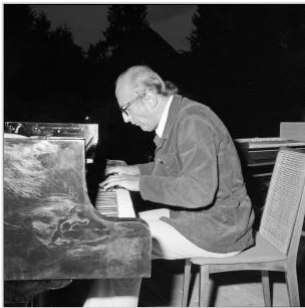


## Prüfung im Nebenfach Schulpraktisches Klavierspiel

(Prüfungsdauer: ca. 10 Min.)

Leitfaden zur Online-Prüfung:

- Bitte stellen Sie die Kamera so ein, dass wir Sie (möglichst vollständig), Ihre Hände und das Klavier sehen. Stellen Sie das Mikrofon / die Kamera nicht zu nahe am Instrument auf, damit eine ausgewogene Balance von Gesang und Klavier bzw. Höhen und Tiefen gewährleistet ist.



- Achten Sie darauf, dass Sie kein Gegenlicht haben und dadurch nicht gut zu erkennen sind.
- Reine Tonaufnahmen sind nicht möglich.
- Beginnen Sie Ihr Video damit, dass Sie sich selbst namentlich vorstellen und kurz Ihren Ausweis in die Kamera halten.
- Spielen Sie alle Aufgaben in einem Durchlauf ohne Unterbrechung der Aufnahme ein, so wie es auch eine Livesituation hergäbe (keine Schnitte, keine Pausentaste o.ä.).
- Sagen Sie vor jedem Stück an, was Sie spielen/singen (Titel des Werkes, Komponist\*in, Jahr, ggf. Bearbeiter\*in).
- Laden Sie das Video auf unseren Server.

# Aufgaben:

## 1) Liedspiel

Künstlerischer Vortrag eines eigenständig arrangierten Lieds (Volkslied, Gospel, Folk, Pop, Jazz etc.). Das Lied ist selbst zu singen.

In die Bewertung fließen die Balance sowie das Zusammenspiel zwischen Singstimme und Begleitung ein. Nach Gegebenheit kann die Melodie auch einmal mitgespielt werden. Das Lied soll max. 3 Minuten dauern und auswendig vorgetragen werden

## 2) Grooves (Begleitpatternspiel)

a) Spielen Sie über folgende 8-taktige Akkordfolge (internationale Schreibweise) ein Begleitpattern in **Rock/Pop**-Stilistik.

| Gm<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | Eb/F | Bb | Ebmaj<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> | Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> | Bb |

b) Spielen Sie über folgende 8-taktige Akkordfolge ein Begleitpattern entweder in **Swing**- oder **Latin**-Stilistik.  
**Bitte sagen Sie an, welche Stilistik Sie spielen!**

| Cmaj<sup>7</sup> | Am<sup>7</sup> | Gm<sup>7</sup> | C<sup>7</sup> | Fmaj<sup>7</sup> | Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) | E<sup>7</sup> | Am<sup>6</sup> |

## 3) Volkslied

Spielen Sie das beigefügte Volkslied "Winde wehn, Schiffe gehn" unter Berücksichtigung der vorgegebenen Harmonien (deutsche Schreibweise). Dabei muss die Melodie **gespielt** oder **gesungen** werden. Wenn Sie die Melodie singen, muss die Melodie im Klavier nicht mitgespielt werden.

# Winde wehn, Schiffe gehn

Melodie und Text: nach einem Volkslied aus Finnland, 19. Jh.



Musical notation for the first line of the song. The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Chords are indicated above the staff: F, F, Dm, Am, C. The lyrics are: 1. Win - de wehn, Schif - fe gehn weit in frem - de Land. Und



Musical notation for the second line of the song. The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Chords are indicated above the staff: B, Gm, C, F, B, C7, F, F7. The lyrics are: des Ma - tro - sen al - ler-liebs-ter Schatz bleibt wei - nend stehn am Strand. Und



Musical notation for the third line of the song. The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Chords are indicated above the staff: B, Gm, Am, Dm, Gm, C7, F. The lyrics are: des Ma - tro - sen al - ler-liebs-ter Schatz bleibt wei - nend stehn am Strand.