

Sehr geehrte Freundinnen und Freunde der Orgelmusik,

zu Beginn des anstehenden Wintersemesters informieren wir Sie gerne über erste Konzerttermine der Kirchenmusik- und Orgel-Abteilung nach der langen Pause und werfen einen kleinen Rückblick auf das Ende des vergangenen Sommersemesters:

Die beginnende Rückkehr zum Präsenzbetrieb auf dem Campus hat sich in den letzten Wochen bereits bemerkbar gemacht: Woche um Woche sind mehr Gesichter zu sehen, bekannte und viele noch unbekannte, und spätestens mit dem Beginn der Vorlesungszeit in der kommenden Woche wird wieder reges Leben herrschen – endlich! Mit Hygienekonzepten und 3G-Regel sind die Gebäude wieder geöffnet, so auch die Hochschule für Musik Mainz, und erste Konzerte anderer Abteilungen im ganz kleinen Rahmen haben bereits stattgefunden. Unter diesen Voraussetzungen laufen derzeit die Planungen, bald wieder regelmäßige Orgelkonzerte in unserem Orgelsaal anzubieten, über die wir Sie zeitnah informieren; bereits fest stehen die Termine für unsere jährlichen **Adventsmusiken in der Augustinerkirche, Mainz**:

29.11. – 30.11. – 06.12. – 13.12. – 14.12. jeweils um 17:00 Uhr

Die Adventsmusiken werden dieses Jahr mit einem Vokalkonzert der Dirigierklasse Landsiedel zum Thema „Erwartung“ eröffnet; an den folgenden Terminen wird hauptsächlich die historische Stumm-Orgel mit Studierenden aller Orgelklassen erklingen.

Des Weiteren werden im ersten Quartal 2022 mehrere Studierende im Rahmen der Konzertreihe *mainzer orgel komplet* in St. Bonifaz Mainz auftreten:

08.02. – 01.03. – 05.04. jeweils um 19:00 Uhr

Nähere Informationen folgen ebenfalls zu gegebener Zeit; Informationen zur vielfältigen kirchenmusikalischen Arbeit an St. Bonifaz erhalten Sie hier: https://bistummainz.de/pfarrei/mainz-st-bonifaz/Kirchenmusik_Menue/kirchenmusik/

Auch wenn im vergangenen Sommersemester zwar keine Konzerte im Orgelsaal der Hochschule für Musik Mainz stattfinden konnten, so wurde intern doch viel musiziert: Als besonderer Abschluss und gleichzeitiger Höhepunkt des Semesters fand dort Ende September ein Orgelkurs für hauptsächlich J.S. Bachs Orgelmusik mit *Ton Koopman* statt. In intensiven Arbeitsphasen erhielten wir Studierende der Orgelklassen neue Impulse hinsichtlich Artikulation, Phrasenbildung, Agogik, Affektdarstellung u.v.m. zu unseren vorbereiteten Stücken – und das von einem der führenden Interpreten Alter Musik auf der Orgel. Mit viel Energie, Esprit und Witz. Eine besondere Erfahrung!

Dem vorausgegangen waren zwei Konzerte im Rahmen der *Internationalen Musiktage Wörrstädter Land* an der historischen Geib-Orgel in der evangelischen Kirche Partenheim: Dort spielten drei unserer Studierenden (Julia Raasch, 2.v.l.; Marius Herb, 2.v.r.; Bernhard Herzog, r.) jeweils eines von G.F. Händels Orgelkonzerten unter der Leitung von Ton Koopman (Bildmitte) mit dem Alte Musik-Ensemble



Neumeyer Consort. Während diese Orgelkonzerte ursprünglich als Pausenmusik zwischen den Akten der Oratorien Händels' fungierten – damals wurden diese schon begeistert aufgenommen und waren

alles andere als Beiwerk –, erhielten sie an diesem Abend selbst hochkarätigste „Pausenmusik“ mit jeweils einem Allegro-Satz aus C.P.E. Bachs Sonaten in D-Dur, interpretiert von Koopman, und in F-Dur, interpretiert von unserem Prof. Gerhard Gnann (links). Dabei ließ der intime Rahmen der kleinen Kirche alle Feinheiten des höchst vitalen Musizierens erlebbar werden. Am Ende beider Konzerte wurden alle Mitwirkenden mit langanhaltendem Applaus und Standing Ovationen honoriert. Eine Stimmung, welche die Vorfreude auf die kommenden Konzerte nochmal größer werden ließ!

Wir freuen uns, Sie bald wieder im Konzert begrüßen zu dürfen und für Sie zu spielen!

Ihre Kirchenmusik- und Orgel-Abteilung an der HfM Mainz

Die Abteilung Kirchenmusik/Orgel der HfMM auf Youtube:

[Orgelstudierende stellen sich vor: Niklas Jahn \(Goll-Orgel\)](#)

[Orgelstudierende stellen sich vor: Veit Pitlok \(Spanische Barockorgel\)](#)

[Orgelstudierende stellen sich vor: Carsten Ehret \(Goll-Orgel\)](#)