mainz



Gutenberg Jazz Collective feat. Sullivan Fortner

Der amerikanische Ausnahmepianist Sullivan Fortner, mit einem Grammy ausgezeichnet und Gewinner mehrerer Kategorien im renommierten Down Beat Magazin, steht für individuelles, einzigartiges Klavierspiel auf höchstem Niveau und arbeitete bereits mit Stars der Szene wie Wynton Marsalis, Paul Simon, Diane Reeves, John Scofield und Peter Bernstein. Mit dem Gutenberg Jazz Collective hat er ein spannendes Programm erarbeitet, das nun einmalig zur Aufführung kommt.

Weitere Informationen: www.jazzcampusmainz.com

Anmeldung unter

<https://gutenberg-jazz-collective-sullivan-fortner.eventbrite.de>
(ab Montag, 18. Oktober)



NOVEMBER

Mi. 10:30 • Roter Saal

03.11. **Kantorensingen**

Studierende der Gesangsklassen stellen sich vor
Leitung: Prof. Thomas Dewald, Prof. Hans-Jürgen Kaiser

Alle Interessierten sind herzlich zu diesem Programm eingeladen. Speziell wendet sich das „Kantorensingen“ an haupt- und nebenamtliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker der Diözesen und Landeskirchen sowie an Schulmusiker, die sich im Bereich Kirchenmusik engagieren.

Die jungen Sängerinnen und Sänger stellen sich im „Kantorensingen“ schwerpunktmäßig mit Arien aus Oratorien vor. Mit ihrem Auftritt möchten sie sich als Solistinnen und Solisten für kommende Konzerte in den jeweiligen Kirchen empfehlen.

Do. 19:30 • Roter Saal

04.11. **Konzert der Fachschaft**

Die Studierenden der Hochschule für Musik präsentieren ein gemischtes Programm. Genaueres zum Programm und mögliche Hinweise zur Anmeldung finden Sie rechtzeitig in unserem Veranstaltungskalender.

Sa. 18:00 • Burgkirche Ingelheim

06.11. **Benefizkonzert zugunsten des Freundeskreises der HfM Mainz**



Klassik im Kerzenschein

Werke von A. Vivaldi, F. Mendelssohn Bartholdy, G. Holst, P. d. Sarasate und N. Paganini

Kammerorchester Mainzer Musici

Leitung: Prof. Benjamin Bergmann

Veranstalter: Förderverein Soroptimist International Club Ingelheim e.V.

Kartenvorverkauf über Buchhandlung Wagner Ingelheim (06132-2544): 15,- € / erm. 8,- € (Schüler + Studenten), Abendkasse: 17,- € / 9,- €

Sa. ganztags • Roter Saal

06.11. **Meisterkurs Klavier
mit Prof. Roland Krüger (Hannover)**

–
So. 07.11. Der vielfach ausgezeichnete Pianist Roland Krüger ist seit 2007 Professor für Klavier an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Als äußerst gefragter und engagierter Pädagoge gibt er weltweit Meisterkurse und ist häufig als Juror in nationalen und internationalen Wettbewerben tätig.

Krüger spielt regelmäßig in berühmten Konzerthäusern (u. a. Concertgebouw Amsterdam, Palais des Beaux-Arts Brüssel, Laeishalle Hamburg) oder bei Festivals (u. a. Schleswig-Holstein Musik Festival, Rheingau Musik Festival). Seine künstlerische Arbeit ist in zahlreichen Konzertmitschnitten für Rundfunk und Fernsehen festgehalten sowie in einer Reihe von CD-Einspielungen dokumentiert.

Der Kurs richtet sich an Studierende der HfM. Darüber hinaus steht er interessierten Gästen zur passiven Teilnahme offen.

**Bitte wenden Sie sich bei Interesse an
veranstaltungen-musik@uni-mainz.de.**

Mi. 19:15 • Roter Saal

10.11. **Erkrankung berühmter Persönlichkeiten
Thomas Mann – Hans Pfitzner**

Vortrag zu Thomas Mann:

PD Dr. phil. Katrin Max, Leipzig

Dipl.-Biol. Dr. med. Karin Kolbe, Mainz

Lieder von Hans Pfitzner:

Prof. Hans Christoph Begemann, Gesang

Prof. Burkhard Schaeffer, Klavier

Petra Plättner, Moderation

In Zusammenarbeit mit der Medizinischen Gesellschaft Mainz.

Weitere Informationen und Anmeldung über www.mg-mainz.de.

Mo. 19:30 • Roter Saal

15.11. **Gitarrenabend**

Studierende der Klassen Prof. Hubert Käppel und
Russell Poyner

Di. 12:15 • Roter Saal

16.11. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Violine

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

Di. 19:30 • Black Box

16.11. **Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann



Fördern Sie junge Talente.
Mit dem Deutschlandstipendium.

 Bundesministerium für Bildung und Forschung

Elizaveta Fediukova studiert an der Hochschule für Musik der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Der Rotary Club, vertreten durch Prof. Dr. Paul-Georg Knapstein, unterstützt sie als Förderer. Beide sind Teil eines wachsenden Netzwerkes, das Bund, Hochschulen und private Förderer gemeinsam etabliert haben.

www.deutschlandstipendium.de 

Auch als Privatperson können Sie talentierte Studierende der Hochschule für Musik während ihres Studiums unterstützen und damit zum Kreis der Förderer des Deutschlandstipendiums an der JGU gehören.

Kontaktieren Sie Frau Anja Noky | JGU
anja.noky@uni-mainz.de, Tel. 06131-3927460.
www.deutschlandstipendium.uni-mainz.de

Mi.

19:30 • Roter Saal

17.11.

„Lieder mit und ohne Worte“ – Schubertlieder im Original und in der Bearbeitung von Franz Liszt

Gemeinsamer Abend mit Studierenden der Klassen
Claudia Schellenberger (Klavier) und
Prof. Hans Christoph Begemann (Gesang)

Franz Schubert komponierte rund 600 Lieder, Franz Liszt wählte davon 56 für seine Transkriptionen für Klavier solo. An diesem Abend werden sowohl einige Originallieder von F. Schubert vorgetragen als auch die Bearbeitung für Soloklavier gespielt, so entsteht eine spannende Gegenüberstellung für die Zuhörer.

Do.

18.11.

19:00 • Roter Saal

10. Mainzer Musikdozentur 2021



Prof. Sebastian Sternal spricht über: „Was ist Jazz?“

Was zeichnet den Jazz aus? Kann man Improvisieren lernen? Welches Verhältnis haben Tradition & Innovation? Wie funktioniert die Kommunikation unter Jazz-Musikern? Diesen und anderen Fragen geht Sebastian Sternal im Rahmen der diesjährigen Musikdozentur nach. Dabei verbindet er einen Vortrag mit musikalischen Beispielen und schließt auch die Aufführung eigener Werke mit ein. Darüber hinaus werden „special guests“ erwartet.

Sternal ist als Jazzpianist und -komponist vielfach preisgekrönt (u.a. 3x ECHO Jazz, WDR Jazzpreis, Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik...) und leitet als Professor die Abteilung Jazz und Populäre Musik an der Hochschule für Musik Mainz. Dank eines Fellowships des Gutenberg Forschungskollegs gründete er 2021 das Exzellenzprojekt „Jazz Campus Mainz“: www.jazzcampusmainz.de.

Prof. Sebastian Sternal – Vortrag, Klavier und Gäste

Die Mainzer Musikdozentur wird in Kooperation mit der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz veranstaltet.

Anmeldung über www.veranstaltungen.hfm-mainz.de

Fr.

19.11.

19:30 • Roter Saal

Flötenabend

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric
Polina Grishaeva, Klavier

So.

21.11.

19:30 • Roter Saal

Klaviermatinee

Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell

Mi.

24.11.

19:30 • Roter Saal

11. Mainzer Jazzgespräch

RechtsRock, LinksJazz – Wie politisch ist Musik?

(Jazzzeitung Darmstadt))

Beim Mainzer Jazzgespräch diskutieren wir diesmal über die politische Wirkung von Musik. Wenn Musik, wenn der Jazz mehr ist als reine Unterhaltung, wenn Musik, wenn der Jazz irgendwie gesellschaftliche Diskurse widerspiegelt, welche Räume stellt sie solch einem Diskurs dann zur Verfügung? Was kann sie bewirken und was nicht? Und konkret: Welche politischen Haltungen erwarten wir vom Jazz und seinen MusikerInnen? Wann nehmen wir die Musik als politische Äußerung wahr, und hat sie damit Einfluss auf unsere eigene gesellschaftliche Weltsicht?

Auf dem Podium sitzen u. a. Thorsten Hindrichs, Musikwissenschaftler aus Mainz, der sich neben vielen anderen Themen intensiv mit dem Phänomen des RechtsRock auseinandergesetzt hat und der Kölner Kontrabassist Sebastian Gramss, dessen jüngste Projekte vermehrt politische Diskurse aufgreifen und das Publikum im Anschluss an die Konzerte auch zur Diskussion auffordern.

Moderation: Wolfram Knauer, Jazzinstitut Darmstadt

NOVEMBER

Fr. 19:00 • Roter Saal

26.11. Bläserabend

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann, Prof. Felix Löffler, Prof. Mahir Kalmik, Prof. Ulrich Hermann

Sa. 19:30 • Roter Saal

27.11. Violinabend

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

So. 19:30 • Roter Saal

28.11. Kammer Universum: Gustav Holst

Kammermusikwerke von Gustav Holst für Bläserquintett, für Bläserquintett mit Klavier, sowie für gemischte Besetzung mit Bläsern und Streichern

Projektleitung: Martin Stoyanov

Mo. 17:00 • Augustinerkirche Mainz

29.11. Adventsmusik in der Augustinerkirche

Eine halbe Stunde Ruhe finden – inmitten der vorweihnachtlichen Geschäftigkeit in der Mainzer Altstadt: dazu laden Studierende der Theologie und der Kirchenmusik an sechs Tagen in die Seminarkirche ein. Im Rahmen einer Kooperation der Ausbildungsstätten (Hochschule für Musik Mainz, Priesterseminar und Kirchenmusik an den Ausbildungsstätten für pastorale Berufe) erklingt die historische Stumm-Orgel in all ihren Facetten. Mit Solostücken, Improvisationen sowie Musik für Orgel und andere Instrumente werden die Gäste auf die vorweihnachtliche Zeit eingestimmt.

Di. 12:15 • Roter Saal

30.11. Musikalische Mittagspause in der HfM

Lunchkonzert Gitarre

Studierende aus den Klassen Prof. Hubert Käppel und Russell Poyner

Di. 19:30 • Black Box

30.11. Violinabend

Studierende der Klassen Konstanze Bergmann, Liviu Casleanu, Prof. Ervis Gega-Dodi, Prof. Karin Lorenz, Olga Nodel und Prof. Annette Seyfried



Wir danken ...

... dem Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V. für die Unterstützung bei Erstellung und Druck dieses Hefts.

Seit seiner Gründung im Jahr 2001 unterstützt der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e. V. die Ausbildung an der Hochschule für Musik Mainz. Der Verein engagiert sich für die künstlerische Entwicklung der jungen Musikerinnen und Musiker. Denn der erfolgreiche Start in eine künstlerische oder künstlerisch-pädagogische Laufbahn hängt von vielen Faktoren ab: Hoher persönlicher Einsatz von Studierenden und Lehrenden, Möglichkeiten, das eigene künstlerische Potenzial durch berufspraktische Erfahrungen weiterzuentwickeln und nicht zuletzt auch die Qualität der Studienbedingungen bestimmen den Erfolg. Der Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e. V. hilft dort, wo öffentliche Mittel kaum oder gar nicht mehr zur Verfügung stehen.

Werden auch Sie Mitglied und unterstützen Sie die Ziele des Freundeskreises.

<http://www.freunde.hfm-mainz.de/>

IMPRESSUM

Herausgeber:

Freundeskreis Musikhochschule Mainz e. V.
Vorsitzender Univ.-Prof. Dejan Gavric
c/o Hochschule für Musik Mainz
an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz
Tel. 06131/39-28003, Fax 06131/39-28004
www.freunde.hfm-mainz.de



JOHANNES GUTENBERG
UNIVERSITÄT MAINZ

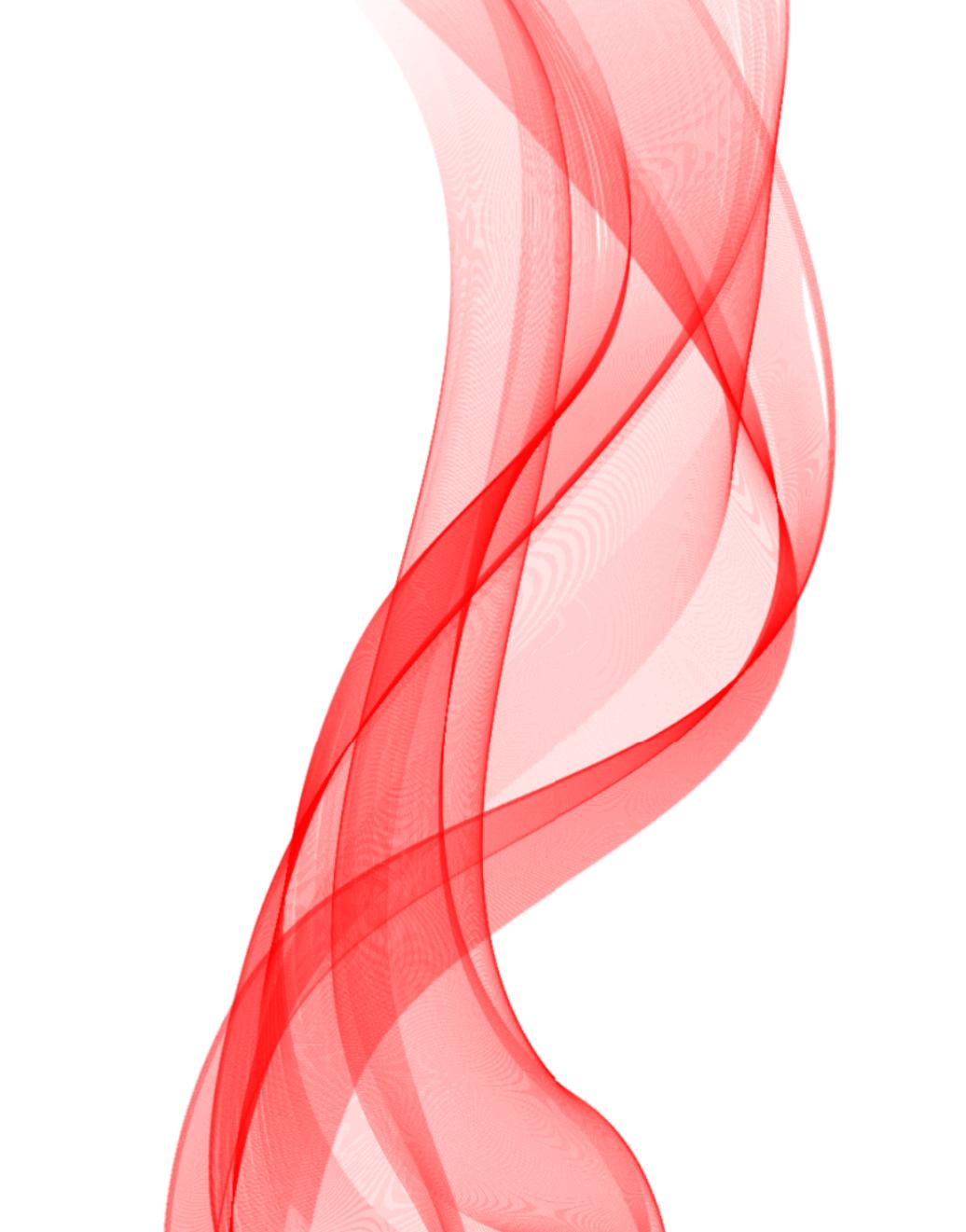
Redaktion: Barbara Feilen, Friederike Laukemper, Lea Bittner

Gestaltung: Tanja Labs, www.artefont.de

Auflage: 1.000 Stück

Bildnachweise: Martina Pipprich | Moritz Reinisch |

Umschlag: Huro Olha – shutterstock.com



So finden Sie uns

Hochschule für Musik Mainz
Jakob-Welder-Weg 28
55128 Mainz

www.anreise.hfm-mainz.de

Wir freuen uns auf Sie!

