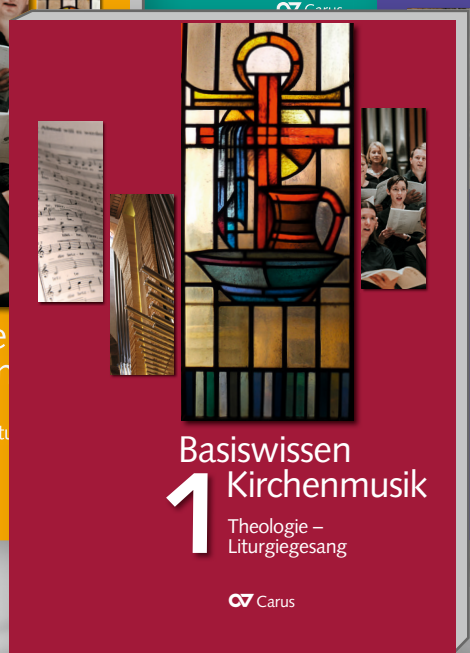
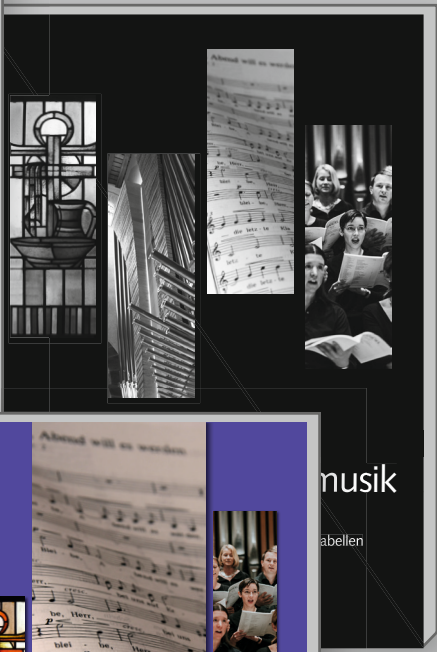


Aktualisierte  
Neuausgabe

# Basiswissen Kirchenmusik

Das Standardwerk



# Basiswissen Kirchenmusik

Herausgegeben von Hans-Jürgen Kaiser und Barbara Lange

Ökumenisches Lehr- und Lernbuch für Ausbildung und Berufsbegleitung

Aktualisierte Neuauflage:

- Inhaltliche Aktualisierung aller Fachthemen
- Update der Literaturangaben
- Anpassung an die Liednummern des neuen *Gotteslob*
- Berücksichtigung aktueller musikalischer, theologischer und ökumenischer Entwicklungen

Frisches optisches Erscheinungsbild

Franz Prechtl

## Patterns zur Begleitung Neuer Geistlicher Lieder am Klavier

### Vorbemerkung

Das Begleiten von Neuen Geistlichen Liedern im Bereich eines Kirchenmusikers nicht mehr mentalbegleitung zu finden, ist es sinnvoll, die Populärmusik zu befragen. Die Spielarten (E-Piano, Synthesizer, Sampler usw.) in oder im Jazz kann hierbei als Grundlage dienen. Einige solcher Modelle sind im folgenden aber durchaus auch als Vorlage für mal dieses Instrument die Möglichkeit Pedal (Ped.), Begleitharmonie in der linken Hand (r. H.) bietet.

### 1 Wichtige Merkmale der Patterns

#### 1.1 Patternspielweise

Ein NGL liegt meist in Form eines Leads mit Text und Akkordbezeichnung, vor. Ein Tasteninstrument ist das Spielen der Rhythmusmuster (Pattern). Diese Patterns zeigen verschiedene Stilrichtungen der Jazz- und

Die Anwendung eines Pattern zeigt ein



#### 1.2 Akkordschreibweise

Für die oben erwähnte Akkordschreibweise Popmusik bestimmte Symbole gebräuchlich verwendeten Akkorde (→ *Tonsatz*, S. 40f, Kap. 6.1) mit ihrer entsprechenden Definition, ausgehend von C:

CV 24.129/30

### 7.4 Das *Graduale Novum* (2011/2018)

War das *Graduale Triplex* ein Meilenstein der Editions-geschichte des Choral, der den Rhythmus der Melodien erschloss, so folgt nun ein neues Werk: das *Graduale Novum* – ein weiterer Schritt, wo zu den rhythmischen Angaben der adiestamentarischen Handschriften nun auch die → restituierten Melodiefassungen treten, die das Ergebnis von über einhundertjährigen Arbeiten der Erforschung aller zur Verfügung stehenden Quellen sind. Schon das Zweite Vatikanische Konzil hatte 1963 gefordert, eine „editio magis critica“, also eine kritischere, fundiertere Ausgabe der Bücher der Gregorianischen Gesänge zu erstellen.

Das *Graduale Novum* umfasst zwei Bände und einen Kommentarband: Band I beinhaltet die Gesänge für die Sonn- und Festtage und Band II die Gesänge der Heiligenfeste und Wochentage mit eigenem Proprium. Im Kommentarband wird auf grundsätzliche Fragen zur Interpretation und zur Restitution eingegangen. Um größtmögliche Transparenz zu schaffen, ist im Inhaltsverzeichnis des *Graduale Novum* bei jedem Gesang auf die jeweilige Veröffentlichung des „kritischen Apparats“ in der Publikation *Beiträge zur Gregorianik* verwiesen, sodass bei jedem einzelnen Gesang nachvollzogen werden kann, wie jede Tonänderung gegenüber dem Stand des *Graduale Romanum* von 1908, das immer noch die letzte offizielle Veröffentlichung ist, begründet wird.

Im Gegensatz zum *Graduale Triplex* war im *Graduale Novum* der Abdruck der beim wichtigsten Neumennotationen aus St. Gallen und Metz von Anfang an geplant (→ S. 90). Daher musste diesmal nicht zur besseren Lesbarkeit eine Handschrift in rot gedruckt werden, sondern der Abstand der Notenzeilen wurde so gewählt, in rot gedruckt werden, sondern der Abstand der Notenzeilen wurde so gewählt, dass die beiden Handschriften gut lesbar eingefügt werden konnten. Wie schon im *Graduale Triplex* wurde jede einzelne Neume handschriftlich mit einer Tuschefeder in das Druckmanuskript eingetragen. Johannes Berchmans Göschl, Mitherausgeber des *Graduale Novum*, hat dieses an handwerklicher Präzision nicht zu überbietende Meisterwerk erstellt. Dass dadurch der Platzbedarf größer wurde, liegt auf der Hand. Dies ist auch der Grund, warum die Gesänge nun auf zwei Bücher aufgeteilt wurden.



*Graduale Novum*, 2 Bände (ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg 2011/2018)

restituieren: einen früheren Zustand wieder herstellen



NB18a *Graduale Triplex*, S. 303



NB18b *Graduale Novum*, Band I, S. 283

### 7.5 Das *Graduale Simplex* (1975)

Zur Förderung des gregorianischen Gesangs in den Gemeinden gab das II. Vatikanische Konzil den Auftrag: „Es empfiehlt sich [...], eine Ausgabe zu schaffen mit einfacheren Melodien für den Gebrauch der kleineren Kirchen.“ (SC 117) Aus diesem Auftrag heraus entstand das „Graduale Simplex“, also das „einfache“ Graduale. So sollte auch kleineren Pfarreien die Möglichkeit gegeben werden, ohne professionelle Schola Choral zu singen oder auch Anfängern die Chance zu bieten, in die Klangwelt der Gregorianik einzusteigen.



*Graduale Simplex* (Libr. Ed. Vaticana, Rom 1975)

CV 24.129/10

Beispielseiten (verkleinert) aus Band 1 **Theologie und Liturgiegesang** sowie aus Band 3 **Musiktheorie – Liturgisches Orgelspiel**

# Zum Lesen, Lernen und Nachschlagen

## Aktualisierte Neuauflage des Standardwerks



Carus 24.129/10,  
19 x 27 cm, 224 Seiten  
39.90 €

Band 1 bietet grundlegende Informationen zu **Theologie** und Liturgie, Gregorianischem Choral und Deutschem **Liturgiegesang** sowie Kirchenlied, Gesangbuch und zum Gemeindesingen. Der Band ist bestens geeignet, liturgische Kompetenz über Konfessionsgrenzen hinweg zu erwerben. Empfehlenswert für kirchenmusikalisch Tätige ebenso wie Pfarrer\*innen, Prädikant\*innen, Gemeindeferent\*innen, Diakon\*innen, Religions- und Gemeindepädagog\*innen. Den zunehmend an Bedeutung gewinnenden Rechtsfragen des kirchenmusikalischen Alltags, insbesondere des Arbeits- und Urheberrechts, ist ein eigenes Kapitel gewidmet.

Hg. von Richard Mailänder und Britta Martini

### INHALT BAND 1

Christoph Krummacher: Theologisches Grundwissen  
Benedikt Kranemann: Liturgie – Theologie und Elemente  
Christian Dostal: Der Gregorianische Choral  
Barbara Lange: Kirchenlied und Gesangbuch  
Richard Mailänder: Deutscher Liturgiegesang  
Christian Kollmar: Liturgisches Singen im evangelischen Gottesdienst  
Richard Mailänder: Anregungen zur musikalischen Gestaltung von Messfeier und Stundengebet  
Richard Mailänder: Die Gesänge von Taizé  
Britta Martini: Gemeindesingen  
Rechts- und Praxishinweise



### Band 2: Chor- und Ensembleleitung

Carus 24.129/20, 19 x 27 cm,  
248 Seiten, 39.90 €

### DVD Workshop Dirigieren (zu Band 2)

Carus 24.129/96, 19.90 €



### Band 3: Musiktheorie – Liturgisches Orgelspiel

Carus 24.129/30, 19 x 27 cm,  
192 Seiten, 39.90 €

### Band 4: Orgelliteraturspiel – Orgelbaukunde

Carus 24.129/40, 19 x 27 cm,  
192 Seiten, 39.90 €



### Registerband

Carus 24.129/50, 19 x 27 cm, 56  
Seiten  
9.90 €

### Günstiger Set-Preis:

4 Bände + Registerband + DVD  
Carus 24.129

**149.00 €** (statt 189.40 €)





# Bestellschein

Name, Adresse\*

---

---

---

E-Mail

---

---

Hiermit bestelle ich:

\_\_\_\_\_ Basiswissen Kirchenmusik  
Band 1 Theologie – Liturgiegesang  
Carus 24.129/10

**39.90 €**

\_\_\_\_\_ Set Basiswissen Kirchenmusik  
Band 1 Theologie – Liturgiegesang  
Band 2 Chor- und Ensembleleitung  
Band 3 Musiktheorie – Liturgisches Orgelspiel  
Band 4 Orgelliteraturspiel – Orgelbaukunde  
Registerband  
DVD  
Carus 24.129

**Komplettes Set nur 149.00 €**



Unterschrift\*

Ort, Datum\*

---

---

Bestellung über Fachhandel oder Verlag. Zzgl. Versandkosten. Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

Bei Bestellungen über den Fachhandel gelten die jeweiligen Datenschutzerklärungen Ihres Fachhändlers.

Bei Bestellungen über Carus gilt: Die mit einem \* gekennzeichneten Felder sind Pflichtangaben, die zur Abwicklung Ihrer Bestellung erforderlich sind. Wir speichern und nutzen Ihre persönlichen Daten nur, solange und soweit dies zur Vertragsabwicklung, Leistungserbringung und Abrechnung erforderlich ist. Wenn Sie Ihre Rechnung per Lastschrift bezahlen wollen, geben wir Ihre E-Mail-Adresse erhalten, nutzen wir diese E-Mail-Adresse um Sie mittels unseres Newsletters über ähnliche Waren zu informieren. Eine Postadresse nutzen wir, um Ihnen Angebote und weitere Informationen zu unseren Produkten zu senden. Rechtsgrundlage für diese Nutzung ist Art.6 Abs.1 lit. f EU-DSGVO, §7 Abs. 3 UWG. Wir speichern Ihre Daten für diese Nutzung solange, wie Sie ihr nicht widersprechen und wir Ihnen regelmäßig Informationen senden. Eine Weitergabe Ihrer Daten an Dritte, die nichts mit der Vertragsabwicklung zu tun haben, findet nicht statt. Wenn Sie Ihre Rechnung per Lastschrift bezahlen wollen, geben wir Ihre Daten an die Volksbank Filder eG, Schloßplatz 13, 73765 Neuhausen weiter; bei Kreditkartenzahlungen arbeiten wir mit der Firma ConCardis, Heltmann-Park 7, 65760 Eschborn zusammen. Nach der DSGVO haben Sie das Recht auf Information nach Art. 13 und 14, ein Auskunftsrecht nach Art. 15, ein Recht auf Berichtigung nach Art. 16, das Recht auf Löschung Ihrer Daten gem. Art. 17, das Recht auf Datenübertragbarkeit nach Art. 20, sowie ein Widerspruchsrecht gem. Art. 21, 22.

Ihren formlosen Widerspruch richten Sie an folgende Anschrift: Carus-Verlag GmbH & Co. KG, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen, E-Mail: datenschutz@carus-verlag.com