

Theresa Blüm

Josef Gabriel Rheinberger

Ouverture zu Schillers »Fiesko« in c-Moll (JWV 60)

Musikproduktion Höflich (mph): <https://repertoire-explorer.musikmph.de/en/>.

Kritischer Bericht

Theresa Blüm M.Ed.
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
musiktheorie@uni-mainz.de

1. Quellenbeschreibung

Das Manuskript der *Ouverture zu Schillers „Fiesko“ in c-Moll JWV 60* für Sinfonieorchester von Josef Gabriel Rheinberger befindet sich unter der Signatur *Mus. Ms. 4710* in der Bayerischen Staatsbibliothek und ist auf den 02.12.1856 datiert.¹ Die Partitur und die Einzelstimmen der Ouvertüre liegen in separaten Einbänden vor, die beide auch in digitalisierter Form auf der Internetseite der Bayerischen Staatsbibliothek zur Verfügung stehen und für die vorliegende Edition herangezogen wurden.

Die Partitur wurde im Hochformat auf einer Papiergröße von etwa 27,24 x 34,19 cm verfasst. Sie besitzt einen dunkelgrün-blauen Einband, auf dem sich auf der Vorderseite ein papiergelbes Wappen mit dem Titel „Ouverture zu Schillers „Fiesko“. von Jos: Rheinberger.“ befindet. Unterhalb des Titels wurde zudem mit Bleistift in Klammern das Wort „Partitur“ ergänzt. In der linken oberen Ecke der Titelseite ist ein gelber Aufkleber zu erkennen, auf dem die Signatur „MSS. Music. 4710“ vermerkt ist. Dabei sind die Worte „MSS. Music.“ gedruckt und die Zahlen „4710“ handschriftlich mit Tinte hinzugefügt worden. Die Zahlen sind trotz verwischter Tinte lesbar.² Die folgende Seite ist bis auf weitere Bleistiftvermerke zu Signatur und Verfasser des Stücks leer.³ Es schließt sich die erste Seite des Notentexts der Partitur an. Rechts neben dem Titel „Ouverture.“ steht der Name des Komponisten „Rheinberger.“ geschrieben. Unterhalb des Titels befindet sich ein Stempelabdruck mit den Worten „BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS“. Die Partitur umfasst die Stimmen „Flauti, Oboi, Clarinetti in B, Fagotti, Corni in Es, Trombi in Es⁴, Tromboni Alto, Tenore, Basso, Timpani C. G., Viol. I, Viol. II, Viola, Vncello und Bassi“. Die Holz- und Blechbläser sind bis auf die Posaunen doppelt besetzt.⁵ Ab der zweiten Seite des Notentexts ist die Partitur, die 32 Seiten und 348 Takte umfasst, paginiert. Zur Orientierung befinden sich Studierzeichen von A bis H im Notentext. Die Ouvertüre beginnt in einem „Larghetto“, mündet dann auf Seite 4 (Takt 29) in ein „Allegro“ und endet ab Seite 31 (Takt 334) in einem „più all[egr]o“. Auf der letzten Seite der Partitur findet man erneut den oben beschriebenen Bibliotheksstempel.⁶ Erwähnenswert ist zudem, dass man im Notentext gelegentlich Bleistifteintragungen erkennen kann, die Angaben zu Tempo, Dynamik oder dem Beginn von wichtigen Instrumenteneinsätzen hervorheben. Diese sind mit großer Wahrscheinlichkeit als Dirigierhilfen gedacht.

Die Einzelstimmen der Ouvertüre sind in einen braunen Einband gefasst. In der oberen Mitte des Deckblatts befindet sich der Titel „Ouverture zu Fiesko. von Jos: Rheinberger. (Stimmen)“. Oberhalb des Wortes „(Stimmen)“ ist mit Bleistift die Zahl „29“ angefügt worden. In der linken oberen Ecke findet man erneut einen gelben Aufkleber mit der Signatur „MSS. Music. 4710“. Über dem Titel wurde mit blauem Buntstift links „Mus. Mss. 4710“ und rechts „J 60“ ergänzt. In der unteren rechten Ecke des Deckblatts steht die Adresse „Blumenstr. 16/II“ mit Bleistift geschrieben, die auf den Ort der Entstehung der Stimmen hinweisen könnte.⁷ Auf 143 Seiten folgen die 29 Einzelstimmen. Davon sind bei den Streichinstrumenten jeweils drei Versionen für Violine I, Violine II und Viola sowie jeweils zwei Versionen für Violoncello und Kontrabass vorhanden. Die einzelnen Versionen der Stimmen sind

¹ Vgl. Rheinberger, Joseph, *Ouverture zu Schillers „Fiesko“ in c-Moll JWV 60*, Partitur und Stimmen, Autograph, München 1856, BSB Mus.ms. 4710, <https://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0009/bsb00091075/images/index.html?seite=00001&l=de>, zuletzt aufgerufen am 28.07.2020.

² Vgl. ebd. https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00091075/image_1, zuletzt aufgerufen am 28.07.2020.

³ Vgl. ebd. https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00091075/image_2, zuletzt aufgerufen am 28.07.2020.

⁴ In den Einzelstimmen als „Clarini“ bezeichnet.

⁵ Vgl. ebd. https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00091075/image_3, zuletzt aufgerufen am 28.07.2020.

⁶ Vgl. ebd. https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00091075/image_34, zuletzt aufgerufen am 28.07.2020.

⁷ Vgl. ebd. https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00091075/image_38, zuletzt aufgerufen am 28.07.2020.

jeweils auf deren erster Seite in der rechten oberen Ecke mit einer in rotem Buntstift geschriebenen römischen Ziffer zwischen I und III markiert. Die anderen Stimmen „Flauto I, II, Clarinetto in B I, II, Fagotto I, II, Corno in Es I, II, Clarino in Es I, II, Trombone Alto, Tenore, Basso und Timpani C. G.“ liegen in einzelnen Fassungen vor. Auf der ersten Seite der ersten Violine I-Stimme sowie auf der letzten Seite der Timpani-Stimme befindet sich ebenfalls der Stempel mit den Worten „BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS“.⁸

Durch den Vergleich der Handschriften von Partitur und Einzelstimmen lässt sich schließen, dass Rheinberger beide selbst anfertigte. Hervorzuheben ist, dass in den verschiedenen Versionen der Streicherstimmen mehrfach unterschiedliche Artikulationshinweise und Dynamikangaben eingetragen wurden. Für die Edition wurde zur Praktikabilität immer jeweils nur die erste Version der Stimmen, aus denen mit großer Wahrscheinlichkeit die Stimmführer spielten, berücksichtigt. In den Einzelstimmen findet man gelegentlich Bleistifteintragungen mit Verbesserungen oder Ergänzungen. Diese sind mutmaßlich durch die ausführenden Musikerinnen und Musiker entstanden, was auf die unterschiedlichen Handschriften zurückzuführen ist. Erwähnenswert ist zudem, dass in der Corno II- und der Clarino I-Stimme einige Takte (Corno II: T. 222–224, Clarino I: T. 214–216) überklebt und verbessert wurden. Diese Überklebungen sind, der Handschrift nach zu urteilen, von der gleichen Person, aber höchstwahrscheinlich nicht von Rheinberger selbst vorgenommen worden. Vor allem die unterschiedlichen Dynamikabkürzungen (Rheinberger: piano = p, Überklebungen: piano = po) weisen darauf hin.⁹ Kurioserweise findet man nach der Clarino II-Stimme eine eingefügte Seite, auf die 16, mit Bleistift geschriebene Takte gezeichnet wurden. Es gibt keine Instrumenten- oder Taktangaben. In diesen Takten dominiert ein Rhythmus bestehend aus punktierter Viertelnote, vier Sechzehntelnoten und anschließender Halber Note mit einfachem Tremolo, das auf der gleichen Tonhöhe gespielt wird. Die Tonhöhen bewegen sich innerhalb dieser 16 Takte zwischen cis² und g². Durch einen Handschriftenvergleich kann man davon ausgehen, dass diese Takte nicht von Rheinberger geschrieben wurden. Es lässt eher darauf schließen, dass sie von der gleichen Person stammen, die auch die Überklebungen in den Corno II und Clarino I-Stimmen vornahm, da sich die Handschrift sehr ähnelt und wiederum die gleichen Dynamikabkürzungen verwendet wurden. Durch die fehlenden Informationen lassen sich die 16 Takte keinem Instrument und keinen bestimmten Takten der Partitur zuordnen. Somit bleibt offen, ob es sich um Verbesserungen oder Ergänzungen einer Stimme handelt oder ob die Seite eventuell unbeabsichtigt in die Einzelstimmen gelangte und gar keinen Bezug zur Ouvertüre aufweist.¹⁰

Neben der Version für Sinfonieorchester, befindet sich von der Ouvertüre auch ein Arrangement für Klavier zu vier Händen in der Bayerischen Staatsbibliothek.¹¹ Dieses trägt die Signatur *Mus.ms.4710-1* und wurde auf den 30.01.1858, also etwas mehr als ein Jahr nach der Originalversion, datiert. Der Handschrift nach zu urteilen, wurde das Arrangement von Rheinberger selbst verfasst. Es wurde allerdings für die vorliegende Edition nicht berücksichtigt. Dennoch wäre es sicherlich in weiteren Betrachtungen von Interesse, das Arrangement auf Unterschiede zur Originalversion hin zu untersuchen. Auffällig erscheint beispielsweise, dass Rheinberger in dieser Version des Stücks andere Tempobezeichnungen als in der Version für Sinfonieorchester verwendet. Hier beginnt die Ouvertüre in einem „Andante“ anstatt im „Larghetto“ und geht in ein „Allegro con fuoco“ über, statt in ein „Allegro“. Anders als in der Version für Sinfonieorchester verändert sich das Tempo danach nicht mehr.

⁸ Vgl. ebd. https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00091075/image_40, https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00091075/image_177, zuletzt aufgerufen am 28.07.2020.

⁹ Vgl. ebd. https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00091075/image_159, https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00091075/image_163, zuletzt aufgerufen am 28.07.2020.

¹⁰ Vgl. ebd. https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00091075/image_169, zuletzt aufgerufen am 28.07.2020.

¹¹ Vgl. Rheinberger, Joseph, *Ouverture zu Schillers „Fiesko“ in c-Moll JVV 60*, Arrangement zu 4 Händen, Klavier, Autograph, München 1858, BSB Mus.ms 4710-1, <https://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0009/bsb00091077/images/index.html?seite=00001&l=de>, zuletzt aufgerufen am 28.07.2020.

2. Zur Edition

Grundlage der Edition sind die Partitur und die Einzelstimmen der *Ouverture zu Schillers „Fiesko“ in c-Moll JVV 60* von Josef Gabriel Rheinberger. Zunächst wurde die gut lesbare Partitur für die Edition herangezogen. Dabei wurde versucht, die Partitur möglichst originalgetreu mit gleicher Taktanzahl auf allen Seiten der Edition darzustellen. Die Edition wurde in moderner Notenschrift angefertigt, was bedeutet, dass Notenschlüssel und Pausenzeichen, die Rheinberger in alternativer Form schrieb, an die heutige Notation angepasst wurden. Taktzahlen wurden zudem ergänzt. Bei unleserlichen Stellen der Partitur sowie nach Fertigstellung dieser, wurden die Einzelstimmen zum Vergleich herangezogen. Dabei wurden besonders häufig Dynamik- und Artikulationsunterschiede in allen Stimmen festgestellt, seltener auch Tonunterschiede. Die Tabelle in Kapitel 3.3 listet alle festgestellten Unterschiede sowie die jeweiligen Entscheidungen für die Edition auf. Bei der Edition wurden Ergänzungen, die entweder nur in Partitur oder Einzelstimmen vorkamen, übernommen, vorausgesetzt im Umfeld der anderen Stimmen widersprach dem nichts. Bei klaren Differenzen zwischen Partitur und Einzelstimmen wurde die betroffene Stimme mit den anderen Stimmen verglichen und die plausiblere Version übernommen. In diesen Fällen wurde in der Tabelle der Grund für die Entscheidung in Klammern angegeben. Nach dem Vergleich von Partitur und Einzelstimmen wurden die einzelnen Stimmen wiederum miteinander abgeglichen, um offensichtlich vergessene Angaben des Komponisten zu ergänzen. Diese Ergänzungen wurden in der Edition in Klammern hinzugefügt, um darauf hinzuweisen, dass sie vom Verfasser der Edition und nicht vom Komponisten selbst stammen. In der Tabelle in Kapitel 3.4 wurden diese Ergänzungen mit der jeweiligen Begründung aufgelistet.

Grundsätzlich bot sich bei der Edition kaum Grund zur Hinterfragung von Tonhöhen, Harmonik und Rhythmik, da sich fast alle Unklarheiten mit dem Abgleich der Einzelstimmen lösen ließen. Lediglich der dissonante Klang in Takt 95 auf Zählzeit zwei sorgte zunächst für Unsicherheiten bei der Edition. Weder der Vergleich mit den Einzelstimmen noch der mit den anderen Instrumenten brachte eine zufriedenstellende Alternative. Die offensichtliche Dissonanz cis^2 in der 1. Klarinette wird als Störfaktor zu den Läufen der 1. Flöte und des 1. Fagotts wahrgenommen. Da sie als Dissonanz verschiedener Ursache allerdings in ihrer Rolle als Leitton innerhalb des Drehmotivs passend ist und somit wahrscheinlich von Rheinberger beabsichtigt war, wurde sie in der Partitur übernommen.

3. Vergleich Partitur und Einzelstimmen

Takt	Instrument	Partitur	Einzelstimme	Edition
2	Violoncello	Zz. ¹² 1, 2 <i>stacc.</i>	kein <i>stacc.</i>	<i>stacc.</i>
2–4	Fagott 1	im Tenorschlüssel notiert	im Bassschlüssel notiert	Tenorschlüssel
4	Fagott 1	Zz. 2+ <i>tenuto</i>	kein <i>tenuto</i>	kein <i>tenuto</i> (Vgl. mit anderen Stimmen)
7	Klarinette 2	k. Dyn. ¹³	p	k. Dyn. (p schon in T. ¹⁴ 6 in Klarinette 1)
8	Flöte 1, 2	Zz. 1, 2 <i>non legato</i>	Zz. 1, 2 <i>legato</i>	<i>non legato</i> (Vgl. mit Klarinette 1/2)
8	Flöte 2	Zz. 1, 2 <i>non legato</i>	Zz. 1, 2 <i>legato</i>	<i>non legato</i> (Vgl. mit Klarinette 1/2)
8	Klarinette 1	k. Dyn.	Zz. 4+ p	k. Dyn. (bleibt p)
9–12	Flöte 1	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert
9	Flöte 1	k. Dyn.	<i>sempre pp</i>	<i>sempre pp</i>
9	Klarinette 1	ganzer T. <i>stacc.</i>	kein <i>stacc.</i>	<i>stacc.</i>
10	Flöte 1	Zz. 4+ unklar, ob es ³ oder f ³	es ³	es ³
10	Violine 1	Zz. 1+ unklar, ob c ¹ oder h ¹	c ¹	c ¹
10–11	Violine 2	Ganzer T. <i>stacc.</i>	kein <i>stacc.</i>	<i>stacc.</i>
11	Flöte 1	Zz. 4+ unklar, ob des ³ oder es ³	des ³	des ³
13–14	Fagott 2	im Tenorschlüssel notiert	im Bassschlüssel notiert	Tenorschlüssel (Fagott 1 auch im Tenorschlüssel notiert)
13	Flöte 1	<i>cresc.</i>	kein <i>cresc.</i> , sondern mf ab Zz. 2+	Zz. 2+ mf mit <i>cresc.</i> (Vgl. <i>cresc.</i> in Klarinette 2)
13	Klarinette 1	punktierte Viertelnote auf Zz. 1	Viertelnote auf Zz. 1	punktierte Viertelnote auf Zz. 1 (Abschluss Phrase)
13	Klarinette 2	<i>cresc.</i>	p auf Zz. 2+, kein <i>cresc.</i>	p und <i>cresc.</i> ab Zz. 2+ (Vgl. <i>cresc.</i> in Flöte 1)

¹² „Zz.“ als Abkürzung für „Zählzeit“.

¹³ „k. Dyn.“ als Abkürzung für „keine Dynamikangabe“.

¹⁴ „T.“ als Abkürzung für „Takt“.

14	Fagott 1	ab Zz. 3 Bassschlüssel	3	Bassschlüssel erst ab T.15	ab Zz. 3 Bassschlüssel
14	Fagott 2	ab Zz. 3 Bassschlüssel	3	ab T. 13 Bassschlüssel	ab Zz. 3 Bassschlüssel
14	Flöte 1	<i>decresc.</i> bis Zz. 4+		<i>decresc.</i> bis T. 15 Zz. 1 (mit Bleistift ergänzt)	<i>decresc.</i> bis Zz. 4+ (Vgl. Klarinette 2)
14	Klarinette 2	<i>decresc.</i> bis Zz. 4+		k. Dyn.	<i>decresc.</i> bis Zz. 4+ (Vgl. Flöte 1)
15	Klarinette 1	k. Dyn.		p	p
15–21	Viola	<i>crescendi/de-crescendi</i> in den einzelnen Takten nicht ganz identisch (unpräzise Handschrift)		<i>crescendi/de-crescendi</i> in den einzelnen Takten nicht ganz identisch (unpräzise Handschrift)	<i>crescendi/de-crescendi</i> immer identisch (<i>crescendi</i> immer auf Zz. 1, 2; <i>decrecendi</i> immer auf Zz. 3, 4)
16	Klarinette 1	<i>portato</i> ab Zz. 2		kein <i>portato</i> ; <i>legato</i> ab Zz. 1	<i>portato</i> ab Zz. 2 (Vgl. Violine 2, Violoncello)
17	Fagott 2	Hbb notiert		A notiert	Hbb notiert
18	Fagott 1	<i>cresc.</i>		k. Dyn.	<i>cresc.</i>
18	Fagott 2	<i>cresc.</i>		k. Dyn.	<i>cresc.</i>
18	Violine 2	ab Zz. 2 <i>cresc.</i>		k. Dyn.	ab Zz. 2 <i>cresc.</i>
18	Violoncello	ab Zz. 2 <i>cresc.</i>		k. Dyn.	ab Zz. 2 <i>cresc.</i>
20	Fagott 1	k. Artik. ¹⁵		<i>portato</i> ab Zz. 2	<i>portato</i> ab Zz. 2 (Vgl. Violine 2, Violoncello)
20	Fagott 2	k. Artik.		<i>portato</i> ab Zz. 2	<i>portato</i> ab Zz. 2 (Vgl. Violine 2, Violoncello)
20	Flöte 2	mf		k. Dyn.	mf
20	Klarinette 1	k. Artik.		<i>portato</i> ab Zz. 2	<i>portato</i> ab Zz. 2 (Vgl. Violine 2, Violoncello)
20	Klarinette 1	<i>cresc.</i>		k. Dyn.	<i>cresc.</i>
21–22	Horn 2	<i>cresc.</i> ab T. 21 Zz. 3 bis T. 22 Zz. 2, <i>decresc.</i> ab T. 22 Zz. 3		k. Dyn.	<i>cresc.</i> ab T. 21 Zz. 3 bis T. 22 Zz. 2; <i>decresc.</i> ab T. 22 Zz. 3
22	Fagott 1	<i>cresc.</i> bis Zz. 3, <i>decresc.</i> ab Zz. 3		k. Dyn.	<i>cresc.</i> bis Zz. 3, <i>decresc.</i> ab Zz. 3

¹⁵ „k. Artik.“ als Abkürzung für „keine Artikulationshinweise“.

22	Flöte 2	<i>cresc.</i> bis Zz. 3, <i>decresc.</i> ab Zz. 3 (unklar, ob Dyn. für beide Flöten gilt)	k. Dyn.	<i>cresc.</i> bis Zz. 3, <i>decresc.</i> ab Zz. 3 (unklar, ob Dyn. für beide Flöten gilt oder nur für Flöte 1)
22	Klarinette 2	<i>cresc.</i> bis Zz. 3, <i>decresc.</i> ab Zz. 4 (unklar, ob Dyn. für beide Klarinetten gilt)	k. Dyn.	<i>cresc.</i> bis Zz. 3, <i>decresc.</i> ab Zz. 4 (unklar, ob Dyn. für beide Klarinetten gilt)
23	Fagott 2	Wechsel in Tenorschlüssel	bleibt im Bassschlüssel	Wechsel in Tenorschlüssel (Vgl. Fagott 1)
23	Kontrabass	f	mf	f (Vgl. mit anderen Stimmen)
24	Horn 2	k. Dyn.	<i>decresc.</i> ab Zz. 3	<i>decresc.</i> ab Zz. 3
24	Oboe 1	<i>decresc.</i> ab Zz. 4 bis in T. 25	<i>cresc.</i> bis Zz. 3, dann <i>decresc.</i> bis T. 25	<i>cresc.</i> bis Zz. 3, dann <i>decresc.</i> bis T. 25
24	Oboe 2	<i>decresc.</i> ab Zz. 4 bis in T. 25	k. Dyn.	<i>cresc.</i> bis Zz. 3, dann <i>decresc.</i> bis T. 25 (Vgl. Oboe 1)
25	Fagott 1	<i>decresc.</i>	k. Dyn.	<i>decresc.</i>
25	Horn 2	<i>decresc.</i>	p	p , <i>decresc.</i>
25	Viola	k. Artik.	Zz. 2+ <i>stacc.</i>	Zz. 2+ <i>stacc.</i>
26	Horn 2	<i>cresc.</i>	k. Dyn.	<i>cresc.</i>
26–27	Violine 1	<i>cresc.</i> über beide Takte	<i>cresc.</i> erst ab T. 27	<i>cresc.</i> über beide Takte
27	Horn 1	k. Dyn.	mf	mf
27–28	Viola	k. Dyn.	Auftakt zu T. 27 <i>cresc.</i> bis T. 28 Zz. 2	Auftakt zu T. 27 <i>cresc.</i> bis T. 28 Zz. 2
28	Horn 1	k. Dyn.	<i>cresc.</i> ab Zz. 2	<i>cresc.</i> ab Zz. 2
28	Horn 2	k. Dyn.	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> ab Zz. 2 (siehe Horn 1)
28	Violine 1	Zz. 1 <i>legato</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i>
29	Violine 1	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
29	Violine 2	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
32	Violoncello	ab Zz. 2 <i>stacc.</i>	k. Artik.	ab Zz. 2 <i>stacc.</i>
35	Violine 1	Zz. 1 k. Artik.	Zz. 1 <i>stacc.</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i>
36	Kontrabass	k. Dyn.	Zz. 4 <i>decresc.</i>	Zz. 4 <i>decresc.</i>
37	Kontrabass	k. Dyn.	p	p
37	Violine 2	k. Artik.	<i>legato</i>	<i>legato</i>

39	Violine 1	auf Zz. 1 k. Artik.	Zz. 1 <i>stacc.</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i>
39	Violine 2	k. Artik.	Zz. 1 <i>stacc.</i> , Zz. 2 Akzent	Zz. 1 <i>stacc.</i> , Zz. 2 Akzent
40	Kontrabass	k. Artik.	<i>legato</i>	<i>legato</i> (Vgl. Violoncello)
40	Violine 1	<i>cresc.</i>	k. Dyn.	<i>cresc.</i> (Vgl. Violine 2)
41	Kontrabass	k. Dyn.	f	f (Vgl. mit anderen Stimmen)
41	Violine 1	k. Artik.	Zz. 1 <i>stacc.</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i>
42–44	Violoncello	durchgängig <i>stacc.</i>	k. Artik.	durchgängig <i>stacc.</i>
42–43	Klarinette 2	k. Artik.	Haltebogen	Haltebogen
44	Fagott 1	Zz. 1 e	Zz. 1 e ¹	Zz. 1 e ¹ (Melodieführung)
47	Violine 2	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 48	<i>cresc.</i>
47–48	Oboe 1	Auftakt zu T. 48 Haltebogen	Auftakt zu T. 48 angestoßen	Haltebogen (Vgl. Violine 1, 2)
49	Trompete 1	f	k. Dyn.	f
49	Kontrabass	k. Artik.	Akzente auf Viertelnoten	Akzente auf Viertelnoten
49	Violine 1	Zz. 3 <i>legato</i>	Zz. 3 <i>non legato</i>	Zz. 3 <i>legato</i>
49	Violine 2	Zz. 3 <i>legato</i>	Zz. 3 <i>non legato</i>	Zz. 3 <i>legato</i>
50	Kontrabass	Zz. 4 <i>legato</i>	Zz. 4 <i>non legato</i>	Zz. 4 <i>legato</i> (Vgl. Violoncello)
50	Viola	Zz. 4 <i>non legato</i>	Zz. 4 <i>legato</i>	Zz. 4 <i>legato</i>
51–57	Violoncello	ab d ¹ notiert	eine Oktave tiefer notiert (ab d)	eine Oktave tiefer notiert (ab d) (Melodieführung)
52	Flöte 1	d ³	h ²	d ³ (Vgl. Oboe 1, Klarinette 1)
53	Trompete 1	f	k. Dyn.	f
53	Fagott 1	Akzente auf Viertelnoten	k. Artik.	Akzente auf Viertelnoten
53	Oboe 2	k. Dyn.	f	f
53	Viola	Akzente auf Viertelnoten	k. Artik.	Akzente auf Viertelnoten
53	Violine 1	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	<i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
53	Violoncello	Akzente auf Viertelnoten	k. Artik.	Akzente auf Viertelnoten (Vgl. mit anderen Stimmen)
54	Fagott 1	auf Zz. 1 Akzent, Zz. 4 <i>legato</i> (zur nächsten 1)	k. Artik.	auf Zz. 1 Akzent, Zz. 4 <i>legato</i>

54	Kontrabass	Zz. 4 <i>legato</i> (zur nächsten 1)	k. Artik.	Zz. 4 <i>legato</i> (zur nächsten 1, Vgl. mit anderen Stimmen)
54	Viola	auf Zz. 1 Akzent, Zz. 4 <i>legato</i> (zur nächsten 1)	kein Akzent, Zz. 4 <i>legato</i> (nicht zur nächsten 1)	auf Zz. 1 Akzent, Zz. 4 <i>legato</i> (zur nächsten 1, Vgl. mit anderen Stimmen)
54	Violoncello	auf Zz. 1 Akzent	kein Akzent auf Zz. 1	auf Zz. 1 Akzent (Vgl. mit anderen Stimmen)
55	Flöte 1	d ³	h ²	d ³ (Vgl. Oboe 1, Klarinette 1)
55	Klarinette 2	k. Dyn.	<i>sempre f</i>	k. Dyn. (Vgl. mit anderen Stimmen)
56	Violine 2	Zz. 1 <i>stacc.</i>	Zz. 1 kein <i>stacc.</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i> (Vgl. mit restlichem T.)
57	Violine 1	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	<i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
57	Violoncello	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	k. Artik. (Vgl. mit folgenden Takten)
58	Oboe 1	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
58–61	Oboe 1, 2	nur 1. Oboe	beide Oboen (a2)	beide Oboen (a2)
58	Oboe 2	K. Dyn.a.	<i>mf</i>	<i>f</i> (Vgl. Oboe 1)
58	Violoncello	Zz. 1 <i>f</i>	Zz. 1 <i>F</i>	Zz. 1 <i>f</i> (Melodieführung)
58–60	Fagott 2	Viertelnoten <i>stacc.</i>	k. Artik.	Viertelnoten <i>stacc.</i>
59	Flöte 1, 2	<i>legato</i> bis Zz. 4	<i>legato</i> bis T. 60 Zz. 1	<i>legato</i> bis T. 60 Zz. 1 (Vgl. mit T. 57, 58)
59	Horn 1	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
59	Violine 1	Zz. 4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 4 <i>stacc.</i>
59	Violine 2	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	<i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
59–60	Horn 1	<i>non legato</i>	<i>legato</i>	<i>legato</i>
60–62	Fagott 1	einzelne Takte <i>legato</i>	T. 60 bis T. 62 Zz. 2 <i>legato</i>	T. 60 <i>legato</i> , T. 61 bis T. 62 Zz. 2 <i>legato</i>
61	Flöte 1	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
61–69	Flöte 2	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert
62	Flöte 2	Auflösungszeichen vor Zz. 1	kein Auflösungszeichen	kein Auflösungszeichen
62	Violoncello	Zz. 1 k. Artik.	Zz. 1 <i>stacc.</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i> (Vgl. T. 61)

63	Trompete 1	f	k. Dyn.	f (Vgl. mit anderen Stimmen)
63	Flöte 1	k. Dyn.	ff	ff
63	Flöte 2	k. Dyn.	ff	ff
63	Klarinette 1	f	ff	ff
63	Kontrabass	k. Dyn.	ff	ff
63	Violine 1	Akzent auf Zz. 1, k. Dyn.	kein Akzent, f	Akzent auf Zz. 1, f
63	Violine 2	k. Dyn.	ff	ff
63	Violoncello	k. Dyn.	ff	ff
64	Fagott 1	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
64	Violine 2	<i>portato</i>	<i>stacc.</i>	<i>stacc.</i> (Vgl. Fagott, Violoncello, Kontrabass)
65	Violine 1	auf Zz. 1 Akzent	kein Akzent	auf Zz. 1 Akzent
66	Viola	Zz. 4 <i>stacc.</i>	kein <i>stacc.</i>	Zz. 4 <i>stacc.</i>
66	Violine 2	Zz. 4 k. Artik.	Zz. 4 <i>stacc.</i>	Zz. 4 <i>stacc.</i>
67	Violine 2	<i>non legato</i>	<i>legato</i>	<i>legato</i>
68	Viola	Zz. 4 <i>stacc.</i>	kein <i>stacc.</i>	Zz. 4 <i>stacc.</i>
68	Violine 2	Zz. 4 k. Artik.	<i>stacc.</i>	<i>stacc.</i>
70	Flöte 2	f	ff	f (Vgl. Flöte 1)
71	Viola	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
71	Violine 2	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>portato</i>	Zz. 2–4 <i>portato</i>
72	Horn 1, 2	<i>cresc.</i>	k. Dyn.	<i>cresc.</i>
72	Klarinette 2	k. Dyn.	f	k. Dyn. (Vgl. Klarinette 1)
72	Kontrabass	k. Dyn.	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> (Vgl. mit anderen Stimmen)
72	Violoncello	<i>cresc.</i>	k. Dyn.	<i>cresc.</i> (Vgl. mit anderen Stimmen)
73	Fagott 1, 2	<i>cresc.</i>	k. Dyn.	<i>cresc.</i>
73	Flöte 1, 2	<i>cresc.</i>	k. Dyn.	<i>cresc.</i>
73	Klarinette 1, 2	<i>cresc.</i>	k. Dyn.	<i>cresc.</i>
73	Oboe 1, 2	<i>cresc.</i>	k. Dyn.	<i>cresc.</i>
73	Viola	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
73	Violine 2	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>portato</i>	Zz. 2–4 <i>portato</i>
74	Flöte 1, 2	f	k. Dyn.	f
74	Horn 1	f	k. Dyn.	f
74	Horn 2	f	ff	f (Vgl. Horn 1)
74	Klarinette 1, 2	f	k. Dyn.	f

74	Kontrabass	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
74	Oboe 1, 2	<i>f</i>	k. Dyn.	<i>f</i>
77	Viola	<i>p</i>	<i>pp</i>	<i>p</i> (da <i>pp</i> ab T. 78)
78	Kontrabass	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
78	Viola	ab Zz. 2 <i>pp</i>	k. Dyn.	ab Zz. 2 <i>pp</i>
78	Violoncello	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
78–81	Klarinette 1	Phrasierungen: Auftakt zu T. 78 bis T. 79 Zz. 3 <i>legato</i> ; Auftakt zu T. 80 bis Zz. 4 <i>legato</i> , T. 81 <i>non legato</i>	Phrasierungen: Auftakt zu T. 78 bis T. 79 Zz. 4 <i>legato</i> ; T. 80 bis T. 81 Zz. 4 <i>legato</i>	Phrasierungen: Auftakt zu T. 78 bis T. 79 Zz. 3 <i>legato</i> ; Auftakt zu T. 80 bis Zz. 4 <i>legato</i> , T. 81 <i>non legato</i>
83–84	Klarinette 1	<i>cresc.</i> ab T. 83	<i>cresc.</i> ab T. 84	<i>cresc.</i> ab T. 83 (Vgl. Streicher)
83	Violoncello	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 84	<i>cresc.</i> (Vgl. andere Streicher)
84–85	Klarinette 1	Phrasierungen: T. 84, Zz. 1–3 <i>legato</i> , Zz. 4 <i>stacc.</i> ; T. 85 <i>non</i> <i>legato</i>	Phrasierungen: T. 84 bis T. 85 <i>legato</i>	Phrasierungen: T. 84, Zz. 1–3 <i>legato</i> , Zz. 4 <i>stacc.</i> ; T. 85 <i>non legato</i>
86–92	Klarinette 1	Phrasierungen: T. 86 bis T. 87 Zz. 3 <i>legato</i> ; T. 87 Zz. 4 bis T. 89 Zz. 3 <i>legato</i> , Zz. 4 <i>non legato</i> ; T. 90 bis T. 91 <i>legato</i> ; T. 92 <i>non legato</i>	Phrasierungen: T. 86 bis T. 88 <i>legato</i> ; T. 89 <i>legato</i> ; T. 90 bis T. 92 <i>legato</i>	Phrasierungen: T. 86 bis T. 87 Zz. 3 <i>legato</i> ; T. 87 Zz. 4 bis T. 89 Zz. 3 <i>legato</i> , Zz. 4 <i>non legato</i> ; T. 90 bis T. 91 <i>legato</i> ; T. 92 <i>non legato</i>
86	Flöte 2	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>f</i> (Vgl. Flöte 1)
87	Kontrabass, Violoncello	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
87–89	Fagott 2	im Tenorschlüssel notiert	im Bassschlüssel notiert	im Tenorschlüssel notiert (Fagott 1 auch im Tenorschlüssel)
89	Violine 2	ges ¹	fis ¹	ges ¹
89–92	Oboe 1	Phrasierungen: Auftakt zu T. 89 bis T. 91 Zz. 3 <i>legato</i> ; T. 91 Zz. 2 bis T. 92 <i>non</i> <i>legato</i>	Phrasierungen: Auftakt zu T. 89 bis T. 92 <i>legato</i>	Phrasierungen: Auftakt zu T. 89 bis T. 92 <i>legato</i>
90	Horn 1	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
90	Horn 2	k. Dyn.	<i>mf</i>	<i>f</i> (Vgl. Horn 1)
90	Fagott 2	B	b	b (Melodieführung)
93	Violine 1	Zz. 2 es ²	Zz. 2 b ¹	Zz. 2 es ²

95	Klarinette 1	p	mf	p (Vgl. Flöte 1)
95–97	Fagott 1	im Tenorschlüssel notiert	im Bassschlüssel notiert	im Tenorschlüssel notiert
96	Violine 1	Zz. 1 <i>non legato</i>	Zz. 1 an T. 95, Zz. 4 angebunden	<i>non legato</i>
97	Fagott 1	k. Dyn.	p , <i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> (p schon ab T. 95)
97	Violoncello	k. Artik.	Zz. 2–3 <i>stacc.</i>	Zz. 2–3 <i>stacc.</i>
101	Fagott 1	Zz. 4 f	erst T. 102, Zz. 1 ff	Zz. 4 f (Vgl. Oboen, Klarinetten)
101	Klarinette 1	Zz. 4 f	Zz. 4 ff	Zz. 4 f (Vgl. Holzbläser)
101	Klarinette 2	Zz. 4 b ¹	Zz. 4 b ²	Zz. 4 b ¹ (Melodieführung)
101	Viola	<i>sempre ff</i>	k. Dyn., ff erst ab T. 102	<i>sempre ff</i> (Vgl. Streicher)
101	Violine 1	ganzer T. <i>legato</i>	jede Zz. <i>legato</i> (4 Achtel)	ganzer T. <i>legato</i>
101	Violoncello	<i>sempre ff</i> auf Zz. 1	ff auf Zz. 4	<i>sempre ff</i> auf Zz. 1 (Vgl. Streicher)
101–119	Flöte 1, 2	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert
102	Trompete 1	k. Dyn.	f	k. Dyn. (vorher auch schon f)
102	Kontrabass	k. Dyn.	ff auf Zz. 1	ff auf Zz. 1
102	Violoncello	Zz. 4 zwei Achtelnoten	Zz. 4 eine Viertelnote	Zz. 4 zwei Achtelnoten
103	Violine 1	Zz. 4 Viertelnote mit Einfachtremolo	Zz. 4 zwei Achtelnoten	Zz. 4 Viertelnote mit Einfachtremolo
104	Horn 2	k. Dyn.	f	k. Dyn. (vorher auch schon f)
104	Violine 1	Zz. 3 Halbe Note	Zz. 3 zwei Viertelnoten	Zz. 3 Halbe Note (Vgl. Violine 2)
104	Violoncello	Zz. 4 zwei Achtelnoten	Zz. 4 Viertelnote	Zz. 4 Viertelnote (Vergleich Kontrabass)
105	Violoncello	Zz. 3 Halbe Note	Zz. 3 zwei Viertelnoten	Zz. 3 zwei Viertelnoten (Vgl. Kontrabass)
105	Flöte 1	Zz. 4 <i>legato</i> zu T. 106 Zz. 1	k. Artik.	Zz. 4 <i>legato</i> zu T. 106 Zz. 1

106	Violoncello	Zz. 4 zwei Achtelnoten	Zz. 4 Viertelnote	Zz. 4 Viertelnote (Vgl. Kontrabass)
108	Fagott 1, 2	<i>sempre f</i>	k. Dyn.	<i>sempre f</i> (Vgl. Oboen)
108	Oboe 1, 2	<i>sempre f</i>	k. Dyn.	<i>sempre f</i> (Vgl. Fagotte)
108	Violine 1	Zz. 3 Halbe Note	Zz. 3 zwei Viertelnoten	Zz. 3 Halbe Note (Vgl. T. 104)
108	Violine 2	Zz. 3 Halbe Note	Zz. 3 zwei Viertelnoten	Zz. 3 Halbe Note (Vgl. T. 104)
108	Violoncello	Zz. 4 zwei Achtelnoten	Zz. 4 Viertelnote	Zz. 4 Viertelnote (Vgl. T. 104)
109	Klarinette 1	Zz. 4 <i>legato</i> zu T. 110 Zz. 1	k. Artik.	Zz. 4 <i>legato</i> zu T. 110 Zz. 1 (Vgl. Oboen)
109	Violoncello	Zz. 3 Halbe Note	Zz. 3 zwei Viertelnoten	Zz. 3 zwei Viertelnoten (Vgl. T. 104)
109	Flöte 1	Zz. 4 <i>legato</i> zu T. 110, Zz. 1	k. Artik.	Zz. 4 <i>legato</i> zu T. 110, Zz. 1 (Vgl. Oboen)
110	Altposaune	k. Dyn.	<i>f</i>	k. Dyn. (vorher auch schon <i>f</i>)
110	Tenor- posaune	k. Dyn.	<i>f</i>	k. Dyn. (vorher auch schon <i>f</i>)
112	Oboe 1	k. Dyn.	Zz. 3 <i>ff</i>	<i>f</i> (Vgl. Oboe 2, Flöten, Klarinetten)
112	Oboe 2	k. Dyn.	Zz. 3 <i>f</i>	<i>f</i> (Vgl. Flöten, Klarinetten)
112– 119	Flöte 1	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert
114– 115	Flöte 2	Akzente auf Ganzen Noten	k. Artik.	Akzente auf Ganzen Noten (Vgl. andere Stimmen)
116	Trompete 2	<i>f</i>	k. Dyn.	<i>f</i> (Vgl. Hörner)
120	Trompete 1	<i>ff</i>	k. Dyn.	<i>ff</i> (Vgl. Hörner)
120	Flöte 2	<i>ff</i>	k. Dyn.	<i>ff</i> (Vgl. andere Stimmen)
120	Horn 1	Akzente auf Zz. 1–4	k. Artik.	Akzente auf Zz. 1–4
120	Horn 2	<i>ff</i>	k. Dyn.	<i>ff</i> (Vgl. Horn 1)
120	Oboe 2	<i>ff</i>	k. Dyn.	<i>ff</i> (Vgl. Oboe 1)

120	Tenor- posaune	f	k. Dyn.	f (Vgl. Posaunen)
120	Fagott 1, 2	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	<i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
120	Oboe 1, 2	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	<i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
120	Viola	Akzente auf Zz. 1–4	k. Artik.	Akzente auf Zz. 1–4
120	Violine 1	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	<i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
120	Violoncello	Akzente auf Zz. 1–4	k. Artik.	Akzente auf Zz. 1–4
121	Kontrabass	Akzent auf Zz. 1	kein Akzent	Akzent auf Zz. 1 (Vgl. Viola, Violoncello)
121	Violine 1	k. Artik.	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i>	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i>
121	Violoncello	Akzent auf Zz. 1	kein Akzent, Zz. 4 <i>legato</i> zu T. 122, Zz. 1)	Akzent auf Zz. 1, Zz. 4 <i>non legato</i> (Vgl. Viola, Kontrabass)
121	Oboe 1	k. Artik.	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i>	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i>
122	Trompete 1, 2	k. Dyn.	f	f
124	Horn 2	k. Dyn.	f	k. Dyn. (Vgl. Horn 1)
124	Kontrabass	Akzente auf Zz. 1–4	k. Artik.	Akzente auf Zz. 1–4
124	Violine 2	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	<i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
124	Fagott 1, 2	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	<i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
124	Oboe 1, 2	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	<i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
124	Viola	Akzente auf Zz. 1–4	k. Artik.	Akzente auf Zz. 1–4
124	Violine 1	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	<i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
124	Violoncello	Akzente auf Zz. 1–4	k. Artik.	Akzente auf Zz. 1–4
125	Violoncello	k. Artik.	Zz. 4 <i>legato</i> zu T. 126 Zz. 1	k. Artik. (Vgl. T. 121)
125	Oboe 1	k. Artik.	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i>	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i> (Vgl. Violine 1, 2)
126	Trompete 1	k. Dyn.	f	f
128	Fagott 1	k. Dyn.	ff	ff
128	Oboe 1	k. Dyn.	ff	ff
129– 130	Viola	Zz. 1 <i>legato</i>	Zz. 1 <i>non legato</i>	Zz. 1 <i>non legato</i> (Vgl. Violine 1, 2)
129– 130	Violine 2	unisono mit Violine 1 ab T.129	unisono mit Violine 1 ab T.130	unisono mit Violine 1 ab T.130

130	Violine 1, 2	Zz. 1 <i>legato</i>	Zz. 1 <i>non legato</i>	Zz. 1 <i>non legato</i> (Vgl. T. 129)
130–133	Flöte 1	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert
136	Violoncello	Zz. 1–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 1–4 <i>stacc.</i>
137	Klarinette 1	Pause	Zz. 4 Viertelnote g ¹ (mit Bleistift angefügt)	Zz. 4 Viertelnote g ¹ (Vgl. Klarinette 2)
138–145	Fagott 1, 2	im Tenorschlüssel notiert	im Bassschlüssel notiert	im Tenorschlüssel notiert
139	Fagott 1	punktierte Halbe Note und Viertelnote	Ganze Note	punktierte Halbe Note und Viertelnote
140	Klarinette 1	k. Artik.	<i>legato</i>	<i>legato</i> (Vgl. Oboen)
145	Oboe 1	Zz. 4 <i>p</i>	Zz. 4 <i>pp</i>	<i>pp</i>
146–147	Oboe 2	Ganze Noten (a ¹) durchgehalten	Pause	Ganze Noten (a ¹) durchgehalten
147–149	Fagott 2	im Tenorschlüssel notiert	im Bassschlüssel notiert	im Tenorschlüssel notiert
150–156	Violine 2	mit einfachem <i>Tremolo</i> notiert	Achtel ausgeschrieben, <i>stacc.</i>	mit einfachem <i>Tremolo</i> notiert (Vgl. Viola)
151–157	Kontrabass	T. 151 bis T. 152 Taktmitte <i>cresc.</i> , Ende T. 152 bis Ende T. 153 <i>decresc.</i> ; T. 154 <i>cresc.</i> , T. 155 <i>decresc.</i>	T. 151 <i>cresc.</i> , T. 152 bis T. 153 Mitte <i>decresc.</i> ; T. 155 <i>cresc.</i> , T. 156 Mitte bis T. 157 <i>decresc.</i>	T. 151 <i>cresc.</i> , T. 152 bis T. 153 Mitte <i>decresc.</i> ; T. 155 <i>cresc.</i> , T. 156 Mitte bis T. 157 <i>decresc.</i>
152–153	Violine 1	T. 152 Zz.1–3 <i>legato</i> , 4 <i>stacc.</i> , T. 153 Zz. 1 <i>non legato</i>	<i>legato</i>	T. 152 Zz. 1–3 <i>legato</i> , 4 <i>stacc.</i> , T. 153 Zz. 1 <i>non legato</i>
155	Fagott 1	<i>non legato</i>	<i>legato</i>	<i>non legato</i>
156	Fagott 1	Zz. 4 <i>stacc.</i>	Zz. 4 k. Artik.	Zz. 4 <i>stacc.</i>
156–157	Violine 1	k. Dyn.	T. 156 <i>cresc.</i> , T. 57 <i>decresc.</i>	T. 156 <i>cresc.</i> , T. 57 <i>decresc.</i>
156–157	Violine 1	T. 156 Zz. 1–3 <i>legato</i> , 4 <i>stacc.</i> , T. 157 Zz. 1 <i>non legato</i>	<i>legato</i>	T. 156 Zz. 1–3 <i>legato</i> , 4 <i>stacc.</i> , T. 157 Zz. 1 <i>non legato</i>
157–158	Fagott 1	<i>non legato</i>	<i>legato</i>	<i>legato</i>
157–158	Flöte 1	T. 157 <i>legato</i> , T. 158 <i>non legato</i>	T. 157 bis T. 158 <i>legato</i>	T. 157 bis T. 158 <i>legato</i>

158–159	Viola	<i>cresc.</i> erst ab T. 159	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 159 (Vgl. andere Stimmen)
158–159	Violine 1	T. 158 bis T. 159 Zz. 1 <i>legato</i> , ab T. 159 Zz. 1+ bis Zz. 4 <i>legato</i>	T. 158 <i>legato</i> , T. 159 <i>legato</i>	T. 158 bis T. 159, Zz. 1 <i>legato</i> , ab T. 159 Zz. 1+ bis Zz. 4 <i>legato</i>
162	Kontrabass	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
162	Viola	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
162	Violine 2	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
162	Violoncello	Zz. 1–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 1–4 <i>stacc.</i>
165	Klarinette 1	k. Dyn.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
166	Viola	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
168	Violine 2	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
170	Flöte 1	k. Artik. auf Zz. 1	Zz. 1 <i>stacc.</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i>
170–171	Violine 1	T. 170 <i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 171	T. 170 <i>cresc.</i>
170–173	Violine 2	k. Artik.	Zz. 2 immer <i>stacc.</i>	Zz. 2 immer <i>stacc.</i>
171	Viola	k. Dyn.	ab Zz. 4 <i>cresc.</i>	ab Zz. 4 <i>cresc.</i>
172	Kontrabass	As	A	A (Vgl. Violoncello)
173	Flöte 1	ganzer T. <i>legato</i> , k. Dyn.	Zz. 1 <i>stacc.</i> , auf Zz. 2 Akzent, Zz. 4 <i>legato</i> , <i>cresc.</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i> , auf Zz. 2 Akzent, Zz. 4 <i>legato</i> , <i>cresc.</i>
174	Viola	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
174	Violine 1	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
174–186	Flöte 1	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert
176	Viola	k. Dyn., k. Artik.	<i>p</i> , Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	<i>p</i> erst ab T. 178, Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
177	Violine 1	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
177	Violoncello	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
179	Violoncello	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
180	Violoncello	k. Artik.	Zz. 1 angebunden zu T. 179	Zz. 1 angebunden zu T. 179
183	Violoncello	Zz. 1 an T. 182 angebunden	Zz. 1 neu angestoßen	Zz. 1 an T. 182 angebunden
184–185	Fagott 1	T. 184 <i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 185	<i>cresc.</i> erst ab T. 185 (Vgl. Streicher)

184–185	Violine 1	T. 184 Zz. 1–3 <i>legato</i> , 4 <i>stacc.</i> , T. 185 Zz. 1 <i>non legato</i>	<i>legato</i>	T. 184 Zz. 1–3 <i>legato</i> , 4 <i>stacc.</i> , T. 185 Zz. 1 <i>non legato</i>
186	Kontrabass	<i>cresc.</i>	k. Dyn.	<i>cresc.</i>
186	Viola	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 187	<i>cresc.</i> (Vgl. Streicher)
186	Violine 2	Zz. 1 neu angestoßen	Zz. 1 an T. 185 angebunden	Zz. 1 neu angestoßen (Vgl. Streicher)
187	Fagott 1	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 188	<i>cresc.</i> (Vgl. Streicher)
187	Fagott 2	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 189	<i>cresc.</i> (Vgl. Streicher)
187	Oboe 1, 2	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 188	<i>cresc.</i> (Vgl. Streicher)
188	Violine 2	k. Dyn.	f	f
190	Fagott 1	k. Dyn.	f	f
190	Kontrabass	k. Dyn.	p	p
190	Violine 1	auf Zz. 3 p	auf Zz. 1 p	auf Zz. 3 p
192–211	Flöte 1	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert
196	Klarinette 1	<i>legato</i>	k. Artik.	<i>legato</i> (Vgl. Flöte 1)
196	Kontrabass	k. Dyn.	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i>
196	Violine 2	k. Dyn.	p	p
197	Viola	k. Dyn.	p	p
197	Violine 2	Zz. 1 neu angestoßen	Zz. 1 angebunden an T. 196	Zz. 1 angebunden an T. 196 (Vgl. Violine 1)
197–201	Viola	taktweise <i>legato</i>	zweitaktig <i>legato</i>	taktweise <i>legato</i>
198	Klarinette 1	k. Dyn.	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i>
198	Viola	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 199	<i>cresc.</i>
198	Violine 2	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 199	<i>cresc.</i> (Vgl. Viola, Klarinette 1)
198–201	Horn 1	Ganze Noten g ² gehalten	Pause	Ganze Noten g ² gehalten (Vgl. Horn 2)
198–201	Violine 2	k. Artik.	Zz. 2 immer <i>stacc.</i>	Zz. 2 immer <i>stacc.</i> (Vgl. T. 170–174)
201	Klarinette 2	k. Dyn.	Zz. 2 mf	Zz. 2 mf
202	Fagott 2	f	ff	f (Vgl. andere Stimmen)

202	Flöte 1, 2	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>f</i> (Vgl. andere Stimmen)
202	Klarinette 1	Ganze Note d ²	Ganze Note g ²	Ganze Note g ² (Vgl. andere Stimmen)
202	Klarinette 2	Ganze Note h ¹ , <i>f</i>	Ganze Note g ¹ , <i>ff</i>	Ganze Note g ¹ , <i>ff</i> (Vgl. andere Stimmen)
207	Kontrabass	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
208–210	Fagott 2	k. Artik.	<i>legato</i>	<i>legato</i>
210	Pauke	k. Dyn.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
211	Kontrabass	k. Dyn.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
211	Pauke	<i>dim.</i>	k. Dyn.	<i>dim.</i>
211	Violine 1, 2	<i>dim.</i>	<i>dim.</i> erst ab T. 212	<i>dim.</i> (Vgl. Viola, Violoncello)
213	Fagott 2	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
213	Kontrabass	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
213	Pauke	Zz. 3–4 Tremolo	Zz. 3–4 in Achtelnoten ausgeschrieben	Zz. 3–4 Tremolo
213	Violoncello	Zz. 2–4 G	Zz. 2–4 g	Zz. 2–4 G
214	Violoncello	Zz. 1 F	Zz. 1 f	Zz. 1 F
214	Trompete 1	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
214	Horn 2	k. Dyn.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
215	Violoncello	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
216	Fagott 2	k. Dyn.	<i>p</i>	k. Dyn. (vorher auch schon <i>p</i>)
216	Horn 2	<i>p</i>	k. Dyn.	<i>p</i>
216	Viola	<i>p</i>	k. Dyn.	<i>p</i>
217	Flöte 1	<i>p</i>	<i>p, cresc.</i>	<i>p, cresc.</i>
217	Klarinette 1	<i>p</i>	<i>p, cresc.</i>	<i>p, cresc.</i>
217–221	Flöte 1	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert
218	Fagott 1	k. Dyn.	<i>pp</i>	<i>pp</i>
218	Flöte 1	k. Dyn.	Zz. 1 <i>f</i> , Zz. 4 <i>p</i>	Zz. 1 <i>f</i> , Zz. 4 <i>p</i>
218	Flöte 2	k. Dyn.	<i>p</i>	Zz. 1 <i>f</i> , Zz. 4 <i>p</i> (Vgl. Flöte 1)
218	Klarinette 1	<i>dim.</i> ab T. 219	<i>dim.</i>	<i>dim.</i>
218	Klarinette 2	k. Dyn.	<i>p</i>	k. Dyn. (Vgl. Klarinette 1)

222	Flöte 1	Zz. 1 an T. 221 angebunden	Zz. 1 angestoßen	Zz. 1 an T. 221 angebunden (Vgl. Klarinetten)
222	Oboe 1	k. Dyn.	<i>pp</i>	<i>pp</i>
222	Viola	k. Dyn.	<i>pp</i>	<i>pp</i>
222	Violoncello, Kontrabass	k. Dyn.	<i>pp</i>	<i>pp</i>
235	Altposaune	Akzent auf Zz. 1	k. Artik.	Akzent auf Zz. 1
235	Bassposaune	Akzent auf Zz. 1	k. Artik.	Akzent auf Zz. 1
235	Tenor- posaune	Akzent auf Zz. 1	k. Artik.	Akzent auf Zz. 1
238	Altposaune	<i>f</i>	k. Dyn.	<i>f</i>
238	Kontrabass	<i>ff</i>	<i>f</i>	<i>ff</i> (Vgl. Streicher)
238	Viola	<i>ff</i> , Zz. 1, 2 Tremolo notiert	<i>f</i> , Zz. 1, 2 Achtelnoten ausgeschrieben	<i>ff</i> , Zz. 1, 2 Tremolo notiert
238	Violine 1	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
238	Violine 2	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
239	Violine 1	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i>
240	Kontrabass	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
241	Kontrabass	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
241	Violoncello	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
242	Violoncello	Akzente auf Zz. 2–4	k. Artik.	Akzente auf Zz. 2–4
244	Violoncello	Akzente auf Zz. 2–4	k. Artik.	Akzente auf Zz. 2–4
244– 245	Fagott 1	T. 244 Zz. 2–4 Viertelnoten h; T. 245 Zz. 1 c ¹	T. 244 Zz. 2-4 Viertelnoten as, g, f; T. 245 Zz. 1 es	T. 244 Zz. 2-4 Viertelnoten h; T. 245 Zz. 1 c ¹ (Fagott 2 spielt die Noten der Einzelstimme)
245	Kontrabass	k. Dyn.	<i>decresc.</i>	<i>decresc.</i>
245	Violoncello	k. Dyn.	<i>decresc.</i>	<i>decresc.</i>
246	Violine 2	<i>non legato</i>	<i>legato</i>	<i>legato</i>
248	Violine 1	k. Artik.	Zz. 1 <i>stacc.</i> , auf Zz. 2 Akzent	Zz. 1 <i>stacc.</i> , auf Zz. 2 Akzent
252	Fagott 1	k. Dyn.	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i>
252	Violine 1, 2	k. Artik.	Zz. 1 <i>stacc.</i> , auf Zz. 2 Akzent	Zz. 1 <i>stacc.</i> , auf Zz. 2 Akzent
254	Violoncello	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
254– 260	Flöte 1	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert

255	Violine 1	k. Dyn.	<i>f</i> , Zz. 3 <i>cresc.</i>	<i>f</i> , Zz. 3 <i>cresc.</i>
255	Violoncello	Zz. 4+ <i>legato</i> zu T. 256 Zz. 1	k. Artik.	Zz. 4+ <i>legato</i> zu T. 256 Zz. 1 (Vgl. Viola)
256	Oboe 1	k. Dyn.	<i>f</i>	k. Dyn. (vorher auch schon <i>f</i>)
259	Fagott 1	Zz. 4 Viertelnote c	Zz. 4 Viertelnote fis	Zz. 4 Viertelnote fis (Vgl. andere Stimmen)
260	Trompete 1, 2	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
261	Flöte 1, 2	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
261	Klarinette 1, 2	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
261	Oboe 1, 2	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
261–264	Flöte 2	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert
263	Flöte 1, 2	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
263	Klarinette 1, 2	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
263	Oboe 1, 2	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 2–4 <i>stacc.</i>
266–267	Violine 1, 2	<i>ff</i> , k. Artik.	k. Dyn., Akzente auf Ganzen Noten	<i>ff</i> , Akzente auf Ganzen Noten
267	Flöte 1	k. Artik.	Zz. 4 <i>stacc.</i>	Zz. 4 <i>stacc.</i>
268	Violine 1	<i>p</i>	<i>pp</i>	<i>p</i> (Melodie)
268–270	Flöte 1	T. 268 <i>legato</i> ; T. 269 k. Artik.; T. 270 Zz. 1–3 <i>legato</i> , Zz. 4 <i>stacc.</i>	T. 268–269 <i>legato</i> ; T. 270 <i>legato</i>	T. 268 <i>legato</i> ; T. 269 k. Artik.; T. 270 Zz. 1–3 <i>legato</i> , Zz. 4 <i>stacc.</i>
269	Viola	Zz. 4 zwei Achtelnoten es ¹	Zz. 4 zwei Achtelnoten es ¹ und g (zweistimmig)	Zz. 4 zwei Achtelnoten es ¹ und g (zweistimmig)
270–271	Violine 1	T. 270 Zz. 1–3 <i>legato</i> ; T. 271 <i>non legato</i>	T. 270–271 <i>legato</i>	T. 270 Zz. 1–3 <i>legato</i> ; T. 271 <i>legato</i>
272–273	Pauke	<i>sempre p</i> erst ab T. 273	<i>p</i>	<i>sempre p</i> ab T. 273
272	Viola	k. Dyn.	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i>
272	Violine 2	k. Dyn.	<i>p</i>	<i>p</i>
274	Flöte 1	<i>legato</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i> , ab Zz. 3 <i>legato</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i> , ab Zz. 3 <i>legato</i>

274	Horn 2	k. Dyn.	p	k. Dyn. (vorher auch schon p)
274	Violine 2	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst in T. 275	<i>cresc.</i>
274–275	Horn 2	Halbe Note c ²	punktierte Halbe Note c ²	Halbe Note c ² (Vgl. Horn 1)
275	Fagott 1	Zz. 4 forte	f erst ab T. 276	Zz. 4 f (Vgl. 1. Oboe)
275	Kontrabass	k. Dyn.	f	f
276	Violine 1	k. Dyn., <i>decresc.</i> erst ab T. 277	<i>decresc.</i>	k. Dyn., <i>decresc.</i> erst ab T. 277
277	Flöte 1	<i>decresc.</i>	k. Dyn.	<i>decresc.</i>
277	Horn 1,2	<i>decresc.</i>	k. Dyn.	<i>decresc.</i>
277	Violine 1	<i>decresc.</i>	p	<i>decresc.</i> (Vgl. andere Stimmen)
277	Violine 2	<i>decresc.</i>	k. Dyn.	<i>decresc.</i>
278	Horn 1	k. Dyn.	Zz. 3 p	Zz. 3 p
278	Kontrabass	auf Zz. 2, 4 Akzent	k. Artik.	auf Zz. 2, 4 Akzent
278	Violine 1	Zz. 3 <i>tenuto</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i> , Zz. 3 <i>tenuto</i>
278	Violine 2	Zz. 1 k. Artik.	Zz. 1 <i>stacc.</i>	Zz. 1 <i>stacc.</i>
279	Kontrabass	Zz. 2, 3 <i>stacc.</i>	k. Artik.	Zz. 2, 3 <i>stacc.</i>
280	Kontrabass	k. Dyn.	p	p
282	Violine 1	<i>cresc.</i>	<i>cresc.</i> erst ab T. 283	<i>cresc.</i> (Vgl. Violine 2, Viola)
282	Violine 2	<i>cresc.</i>	k. Dyn.	<i>cresc.</i>
284	Fagott 1, 2	f	k. Dyn.	f
284	Horn 1, 2	f	k. Dyn.	f
284	Oboe 1, 2	f	k. Dyn.	f
284	Oboe 2	Zz. 3 Halbe Note g ¹	Zz. 3 Halbe Note c ²	Zz. 3 Halbe Note c ²
284–285	Flöte 2	Akzente auf Halben Noten	k. Artik.	Akzente auf Halben Noten
285	Klarinette 2	Zz. 1 angestoßen	Zz. 1 an T. 286 angebunden	Zz. 1 angestoßen
287	Fagott 1, 2	k. Dyn.	Zz. 4 ff	Zz. 4 ff
287	Horn 2	Zz. 1 angestoßen	Zz. 1 an T. 286 angebunden	Zz. 1 an T. 286 angebunden
287	Klarinette 2	Zz. 4 f	k. Dyn.	Zz. 4 f
288	Violine 1	kein neuer Buchstabe (F)	Buchstabe F	kein neuer Buchstabe (F)

288–298	Flöte 1	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert
289	Violine 1	Zz. 4 Viertelnote (mit <i>Tremolo</i>)	Zz. 4 zwei Achtelnoten	Zz. 4 Viertelnote (mit <i>Tremolo</i>)
290	Oboe 1	Zz. 4 k. Artik.	Zz. 4 <i>stacc.</i>	Zz. 4 <i>stacc.</i>
290	Flöte 1	Zz. 4 k. Artik.	Zz. 4 <i>stacc.</i>	Zz. 4 <i>stacc.</i>
290	Klarinette 1, 2	Zz. 4 k. Artik.	Zz. 4 <i>stacc.</i>	Zz. 4 <i>stacc.</i>
290	Viola	Zz. 4 Viertelnote (mit <i>Tremolo</i>)	Zz. 4 zwei Achtelnoten	Zz. 4 Viertelnote (mit <i>Tremolo</i>)
290	Violine 2	Zz. 3 Halbe Note (mit <i>Tremolo</i>)	Zz. 3 zwei Viertelnoten	Zz. 3 Halbe Note (mit <i>Tremolo</i>)
293	Violine 1	Zz. 4 Viertelnote (mit <i>Tremolo</i>)	Zz. 4 zwei Achtelnoten	Zz. 4 Viertelnote (mit <i>Tremolo</i>)
294	Oboe 2	Zz. 4 <i>stacc.</i>	Zz. 4 k. Artik.	Zz. 4 <i>stacc.</i>
294	Flöte 1	Zz. 4 k. Artik.	Zz. 4 <i>stacc.</i>	Zz. 4 <i>stacc.</i>
294	Klarinette 1, 2	Zz. 4 k. Artik.	Zz. 4 <i>stacc.</i>	Zz. 4 <i>stacc.</i>
294	Viola	Zz. 4 Viertelnote (mit <i>Tremolo</i>)	Zz. 4 zwei Achtelnoten	Zz. 4 Viertelnote (mit <i>Tremolo</i>)
294	Violine 2	Zz. 3 Halbe Note (mit <i>Tremolo</i>)	Zz. 3 zwei Viertelnoten	Zz. 3 Halbe Note (mit <i>Tremolo</i>)
295	Klarinette 2	k. Artik.	Zz. 4 <i>legato</i> zu T. 296	k. Artik. (Vgl. Klarinette 1)
295	Violoncello	<i>Tremolo</i> auf allen Zählzeiten	k. Artik., Zz. 3, 4 Viertelnoten	<i>Tremolo</i> auf allen Zählzeiten
296	Flöte 2	Zz. 3 Viertelnote f ³	Zz. 3 Viertelnote f ²	Zz. 3 Viertelnote f ²
298	Klarinette 2	k. Dyn.	f	f
298	Violoncello	k. Dyn. (<i>sempre ff</i> erst ab T. 300)	<i>sempre ff</i>	k. Dyn. (<i>sempre ff</i> erst ab T. 300)
299	Fagott 1	k. Dyn.	<i>sempre f</i>	<i>sempre f</i>
300	Viola	<i>sempre ff</i>	k. Dyn.	<i>sempre ff</i>
300	Violine 1, 2	<i>sempre ff</i>	k. Dyn.	<i>sempre ff</i>
300	Violoncello	<i>sempre ff</i>	k. Dyn.	<i>sempre ff</i>
300–301	Bassposaune	k. Artik.	Akzente auf Ganzen Noten	Akzente auf Ganzen Noten
300–301	Horn 1	k. Artik.	Akzente auf Ganzen Noten	Akzente auf Ganzen Noten
301	Violine 1	Ganze Note zweistimmig (a ¹ , a ²)	Ganze Note einstimmig (a ²)	Ganze Note zweistimmig (a ¹ , a ²)
304	Viola	k. Dyn.	ff	ff
304	Violoncello	Zz. 1 Viertelnote g	Zz. 1 Viertelnote G	Zz. 1 Viertelnote g

305	Violoncello	Zz. 1 Viertelnote G	Pause	Zz. 1 Viertelnote G
306	Violine 1, 2	2. Mal: Zz. 1 Viertelnote c ¹	Zz. 1 Viertelnote c ²	Zz. 1 Viertelnote c ² (in Klammern ergänzt)
306	Viola	2. Mal: Zz. 1 Viertelnote c	Zz. 1 Viertelnote c ¹	Zz. 1 Viertelnote c ¹ (in Klammern ergänzt)
306	Fagott 1	2. Mal: Zz. 1 Viertelnote c	Zz. 1 Viertelnote e ¹	Zz. 1 Viertelnote e ¹ (in Klammern ergänzt)
309	Trompete 1	pp	pp, cresc.	pp, cresc.
310	Altposaune	f	k. Dyn.	f
310	Oboe 1	f	beim ersten Mal f , beim zweiten Mal ff	f
310	Fagott 2	f	ff	f (Vgl. Fagott 1)
313	Violoncello	Zz. 1 Viertelnote F	Zz. 1 Viertelnote f	Zz. 1 Viertelnote F (Vgl. Kontrabass)
314	Fagott 2	f	ff	ff
314	Flöte 1	f	ff	ff
314	Horn 1	k. Dyn.	Zz. 3 f	Zz. 3 f
314	Klarinette 1	f	k. Dyn.	f
314–318	Flöte 1	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert
318	Bassposaune	k. Dyn.	f	f
318	Kontrabass, Violoncello	k. Dyn.	ff	ff
318	Tenor- posaune	k. Dyn.	f	f
318	Viola	k. Dyn.	ff	ff
318	Violine 1	k. Dyn.	ff	ff
318	Horn 1	f	ff	ff
320	Horn 1	k. Artik.	<i>Legato</i>	<i>Legato</i>
321	Horn 2	k. Dyn.	Zz. 4 f	Zz. 4 f
325–327	Violine 2	ab T. 325 Zz. 4 Oktave tiefer als Violine 1 (beim 1. Mal)	gleiche Lage wie Violine 1 (beim 1. Mal)	ab T. 325 Zz. 4 Oktave tiefer als Violine 1 (beim 1. Mal)
325	Oboe 1	f	beim ersten Mal f , beim zweiten Mal ff	ff (Vgl. Flöten)
326–329	Violine 1	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert

326–327	Violine 2	T. 326 Zz. 1 Punktierte Halbe Note es ² , Zz. 4 zwei Achtelnoten c ² ; T. 327 Zz. 1 Punktierte Halbe Note a ¹ , Zz. 4 zwei Achtelnoten c ²	T. 326 Zz. 1 Punktierte Halbe Note es ³ , Zz. 4 zwei Achtelnoten c ³ ; T. 327 Zz. 1 Punktierte Halbe Note a ² , Zz. 4 zwei Achtelnoten c ³	T. 326 Zz. 1 Punktierte Halbe Note es ² , Zz. 4 zwei Achtelnoten c ² ; T. 327 Zz. 1 Punktierte Halbe Note a ¹ , Zz. 4 zwei Achtelnoten c ² (Melodieführung)
326	Fagott 2	Zz. 1 Punktierte Halbe Note a, Zz. 4 Viertelnote c ¹	Zz. 1 Punktierte Halbe Note A, Zz. 4 Viertelnote c	Zz. 1 Punktierte Halbe Note A, Zz. 4 Viertelnote c
326	Bassposaune	k. Dyn.	f (beim 1. Mal)	f
328	Oboe 1, 2	auf Zz. 1–4 Akzente	k. Artik.	auf Zz. 1–4 Akzente
329	Violine 1, 2	Ganze Note (<i>Tremolo</i>)	Zz. 1 punktierte Halbe Note (<i>Tremolo</i>), Zz. 4 zwei Achtelnoten	Ganze Note (<i>Tremolo</i>)
330	Trompete 2	Pause	Zz. 3 Halbe Note c ¹ (beim 1. Mal)	Pause (Vgl. Linie in Trompete 1)
330	Horn 2	Ganze Note	Zwei Halbe Noten	Zwei Halbe Noten (Vgl. Horn 1, Trompete 1)
331	Horn 2	Zz. 1 Halbe Note c ² , Zz. 3 Halbe Note e ²	Zz. 1 Halbe Note c ¹ , Zz. 3 Halbe Note e ¹	Zz. 1 Halbe Note c ¹ , Zz. 3 Halbe Note e ¹ (Melodieführung)
331	Violine 2	1. Mal: Zz. 2 zwei Achtelnoten e ² , Zz. 4 zwei Achtelnoten c ²	Zz. 2 zwei Achtelnoten e ¹ , Zz. 4 zwei Achtelnoten c ¹	Zz. 2 zwei Achtelnoten e ² , Zz. 4 zwei Achtelnoten c ² (Melodieführung)
332–333	Oboe 1	k. Artik.	<i>legato</i>	T. 333 <i>legato</i> (Vgl. Flöte 1)
332–333	Fagott 1	Ganze Note + angebundene Halbe Note f ¹	Ganze Note + angebundene Halbe Note f (2. Mal)	Ganze Note + angebundene Halbe Note f ¹
333	Trompete 2	k. Dyn.	Zz. 4 f	Zz. 4 f
334	Fagott 2	k. Dyn.	ff	ff
334	Flöte 2	k. Dyn.	ff	ff
334	Klarinette 1	k. Dyn.	ff	ff
334	Kontrabass, Violoncello	k. Dyn.	ff	ff
334	Oboe 2	k. Dyn.	ff	ff
334	Violine 1	k. Dyn.	ff	ff

334–335	Flöte 1	Originaltonhöhe notiert	Oktave tiefer mit 8 ^{va} notiert	Originaltonhöhe notiert
334	Viola	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
334	Violine 1	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
334	Violine 2	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
335	Kontrabass	Zz. 4 <i>legato</i>	Zz. 4 <i>non legato</i>	Zz. 4 <i>legato</i>
335	Fagott 2	k. Artik.	<i>legato</i>	k. Artik. (Vgl. Fagott 1)
335	Violine 2, Viola	k. Artik.	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i>	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i>
336	Kontrabass	Zz. 1 Viertelnote d	Zz. 1 Viertelnote d ¹	Zz. 1 Viertelnote d ¹ (Melodieführung)
337	Trompete 1	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
337	Kontrabass	Zz. 1 Viertelnote G	Zz. 1 Viertelnote g	Zz. 1 Viertelnote g
337	Viola	ab Zz. 2 <i>non legato</i>	ab Zz. 2 <i>legato</i>	ab Zz. 2 <i>legato</i> (Vgl. Violinen)
338	Altposaune	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
338	Bassposaune	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
338	Tenor- posaune	k. Dyn.	<i>f</i>	<i>f</i>
338	Viola	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
338	Violine 1	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
338	Violine 2	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>non legato</i>	Zz. 3, 3+ <i>legato</i>
339	Horn 2	k. Dyn.	<i>sempre ff</i>	<i>sempre ff</i>
339	Violoncello	Zz. 4 <i>non legato</i>	Zz. 4 <i>legato</i>	Zz. 4 <i>legato</i>
339	Fagott 2	k. Artik.	<i>legato</i>	k. Artik. (Vgl. Fagott 1)
339	Violine 2, Viola	k. Artik.	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i>	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i>
340	Klarinette 1	Zz. 1 angebunden an T. 339	Zz. 1 angestoßen	Zz. 1 angebunden an T. 339
341	Violine 1	Zz. 1 an T. 340 angebunden	Zz. 1 angestoßen	Zz. 1 an T. 340 angebunden (Vgl. Violine 2)
342	Flöte 1	k. Dyn.	<i>ff</i>	k. Dyn. (vorher auch schon <i>ff</i>)
342	Violine 1	k. Dyn.	<i>ff</i>	k. Dyn. (vorher auch schon <i>ff</i>)
342	Viola	Zz. 3 <i>non legato</i>	Zz. 3 <i>non legato</i>	Zz. 3 <i>legato</i> (Vgl. Violine 1, 2)
343	Viola	<i>non legato</i>	Zz. 2 <i>legato</i>	Zz. 1, 2, 3 <i>legato</i> (Vgl. Violine 1, 2)
346	Flöte 1	Zz. 1 Viertelnote c ³	Zz. 1 Viertelnote d ³	Zz. 1 Viertelnote c ³

347–348	Klarinette 1	T. 347 Zz. 1 Viertelnote f ¹ ; T. 348 Zz. 1 Ganze Note f ¹	T. 347 Zz. 1 Viertelnote e ¹ ; T. 348 Zz. 1 Ganze Note e ¹ (mit Bleistift verbessert)	T. 347 Zz. 1 Viertelnote e ¹ ; T. 348 Zz. 1 Ganze Note e ¹
347–348	Klarinette 2	T. 347 Zz. 1 Viertelnote b; T. 348 Zz. 1 Ganze Note b	T. 347 Zz. 1 Viertelnote c ¹ ; T. 348 Zz. 1 Ganze Note c ¹	T. 347 Zz. 1 Viertelnote c ¹ ; T. 348 Zz. 1 Ganze Note c ¹

4. Ergänzungen

Takt	Instrument	Edition
4	Fagott 1	Zz. 1 und 2+ <i>legato</i> (Vgl. Viola, Vgl. T. 8 Fagott 1, Viola)
9	Violine 2	Zz. 3+, 4 <i>stacc.</i> (Vgl. Zz. 1+, 2)
11	Violine 1	Zz. 1+, 2 <i>stacc.</i> (Vgl. T. 10)
12	Violine 2	Zz. 1+, 2, 3+, 4 <i>stacc.</i> (Vgl. T. 10, 11)
20	Violoncello	<i>cresc.</i> (Vgl. Violine 2, Fagotte, Klarinetten)
21	Violine 2, Violoncello	<i>mf</i> (Vgl. Flöten, Klarinetten, Fagotte, Horn 2)
24	Fagott 1, 2	Zz. 1–3 <i>cresc.</i> , Zz. 4 <i>decresc.</i> (Vgl. Oboen)
25	Oboe 1, 2	<i>decresc.</i> (Vgl. Fagotte)
27	Violine 2	<i>cresc.</i> (Vgl. Violine 1, Viola)
29	Pauke	<i>f</i> (Vgl. alle anderen Stimmen)
34	Violine 1	<i>legato</i> (Vgl. Viola)
35	Viola, Violoncello, Kontrabass	Zz. 1 <i>stacc.</i> (Vgl. Violine 1)
39	Violine 1	Zz. 2 Akzent (Vgl. Violine 2)
41	Violine 2	Zz. 1 <i>stacc.</i> (Vgl. Violine 1)
48	Horn 2, Oboe 1	<i>cresc.</i> (Vgl. alle anderen Stimmen)
49	Fagott 1, 2, Viola, Violoncello	Zz. 1–4 Akzente (Vgl. Kontrabass)
50	Fagott 1, 2	Zz. 4 <i>legato</i> (Vgl. Viola, Violoncello, Kontrabass)
53–54	Fagott 2	T. 53 Zz. 1–4 Akzente; T. 54 Zz. 1 Akzent (Vgl. Fagott 1, Violoncello, Kontrabass)
57–60	Violoncello	<i>stacc.</i> (Vgl. Fagott 2)
61	Klarinette 1, 2	<i>f</i> (Vgl. Flöten)
64	Fagott 1, 2	Zz. 1 an T. 63 angebunden (Vgl. Violoncello, Kontrabass)
63	Viola	<i>f</i> (Vgl. Violine 1)

65	Fagott 1, 2	ganzer T. <i>legato</i> (Vgl. Violine 2, Violoncello, Kontrabass)
66	Violine 2	Zz. 1 Akzent (Vgl. Viola)
68	Violine 2	Zz. 1 Akzent (Vgl. Viola)
71	Viola	Zz. 2–4 <i>portato</i> (Vgl. Violine 2)
73	Viola	Zz. 2–4 <i>portato</i> (Vgl. Violine 2)
97	Flöte 1, Klarinette 1	<i>cresc.</i> (Vgl. Fagott 1, Hörner, Streicher)
97	Kontrabass	Zz. 2, 3 <i>stacc.</i> (Vgl. Violoncello)
101	Klarinette 1, 2, Horn 1, 2	Zz. 2–4 <i>portato</i> (Vgl. Flöten)
100	Fagott 1	Zz. 1–4 Akzente (Vgl. Fagott 2)
101	Kontrabass	<i>sempre ff</i> (Vgl. Streicher)
108	Flöte 1, 2, Klarinette 1, 2	<i>sempre f</i> (Vgl. Oboen, Fagotte)
109	Fagott 1, 2	Zz. 4 <i>stacc.</i> (Vgl. T. 105)
121	Oboe 1, 2, Fagott 1, 2	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i> (Vgl. Violine 1, 2)
121	Horn 1, 2	Zz. 1 Akzent (Vgl. Viola, Violoncello, Kontrabass)
125	Fagott 1, 2	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i> (Vgl. Violine 1, 2, Oboen)
130	Viola	Zz. 1 <i>non legato</i> (Vgl. Violine 1, 2)
147	Flöte 1	p (Vgl. Fagotte)
148	Oboe 1	<i>legato</i> (Vgl. Flöte 1, Fagotte)
147–148	Oboe 1, 2, Fagott 1, 2	T. 147 <i>cresc.</i> bis T. 148 Zz. 4; T. 148 Zz. 4 <i>decresc.</i> (Vgl. Flöte 1)
156–157	Fagott 1	T. 156 <i>cresc.</i> ; T. 157 <i>decresc.</i> (Vgl. Violine 1)
162	Violoncello	p (Vgl. Streicher)
163–173	Violoncello	Zz. 1–4 immer <i>stacc.</i> (Vgl. T. 162)
170	Klarinette 1	Zz. 1 <i>stacc.</i> (Vgl. Flöte 1)
171	Fagott 1, Violine 2, Violoncello, Kontrabass	<i>cresc.</i> (Vgl. Klarinette 1, Violine 1, Viola)
174	Fagott 1, Violine 1, 2, Violoncello, Kontrabass	f (Vgl. Flöte 1, Viola)
175	Violine 2	Zz. 2–4 <i>stacc.</i> (Vgl. T. 174 Violine 1; T. 176 Viola; T. 177 Violoncello)
190	Oboe 1, 2	f (Vgl. Fagott 1, 2)
188	Viola, Violoncello, Kontrabass	f (Vgl. Violine 1, 2)
190	Violoncello	p (Vgl. Kontrabass)
196	Violoncello	<i>cresc.</i> (Vgl. Kontrabass)
201	Flöte 1, 2	Zz. 2 mf (Vgl. Klarinette 1, 2)
201	Klarinette 1, 2	Zz. 2 Akzent (Vgl. Flöte 1, 2)

208– 210	Klarinette 2	Zz. 1 <i>legato</i> (Vgl. Fagott 2)
211	Kontrabass	Zz. 2 <i>dim.</i> (Vgl. Streicher)
242	Kontrabass	Zz. 2–4 Akzente (Vgl. Streicher)
248	Violine 2	Zz. 2 Akzent (Vgl. Violine 1)
252	Flöte 1, 2	<i>cresc.</i> (Vgl. Fagotte)
266	Violoncello, Kontrabass	<i>legato</i> (Vgl. Viola, Fagott 1, 2)
267	Violoncello, Kontrabass	<i>legato</i> (Vgl. Viola, Fagott 1, 2)
268– 269	Flöte 1	<i>legato</i> (Vgl. Violine 1)
274	Violine 1	Zz. 1 <i>stacc.</i> , Zz. 3 <i>legato</i> zu T. 275
272	Violoncello, Kontrabass	<i>cresc.</i> (Vgl. Viola)
275	Viola	<i>f</i> (Vgl. Streicher)
277	Viola	<i>decresc.</i> (Vgl. Violine 2)
278	Viola	Zz. 1 <i>stacc.</i> , Zz. 2, 4 Akzente (Vgl. Violine 2)
282	Violoncello, Kontrabass	<i>cresc.</i> (Vgl. Streicher)
286	Horn 1, Violine 2	<i>legato</i> (Vgl. Oboe 2)
300	Kontrabass	<i>sempre ff</i> (Vgl. Streicher)
318	Violine 2	<i>ff</i> (Vgl. Streicher)
318	Altposaune	<i>f</i> (Vgl. Posaunen)
328	Flöte 1, 2, Violine 1, 2	Zz. 1–4 Akzente (Vgl. Oboen)
335	Violine 1	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i> (Vgl. Violine 2, Viola)
335	Fagott 1, 2	Zz. 4 <i>legato</i> (Vgl. Violoncello, Kontrabass)
339	Violine 1	Zz. 1, 2 <i>stacc.</i> (Vgl. Violine 2, Viola)
339	Fagott 1, 2, Kontrabass	Zz. 4 <i>legato</i> (Vgl. Violoncello)
334	Violine 2, Viola	<i>ff</i> (Vgl. Streicher)