

Schriftenverzeichnis

Univ.-Prof. Dr. phil. habil. Birger Petersen

Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Hochschule für Musik

Januar 2020

Monographien

- *Die Melodielehre des Vollkommenen Capellmeisters von Johann Mattheson. Eine Studie zum Paradigmenwechsel in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts*, Eutin und Norderstedt 2002 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung* Bd. 1). ISBN 3-8311-3484-7.
- *Akademische Musiktheorie in der jungen Bundesrepublik. Zwei Studien zu Wolfgang Jacobi und Roland Ploeger*, Eutin und Norderstedt 2006 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung. Neue Folge* Bd. 5). ISBN 3-8334-6448-8. (gemeinsam mit Christina Petersen.)
- *Neue Musik. Analysen*, Berlin 2013. ISBN 978-3-940862-57-0.
- *Satzlehre im 19. Jahrhundert. Modelle bei Rheinberger*, Kassel 2018. ISBN 978-3-7618-2434-4.
- *Die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts*, Darmstadt 2020 (= *Musikwissen kompakt* Bd. 3). ISBN 978-3-534-27139-9.

Herausgeberschaften

- Roland Ploeger, *Philosophische Abhandlungen und Notizen*, Lübeck und Norderstedt 2001. ISBN 3-8330-0356-1.
- *Josef Gabriel Rheinberger und seine Zeit. Die Referate des Symposions anlässlich der 15. Internationalen Orgelwochen Eutin 2001*, Eutin und Norderstedt 2002 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung* Bd. 2). ISBN 3-8311-3873-7. (gemeinsam mit Martin West.)
- *Kirchenmusik und Verkündigung – Verkündigung als Kirchenmusik. Zum Verhältnis von Theologie und Kirchenmusik. Die Referate des Eutiner Symposions 2001*, Eutin und Norderstedt 2003 (= *Eutiner Beiträge zur Musikforschung* Bd. 4). ISBN 3-8311-4465-6. (gemeinsam mit Axel Frieb-Preis.)
- *Gegen die Zeit. Roland Ploeger zum 75. Geburtstag*, Lübeck 2003. ISBN 3-8311-4867-8. (gemeinsam mit Andreas Pieper.)
- *Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts. Bericht des II. Symposions Musiktheorie der Hochschule für Musik und Theater Rostock 2006* (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 1), Hildesheim 2013. ISBN 978-3-487-15040-6.
- *Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang. Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert. Bericht des Symposions an der Hochschule für Künste Bremen 2006* (, Hildesheim 2014. ISBN 978-3-487-15135-9. (gemeinsam mit Patrick Boenke.)
- *Deutsche Orgelmusik im 19. Jahrhundert*, Mainz 2014 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 3). ISBN 978-3-924-52256-8.
- *Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau*, Mainz 2016 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 4). ISBN 978-3-924-52264-3.
- *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, Bonn 2016 (= *Studien zur Orgelmusik* Bd. 6). ISBN 978-3-928412-20-9. (gemeinsam mit Michael Heinemann.)
- *musica floreat! Jürgen Blume zum 70. Geburtstag*, Mainz 2016 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 5). ISBN 978-3-924-52266-7. (gemeinsam mit Immanuel Ott.)
- *Licht im Dunkel – Lumière dans les ténèbres*. Festschrift Daniel Roth zum 75. Geburtstag, Bonn 2017. ISBN 978-3-928412-23-0.
- *Die Münchner Schule. Musiktheorie und Kompositionslehre um 1900*, Mainz 2018 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 6). ISBN 978-3-924-52267-4. (gemeinsam mit Juliane Brandes.)

- *Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert*, Laaber 2018 (= *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 33 Heft 1). ISSN 0177-4182.
- *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, Bonn 2018 (= *Studien zur Orgelmusik* Bd. 7). (gemeinsam mit Michael Heinemann.) ISBN 978-3-928412-26-1.
- *Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Studien*, Hildesheim 2019 (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 2). ISBN 978-3-487-15688-0. (gemeinsam mit Jan Philipp Sprick.)
- *Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, Frankfurt [2020, im Druck] (= *Methodology of Music Research* Bd. 10). (gemeinsam mit Stefanie Acquavella-Rauch.)
- *Wolfgang Jacobi: Eine neue »Münchener Schule« aus Vorpommern?*, München [2020, im Druck] (= Schriften der Hochschule für Musik und Theater München).

Aufsätze

Josef Gabriel Rheinberger

- »Formale Lösungen in den Finalsätzen der späten Orgelsonaten Rheinbergers«, in: *Josef Gabriel Rheinberger und seine Zeit. Die Referate des Symposiums anlässlich der 15. Internationalen Orgelwochen Eutin 2001*, hg. von Birger Petersen und Martin West, Eutin und Norderstedt 2002 (Eutiner Beiträge zur Musikforschung Bd. 2), S. 66–98.
- »Fasslichkeit durch Erinnerbarkeit: Zu den Finalsätzen der späten Orgelsonaten Gabriel Josef Rheinbergers«, in: *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die internationale Musikwissenschaftliche Tagung Hannover 2001*, hg. von Arnfried Edler und Sabine Meine, Augsburg 2002 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover Bd. 12), S. 236–239.
- »Klangfortschreitungsmodelle in Rheinbergers bezifferten Generalbassübungen«, in: *Festschrift für Hartmut Fladt*, hg. von Wendelin Bitzan, Berlin 2014.
- »Von früh bis spät: Rheinbergers Gelegenheitskompositionen für Orgel«, in: *Deutsche Orgelmusik im 19. Jahrhundert*, hg. von Birger Petersen, Mainz 2014 (Spektrum Musiktheorie Bd. 3), S. 30–44.
- »Moritz Hauptmann in München. Hochschuldidaktik im 19. Jahrhundert«, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 11 / 2 (2014) (gemeinsam mit Stephan Zirwes), S. 176–190.
- »Josef Gabriel Rheinberger zum 175. Geburtstag«, in: *Forum Kirchenmusik* 66 (2015) Heft 2, S. 8–16.
- »Rheinberger und Wagner – oder: Wer ist Beckmesser? Eine inszenierte Mesalliance«, in: *Wagner-Perspektiven. Referate der Mainzer Ringvorlesung zum Richard-Wagner-Jahr 2013*, hg. von Axel Beer und Ursula Kramer, Mainz 2016, S. 229–251.
- »Rheinbergers *Stabat Mater*-Vertonungen«, in: *musica floreat! Jürgen Blume zum 70. Geburtstag*, hg. von Immanuel Ott und Birger Petersen, Mainz 2016 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 5), S. 225–236.
- »Josef Gabriel Rheinberger als Schüler«, in: *Satzmodell und Partimento im 19. Jahrhundert*, hg. von Birger Petersen, Laaber 2018 (= *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 33 Heft 1), S. 31–48.
- »Rheinbergers Bassübungen für Harmonielehre und die Partimento-Tradition im 19. Jahrhundert«, in: *Musiktheorie im 19. Jahrhundert. 11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie in Bern 2011*, hg. von Martin Skamletz, Michael Lehner und Stephan Zirwes unter redaktioneller Mitarbeit von Daniel Allenbach, Bern 2017 (= *Musikforschung der Hochschule für Künste Bern* Bd. 7), S. 252–262.
- »Von Rheinberger zu Thuille – die Münchener Schule« (gemeinsam mit Juliane Brandes), in: *Die Münchener Schule. Musiktheorie und Kompositionslehre um 1900* hg. von Juliane Brandes und Birger Petersen, Mainz 2018 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 6), S. 11–20.
- »Josef Gabriel Rheinberger – zwischen Musiktheorie und Kompositionslehre«, in: *Die Münchener Schule. Musiktheorie und Kompositionslehre um 1900* hg. von Juliane Brandes und Birger Petersen, Mainz 2018 (= *Spektrum Musiktheorie* Bd. 6), S. 31–40.

- »den 6ten Juli 1859 Abend 6 Uhr 21 Minuten.« Ein Skizzenkonvolut des jungen Josef Gabriel Rheinberger«, in: *Die Musikforschung* 72 (2019), S. 139–153.
- »Rheinbergers Skizzen. Neue (Be-) Funde zur Orgelmusik«, in: *Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, hg. von Stefanie Acquavella-Rauch und Birger Petersen, Frankfurt [2020, im Druck] (= *Methodology of Music Research* Bd. 10).
- »Skizzen als Momentaufzeichnung im 19. Jahrhundert. Perspektiven der Musikforschung«, in: *Momentaufnahme und Augenblicksaufzeichnung*, hg. von Birgit Erdle und Annegret Pelz, Paderborn 2020 [im Druck].
- »»Der Arme gerieth in die Rheinüberschwemmung.« Die Marschszene in Rheinbergers Oper *Die sieben Raben* (1869)«, in: *Oper und Militärmusik im ›langen‹ 19. Jahrhundert. Sujets, Beziehungen, Einflüsse*, hg. von Achim Hofer, Würzburg [2020; im Druck].
- »Hauptmann-Rezeption nach Josef Gabriel Rheinberger«, in: *Musiktheorie und Ästhetik. Bericht über den XIV. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Rostock 2013*, hg. von Jan Philipp Sprick (*Contra-Punkte. Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 3), Hildesheim [2020; im Druck].
- »»Der geschickte, tüchtige, durchgebildete Musiker«: Josef Rheinberger als Kollege von Peter Cornelius«, in: *Peter Cornelius als Musiktheoretiker – Zur historisch informierten Didaktik der Musiktheorie*, hg. von Martin Skamletz und Stephan Zirwes, Bern [2020, im Druck].
- »Generalbass, Satzmodelle, tonale Netze: Matthias Waldhör als Musiktheoretiker«, in: *›Klang‹ – Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie. Bericht vom 16. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hannover 2016*, hg. von Volker Helbing, Laaber [2020; im Druck].
- »Kontrapunkt an der Königlichen Musikschule München«, in: *Kontrapunkt. Bericht vom 18. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hannover 2018*, hg. von Florian Edler, Laaber [2020; im Druck].
- »»Franziska Rheinberger ist mutmaßliche Komponistin«. Zum Umgang mit einer bekannten Unbekannten«, in: *Interprètes et compositrices en France et en Allemagne: approches analytiques, sociologiques et historiques*, hg. von Catherine Deutsch, Imyra Santana, Gesine Schröder und Viviane Waschbüsch, Paris [2020, im Druck].

Josef Gabriel Rheinberger, *Acht frühe Orgelwerke. Teilweise Erstdrucke*, hg. von Birger Petersen, Bonn: Dr. Butz Musikverlag 2019 (Verl.-Nr. 2939).

Ermanno Wolf-Ferrari, *Kleines Konzert* für Englisch Horn, Streichorchester und zwei Hörner in As-Dur op. 34, hg. von Birger Petersen, München: Musikproduktion Höflich 2019 (Verl.-Nr. 4212).

französische Musiktheorie des 18. und 19. Jahrhunderts

- »Jean-Philippe Rameaus Auseinandersetzung mit dem Monolog aus Lullis *Armide*«, in: *Musiktheorie im Kontext. Bericht des 5. Kongresses der Gesellschaft für Musiktheorie Hamburg 2005*, hg. von Jan Philipp Sprick, Reinhard Bahr und Michael von Troschke, Berlin 2008 (Musik und. Neue Folge Bd. 9), S. 345–356.
- »Cadence parfaite und Kinderlied. Satzlehre im Paradoxaldiskurs«, in: *Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts*, hg. von Birger Petersen (*Contra-Punkte. Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 1), Hildesheim 2013, S. 62–72.
- »Jean-Philippe Rameau : Une personnalité politique de la deuxième moitié du XVIIIe siècle«, in: *Territoires contemporains*, hg. von Philippe Gonin und Philippe Poirier, Paris 2016.
- »Rameau analysiert: Von Lully zu Corelli und zurück«, in: *Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau (Spektrum Musiktheorie* Bd. 4), Mainz 2016, S. 18–28.
- »»Zwo Untzen gesunder Urtheils-Krafft«. Johann Matthesons Auseinandersetzung mit französischer Musiktheorie in den zwanziger und dreißiger Jahren«, in: *Rezeption und*

Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau (Spektrum Musiktheorie Bd. 4), Mainz 2016, S. 149–159.

- »Ludwig Holtmeier, Rameaus langer Schatten. Studien zur deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts«, in: *Revue de musicologie* 105 (2019) Nr. 2, S. 443–445.

Geschichte der Musiktheorie

- »»Von den höchsten physischen Wirkungen«: Johann Wolfgang von Goethe und die Monismus-Dualismus-Frage im frühen 19. Jahrhundert«, in: *Gegen die Zeit. Roland Ploeger zum 75. Geburtstag*, hg. von Birger Petersen und Andreas Pieper, Lübeck 2003, S. 17–29.
- »»Ökonomie und dennoch: Reichtum«. Faßlichkeit bei Brahms und Schönberg«, in: *Die Tonkunst* 2 (2008), S. 198–205.
- »»Eine philologisch-musicalische Wissenschaft«. Melodielehre als Paradigmenwechsel«, in: *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, hg. von Wolfgang Jahn und Bernhard Jahn, Hildesheim 2010, S. 212–225.
- »Mattheson, Riepel, Koch. Die Incisionslehre als Entwurf einer Formenlehre für das 19. Jahrhundert«, in: *Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang. Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert. Bericht des Symposions an der Hochschule für Künste Bremen 2006*, hg. von Patrick Boenke und Birger Petersen, Hildesheim 2014, S. 9–24.
- »Moritz Hauptmann in München. Hochschuldidaktik im 19. Jahrhundert«, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 11 / 2 (2014) (gemeinsam mit Stephan Zirwes), S. 176–190.
- »Die Orgelschule Johann Georg Herzogs als Quelle für die Aneignung historischer Satzmodelle im späten 19. Jahrhundert«, in: *Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012*, hg. von Markus Roth und Matthias Schlothfeldt, Hildesheim 2015, S. 163–173.
- »Generalbass und Intavolierung im frühen 17. Jahrhundert«, in: *Kompositionslehre des Barock*, hg. von Immanuel Ott, Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (= *Handbuch der Musik des Barock* Bd. 2), Laaber [2020; im Druck].
- »Generalbass, Satzmodelle, tonale Netze: Matthias Waldhör als Musiktheoretiker«, in: »Klang« – *Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie. Bericht vom 16. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hannover 2016*, hg. von Volker Helbing, Laaber [2020; im Druck].
- »Kontrapunkt«, in: *Handbuch Analyse*, hg. von Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick und Christian Thorau, Kassel und Stuttgart [2020; im Druck].

Musik im 17. und 18. Jahrhundert

- »Praedicatio sonora. Musik und Theologie bei Bach«, in: *Kirchenmusik und Verkündigung – Verkündigung als Kirchenmusik. Zum Verhältnis von Theologie und Kirchenmusik. Die Referate des Eutiner Symposions 2001*, hg. von Birger Petersen und Axel Frieb-Preis, Eutin und Norderstedt 2003 (Eutiner Beiträge zur Musikforschung Bd. 4), S. 45–60.
- »Zwischen den Gattungen. Zur Gestalt des Weihnachts-Oratoriums von Johann Sebastian Bach«, in: *Forum Kirchenmusik* 55 (2004), Heft 5, S. 4–10.
- »Zur Concerto-Aria-Kantate bei Dieterich Buxtehude«, in: *Forum Kirchenmusik* 58 (2007), Heft 6, S. 4–13.
- »Zwischen Schütz und Buxtehude: Zu Johann Rosenmüllers geistlichen Konzerten«, in: *Forum Kirchenmusik* 59 (2008) Heft 6, S. 4–14.
- »Die Orgelchoralsätze der Neumeister-Sammlung im Tonsatzunterricht«, in: *Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts*, hg. von Birger Petersen (*Contra-Punkte. Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 1), Hildesheim 2013, S. 106–119.
- »Satztypologien bei Nicolaus Bruhns. Eine Studie zum 350. Geburtstag«, in: *Forum Kirchenmusik* 6/2015, S. 3–14.

Orgelmusik im 19. und 20. Jahrhundert

- »Durch die Tradition hindurchgegangen. Musik für Orgel von Ernst Krenek«, in: *Forum Kirchenmusik* 51 (2000), Heft 6, S. 1–12.
- »»Composition« und Improvisation. Norddeutsche Orgelkultur und Satzlehre im frühen 19. Jahrhundert«, in: *Musiktheorie und Improvisation. Bericht über den IX. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie*, hg. von Jürgen Blume und Konrad Georgi, Mainz 2015, S. 60–72.
- »Norddeutschland als Orgellandschaft zwischen den Kriegen«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 15–26.
- »Hans Friedrich Micheelsen«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 49–54.
- »Die Choralbearbeitungen Sigfrid Karg-Elerts«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 75–82.
- »Zur Orgelmusik von Joseph Haas«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 211–218.
- »Die Orgelmusik Ernst Kreneks«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 239–246.
- »Schweizer Orgellandschaften zwischen den Kriegen«, in: *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2016 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 6), S. 249–252.
- »Polymodalität bei Maurice Duruflé und Daniel Roth«, in: *Licht im Dunkel – Lumière dans les ténèbres*. Festschrift Daniel Roth zum 75. Geburtstag, hg. von Birger Petersen, Bonn 2017, S. 197–208.
- »Über Daniel Roth. Christian Schmitt im Gespräch«, in: *Licht im Dunkel – Lumière dans les ténèbres*. Festschrift Daniel Roth zum 75. Geburtstag, hg. von Birger Petersen, Bonn 2017, S. 257–263.
- »Frühe Orgelkompositionen Felix Mendelssohn Bartholdys«, in: *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 51–59.
- »Choral und Lied. Die *Sonate A-Dur* op. 65 Nr. 3«, in: *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 111–119.
- »Felix Mendelssohn Bartholdy in England«, *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 177–186.
- »Mendelssohn-Bearbeitungen: England – USA – Deutschland«, in: *Die Orgelmusik Felix Mendelssohn Bartholdys*, hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen, Bonn 2018 (= Studien zur Orgelmusik Bd. 7), S. 209–215.
- »Choral und Sonate. Konstruktive Lösungen bei Mendelssohn und Rheinberger«, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Studien*, hg. von Birger Petersen und Jan Philipp Sprick, Hildesheim 2019 (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 2), S. 119–134.
- »Mendelssohn-Rezeption im 20. Jahrhundert« (gemeinsam mit Jan-Philipp Sprick), in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Studien*, hg. von Birger Petersen und Jan Philipp Sprick, Hildesheim 2019 (= *Contra-Punkte. Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Rostock* Bd. 2), S. 9–17.

- »Choral und Folklore. Melodik und Harmonik in der Orgelmusik Petr Ebens«, in: *Zur Orgelmusik Petr Ebens*, hg. von Michael Heinemann, Bonn 2019 (= *Studien zur Orgelmusik* Bd. 8), S. 33–44.
- »Komponieren für ›Nervenschoner‹. Die Orgelmusik Georg Wilhelm Raucheneckers«, in: *Organ* 22 (2019) Heft 1, S. 48–54.
- »Distler ›entartet?‹«, in: *Forum Kirchenmusik* 69 (2018) Heft 6, S. 29–30.

Neue Musik

- »Messiaen und die religiöse Musik: ›Zauber des Unmöglichen‹ oder Fehler im System? Eine Studie zum 10. Todestag«, in: *Forum Kirchenmusik* 54 (2003), Heft 1, S. 14–21.
- »Musique théologique? Zur Analyse der Musik Olivier Messiaens«, in: *Musik und Ästhetik* 8 (2004), Heft 31, S. 88–96.
- »›Oeuvre avant la lettre‹: Gestalt und Form in der Orgelmusik des jungen Wolfgang Rihm«, in: *Die Tonkunst* 2012, S. 157–164.
- »Kinetische Klangplastik. Virtuosität in den Solokompositionen Adriana Hölszkys«, in: *Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart* Heft 6 (2013), S. 4–13.
- »Kriterien der Hörbarkeit. Struktur und Wahrnehmung in Z-ZEIT von Peter Ruzicka«, in: *Musik & Ästhetik* 67 (2013) S. 13–23.
- »Wege aus der inneren Emigration: Wolfgang Jacobi – Komponist und Musiktheoretiker in München«, in: *Jahresbericht der Hochschule für Musik und Theater München zum Studienjahr 2012/2013*, Tutzing 2013, S. 98–103.
- »Oper für die Gegenwart. Kannst du pfeifen, Johanna von Gordon Kampe«, in: *Die Tonkunst* 11 (2017), S. 16–24.

Theodor W. Adorno

- »Zur Aktualität der *Ästhetischen Theorie* Theodor W. Adornos und ihrer Vorbereitung in der *Philosophie der neuen Musik*«, in: *Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung*, hg. von Wolfgang Martin Strohm und Günter Mayer, Oldenburg 2000, S. 177–187.
- »Adorno, Amfortas und der Klang im Parsifal. Ein Beitrag zur Erforschung der durmolltonalen Krise bei Wagner«, in: *Der ›Komponist‹ Richard Wagner im Blick der aktuellen Musikwissenschaft. Symposium Würzburg 2000*, hg. von Ulrich Konrad und Egon Voss, Wiesbaden 2003, S. 161–173.
- »Majuskel und Minuskel: Theodor W. Adorno und die ›Neue Musik‹«, in: *Musik & Ästhetik* 7/28 (2003), S. 70–79.
- »Pacific Palisades. Émigration et réémigration – Le cas Thomas Mann et Theodor W. Adorno«, in: *Déracinements ou l'Exil et déportation des musiciens sous le troisième Reich*, hg. von Amaury du Closel und Philippe Olivier, Paris 2009, S. 112–126.

Varia

- »Festivalplanung: Prozesse und Risiken«, gemeinsam mit Peter Manfred Wolf, in: *Culture Entrepreneurship – Der Künstler als Unternehmer. Dokumentation der 5. Ringvorlesung zu Unternehmertum und Regionalentwicklung*, hg. von Gerald Braun und Martin French, Berlin 2010, S. 218–298.
- »Die Klavierkonzerte Ludwig van Beethovens«, in: *Beethovens Orchestermusik und Konzerte*, hg. von Oliver Korte und Albrecht Riethmüller (Beethoven-Handbuch Bd. 1), Laaber 2013, S. 350–392.
- »Forum Elite« (mit Rüdiger Nolte und Martin Ullrich), in: *Musik & Ästhetik* 20 Heft 80 (2016), S. 64–75.
- »Virtualitäten des Barocks. Deleuze und die musikalische Analyse« (gemeinsam mit Benjamin Sprick), in: *XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung in Mainz. Bericht*, hg. von Klaus Pietschmann, Mainz 2018: https://www.schott-campus.com/wp-content/uploads/2018/11/III9_Petersen_B_Sprick_Einleitung.pdf

- »Deleuze liest Leibniz: Musiktheorie und Monade«, in: *XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung in Mainz. Bericht*, hg. von Klaus Pietschmann, Mainz 2018: https://www.schott-campus.com/wp-content/uploads/2018/10/III9_Petersen.pdf.

Lexikonartikel

- Art. »Alembert, Jean le Rond d', *Éléments de musique*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 24–26.
- Art. »Mattheson, Johann, *Große Generalbass-Schule*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 331–332.
- Art. »Mattheson, Johann, *Kern melodischer Wissenschaft*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 332–334.
- Art. »Mattheson, Johann, *Der vollkommene Capellmeister*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 334–337.
- Art. »Rameau, Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 404–407.
- Art. »Rameau, Jean-Philippe, *Nouveau Système*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 1)*, hg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2017, S. 407–409.
- Art. »Hiller, Johann Adam, *Abhandlung über die Nachahmung der Natur*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 2)*, hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2020; im Druck].
- Art. »Hiller, Johann Adam, *Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 2)*, hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2020; im Druck].
- Art. »Ruetz, Caspar, *Sendschreiben eines Freundes*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 2)*, hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2020; im Druck].
- Art. »Ruetz, Caspar, *Widerlegte Vorurtheile*«, in: *Musiktheorie (= Lexikon Musikschritftum 2)*, hg. von Hartmut Grimm und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel und Stuttgart [2020; im Druck].
- Art. »Rheinberger, Josef Gabriel«, in: *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon*, hg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber 2018, S. 607–608.
- Art. »Thuille, Ludwig«, in: *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon*, hg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber 2018, S. 727–728.
- Art. »Wolf-Ferrari, Ermanno«, in: *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon*, hg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber 2018, S. 788–789.
- Art. »Eisler, Hanns«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidlberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Laaber [2020; im Druck].
- Art. »Lachenmann, Helmut«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidlberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Laaber [2020; im Druck].
- Art. »Schnittke, Alfred«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidlberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Laaber [2020; im Druck].
- Art. »Stravinskij, Igor Fëdorovič«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidlberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Laaber [2020; im Druck].

- Art. »Ullmann, Viktor«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidelberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Laaber [2020; im Druck].
- Art. »Baumann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=baumann>
- Art. »Boos, Joseph Anton«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=boos>
- Art. »Breidenfeld (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=breidenfeld>
- Art. »Dörr, Ignaz«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=doerr>
- Art. »Dreymann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=dreymann>
- Art. »Franzen, Nikolaus«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=franzen>
- Art. »Geib (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=geib>
- Art. »Geissel (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=geissel>
- Art. »Heilmann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=heilmann>
- Art. »Kirchner (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=kirchner>
- Art. »Kohlhaas (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=kohlhaas>
- Art. »Macrander (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=macrander>
- Art. »Mand (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=mand>
- Art. »Mertz, Leonard«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=mertz>
- Art. »Merz, Georg Franz«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=merz>
- Art. »Onimus (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=onimus>
- Art. »Ripple (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=ripple>
- Art. »Wegmann (Familie)«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein*, hg. von Axel Beer, Mainz 2019 ff.: <http://www.mmm2.mugemir.de/doku.php?id=wegmann>

Rezensionen und Berichte für

Forum Kirchenmusik 2000–

Die Musikforschung 2002–

Ars Organi 2003–

Die Tonkunst 2011–

Gottesdienst und Kirchenmusik 2012–

Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft 2013–

Musica sacra 2013–

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 2015–

Organ. Journal für die Orgel 2017–

Revue de Musicologie 2019–