

**Schriftenverzeichnis**  
**Univ.-Prof. Dr. phil. habil. Birger Petersen**  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Hochschule für Musik  
Januar 2020

**Monographien**

- *Die Melodielehre des Vollkommenen Capellmeisters von Johann Mattheson. Eine Studie zum Paradigmenwechsel in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts*, Eutin und Norderstedt 2002 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung* Bd. 1). ISBN 3-8311-3484-7.
- *Akademische Musiktheorie in der jungen Bundesrepublik. Zwei Studien zu Wolfgang Jacobi und Roland Ploeger*, Eutin und Norderstedt 2006 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung. Neue Folge* Bd. 5). ISBN 3-8334-6448-8. (gemeinsam mit Christina Petersen.)
- *Neue Musik. Analysen*, Berlin 2013. ISBN 978-3-940862-57-0.
- *Satzlehre im 19. Jahrhundert. Modelle bei Rheinberger*, Kassel 2018. ISBN 978-3-7618-2434-4.
- *Die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts*, Darmstadt 2020 (= *Musikwissen kompakt* Bd. 3). ISBN 978-3-534-27139-9.

**Herausgeberschaften**

- Roland Ploeger, *Philosophische Abhandlungen und Notizen*, Lübeck und Norderstedt 2001. ISBN 3-8330-0356-1.
- *Josef Gabriel Rheinberger und seine Zeit. Die Referate des Symposions anlässlich der 15. Internationalen Orgelwochen Eutin 2001*, Eutin und Norderstedt 2002 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung* Bd. 2). ISBN 3-8311-3873-7. (gemeinsam mit Martin West.)
- *Kirchenmusik und Verkündigung – Verkündigung als Kirchenmusik. Zum Verhältnis von Theologie und Kirchenmusik. Die Referate des Eutiner Symposions 2001*, Eutin und Norderstedt 2003 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung* Bd. 4). ISBN 3-8311-4465-6. (gemeinsam mit Axel Frieb-Preis.)
- *Gegen die Zeit. Roland Ploeger zum 75. Geburtstag*, Lübeck 2003. ISBN 3-8311-4867-8. (gemeinsam mit Andreas Pieper.)
- *Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts. Bericht des II. Symposions Musiktheorie der Hochschule für Musik und Theater Rostock 2006* (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 1), Hildesheim 2013. ISBN 978-3-487-15040-6.
- *Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang. Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert. Bericht des Symposions an der Hochschule für Künste Bremen 2006* (, Hildesheim 2014. ISBN 978-3-487-15135-9. (gemeinsam mit Patrick Boenke.)
- *Deutsche Orgelmusik im 19. Jahrhundert*, Mainz 2014 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 3). ISBN 978-3-924-52256-8.
- *Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau*, Mainz 2016 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 4). ISBN 978-3-924-52264-3.
- *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, Bonn 2016 (= *Studien zur Orgelmusik* Bd. 6). ISBN 978-3-928412-20-9. (gemeinsam mit Michael Heinemann.)
- *musica floreat! Jürgen Blume zum 70. Geburtstag*, Mainz 2016 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 5). ISBN 978-3-924-52266-7. (gemeinsam mit Immanuel Ott.)
- *Licht im Dunkel – Lumière dans les ténèbres*. Festschrift Daniel Roth zum 75. Geburtstag, Bonn 2017. ISBN 978-3-928412-23-0.
- *Die Münchner Schule. Musiktheorie und Kompositionslehre um 1900*, Mainz 2018 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 6). ISBN 978-3-924-52267-4. (gemeinsam mit Juliane Brandes.)

- *Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert*, Laaber 2018 (= *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 33 Heft 1). ISSN 0177-4182.
- *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, Bonn 2018 (= *Studien zur Orgelmusik* Bd. 7). (gemeinsam mit Michael Heinemann.) ISBN 978-3-928412-26-1.
- *Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Studien*, Hildesheim 2019 (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 2). ISBN 978-3-487-15688-0. (gemeinsam mit Jan Philipp Sprick.)
- *Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, Frankfurt [2020, im Druck] (= *Methodology of Music Research* Bd. 10). (gemeinsam mit Stefanie Acquavella-Rauch.)
- *Wolfgang Jacobi: Eine neue »Münchener Schule« aus Vorpommern?*, München [2020, im Druck] (= Schriften der Hochschule für Musik und Theater München).

## Aufsätze

### Josef Gabriel Rheinberger

- »Formale Lösungen in den Finalsätzen der späten Orgelsonaten Rheinbergers«, in: *Josef Gabriel Rheinberger und seine Zeit. Die Referate des Symposiums anlässlich der 15. Internationalen Orgelwochen Eutin 2001*, hg. von Birger Petersen und Martin West, Eutin und Norderstedt 2002 (Eutiner Beiträge zur Musikforschung Bd. 2), S. 66–98.
- »Fasslichkeit durch Erinnerbarkeit: Zu den Finalsätzen der späten Orgelsonaten Gabriel Josef Rheinbergers«, in: *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die internationale Musikwissenschaftliche Tagung Hannover 2001*, hg. von Arnfried Edler und Sabine Meine, Augsburg 2002 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover Bd. 12), S. 236–239.
- »Klangfortschreitungsmodelle in Rheinbergers bezifferten Generalbassübungen«, in: *Festschrift für Hartmut Fladt*, hg. von Wendelin Bitzan, Berlin 2014.
- »Von früh bis spät: Rheinbergers Gelegenheitskompositionen für Orgel«, in: *Deutsche Orgelmusik im 19. Jahrhundert*, hg. von Birger Petersen, Mainz 2014 (Spektrum Musiktheorie Bd. 3), S. 30–44.
- »Moritz Hauptmann in München. Hochschuldidaktik im 19. Jahrhundert«, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 11 / 2 (2014) (gemeinsam mit Stephan Zirwes), S. 176–190.
- »Josef Gabriel Rheinberger zum 175. Geburtstag«, in: *Forum Kirchenmusik* 66 (2015) Heft 2, S. 8–16.
- »Rheinberger und Wagner – oder: Wer ist Beckmesser? Eine inszenierte Mesalliance«, in: *Wagner-Perspektiven. Referate der Mainzer Ringvorlesung zum Richard-Wagner-Jahr 2013*, hg. von Axel Beer und Ursula Kramer, Mainz 2016, S. 229–251.
- »Rheinbergers *Stabat Mater*-Vertonungen«, in: *musica floreat! Jürgen Blume zum 70. Geburtstag*, hg. von Immanuel Ott und Birger Petersen, Mainz 2016 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 5), S. 225–236.
- »Josef Gabriel Rheinberger als Schüler«, in: *Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert*, hg. von Birger Petersen, Laaber 2018 (= *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 33 Heft 1), S. 31–48.
- »Rheinbergers Bassübungen für Harmonielehre und die Partimento-Tradition im 19. Jahrhundert«, in: *Musiktheorie im 19. Jahrhundert. 11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie in Bern 2011*, hg. von Martin Skamletz, Michael Lehner und Stephan Zirwes unter redaktioneller Mitarbeit von Daniel Allenbach, Bern 2017 (= *Musikforschung der Hochschule für Künste Bern* Bd. 7), S. 252–262.
- »Von Rheinberger zu Thuille – die Münchener Schule« (gemeinsam mit Juliane Brandes), in: *Die Münchener Schule. Musiktheorie und Kompositionslehre um 1900* hg. von Juliane Brandes und Birger Petersen, Mainz 2018 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 6), S. 11–20.
- »Josef Gabriel Rheinberger – zwischen Musiktheorie und Kompositionslehre«, in: *Die Münchener Schule. Musiktheorie und Kompositionslehre um 1900* hg. von Juliane Brandes und Birger Petersen, Mainz 2018 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 6), S. 31–40.

- »den 6ten Juli 1859 Abend 6 Uhr 21 Minuten.« Ein Skizzenkonvolut des jungen Josef Gabriel Rheinberger«, in: *Die Musikforschung* 72 (2019), S. 139–153.
- »Rheinbergers Skizzen. Neue (Be-) Funde zur Orgelmusik«, in: *Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, hg. von Stefanie Acquavella-Rauch und Birger Petersen, Frankfurt [2020, im Druck] (= *Methodology of Music Research* Bd. 10).
- »Skizzen als Momentaufzeichnung im 19. Jahrhundert. Perspektiven der Musikforschung«, in: *Momentaufnahme und Augenblicksaufzeichnung*, hg. von Birgit Erdle und Annegret Pelz, Paderborn 2020 [im Druck].
- »»Der Arme gerieth in die Rheinüberschwemmung.« Die Marschszene in Rheinbergers Oper *Die sieben Raben* (1869)«, in: *Oper und Militärmusik im ›langen‹ 19. Jahrhundert. Sujets, Beziehungen, Einflüsse*, hg. von Achim Hofer, Würzburg [2020; im Druck].
- »Hauptmann-Rezeption nach Josef Gabriel Rheinberger«, in: *Musiktheorie und Ästhetik. Bericht über den XIV. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Rostock 2013*, hg. von Jan Philipp Sprick (*Contra-Punkte. Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 3), Hildesheim [2020; im Druck].
- »»Der geschickte, tüchtige, durchgebildete Musiker«: Josef Rheinberger als Kollege von Peter Cornelius«, in: *Peter Cornelius als Musiktheoretiker – Zur historisch informierten Didaktik der Musiktheorie*, hg. von Martin Skamletz und Stephan Zirwes, Bern [2020, im Druck].
- »Generalbass, Satzmodelle, tonale Netze: Matthias Waldhör als Musiktheoretiker«, in: *›Klang‹ – Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie. Bericht vom 16. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hannover 2016*, hg. von Volker Helbing, Laaber [2020; im Druck].
- »Kontrapunkt an der Königlichen Musikschule München«, in: *Kontrapunkt. Bericht vom 18. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hannover 2018*, hg. von Florian Edler, Laaber [2020; im Druck].
- »»Franziska Rheinberger ist mutmaßliche Komponistin«. Zum Umgang mit einer bekannten Unbekannten«, in: *Interprètes et compositrices en France et en Allemagne: approches analytiques, sociologiques et historiques*, hg. von Catherine Deutsch, Imyra Santana, Gesine Schröder und Viviane Waschbüsch, Paris [2020, im Druck].

Josef Gabriel Rheinberger, *Acht frühe Orgelwerke. Teilweise Erstdrucke*, hg. von Birger Petersen, Bonn: Dr. Butz Musikverlag 2019 (Verl.-Nr. 2939).

Ermanno Wolf-Ferrari, *Kleines Konzert* für Englisch Horn, Streichorchester und zwei Hörner in As-Dur op. 34, hg. von Birger Petersen, München: Musikproduktion Höflich 2019 (Verl.-Nr. 4212).

### französische Musiktheorie des 18. und 19. Jahrhunderts

- »Jean-Philippe Rameaus Auseinandersetzung mit dem Monolog aus Lullis *Armide*«, in: *Musiktheorie im Kontext. Bericht des 5. Kongresses der Gesellschaft für Musiktheorie Hamburg 2005*, hg. von Jan Philipp Sprick, Reinhard Bahr und Michael von Troschke, Berlin 2008 (*Musik und. Neue Folge* Bd. 9), S. 345–356.
- »Cadence parfaite und Kinderlied. Satzlehre im Paradoxaldiskurs«, in: *Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts*, hg. von Birger Petersen (*Contra-Punkte. Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 1), Hildesheim 2013, S. 62–72.
- »Jean-Philippe Rameau : Une personnalité politique de la deuxième moitié du XVIIIe siècle«, in: *Territoires contemporains*, hg. von Philippe Gonin und Philippe Poirier, Paris 2016.
- »Rameau analysiert: Von Lully zu Corelli und zurück«, in: *Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau (Spektrum Musiktheorie* Bd. 4), Mainz 2016, S. 18–28.
- »»Zwo Untzen gesunder Urtheils-Krafft«. Johann Matthesons Auseinandersetzung mit französischer Musiktheorie in den zwanziger und dreißiger Jahren«, in: *Rezeption und*

*Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau (Spektrum Musiktheorie Bd. 4)*, Mainz 2016, S. 149–159.

- »Ludwig Holtmeier, Rameaus langer Schatten. Studien zur deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts«, in: *Revue de musicologie* 105 (2019) Nr. 2, S. 443–445.

### **Geschichte der Musiktheorie**

- »»Von den höchsten physischen Wirkungen«: Johann Wolfgang von Goethe und die Monismus-Dualismus-Frage im frühen 19. Jahrhundert«, in: *Gegen die Zeit. Roland Ploeger zum 75. Geburtstag*, hg. von Birger Petersen und Andreas Pieper, Lübeck 2003, S. 17–29.
- »»Ökonomie und dennoch: Reichtum«. Faßlichkeit bei Brahms und Schönberg«, in: *Die Tonkunst* 2 (2008), S. 198–205.
- »»Eine philologisch-musicalische Wissenschaft«. Melodielehre als Paradigmenwechsel«, in: *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, hg. von Wolfgang Jahn und Bernhard Jahn, Hildesheim 2010, S. 212–225.
- »Mattheson, Riepel, Koch. Die Incisionslehre als Entwurf einer Formenlehre für das 19. Jahrhundert«, in: *Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang. Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert. Bericht des Symposions an der Hochschule für Künste Bremen 2006*, hg. von Patrick Boenke und Birger Petersen, Hildesheim 2014, S. 9–24.
- »Moritz Hauptmann in München. Hochschuldidaktik im 19. Jahrhundert«, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 11 / 2 (2014) (gemeinsam mit Stephan Zirwes), S. 176–190.
- »Die Orgelschule Johann Georg Herzogs als Quelle für die Aneignung historischer Satzmodelle im späten 19. Jahrhundert«, in: *Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012*, hg. von Markus Roth und Matthias Schlothfeldt, Hildesheim 2015, S. 163–173.
- »Generalbass und Intavolierung im frühen 17. Jahrhundert«, in: *Kompositionslehre des Barock*, hg. von Immanuel Ott, Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (= *Handbuch der Musik des Barock* Bd. 2), Laaber [2020; im Druck].
- »Generalbass, Satzmodelle, tonale Netze: Matthias Waldhör als Musiktheoretiker«, in: »Klang« – *Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie. Bericht vom 16. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hannover 2016*, hg. von Volker Helbing, Laaber [2020; im Druck].
- »Kontrapunkt«, in: *Handbuch Analyse*, hg. von Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick und Christian Thorau, Kassel und Stuttgart [2020; im Druck].

### **Musik im 17. und 18. Jahrhundert**

- »Praedicatio sonora. Musik und Theologie bei Bach«, in: *Kirchenmusik und Verkündigung – Verkündigung als Kirchenmusik. Zum Verhältnis von Theologie und Kirchenmusik. Die Referate des Eutiner Symposions 2001*, hg. von Birger Petersen und Axel Frieb-Preis, Eutin und Norderstedt 2003 (Eutiner Beiträge zur Musikforschung Bd. 4), S. 45–60.
- »Zwischen den Gattungen. Zur Gestalt des Weihnachts-Oratoriums von Johann Sebastian Bach«, in: *Forum Kirchenmusik* 55 (2004), Heft 5, S. 4–10.
- »Zur Concerto-Aria-Kantate bei Dieterich Buxtehude«, in: *Forum Kirchenmusik* 58 (2007), Heft 6, S. 4–13.
- »Zwischen Schütz und Buxtehude: Zu Johann Rosenmüllers geistlichen Konzerten«, in: *Forum Kirchenmusik* 59 (2008) Heft 6, S. 4–14.
- »Die Orgelchoralsätze der Neumeister-Sammlung im Tonsatzunterricht«, in: *Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts*, hg. von Birger Petersen (*Contra-Punkte. Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 1), Hildesheim 2013, S. 106–119.
- »Satztypologien bei Nicolaus Bruhns. Eine Studie zum 350. Geburtstag«, in: *Forum Kirchenmusik* 6/2015, S. 3–14.

### Orgelmusik im 19. und 20. Jahrhundert

- »Durch die Tradition hindurchgegangen. Musik für Orgel von Ernst Krenek«, in: *Forum Kirchenmusik* 51 (2000), Heft 6, S. 1–12.
- »»Composition« und Improvisation. Norddeutsche Orgelkultur und Satzlehre im frühen 19. Jahrhundert«, in: *Musiktheorie und Improvisation. Bericht über den IX. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie*, hg. von Jürgen Blume und Konrad Georgi, Mainz 2015, S. 60–72.
- »Norddeutschland als Orgellandschaft zwischen den Kriegen«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 15–26.
- »Hans Friedrich Micheelsen«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 49–54.
- »Die Choralbearbeitungen Sigfrid Karg-Elerts«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 75–82.
- »Zur Orgelmusik von Joseph Haas«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 211–218.
- »Die Orgelmusik Ernst Kreneks«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 239–246.
- »Schweizer Orgellandschaften zwischen den Kriegen«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 249–252.
- »Polymodalität bei Maurice Duruflé und Daniel Roth«, in: *Licht im Dunkel – Lumière dans les ténèbres*. Festschrift Daniel Roth zum 75. Geburtstag, hg. von Birger Petersen, Bonn 2017, S. 197–208.
- »Über Daniel Roth. Christian Schmitt im Gespräch«, in: *Licht im Dunkel – Lumière dans les ténèbres*. Festschrift Daniel Roth zum 75. Geburtstag, hg. von Birger Petersen, Bonn 2017, S. 257–263.
- »Frühe Orgelkompositionen Felix Mendelssohn Bartholdys«, in: *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 51–59.
- »Choral und Lied. Die *Sonate A-Dur* op. 65 Nr. 3«, in: *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 111–119.
- »Felix Mendelssohn Bartholdy in England«, *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 177–186.
- »Mendelssohn-Bearbeitungen: England – USA – Deutschland«, in: *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 209–215.
- »Choral und Sonate. Konstruktive Lösungen bei Mendelssohn und Rheinberger«, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Studien*, hg. von Birger Petersen und Jan Philipp Sprick, Hildesheim 2019 (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 2), S. 119–134.
- »Mendelssohn-Rezeption im 20. Jahrhundert« (gemeinsam mit Jan-Philipp Sprick), in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Studien*, hg. von Birger Petersen und Jan Philipp Sprick, Hildesheim 2019 (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 2), S. 9–17.

- »Choral und Folklore. Melodik und Harmonik in der Orgelmusik Petr Ebens«, in: *Zur Orgelmusik Petr Ebens*, hg. von Michael Heinemann, Bonn 2019 (= *Studien zur Orgelmusik* Bd. 8), S. 33–44.
- »Komponieren für ›Nervenschoner‹. Die Orgelmusik Georg Wilhelm Raucheneckers«, in: *Organ* 22 (2019) Heft 1, S. 48–54.
- »Distler ›entartet?‹«, in: *Forum Kirchenmusik* 69 (2018) Heft 6, S. 29–30.

### Neue Musik

- »Messiaen und die religiöse Musik: ›Zauber des Unmöglichen‹ oder Fehler im System? Eine Studie zum 10. Todestag«, in: *Forum Kirchenmusik* 54 (2003), Heft 1, S. 14–21.
- »Musique théologique? Zur Analyse der Musik Olivier Messiaens«, in: *Musik und Ästhetik* 8 (2004), Heft 31, S. 88–96.
- »›Oeuvre avant la lettre‹: Gestalt und Form in der Orgelmusik des jungen Wolfgang Rihm«, in: *Die Tonkunst* 2012, S. 157–164.
- »Kinetische Klangplastik. Virtuosität in den Solokompositionen Adriana Hölszkys«, in: *Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart* Heft 6 (2013), S. 4–13.
- »Kriterien der Hörbarkeit. Struktur und Wahrnehmung in *Z-ZEIT* von Peter Ruzicka«, in: *Musik & Ästhetik* 67 (2013) S. 13–23.
- »Wege aus der inneren Emigration: Wolfgang Jacobi – Komponist und Musiktheoretiker in München«, in: *Jahresbericht der Hochschule für Musik und Theater München zum Studienjahr 2012/2013*, Tutzing 2013, S. 98–103.
- »Oper für die Gegenwart. Kannst du pfeifen, Johanna von Gordon Kampe«, in: *Die Tonkunst* 11 (2017), S. 16–24.

### Theodor W. Adorno

- »Zur Aktualität der *Ästhetischen Theorie* Theodor W. Adornos und ihrer Vorbereitung in der *Philosophie der neuen Musik*«, in: *Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung*, hg. von Wolfgang Martin Strohm und Günter Mayer, Oldenburg 2000, S. 177–187.
- »Adorno, Amfortas und der Klang im Parsifal. Ein Beitrag zur Erforschung der durmolltonalen Krise bei Wagner«, in: *Der ›Komponist‹ Richard Wagner im Blick der aktuellen Musikwissenschaft. Symposium Würzburg 2000*, hg. von Ulrich Konrad und Egon Voss, Wiesbaden 2003, S. 161–173.
- »Majuskel und Minuskel: Theodor W. Adorno und die ›Neue Musik‹«, in: *Musik & Ästhetik* 7/28 (2003), S. 70–79.
- »Pacific Palisades. Émigration et réémigration – Le cas Thomas Mann et Theodor W. Adorno«, in: *Déracinements ou l'Exil et déportation des musiciens sous le troisième Reich*, hg. von Amaury du Closel und Philippe Olivier, Paris 2009, S. 112–126.

### Varia

- »Festivalplanung: Prozesse und Risiken«, gemeinsam mit Peter Manfred Wolf, in: *Culture Entrepreneurship – Der Künstler als Unternehmer. Dokumentation der 5. Ringvorlesung zu Unternehmertum und Regionalentwicklung*, hg. von Gerald Braun und Martin French, Berlin 2010, S. 218–298.
- »Die Klavierkonzerte Ludwig van Beethovens«, in: *Beethovens Orchestermusik und Konzerte*, hg. von Oliver Korte und Albrecht Riethmüller (Beethoven-Handbuch Bd. 1), Laaber 2013, S. 350–392.
- »Forum Elite« (mit Rüdiger Nolte und Martin Ullrich), in: *Musik & Ästhetik* 20 Heft 80 (2016), S. 64–75.
- »Virtualitäten des Barocks. Deleuze und die musikalische Analyse« (gemeinsam mit Benjamin Sprick), in: *XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung in Mainz. Bericht*, hg. von Klaus Pietschmann, Mainz 2018: [https://www.schott-campus.com/wp-content/uploads/2018/11/III9\\_Petersen\\_B\\_Sprick\\_Einleitung.pdf](https://www.schott-campus.com/wp-content/uploads/2018/11/III9_Petersen_B_Sprick_Einleitung.pdf)

- »Deleuze liest Leibniz: Musiktheorie und Monade«, in: *XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung in Mainz. Bericht*, hg. von Klaus Pietschmann, Mainz 2018: [https://www.schott-campus.com/wp-content/uploads/2018/10/III9\\_Petersen.pdf](https://www.schott-campus.com/wp-content/uploads/2018/10/III9_Petersen.pdf).

### Lexikonartikel

- Art. »Alembert, Jean le Rond d', *Éléments de musique*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 24–26.
- Art. »Mattheson, Johann, *Große Generalbass-Schule*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 331–332.
- Art. »Mattheson, Johann, *Kern melodischer Wissenschaft*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 332–334.
- Art. »Mattheson, Johann, *Der vollkommene Capellmeister*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 334–337.
- Art. »Rameau, Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 404–407.
- Art. »Rameau, Jean-Philippe, *Nouveau Système*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 407–409.
- Art. »Hiller, Johann Adam, *Abhandlung über die Nachahmung der Natur*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 2)*, hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2020; im Druck].
- Art. »Hiller, Johann Adam, *Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 2)*, hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2020; im Druck].
- Art. »Ruetz, Caspar, *Sendschreiben eines Freundes*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 2)*, hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2020; im Druck].
- Art. »Ruetz, Caspar, *Widerlegte Vorurtheile*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 2)*, hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2020; im Druck].
- Art. »Rheinberger, Josef Gabriel«, in: *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon*, hg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber 2018, S. 607–608.
- Art. »Thuille, Ludwig«, in: *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon*, hg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber 2018, S. 727–728.
- Art. »Wolf-Ferrari, Ermanno«, in: *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon*, hg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber 2018, S. 788–789.
- Art. »Eisler, Hanns«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidlberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Laaber [2020; im Druck].
- Art. »Lachenmann, Helmut«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidlberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Laaber [2020; im Druck].
- Art. »Schnittke, Alfred«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidlberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Laaber [2020; im Druck].
- Art. »Stravinskij, Igor Fëdorovič«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidlberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Laaber [2020; im Druck].

- Art. »Ullmann, Viktor«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidelberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Laaber [2020; im Druck].
- Art. »Baumann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=baumann>
- Art. »Boos, Joseph Anton«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=boos>
- Art. »Breidenfeld (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=breidenfeld>
- Art. »Dörr, Ignaz«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=doerr>
- Art. »Dreymann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=dreymann>
- Art. »Franzen, Nikolaus«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=franzen>
- Art. »Geib (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=geib>
- Art. »Geissel (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=geissel>
- Art. »Heilmann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=heilmann>
- Art. »Kirchner (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=kirchner>
- Art. »Kohlhaas (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=kohlhaas>
- Art. »Macrander (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=macrander>
- Art. »Mand (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=mand>
- Art. »Mertz, Leonard«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=mertz>
- Art. »Merz, Georg Franz«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=merz>
- Art. »Onimus (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=onimus>
- Art. »Ripple (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=ripple>
- Art. »Wegmann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=wegmann>

### Rezensionen und Berichte für

*Forum Kirchenmusik* 2000–

*Die Musikforschung* 2002–

*Ars Organi* 2003–

*Die Tonkunst* 2011–

*Gottesdienst und Kirchenmusik* 2012–



*Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2013–

*Musica sacra* 2013–

*Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 2015–

*Organ. Journal für die Orgel* 2017–

*Revue de Musicologie* 2019–