

Aktualisierte
Neuausgabe

Basiswissen Kirchenmusik

Das Standardwerk



Basiswissen Kirchenmusik

Herausgegeben von Hans-Jürgen Kaiser und Barbara Lange

Jetzt zum günstigen Vorteilspreis
von nur 119.95 €*

Ökumenisches Lehr- und Lernbuch

Aus der Praxis für die Praxis – für Ausbildung
und Berufsbegleitung

Orientiert an den Inhalten der C-Prüfung

Aktualisierte Neuauflage:

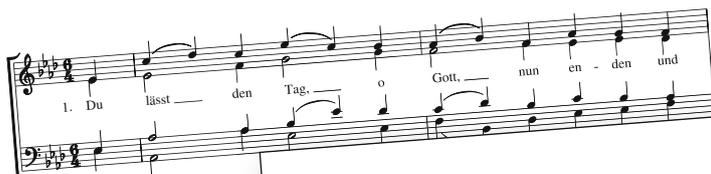
- Inhaltliche Aktualisierung aller Fachthemen
- Update der Literaturangaben
- Anpassung an die Liednummern des neuen *Gotteslob*
- Berücksichtigung aktueller musikalischer, theologischer und ökumenischer Entwicklungen

Musikeditonspreis BEST EDITION für die erste Ausgabe

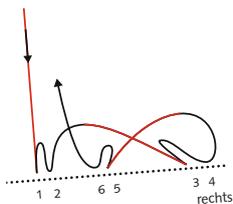
* gilt nur für Mitglieder der Konferenz der Leiterinnen und Leiter
Katholischer Kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten
Deutschlands (KdL) bei Bestellung über die Geschäftsstelle.

Bewährtes Standardwerk in aktualisierter Neuausgabe

zum Lesen, Lernen und Nachschlagen



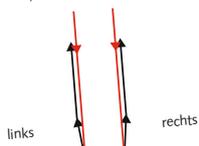
NB 3
 Du lässt den Tag, o Gott,
 nun enden GL 96/EG 266M/
 RG 605M/KG 685M
 Text: Raymund Weber (*1939)
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Text)



Bei einem schn
 wegung zusam
 summierende

Sechser-Takt
 Diese Form de
 lungen: s. u.).
 Die Haupttakt
 Die Zeiten 2, 4
 Bewegung).

DVD
 → Kap. 9 Ganztaktige Figur



links rechts

Dirigierebene (je nach Tempo höher oder tiefer)

Ganztaktige Fi
 Wenn folgend
 zung und des T

Eine ganze Not

Zwei Noten (z

Drei Noten, z

NB 4
 Christus, Erlöser
 der Welt
 Text: aus dem
 Stundenbuch
 Satz: Reiner Schu-
 henn (*1962)
 © Ständige Kom-
 mission für die
 Hg. d. gemeinsa-
 men liturg. Bücher
 im dt. Sprach-
 gebiet (Text);
 Carus-Verlag,
 Stuttgart (Satz)



Franz Prechtl

Patterns zur Begleitung Neuer Geistlicher Lieder am Klavier

Vorbemerkung

Das Begleiten von Neuen Geistlichen Liedern (NGL) ist weithin aus dem Aufgabenbereich eines Kirchenmusikers nicht mehr wegzudenken. Um eine stilgerechte Instrumentalbegleitung zu finden, ist es sinnvoll, sich zunächst mit den Wesensmerkmalen der Populärmusik zu befassen. Die Spielweise eines Pianos oder eines Keyboards (E-Piano, Synthesizer, Sampler usw.) in den verschiedenen Stilistiken der Popmusik (Jazz, Pop, etc.) kann hierbei als Grundlage für die Entwicklung von Begleitmodellen dienen. Einige solcher Modelle sind im folgenden für das Klavier ausgearbeitet, können aber durchaus auch als Vorlage für eine Orgelbegleitung gesehen werden, zu dem Zweck, die Möglichkeit der gleichzeitigen Wiedergabe von Bass im Pedal (Ped.), Begleitharmonie in der linken Hand (l. H.) und Melodie in der rechten Hand (r. H.) bietet.

→ Kirchenlied und Gesangbuch, Bd. 1, S. 129



→ vgl. Begleitung Neuer Geistlicher Lieder auf der Orgel, S. 149

1 Wichtige Merkmale der Populärmusik

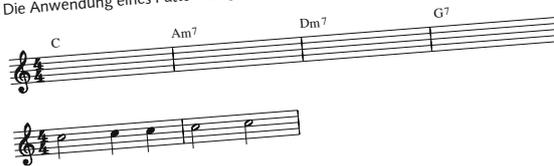
1.1 Patternspielweise

Ein NGL liegt meist in Form eines **Leadsheets**, d. h. als eine einstimmige Melodie mit Text und Akkordbezeichnung, vor. Eine dafür mögliche Begleitform auf einem Tasteninstrument ist das Spielen der Akkorde in einem sich wiederholenden Rhythmusmuster (**Pattern**). Diese Patterns* sind häufig zweigtaktig angelegt und auf verschiedene Stilrichtungen der Jazz- und Popmusik ausgerichtet.

→ Arbeit mit einer Band, Bd. 2, S. 222

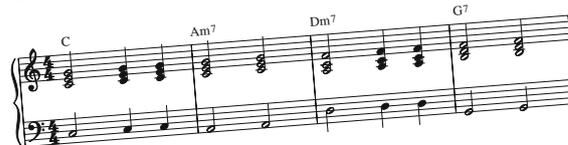
* gelegentlich wird auch der Plural **Patterns** verwendet

Die Anwendung eines Pattern zeigt ein einfaches Beispiel im 4/4-Takt:



NB 1
 Harmonievorgabe

NB 2
 Patternvorgabe



NB 3
 Spielweise nach Harmonie- und Patternvorgabe

1.2 Akkordschreibweise

Für die oben erwähnte Akkordschreibweise im Leadsheet sind im Jazz und in der Popmusik bestimmte Symbole gebräuchlich. Hier einige Beispiele der am häufigsten verwendeten Akkorde (→ **Tonsatz**, S. 47, Kap. 1.1; S. 59f, Kap. 2.1; **Musiklehre**, S. 40f, Kap. 6.1) mit ihrer entsprechenden Symbolschreibweise im Lead Sheet sowie deren Definition, ausgehend von C:

→ vgl. Begleitung Neuer Geistlicher Lieder auf der Orgel, S. 152ff.

Beispielseiten (verkleinert) aus Band 2 Chor- und Ensembleleitung sowie aus Band 3 Musiktheorie – Liturgisches Orgelspiel

Aktualisierte Neuauflage des Standardwerks

Anschaulich

Das moderne Erscheinungsbild der Bände bietet eine ansprechende, didaktisch orientierte Aufbereitung, die ebenso zum vertiefenden Lernen wie zum gezielten Nachschlagen oder einfach zum Stöbern einlädt. Die Video-DVD (Workshop Dirigieren) vermittelt anschaulich die Dirigierpraxis.



Umfassend

Die vier Bände umfassen alle Bereiche der kirchenmusikalischen Ausbildung. Ausführlich werden die theologischen, liturgischen und musiktheoretischen Grundlagen behandelt. Ebenso werden alle Aspekte der kirchenmusikalischen Praxis, wie Chor- und Ensembleleitung, Gemeindebegleitung und Orgelspiel, auf breitem Raum entfaltet. Der Registerband ermöglicht einen schnellen und gezielten Zugriff auf die Bände

Band 1 bietet grundlegende Informationen zu **Theologie** und Liturgie, Gregorianischem Choral und Deutschem **Liturgiegesang** sowie Kirchenlied, Gesangbuch und zum Gemeindesingen.

(Hg. von Richard Mailänder und Britta Martini)

Carus 24.129/10, 19 x 27 cm, 224 Seiten
39.90 €



Band 2 zu **Chor- und Ensembleleitung** ist eine Fundgrube für alle Dirigieraspiranten und spiegelt zugleich die Vielfalt kirchenmusikalischer Gemeindegarbeit. Die Leserinnen und Leser erwarten eine Fülle von Anregungen für das Musizieren in unterschiedlichen Ensembles, generationenübergreifend oder in verschiedenen Altersgruppen, vom Kinderchor bis zum Singen mit Senioren.

(Hg. von Reiner Schuhenn und Christfried Brödel)

Carus 24.129/20, 19 x 27 cm, 248 Seiten
39.90 €

DVD Workshop Dirigieren (zu Band 2)

Carus 24.129/96, 19.90 €



Insgesamt stellt diese Publikation ein hervorragendes Basislehr- und Nachschlagewerk zum Thema Kirchenmusik dar. Graphisch mit heutigen Mitteln hervorragend aufbereitet, gehört es zur Standardliteratur für jeden Kirchenmusiker und jede Kirchenmusikerin. Sehr empfehlenswert!
Singende Kirche (Rezension der ersten Ausgabe)

Günstiger Vorteilspreis

Set Basiswissen Kirchenmusik

Carus 24.129, bestehend aus 4 Bänden, Registerband und DVD

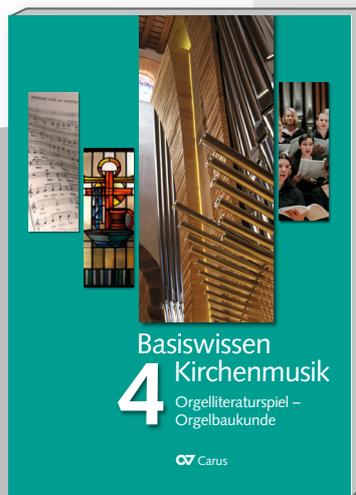
nur 119.95 € (statt 149.00 €)*



Band 3 stellt **Musiktheorie** in Musiklehre, Tonsatz und Gehörbildung ganz praxisnah dar. Enthalten sind viele Anregungen für die Improvisation von Liedvorspielen und die Grundlagen der Gemeindebegleitung, erweitert um Hinweise für die Begleitung Neuer Geistlicher Lieder mit dem Klavier, Keyboard oder mit der Orgel.

(Hg. von Thomas Albus und Franz Josef Stoiber)

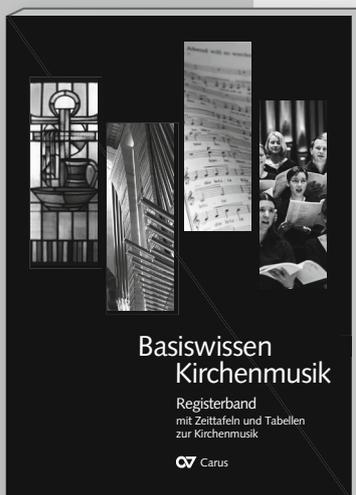
Carus 24.129/30, 19 x 27 cm, 192 Seiten
39.90 €



Band 4 stellt die **Orgel** in all ihren Facetten dar – von der Geschichte der Orgelmusik über Orgelbaukunde bis hin zu praktischen Tipps zum Üben und Registrieren.

(Hg. von Winfried Bönig und Ingo Bredenbach)

Carus 24.129/40, 19 x 27 cm, 192 Seiten
39.90 €



Der **Registerband** bietet eine praktische Arbeitshilfe, um schnell gewünschte Informationen zu finden. Enthalten sind eine tabellarische Übersicht zur Geschichte der Kirchenmusik sowie ausführliche Register zu Sachbegriffen, Personen und Liedern. Auf diese Weise wird eine umfassende Erschließung und Vernetzung der in den Bänden behandelten Sachgebiete ermöglicht.

Carus 24.129/50, 19 x 27 cm, 56 Seiten
9.90 €

* gilt nur für Mitglieder der Konferenz der Leiterinnen und Leiter Katholischer Kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands (KdL) bei Bestellung über die Geschäftsstelle.

Basiswissen Kirchenmusik

Bewährtes Standardwerk in
aktualisierter Neuauflage

➔ Reinschauen: www.carus-verlag.com/24129

Aus der Praxis für die Praxis

Auf dem neuesten Stand

Frische grafische Aufbereitung

Günstiger Vorteilspreis

**BEST EDITION –
Musikeditonspreis**
für die erste Ausgabe

Carus-Verlag Stuttgart GmbH & Co. KG
Sielminger Straße 51 · 70771 Leinfelden-Echterdingen
Telefon: +49 (0)711-797 330-0
Fax: +49 (0)711-797 330-29
e-mail: sales@carus-verlag.com · www.carus-verlag.com

Stand: März 2020
Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

 Carus