



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
MAINZ



# PROGRAMM

Oktober 2019 – März 2020

## KARTEN

Soweit nicht anders angegeben, ist der Eintritt zu allen Veranstaltungen frei. Bei entsprechend gekennzeichneten Veranstaltungen reservieren Sie bitte online Ihre Plätze über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de).

Fragen zu den Veranstaltungen bitte per Mail an [veranstaltungen-musik@uni-mainz.de](mailto:veranstaltungen-musik@uni-mainz.de) oder per Telefon 06131/39-28009.

## WEITERE INFORMATIONEN

Wir schicken Ihnen gerne den monatlichen Newsletter inklusive aller Termine des Monats und weiterer Informationen per E-Mail.

Anmeldung unter: [www.newsletter.hfm-mainz.de](http://www.newsletter.hfm-mainz.de)  
bzw. [veranstaltungen-musik@uni-mainz.de](mailto:veranstaltungen-musik@uni-mainz.de)

Weitere Informationen finden Sie unter [www.hfm-mainz.de](http://www.hfm-mainz.de).

## BITTE BEACHTEN SIE

Alle Veranstaltungen stehen im Zusammenhang mit der künstlerischen Ausbildung an der Hochschule für Musik. Deshalb können sich trotz größter Sorgfalt bei der Vorbereitung der Programmübersicht Terminänderungen, -absagen oder auch zusätzliche Veranstaltungen ergeben. Alle Änderungen gegenüber diesem Programm werden in unserem Newsletter, in der Tagespresse und unserem Online-Veranstaltungskalender angezeigt.

(Redaktionsschluss: 05.09.2019)





## WILLKOMMEN AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK MAINZ!

Zum Start eines neuen Semesters freue ich mich immer aufs Neue, Ihnen das Programm präsentieren zu dürfen, mit dem unsere Studierenden das Mainzer Musikleben bereichern. Und wie jedes Semester kann ich Ihnen hier nur ein paar wenige Highlights aus unserem vielfältigen Programm vorstellen.

Ein erster Höhepunkt des Wintersemesters 2019/20 wartet bereits im Oktober: Unter der Leitung von Wolfram Koloseus erarbeitet das Hochschulorchester Mozarts spätes Meisterwerk „La clemenza di Tito“. Die Frage, wie ein Machthaber den Spagat zwischen persönlichen Interessen und Regierungsverantwortung meistern kann, ist heute so brisant wie damals. Gemeinsam mit den Studierenden der Gesangsklassen bringen Regisseur Sebastian Gühne und Ausstatter Sebastian Ellrich ihre aktuelle Sicht auf das Werk nicht nur auf die Bühne des Roten Saals, sondern auch erstmals ins Kiedricher Bürgerhaus.

Ein besonders ereignisreiches Programm erwartet die Studierenden der Abteilung Klavier und alle Tastenfreunde: Neben hochkarätig besetzten Meisterkursen findet auch der erste hochschulinterne Klavierwettbewerb der HfM statt. Außerdem bündeln sich die Kräfte verschiedener Abteilungen in einem Gedenkabend zum 200. Geburtstag der Ausnahmepianistin Clara Schumann.

Und wie in jedem Jahr bringt die HfM nicht nur die Säle auf dem Universitäts-Campus, sondern auch Konzertorte in und um Mainz zum Klingen – insbesondere in der Adventszeit durch zahlreiche Auftritte unserer Orgelstudierenden, aber auch durch die diversen Gastspiele des Exzellenzprogramms „Barock vokal“. Die Jazzabteilung führt ihre hoch gelobte Reihe „Treffpunkt Jazz“ fort und präsentiert ausgewählte Formationen außerdem in einer neuen Ausgabe von „Achtung, Aufnahme!“. Hier wird von Tonmeister Moritz Reinisch auf CD gebannt, wozu wir Sie vom Oktober bis zum März herzlich einladen: junge Talente mit all ihrer Kreativität und Spielfreude zu erleben, live und in Farbe.

Ihr

Prof. Dr. Immanuel Ott  
Rektor der Hochschule für Musik

## WER WIR SIND

Die Hochschule für Musik (HfM) Mainz ist die einzige Musikhochschule in Rheinland-Pfalz. Hier werden seit mehr als 70 Jahren Berufsmusikerinnen und -musiker ausgebildet. Mit dem Ziel, Kunst und Wissenschaft an einem Ort zusammenzuführen, entschied sich die rheinland-pfälzische Landesregierung dabei für einen Sonderweg innerhalb der Hochschullandschaft Deutschlands: Statt der Gründung einer selbstständigen Musik- und Kunsthochschule in Rheinland-Pfalz wurde die künstlerische Ausbildung in die Universität integriert. Die Johannes Gutenberg-Universität Mainz ist die einzige Volluniversität Deutschlands, die unter ihrem Dach wissenschaftliche und künstlerische Bereiche vereint.

Diese für den Studienort Mainz spezifische Einheit von Wissenschaft und Kunst einerseits sowie künstlerischer Praxis, Lehre und Forschung andererseits spiegelt sich nicht zuletzt in unseren Studienprogrammen und im Rahmen übergreifender Einrichtungen und Projekte wie dem Studium generale, interdisziplinären Arbeitskreisen und Graduiertenkollegs wider.

JG|U



# OKTOBER

**Di.** 19:00 • Pfarrkirche St. Bonifaz (Bonifaziusplatz 1, 55118 Mainz)

**01.10.** mainzer orgel komplet

## **Orgelstudierende zu Gast in St. Bonifaz: Niklas Jahn**

Klasse Prof. Gerhard Gnann und Prof. Hans-Jürgen Kaiser

Die Pfarrkirche St. Bonifaz in der Mainzer Neustadt am Fuß der nach ihr benannten Bonifazius-Türme ist Zentrum der Kirchengemeinde St. Bonifaz. Die Orgel wurde frisch restauriert und erklingt in neuem Glanz.

**Fr.** 20:00 • Hüttenhaus Herdorf (Schneiderstraße 26, 57562 Herdorf)

**11.10.** BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz  
Artists in Residence: Claudia Eder, Johannes Pramsohler

## **Mozart und Italien**

Johannes Pramsohler, Violine  
Junge Streicher der Villa Musica

Solistinnen und Solisten von BAROCK VOKAL

Sarti, Paisiello, Bianchi, Tarchi und Andreozzi – Namen, die fast nie auf deutschen Konzertprogrammen vorkommen, stehen im Mittelpunkt. Ihre Arien wurden eigens für dieses Programm aus den Archiven geholt und werden von Studierenden des Mainzer Exzellenzprojekts BAROCK VOKAL interpretiert. Eingerahmt werden sie von zwei großartigen Mozartwerken.

**Weitere Konzerte:** 12.10. | 19:00 | Landesmuseum Mainz  
13.10. | 17:00 | Schloss Engers

In Kooperation mit der Villa Musica Rheinland-Pfalz.  
Karten über [www.villamusica.de](http://www.villamusica.de)



# O K T O B E R

**So.** 18:00 • Ev. Kirche St. Peter Partenheim  
**13.10.** (Pfarrgasse 2, 55288 Partenheim)

Internationale Musiktage Wörrstädter Land 2019  
**Georg Philipp Telemann: Gullivers Reisen**  
Konzert mit Lesung aus dem Roman von Jonathan Swift  
Neumeyer Consort  
Akademie mit Studierenden der HfM Mainz  
Leitung und Moderation/Lesung: Prof. Felix Koch  
**Karten/Info über [www.woerrstaedterland.de/programm-2019/0](http://www.woerrstaedterland.de/programm-2019/0)**

**Mo.** 20:00 • Black Box  
**14.10.**

Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung  
**Stefan Schulz-Anker, Jazz-Schlagzeug**  
Klasse Hendrik Smock und Axel Pape

**Do.** jeweils 19:30 • Roter Saal

**17.10.** Oper

**bis** **Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito**

**So.** Opera seria in zwei Akten

**20.10.** Libretto von Caterino Mazzolà nach Pietro Metastasio

Musikalische Leitung: Prof. Wolfram Koloseus

Inszenierung: Sebastian Gühne

Ausstattung: Sebastian Ellrich

Musikalische Assistenz/Chor: Christian Rohrbach

Licht: Heiko Schmitt

Künstler. Gesamtleitung: Prof. Thomas Dewald

Studierende der Gesangsklassen der Hochschule für Musik Mainz

Orchester der Hochschule für Musik Mainz

**Eintritt frei. Spenden erbeten.**

**Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)**

**Weitere Informationen auf S. 32/33**

**Di.** 19:30 • Kammermusiksaal

**22.10.** **Violoncelloabend**

Studierende der Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

**Mi.**  
**23.10.**  
**und**  
**Do.**  
**24.10.**

jeweils 19:30 • Bürgerhaus Kiedrich  
(Hautvillers-Platz 1, 65399 Kiedrich)

Oper

**Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito**

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)

Eine Veranstaltung der Gemeinde Kiedrich in Kooperation mit der HfM Mainz.

Weitere Informationen auf S. 32/33

**Do.**  
**24.10.**

12:30 • Jazzraum

Jazzforum

**Härtel/Melvin/Sonnenschein Trio**

Valentin Melvin – Piano

Charly Härtel – Kontrabass

Eddy Sonnenschein – Schlagzeug

Das Härtel/Melvin/Sonnenschein Trio meldet sich nach der Sommerpause und einer kleinen Selbstfindungsphase im Baron zurück in ihrer Wahlheimat: der Hochschule für Musik Mainz. Macht euch bereit für das beste Konzert des Tages.

**Fr.**  
**25.10.**

20:00 • Kaiserdom Frankfurt  
(Domplatz 1, 60311 Frankfurt am Main)

Frankfurter Domkonzerte

**Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem**

W. A. Mozart: Requiem KV 626 in der Fassung von Franz Xaver Süßmayr mit Ergänzungen von Birger Petersen

A. Salieri: De Profundis g-Moll

mit Chisa Tanigaki – Sopran

Rebekka Stolz – Alt

Fabian Kelly – Tenor

Christian Wagner – Bass

Gutenberg-Kammerchor

Neumeyer Consort

Leitung: Prof. Felix Koch

Sein Requiem KV 626 konnte Mozart bekanntermaßen nicht selbst zu Ende bringen. So bleibt das Werk künstlerisch vollendet und doch unvollständig – schon Witwe Constanze beauftragte den ehemaligen Mozart-Schüler Franz Xaver Süßmayr mit einer Komplettierung. Zusätzliche Ergänzungen nahm nun unser Professor Birger Petersen an dem Requiem vor, das in dieser Form seit September 2019 auf Tournee ist. Dem Requiem gegenübergestellt wird ein Werk des Mozart-Zeitgenossen Antonio Salieri, das bisher nur als unerschlossene Handschrift im Archiv der Wiener Hofmusikkapelle vorliegt: ein De Profundis in g-Moll aus dem Jahre 1815 – eine veritable Erstaufführung.

Karten/Info über [www.frankfurtticket.de](http://www.frankfurtticket.de)

# OKTOBER

Fr. 20:00 • Roter Saal

## 25.10. Netzwerk Schulmusik in Concert

NETZWERK  
SCHULMUSIK  
MAINZ

Mitglieder und Bigband des Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.

Künstlerische Leitung: Prof. Christopher Miltenberger, Markus Meyer-Benz

So. 18:00 • Ev. Kirche „Zum Heiligen Blut Christi“ Armsheim  
(Bahnhofstraße 4, 55288 Armsheim)

Internationale Musiktage Wörrstädter Land 2019

Gutenberg-  
Kammerchor  
Mainz

## Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem

W. A. Mozart: Requiem KV 626 in der Fassung von Franz Xaver Süßmayr mit Ergänzungen von Birger Petersen

A. Salieri: De Profundis g-Moll

Siehe auch Termininfo vom 25. Oktober

Karten/Info über [www.woerrstaedterland.de/programm-2019/0](http://www.woerrstaedterland.de/programm-2019/0)



Das Netzwerk Schulmusik Mainz e.V. ist ein gemeinnütziger Verein zur ideellen und finanziellen Förderung der lehramtsbezogenen Studiengänge der Hochschule für Musik Mainz an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

[www.facebook.com/NetzwerkSchulmusik](https://www.facebook.com/NetzwerkSchulmusik)

**Di.** 12:15 • Roter Saal

**29.10.** Musikalische Mittagspause in der HfM

### **Lunchkonzert Klavier**

Studierende der Klassen Prof. Sae-Nal Lea Kim und Prof. Thomas Hell

**Mi.** 19:30 • Black Box

**30.10.** Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

### **Sarah Pfaff, Jazz-Gesang**

Klasse Nanni Byl und Alexander Gelhausen

**Mi.** 19:30 • Roter Saal

**30.10.** Soiree mit Clara

Anlässlich des 200. Geburtstagsjubiläums von Clara Schumann gestaltet die Klavierabteilung gemeinsam mit Lehrenden verschiedener Abteilungen der Hochschule einen hochkarätigen Kammermusikabend.

Künstlerische Leitung: Prof. Sae-Nal Lea Kim

**Weitere Informationen auf S. 34/35**

**Eintritt frei. Spenden erbeten.**

**Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)**

**Do.** 09:30 + 11:00 • Alte Mensa, Campus der JGU  
**31.10.** (Johann-Joachim-Becher-Weg 3-9, 55128 Mainz)

ColMusikuss – Kinderkonzert der HfM und des Collegium musicum



### **„Feuerwerksmusik für Kinder“**

UniBarock Mainz

Leitung: Prof. Felix Koch

**Infos und Anmeldung über [www.collegiummusicum@uni-mainz.de](mailto:www.collegiummusicum@uni-mainz.de)**

**Do.** 12:30 • Jazzraum

**31.10.** Jazzforum

### **Improvisierte Melodien als angewandte Musikpsychologie**

Ein Workshop von und mit Prof. Peter Herborn (Folkwang Universität der Künste Essen)

In einem interdisziplinären Ansatz werden Kognitionswissenschaft, Psychologie, Musiktheorie und Musikwissenschaft miteinander verknüpft. Das Ziel ist, aus einer perzeptuellen Sicht ein besseres Verständnis für die melodischen Operationen zu erlangen, die zu der Konstruktion von gelungenen Melodien beitragen. Zielgruppe sind Erfinder von Melodien ebenso wie Erforscher von Melodien.



# NOVEMBER

**Mo.** 19:00 • Pfarrkirche St. Bonifaz (Bonifaziusplatz 1, 55118 Mainz)

**04.11.** mainzer orgel komplet

**Orgelstudierende zu Gast in St. Bonifaz:  
Carolin Kaiser**

Klasse Prof. Gerhard Gnann

Siehe auch Termininfo auf S. 3

**Di.** 12:15 • Orgelsaal

**05.11.** Musikalische Mittagspause in der HfM

**Lunchkonzert Orgel**

Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

**Di.** 19:00 • Roter Saal

**05.11.** **Bläserabend**

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann (Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Prof. Ulrich Hermann (Fagott) und Prof. Mahir Kalmik (Horn)

**Mi.** 09:15 + 10:45 • Alte Oper Frankfurt

**06.11.** „Sinfonik hautnah“ – Education-Projekt  
der Alten Oper Frankfurt



„**Feuerwerksmusik für Kinder**“

UniBarock Mainz

Leitung: Prof. Felix Koch

Infos und Anmeldung über [www.alteoper.de](http://www.alteoper.de)

**Do.** 12:30 • Jazzraum

**07.11.** Jazzforum

**POYA**

Helen Skobowsky – Gesang

Silas Engel – Trompete, Flügelhorn

Sofia Will – Altsaxophon, Komposition

Joshua Lutz – Piano, Rhodes

Niklas Schumacher – Kontrabass

Eddy Sonnenschein – Drums

**Sa.** 18:00 • Burgkirche Ingelheim

**09.11.** (An der Burgkirche 7, 55218 Ingelheim am Rhein)

**Benefizkonzert zugunsten des  
Freundeskreises der HfM Mainz**



Barock im Kerzenschein

mit dem Kammerorchester Mainzer Musici

Leitung: Prof. Benjamin Bergmann

Werke von Antonio Vivaldi („Vier Jahreszeiten“), Wolfgang Amadeus Mozart u.a.

Veranstalter: Förderverein Soroptimist International Club Ingelheim e.V.

Kartenvorverkauf über Buchhandlung Wagner Ingelheim (06132-2544):

15,- € / erm. 8,- € (Schüler + Studenten), Abendkasse: 17,- € / 9,- €

**Di.** 12:15 • Roter Saal

**12.11.** Musikalische Mittagspause in der HfM

**Lunchkonzert Gitarre**

Studierende der Klassen Prof. Hans-Werner Huppertz  
und Prof. Hubert Käppel

**Mi.** 19:30 • Roter Saal

**13.11.** **Gastkonzert Prof. Kazutaka Shimizu, Flöte**

Gakugei-Universität Tokio, Japan

**Do.** 12:30 • Jazzraum

**14.11.** Jazzforum

**Duo Haberecht/Moriz**

Kerstin Haberecht – Saxophon

Lukas Moriz – Piano

# NOVEMBER

So. 17:00 • Roter Saal

## 17.11. Violaabend

Studierende der Klasse Prof. Claudia Bussian

So. 18:00 • Ev. Laurentiuskirche Wörrstadt

17.11. (Pariser Straße 27, 55286 Wörrstadt)

Abschlusskonzert Internationale Musiktage  
Wörrstädter Land 2019

## Barock meets Jazz

Neumeyer Consort und Archipelago Quartett

Improvisation verschiedener Stilepochen – mit Werken von Dario Castello, Diego Ortiz, Georg Philipp Telemann, Joseph Bodin de Boismortier und Johann Sebastian Bach im Original und in Jazz-Bearbeitungen

Karten/Info über [www.woerrstaedterland.de/programm-2019/0](http://www.woerrstaedterland.de/programm-2019/0)

Di. 12:15 • Roter Saal

19.11. Musikalische Mittagspause in der HfM

## Lunchkonzert Klavier

Studierende der Klassen Prof. Thomas Hell und  
Prof. Sae-Nal Lea Kim

Mi. 19:30 • Roter Saal

20.11. 10. Mainzer Jazzgespräch

## „Play yourself, man!“

(Jazzin@ktiv Darmstadt )))

Zur Geschichte des Jazz in Deutschland

Wie wurde der deutsche Jazz, was er ist? Was ist er überhaupt? Und was ist daran eigentlich „deutsch“? Warum war der Jazz hierzulande über Jahrzehnte Männerdomäne? Können „deutsche“ Rhythmusgruppen wirklich nicht swingen? Oder wer hat das wann und warum in die Welt gesetzt? Fragen über Fragen. Bislang gab es keine umfassende Darstellung der Geschichte des Jazz in Deutschland von den Anfängen bis in die Gegenwart, die versucht, die improvisierte Musik zu kontextualisieren, sie in die gesellschaftlichen, politischen und ästhetischen Diskurse der Zeit einzupassen und dabei auch noch berücksichtigt, dass das Denken und die Rede über Jazz auch noch ein sich ständig in Bewegung befindlicher Diskurs ist.

Dr. Wolfram Knauer, seit der Gründung Direktor des Jazzinstituts Darmstadt, versucht jetzt mit der im Reclam-Verlag erschienenen Darstellung „Play yourself, man!“ *Die Geschichte des Jazz in Deutschland*, diese schmerzhafteste Lücke der Gesamtdarstellung zu schließen.

Beim Mainzer Jazzgespräch wird der Autor einen Einblick in die Fragestellungen geben, die die deutsche Jazzgeschichte zwischen Weimarer Republik, Nazi-Diktatur, Wirtschaftswunder, real existierendem DDR-Sozialismus und den Auswirkungen der Wiedervereinigung auf die lebendige Jazzszene hierzulande aufwirft. Eine ganz praktische Sicht auf diese Auseinandersetzung bieten Studierende der HfM, die sich für dieses Mainzer Jazzgespräch künstlerisch mit Aspekten der deutschen Jazzgeschichte auseinandergesetzt und ihre eigenen Perspektiven darauf entwickelt haben.

**Do.** 12:30 • Jazzraum

**21.11.** Jazzforum

### **ToneGallery**

„Meise vorm Fenster“, „Never Let It End“, „Rip-Off“: Jeder kennt diese Stücke von Albert Mangelsdorff (1918–2005) und hat sie oft gehört, aber eben auch immer mit seinem unverwechselbaren Posaunenstil. ToneGallery hat jetzt mit seinem zweiten Projekt zwölf seiner Kompositionen unter die Lupe genommen, die teilweise komplizierten und auf „multiphonics“ basierenden Stücke bekommen eine neue Leichtigkeit und Eleganz. Steffen Weber (Tenorsaxophon), Bastian Ruppert (Gitarre) und Hans Glawischnig (Kontrabass) stellen sich dem linearen und harmonischen Abenteuer, Holger Nesweda (Schlagzeug) sorgt für den passenden Groove und die richtigen Farben.

**Do.** 19:30 • Roter Saal

**21.11.** **Art apart – Am Rande des Weges**

Ein moderierter Liederabend mit Werken von Louis Spohr, Robert Schumann, Josefine Lang u.a.

Prof. Elisabeth Scholl – Sopran

Prof. Felix Löffler – Klarinette

Prof. Marcelo Amaral – Klavier

**Eintritt frei. Spenden erbeten.**

**Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)**

**Fr.** ab 10:00 • Roter Saal

**22.11. bis** **24.11.** **Meisterkurs Lied (Duo) für Sänger und Liedbegleiter**

Mit Prof. Marcelo Amaral (Nürnberg) und Prof. Elisabeth Scholl

**Der Kurs richtet sich an Studierende der HfM.**

**Darüber hinaus steht er interessierten Gästen zur passiven Teilnahme offen. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.**

**Mo.** 19:30 • Orgelsaal

**25.11.** **Josef Gabriel Rheinberger:  
Aus der Komponistenwerkstatt (I)**

Acht frühe Orgelwerke (Erstaufführung)

Studierende der Klasse von

Prof. Gerhard Gnann

Einführung: Prof. Dr. Birger Petersen

**Di.** 12:15 • Roter Saal

**26.11.** Musikalische Mittagspause in der HfM

### **Lunchkonzert Violine**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

# NOVEMBER

Di. 19:30 • Roter Saal

26.11. „A tonal affair“ –

## Dozentenkonzert Saxophon & Cello

Werke von Johann Sebastian Bach, Nikolai Kapustin, Ulrich Schultheiss, Gaspar Cassadó u. a.

Christian Segmehl – Saxophon

Prof. Manuel Fischer-Dieskau – Violoncello

Das Cello und die Saxophonfamilie sind von der Stimmlage her verwandt. Bei diesem besonderen Konzertprojekt gehen die beiden Instrumente einen intensiven Dialog ein, sie lassen sich auf eine enge Beziehung ein, auf eine „tonal affair“. Ob in harmonischem Miteinander wie bei Bach, oder im kontrastierenden Diskurs des russischen Tondichters Kapustin, der Allround-Saxophonist Christian Segmehl aus dem Allgäu und der Meistercellist Manuel Fischer-Dieskau präsentieren die beiden Instrumente in Höchstform!

**Eintritt frei. Spenden erbeten.**

Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)

Mi. 19:30 • Roter Saal

27.11. **Violoncelloabend**

Studierende der Klasse Daniel Geiß

Do. 12:15 • Orgelsaal

28.11. Musikalische Mittagspause in der HfM

## Lunchkonzert Orgelimprovisation

Studierende der Klasse Prof. Hans-Jürgen Kaiser

Do. 12:30 • Jazzraum

28.11. Jazzforum

## Fraktion Fe

François Heun – Saxophon

Nicolaj Wolf – Posaune

Max Steinau – Gitarre

Fe Fritschi – Keys

Grégoire Pignède – Bass

Eddy Sonnenschein – Schlagzeug

Helen Skobowsky – Gesang

Die Musik von Fraktion Fe schlägt in melodiosen und eklektischen, doch sehr persönlichen Eigenkompositionen den Bogen von subtilem ECM-Sound zu knackigen Fusion-Grooves.

Do. 19:30 • Roter Saal

28.11. **Flötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric

Fr. 19:30 • Roter Saal

29.11. **Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

Sa. ab 10:00 • Roter Saal

30.11. **Klavierwettbewerb der HfM Mainz**



Klavierwettbewerbe spielen in der pianistischen Ausbildung eine außerordentlich wichtige Rolle. Durch die Teilnahme an dem zwei Runden umfassenden hochschulinternen Wettbewerb sollen die Studierenden der Bachelor-, Master- und Konzertexamensstudiengänge Klavier motiviert werden, sich intensiv vorzubereiten, die Konkurrenzsituation im Wettbewerb zu erleben und sich dadurch pianistisch weiterzuentwickeln. Die Jury setzt sich zusammen aus Lehrenden der HfM Mainz und Professoren deutscher Musikhochschulen.

**Der Wettbewerb wird freundlicherweise finanziell unterstützt durch den Freundeskreis Musikhochschule Mainz e.V.**

Sa. 20:00 • St. Ignaz (Kapuzinerstraße 36, 55116 Mainz)

30.11. **BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz  
Artists in Residence: Claudia Eder, Christian Rohrbach  
Magnificat – „Meine Seel erhebt den Herren“**



J. S. Bach: „Meine Seel erhebt den Herren“, Kantate BWV 10 (1724)

A. Pärt: Magnificat für Chor a cappella (1989)

C. P. E. Bach: Magnificat D-Dur Wq 215 (Urfassung 1749)



Solistinnen und Solisten von BAROCK VOKAL  
Barockorchester auf historischen Instrumenten  
Petra Müllejans – Konzertmeisterin  
Christian Rohrbach – Leitung

Seit jeher hat der Lobgesang Marias Komponisten zu Schöpfungen von größter Schönheit und Tiefe inspiriert. Unsere Zusammenstellung unterschiedlichster Magnificat-Vertonungen bietet ein Programm voller interessanter Bezüge und reizvoller Kontraste: Die Abgrenzung und gleichzeitige Nähe Carl Philipp Emanuels zu Vater Johann Sebastian – denen gegenüber Arvo Pärt, der nach langem Ringen zu seinem Tintinnabuli-Stil und einer extremen Reduktion gefunden hat – die Verwurzelung dreier Komponisten im Glauben und ihre Musik als Ausdruck einer tiefen Spiritualität.

**Weitere Konzerte: 01.12. | 19:00 | Benediktinerabtei Maria Laach**

**Eintritt frei. Spenden erbeten.**

**Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)**



# DEZEMBER

So. ab 10:00 • Roter Saal

01.12. **Klavierwettbewerb der HfM Mainz**

siehe auch Termininfo am 30. November

So. 19:30 • Roter Saal

01.12. **Preisträgerkonzert des Klavierwettbewerbs  
der HfM Mainz**

siehe auch Termininfo am 30. November

So. 19:00 • Benediktinerabtei Maria Laach

01.12.

(Maria Laach, 56653 Gleys)

BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz

Artists in Residence: Claudia Eder, Christian Rohrbach

**Magnificat – „Meine Seel erhebt den Herren“**

siehe auch Termininfo am 30. November

Karten über [www.maria-laach.de/veranstaltungen/](http://www.maria-laach.de/veranstaltungen/)



**Mo.** 17:00 • Augustinerkirche (Augustinerstraße 34, 55116 Mainz)

**02.12.** Adventsmusik in der Augustinerkirche

**Daniel Beckmann, Orgel**

Mainzer Domorganist

Eine halbe Stunde Ruhe finden – inmitten der vorweihnachtlichen Geschäftigkeit in der Mainzer Altstadt: dazu laden Studierende der Theologie und der Kirchenmusik an sechs Tagen in die Seminarkirche ein. Im Rahmen einer Kooperation der Ausbildungsstätten (Hochschule für Musik Mainz, Priesterseminar und Kirchenmusik an den Ausbildungsstätten für pastorale Berufe) erklingt die historische Stumm-Orgel in all ihren Facetten. Mit Solostücken, Improvisationen sowie Musik für Orgel und andere Instrumente werden die Gäste auf die vorweihnachtliche Zeit eingestimmt.

**Di.** 17:00 • Augustinerkirche (Augustinerstraße 34, 55116 Mainz)

**03.12.** Adventsmusik in der Augustinerkirche

**Oboe und Orgel**

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann und Prof. Gerhard Gnann

siehe auch Termininfo am 02. Dezember

**Di.** 19:00 • Pfarrkirche St. Bonifaz (Bonifaziusplatz 1, 55118 Mainz)

**03.12.** mainzer orgel komplet

**Orgelstudierende zu Gast in St. Bonifaz:  
Veit Pitlok**

Klasse Prof. Gerhard Gnann

siehe auch Termininfo am 01. Oktober

**Mi.** 19:30 • Roter Saal

**04.12.** „Does your mother know ...“

Abschlusskonzert des Engers-Workshops für Schulpraktisches Klavierspiel und Gesang mit ABBA-Arrangements

Mit Studierenden der Abteilung Schulmusik

Leitung: Hans Christoph Begemann

**Do.** 12:15 • Roter Saal

**05.12.** Musikalische Mittagspause in der HfM

**Lunchkonzert Klavier**

Studierende der Klassen Prof. Sae-Nal Lea Kim und Prof. Thomas Hell

# DEZEMBER

Do. 12:30 • Jazzraum

05.12. Jazzforum

## Das berühmte Melvin Jones Duo

Victor Fox – Saxophon

Valentin Melvin – Piano

Das Programm des „berühmten Melvin Jones Duos“ besteht hauptsächlich aus Standards, inspiriert durch berühmte Formationen wie z.B. Bob Degen/Matthias Nadolny, Lee Konitz/Frank Wunsch oder Max Ionata/Dado Moroni.

Sa. 19:30 • Roter Saal

07.12. **Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

So. 11:00 • Roter Saal

08.12. **Klaviermatinee**

Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell

So. 16:00 • Marktkirche Wiesbaden

08.12. (Schlossplatz 4, 65183 Wiesbaden)

BAROCK VOKAL PLUS

## Klangpracht des römischen Barock

Virgilio Mazzocchi: Psalmi Vespertini (Auszüge)

Ensemble BAROCK VOKAL

Kerstin Huwer und Martin Lutz – Orgel

Christian Rohrbach – Leitung



IKM

23. WIESBADENER BACHWOCHE

Prachtvolle doppelchörige Tutti-Sätze und virtuose Solopassagen zeichnen Mazzochis „Vesperpsalmen“ aus. Eigens für das Projekt BAROCK VOKAL PLUS werden diese Stücke ediert: Nach dem Konzert bei den 23. Wiesbadener Bachwochen erklingen sie am 11.12. in der Chiesa Nuova Rom.

Infos und Karten unter [www.bach-wiesbaden.de](http://www.bach-wiesbaden.de)

Mo. 15:00 • Roter Saal

09.12. Solorezital im Rahmen des Konzertexamens

## Joonsoo Lee, Kontrabass

Klasse Prof. Waldemar Schwiertz

Mo. 16:30 • Roter Saal

09.12. Solorezital im Rahmen des Konzertexamens

## Miho Kosugi, Kontrabass

Klasse Prof. Waldemar Schwiertz

**Mo.** 18:00 • Roter Saal

**09.12.** Konzert im Rahmen der Masterprüfung

**Mio Tamayama, Kontrabass**

Klasse Prof. Waldemar Schwiertz

**Mo.** 19:30 • Black Box

**09.12.** Neue Musik im Gespräch

**Porträtkonzert Chris Acquavella**

Im Rahmen eines Gesprächskonzerts spielen Studierende der Hochschule für Musik Mainz Werke des in Mainz lebenden US-amerikanischen Komponisten Chris Acquavella. Der Komponist führt selbst in seine Werke ein.

**Mo.** 20:00 • Roter Saal

**09.12.** Solorezital im Rahmen des Konzertexamens

**Younho Hong, Viola**

Klasse Prof. Claudia Bussian

**Di.** 12:15 • Black Box

**10.12.** Musikalische Mittagspause in der HfM

**Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel**

Studierende der Klasse Prof. Christopher Miltenberger

**Di.** 17:00 • Augustinerkirche (Augustinerstraße 34, 55116 Mainz)

**10.12.** Adventsmusik in der Augustinerkirche

**Oboe und Orgel**

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann und Prof. Gerhard Gnann

siehe auch Termininfo am 02. Dezember

**Di.** 19:30 • Roter Saal

**10.12.** Violoncellokonzert im Rahmen des Konzertexamens

**Yoor Yeon, Violoncello**

Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

**Di.** 19:30 • Orgelsaal

**10.12.** Orgelabend „Zu vier Händen und vier Füßen“

Werke von Ralf Bölting, Gustav Merkel, Peter Tschaikowski u.a.

Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

Mi. 19:30 • Roter Saal

## 11.12. Wir sind „Fantastique“

Das Bläserquintett des Hochschul-Ensembles „Fantastique“ verfügt über ein vielfältiges Programm mit Meisterwerken von Paul Hindemith, Franz Danzi, Alexander von Zemlinsky und Carl Nielsen. Nach den Konzerten im Herbst in Dijon, Frankreich, werden die Studierenden auch im Roten Saal der HfM Mainz die ganze Bandbreite von Nuancen und Kontrasten der Bläserkammermusik präsentieren.

Do. 12:30 • Jazzraum

12.12. Jazzforum

## Masterprojekt – „Plan Your Work, Work Your Plan!“

Vortrag von Oliver Naumann

Das Masterprojekt „Plan Your Work, Work Your Plan!“ bietet eine Übersicht an ausgewählten jazz- und improvisationsbezogenen Themen. Anhand von Beispielen wird aufgezeigt, wie das Arbeiten mit den Selbigen durch den Gebrauch von übersichtlichen Strukturen erleichtert wird. Des Weiteren werden unterschiedliche Strategien zur Implementierung der Themen in die tägliche Übe-Routine beschrieben.

Do. 19:30 • Roter Saal

## 12.12. Klarinettenabend

Studierende der Klasse Prof. Felix Löffler

Fr. 19:00 • Roter Saal

## 13.12. 9. Mainzer Musikdozentur 2019

„Debussy neu gelesen“: Prof. Bernd Goetzke im Gespräch mit Prof. Claudia Eder



Bernd Goetzke, Schüler von Arturo Benedetti Michelangeli und Professor für Klavier an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, benennt Claude Debussy als einen „Brennpunkt“ seines Repertoires. In dem 2018 erschienen Band „*Briefe an seine Verleger*“ versammelte Goetzke seine deutschen Übersetzungen von rund 450 Briefen Debussys: Sie beleuchten die enormen Widersprüchlichkeiten dieser Künstlerexistenz sowie die Dramen des wechselvollen Privatlebens Debussys, der sich auch als bissig-ironischer Kommentator des Zeitgeschehens und seiner Komponistenkollegen hervortut. Einen Zeitraum von 25 Jahren umspannend, fügen sich die Briefe zu einer „authentischen Variante einer Autobiographie“ eines der noch immer am meisten missverstandenen Komponisten. Im Gespräch mit Claudia Eder bietet Bernd Goetzke Impulse für eine neue Lesart von Debussys Worten und Werken an.

**Die Mainzer Musikdozentur wird in Kooperation mit der Akademie der Wissenschaften und der Literatur veranstaltet.**

**Eintritt frei. Spenden erbeten.**

**Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)**

Sa. ab 10:00 • Roter Saal  
14.12. **Meisterkurs Prof. Bernd Goetzke (Hannover),  
und Klavier**  
So. Der Kurs richtet sich an Studierende der HfM.  
15.12. Darüber hinaus steht er interessierten Gästen zur passiven Teil-  
nahme offen. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Mo. 17:00 • Augustinerkirche (Augustinerstraße 34, 55116 Mainz)  
16.12. Adventsmusik in der Augustinerkirche  
**Anna Pikulska, Orgel**  
siehe auch Termininfo am 02. Dezember

Mo. 19:30 • Orgelsaal  
16.12. **Orgelabend mit Niklas Jahn**  
Klasse Prof. Gerhard Gnann und Prof. Hans-Jürgen  
Kaiser

Mo. 19:30 • Roter Saal  
16.12. **Flötenabend**  
Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric

Di. 12:15 • Orgelsaal  
17.12. Musikalische Mittagspause in der HfM  
**Lunchkonzert Orgel**  
Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

Di. 17:00 • Augustinerkirche (Augustinerstraße 34, 55116 Mainz)  
17.12. Adventsmusik in der Augustinerkirche  
**Prof. Hans-Jürgen Kaiser, Orgel**  
siehe auch Termininfo am 02. Dezember

Di. 19:00 • Roter Saal  
17.12. **Bläserabend**  
Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann  
(Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Prof. Ulrich  
Hermann (Fagott) und Prof. Mahir Kalmik (Horn)

# DEZEMBER

Do. 12:30 • Jazzraum

19.12. Jazzforum

## Trucker Babes: extended trash

Tobias Herzog – Bassposaune, Tuba, Bariton, Basstrompete

Victor Fox – Tenorsax, Sopransax, Bassklarinetten, Flöte

Leo Asal – Schlagzeug

Charly Härtel – Kontrabass, E-Bass

u.a.

Trucker Babes sind taff, schlagfertig und nehmen kein Blatt vor den Mund. Sie sind dort zu Hause, wo sich sonst nur harte Kerle rumtreiben. Die Queens der Straße gewähren mit einer ordentlichen Portion Charme einen tiefen Einblick in das Fernfahrerleben voll Klischees und Vorurteilen und erobern den Asphalt mit bis zu 730 PS starken Gefährten. In diesem Semester wird das Quartett durch Multiinstrumentalisten der Kölner und Mainzer Szene erweitert.

Di. 19:00 • Pfarrkirche St. Bonifaz (Bonifaziusplatz 1, 55118 Mainz)

19.12. „In dulci jubilo“

Offenes Weihnachtssingen der JGU



UniChor Mainz

UniBrass Mainz mit Studierenden der HfM Mainz  
und des Collegium musicum

Leitung: Prof. Felix Koch

Do. 19:30 • Roter Saal

19.12. Gitarrenabend

Studierende der Klassen Prof. Hans-Werner Huppertz  
und Prof. Hubert Käppel

Fr. 18:00 • Roter Saal

20.12. Romantisch und virtuos –  
im Bann der Violine

Studierende aller Violinklassen

Fr. 19:30 • Roter Saal

20.12. Romantisch und virtuos – im Bann der Violine

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann



# JANUAR

**Do.** 12:30 • Jazzraum

**09.01.** Jazzforum

## **G. R.'s Quantum Mechanics**

Gabriel Rosenbach – Trompete, Flügelhorn, Electronics

Max Steinau – Gitarre

N. N. – Keyboards

Charly Härtel – E-Bass

N. N. – Schlagzeug

A tribute to Werner Heisenberg and Erwin Schrodinger in original compositions.

**So.** 16:00 • Roter Saal

**12.01.** **Konzert der Gesangsklasse**

Studierende der Klasse Prof. Elisabeth Scholl

**Mo.** 18:00 • Black Box

**13.01.** **Josef Gabriel Rheinberger:  
Aus der Komponistenwerkstatt (II)**

Kompositionen für Klavier zu vier Händen mit

Prof. Thomas Hell und Prof. Sae-Nal Lea Kim, Klavier

Einführung: Stephanie Schmidt und

Prof. Dr. Birger Petersen

# JANUAR

Mo. 19:00 • Roter Saal

**13.01. „Winds in Concert“**

Studierende der Klassen Prof. Dejan Gavric (Flöte), Prof. Daniela Tessmann (Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Prof. Ulrich Hermann (Fagott) und Prof. Mahir Kalmik (Horn)

Di. 19:30 • Roter Saal

**14.01. Achtung, Aufnahme!**

Der Rote Saal wird erneut zum Tonstudio für eine Liveaufnahme mit Publikum. In der ersten Hälfte präsentiert der Saxophonist Oliver Naumann aus dem Masterstudiengang Jazz und Populäre Musik Kompositionen für Jazzquartett mit Vibraphon und Akkordeon. In der zweiten Konzerthälfte präsentiert sich eine weitere Formation aus der Abteilung. Die besten Stücke werden im Anschluss veröffentlicht.

Konzept und Leitung: Dipl.-Tonmeister Moritz Reinisch

Weitere Informationen zu den CD-Produktionen der HfM auf S. 38

Mi. 19:30 • Roter Saal

**15.01. Flötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric

Do. 12:15 • Black Box

**16.01.** Musikalische Mittagspause in der HfM

**Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel**

Studierende aller Klassen Lehramt Musik

Do. 12:30 • Jazzraum

**16.01.** Jazzforum

**Adam's 5**

Adrian Bauer – Bass

Daniel Orta Bouza – Gitarre

Andre Haaf – Keys

Moritz Engel – Drums

Silas Engel – Trompete

Do. 19:30 • Roter Saal

**16.01. Gesangsabend**

Studierende der Klassen Prof. Thomas Prof. Dewald und Susanne Dewald

Seung-Jo Cha – Klavier

Fr. 18:00 • Roter Saal

**17.01. Vortragsabend Violine**

Studierende aller Violinklassen

Fr. 19:30 • Roter Saal

**17.01. Romantisch und virtuos –  
im Bann der Violine**

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

Sa. ab 10:00 • Roter Saal

**18.01. und  
19.01. Meisterkurs Prof. Alfredo Perl (Detmold),  
Klavier**

Der Kurs richtet sich an Studierende der HfM.

Darüber hinaus steht er interessierten Gästen zur passiven Teilnahme offen. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Mo. 18:15 • Roter Saal

**20.01. Concert-Lecture im Rahmen des Studium generale  
„Fazil Say –  
unterwegs auf der neuen Seidenstraße“**



IKM

ISTZIB  
Institut für Islamische, Türkische  
und arabischsprachige Studien

Der bekannte türkische Pianist und Komponist ist vom 20. bis 22. März 2020 Composer in Residence des „Mainzer Komponistenporträts“ im Staatstheater und der Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Im Rahmen eines Concert-Lecture im Roten Saal geben Lehrende und Studierende eine Einführung in seine vielgestaltige musikalische Welt zwischen Klassik, Weltmusik, Jazz und dem Kampf für den Erhalt der Demokratie in der Türkei.

Mitwirkende: Lehrende und Studierende des ISTzIB Abteilung Turkologie und des IKM Abteilung Musikwissenschaft der JGU sowie der HfM Abteilung Streichinstrumente und Abteilung Jazz und Populäre Musik.

Mo. 20:30 • Roter Saal

**20.01. Gesangsabend**

Studierende der Klasse Prof. Andreas Karasiak

Di. 12:15 • Roter Saal

**21.01. Musikalische Mittagspause in der HfM  
Lunchkonzert Violine**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

Di. 19:00 • Roter Saal

**21.01. Kontrabassabend**

Studierende der Klasse Prof. Waldemar Schwiertz

Di. 19:30 • Orgelsaal

**21.01. Orgelabend mit Carolin Kaiser und  
Maximilian Göllner**

Klasse Prof. Gerhard Gnann

# JANUAR

Di. 19:30 • Kammermusiksaal

21.01. **Flötenabend**

Studierende der Klasse Almut Schwab

Di. 20:00 • Frankfurter Hof (Augustinerstraße 55, 55116 Mainz)

21.01. Treffpunkt. *Jazz!*



**Spotlight Saxophone:  
Antrittskonzert Prof. Claudius Valk**

Solo – Duo – Trio:

Claudius Valk – Saxophon

Sebastian Sternal – Klavier

Jonas Burgwinkel – Schlagzeug

**Weitere Infos und Reservierungen:**

[www.frankfurter-hof-mainz.de](http://www.frankfurter-hof-mainz.de) oder 06131 / 24 29 14

Weitere Informationen auf S. 36/37

Mi. 09:00 + 11:00 • Roter Saal

22.01. Konzerte für Schüler\*innen zum Beethovenjahr 2020  
**„Rondo a capriccio“**

Ludwig van Beethovens Musik original und in Bearbeitung, zum Zuhören und Mitmachen.

Ausführende: Studierende der Abteilung Schulmusik

Künstlerische Leitung: Dr. Michael Staudt

Projektkoordinierung: Jacqueline Beisiegel

**Infos und Anmeldung von Schulklassen unter**  
[schulmusik@uni-mainz.de](mailto:schulmusik@uni-mainz.de)

Mi. 19:30 • Roter Saal

22.01. **Gesangsabend**

Studierende der Klasse Oliver May

Do. 12:15 • Roter Saal

23.01. Musikalische Mittagspause in der HfM

**Lunchkonzert Klavier**

Studierende der Klasse Claudia Schellenberger

Do. 12:30 • Jazzraum

23.01. Jazzforum

**Joshua Lutz Quintett**

Traditionelle Jazz-Musik in einer Quintettbesetzung mit Stücken des Cannonball Adderley Quintet und Miles Davis Quintet.

**Do.** 18:30 • Augustinerkirche (Augustinerstraße 34, 55116 Mainz)

**23.01. Semesterabschlussgottesdienst**

Gestaltung: Studierende der Abteilung Kirchenmusik

**Do.** 19:30 • Black Box

**23.01. Gesangsabend**

Studierende der Klasse Hans Christoph Begemann

**Do.** 19:30 • Roter Saal

**23.01.** Konzert im Rahmen der Masterprüfung

**Hana Holodňáková, Gesang**

Klasse Prof. Elisabeth Scholl

**Fr.** 17:00 • Roter Saal

**24.01.** Abschlusskonzert im Rahmen des Masterstudiums

**Russell Poyner, Gitarre**

Klasse Prof. Hans-Werner Huppertz

**Fr.** 19:30 • Roter Saal

**24.01. Violoncelloabend**

Studierende der Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

**Sa.** 17:00 • Roter Saal

**25.01. Semesterabschlusskonzert der Streicherabteilung**

Die Streicherabteilung präsentiert erneut Highlights der Streicherliteratur: vom Solorepertoire über verschiedene Ensemblebesetzungen bis zum Kammerorchester – Musik vom 17. Jahrhundert bis heute, dargeboten von den jungen Künstlerinnen und Künstlern unserer Hochschule.

**Eintritt frei. Spenden erbeten.**

**Sa.** 19:30 • Roter Saal

**25.01. Konzert der Liedklasse**

Studierende der Klasse Prof. Burkhard Schaeffer

**Sa.** 20:00 • Black Box

**25.01. Vortragsabend Elementare Musikpädagogik**

Leitung: Prof. Dr. Anne Steinbach

**So.** 11:00 • Roter Saal

**26.01. Klaviermatinee**

Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell

**So.** 17:00 • Roter Saal

**26.01. Konzert der Violinklasse**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

# JANUAR

Mo. 19:30 • Orgelsaal

27.01. Konzert im Rahmen der Masterprüfung

**Veit Pitlok, Orgel**

Klasse Prof. Gerhard Gnann

Di. 12:15 • Orgelsaal

28.01. Musikalische Mittagspause in der HfM

**Lunchkonzert Orgel**

Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

Mi. 18:30 • Orgelsaal

29.01. **Vorspielabend Orgelimprovisation**

Studierende der Klasse Prof. Hans-Jürgen Kaiser

Do. 12:30 • Jazzraum

30.01. Jazzforum

**Surprise Forum**

Unvorhersehbares aus der Abteilung Jazz und Populäre Musik

Do. 19:30 • Black Box

30.01. **Gemeinsames Abschlusskonzert der Schulmusik-Projektseminare**

Künstlerische Leitung: Markus Höller

Teil I: Struwwelpeters Geschichten

Mit Studierenden des Projektseminars Musikpädagogik und Gästen

Teil II: Abschlusskonzert „Populäre Musik“

Mit Studierenden des Projektseminars Populäre Musik

Do. 19:30 • Roter Saal

30.01. Solorezital im Rahmen des Konzertexamens

**Hayoung Kim, Violine**

Klasse Prof. Anne Shih

Fr. 17:00 • Roter Saal

31.01. Konzert im Rahmen der Masterprüfung

**Francisco Quiroga, Gitarre**

Klasse Prof. Hubert Käppel

Fr. 19:30 • Roter Saal

31.01. Konzert im Rahmen der Masterprüfung

**Igor Klovov, Gitarre**

Klasse Prof. Hubert Käppel



# FEBRUAR

Sa. jeweils 19:00 • KING Ingelheim  
01.02. (Fridtjof-Nansen-Platz 5, 55218 Ingelheim a. Rhein)

und „Rule Britannia“

So. Edward Elgar: The Black Knight, Cockaigne Overture,  
02.02. Pomp and Circumstance No. 1 u. a.

UniChor Mainz

UniChor  
Mainz



UniOrchester Mainz

UniOrchester  
Mainz



Leitung: Prof. Felix Koch

Karten/Info über [www.king-ingelheim.de](http://www.king-ingelheim.de)

Mo. 18:00 • Roter Saal

03.02. Konzert im Rahmen der Masterprüfung

**Sophie Roth, Querflöte**

Klasse Prof. Dejan Gavric

Mo. 19:30 • Roter Saal

03.02. Flötenkonzert im Rahmen des Konzertexamens

**Sohee Kim, Querflöte**

Klasse Prof. Dejan Gavric

Mo. 19:30 • Orgelsaal

03.02. **Orgelabend mit Stephan Rahn**

Klasse Prof. Gerhard Gnann

# F E B R U A R

Di. 19:30 • Orgelsaal

04.02. **Oboe und Orgel**

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann und Prof. Gerhard Gnann

Do. 20:00 • Roter Saal

06.02. **Semesterabschlusskonzert der Abteilung Schulmusik**

Studierende der Abteilung Schulmusik und Gäste  
Künstlerische Leitung:  
Prof. Christopher Miltenberger /  
Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner

Sa. jeweils 17:00 • Roter Saal

08.02. und So. 09.02. **Jazz & Pop – Festival zum Semesterabschluss**

Die Abteilung Jazz und Populäre Musik präsentiert in einem zweitägigen Festival einen spannenden Querschnitt aller Themen, mit denen sich die Ensembles im Wintersemester beschäftigt haben. Der Rahmen ist wie immer weit gesteckt: von traditionellem Jazz bis zu griffiger Popmusik, vom intimen Duo bis zur klassischen Bigband. Für das leibliche Wohl ist gesorgt.

Di. 09:00 + 11:00 • Black Box

11.02. **Konzerte für Schüler\*innen**

„Struwelpeters Geschichten“  
Studierende der Abteilung Schulmusik  
Künstlerische Leitung: Markus Höller

Do. 09:30 + 11:00 • Alte Mensa

13.02. (Johann-Joachim-Becher-Weg 3-9, 55128 Mainz)

ColMusiKuss – Kinderkonzert



**„Eine ganz besondere Musikstunde“**

Werke von Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, Joseph Bodin de Boismortier u.a.

Samuel Kirsch – Bariton  
Neumeyer Consort Akademie  
Leitung: Prof. Felix Koch

Infos und Anmeldung: [collegiummusicum@uni-mainz.de](mailto:collegiummusicum@uni-mainz.de)

**Di.** 10:00 – 17:00 • HfM Mainz  
**18.02.** Gutenberg-Gesangsstipendium 2020  
**und** **Öffentliche Meisterkurse**  
**Mi.** Leitung: Prof. Felix Koch, Prof. Thomas Dewald,  
**19.02.** Prof. Elisabeth Scholl, Hans Christoph Begemann

**Do.** 19:30 • Roter Saal  
**20.02.** **Gutenberg-Gesangsstipendium 2020 –  
Auswahlkonzert der Stipendiaten**



Ludwig von Beethoven: Missa Solemnis op. 123

Wie in den vergangenen Jahren wird die Besetzung der Solopartien für das aktuelle Konzertprogramm des Collegium musicum im Rahmen des Gutenberg-Gesangsstipendiums ermittelt. Die Stipendiaten-Ausschreibung richtet sich an Gesangsstudierende und junge Hochschul-Absolventen, die auf professionellem Niveau Erfahrungen als Solistinnen und Solisten mit chorsymphonischem Repertoire sammeln möchten.

**In Kooperation mit dem Collegium musicum der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.**

**Sa.** 19:30 • Roter Saal  
**22.02.** BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz  
Artists in Residence: Tamar Halperin, Andreas Scholl  
**„Be the message“**



Abschlusskonzert der Arbeitsphase unter dem Motto: „In classical music you are the messenger; in Folk and Pop music you are the message.“

**Eintritt frei. Spenden erbeten.**

**Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)**

NOTEN BÜCHER  
INTERNATIONAL

SCORES BOOKS  
INTERNATIONAL



Am Dachsbau 1b  
D-65527 Niedernhausen  
Fon: +49 (0) 6127 98 323

Fax: +49 (0) 6127 98 324  
[info@noten-roehr.de](mailto:info@noten-roehr.de)  
[www.noten-roehr.de](http://www.noten-roehr.de)



# MÄRZ

Sa. ganztags • Hochschule für Musik Mainz

29.02. **Workshops:**  
und **Oboe, Horn und Trompete**

So. mit Prof. Daniela Tessmann, Prof. Mahir Kalmik und  
01.03. Matthias Kowalczyk

Weitere Informationen und Anmeldung unter [www.hfm-mainz.de](http://www.hfm-mainz.de)

Fr. 15:00 • Roter Saal

13.03. Konzert im Rahmen der Masterprüfung

**Charlotte Jonen, Violine**

Klasse Prof. Ervis Gega-Dodi

Sa. 10:00 – 16:00 • Kammermusiksaal

14.03. BTHVN in Mainz

**Die Diabelli-Variationen op. 120:**  
**Ein Studientag zum 250. Geburtstag**

Organisation: Prof. Thomas Hell,  
Prof. Dr. Immanuel Ott, Prof. Dr. Birger Petersen

Vorträge und Workshops mit Lehrenden des Instituts für Kunstgeschichte  
und Musikwissenschaft sowie der HfM Mainz und mit Gästen aus dem  
Beethoven-Haus Bonn

Sa. 19:30 • Roter Saal

14.03. BTHVN in Mainz

**Die Diabelli-Variationen op. 120:  
Ein Studientag zum 250. Geburtstag**

Ludwig van Beethoven: Diabelli-Variationen op. 120  
Prof. Thomas Hell, Klavier

Sa. 19:30 • Augustinerkirche (Augustinerstraße 34, 55116 Mainz)

14.03. BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz  
Artist in Residence: Martin Lutz



**Jan Dismas Zelenka:  
Lamentationes Jeremiae Prophetae**

Solistinnen und Solisten von BAROCK VOKAL  
Parnassi musici

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Anmeldung unter [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)

Sa. ganztags • Hochschule für Musik Mainz

14.03. **Workshops:  
Klarinette, Fagott und Posaune**

So. mit Prof. Felix Löffler, Prof. Ulrich Hermann und  
15.03. Christian Hammerer

Weitere Informationen und Anmeldung unter [www.hfm-mainz.de](http://www.hfm-mainz.de)

Fördern Sie  
junge Talente.  
Mit dem Deutschlandstipendium.

 Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung

Werden Sie Teil eines wachsenden Netzwerkes,  
das Bund, Hochschulen und private Förderer  
gemeinsam etabliert haben.

[www.deutschlandstipendium.de](http://www.deutschlandstipendium.de) 

Auch als Privatperson können Sie talentierte Studierende der Hochschule für Musik während ihres Studiums unterstützen und damit zum Kreis der Förderer des Deutschlandstipendiums an der JGU gehören.

Kontaktieren Sie Frau Anja Noky | JGU  
[anja.noky@uni-mainz.de](mailto:anja.noky@uni-mainz.de), Tel. 06131-3927460.

[www.deutschlandstipendium.uni-mainz.de](http://www.deutschlandstipendium.uni-mainz.de)



**OPER**

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART LA CLEMENZA DI TITO**

Über den römischen Kaiser Titus weiß man wenig. Außer, dass er in seiner überaus kurzen Amtszeit besonders mildtätig gewesen sein soll – ein Beispiel für eine gelungene Image-Kampagne aus antiken Tagen. Noch Jahrhunderte später hallte sie in dem beliebten Opernlibretto nach, mit dem Dichter Metastasio 1734 Titus zum Opernhelden machte: Als die übergangene Thronerbin Vitellia den verzweifelt in sie verliebten Sesto zu einem Mordkomplott anstiftet, reagiert Kaiser Titus mit geradezu radikaler Güte: Gnade für alle.

Es war diese wohlbekanntes Dichtung, auf die Wolfgang Amadeus Mozart zurückgriff, als ihn mitten in der Arbeit an der „Zauberflöte“ der kurzfristige Auftrag zu einer Krönungsoper erreichte. Librettist Caterino Mazzola formte die Vorlage nach den Vorstellungen Mozarts zu einer „echten Oper“ – und zeichnete den Regenten dabei vor allem als einen Menschen im Zwiespalt zwischen eigenem Erfolgsanspruch und den Erwartungen seines Umfelds.

Uraufgeführt wurde das neue Werk in Tradition der altbewährten Opera seria als „Fürstenspiegel“ zur Krönung Leopolds II. zum König von Böhmen. Mozart konfrontierte damit ein Publikum, das gerade erst die gewaltsamen Umstürze der Französischen Revolution und die Inhaftierung der Monarchen im Nachbarland miterlebt hatte, mit einem Herrscher, der mordbereite Verräter begnadigte. Obwohl der Adel sich darüber verstimmt zeigte, avancierte das emotionsgeladene Stück für mehrere Jahrzehnte zur beliebtesten Oper Mozarts. Auf seine Wiederentdeckung in der Moderne musste „Titus“ bis Mitte des 20. Jahrhunderts warten.



Mit dem End- und Höhepunkt von Mozarts Opera-seria-Kompositionen setzt Wolfram Koloseus einen weiteren Meilenstein der Mozart-Pflege mit dem Hochschulorchester. Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Thomas Dewald stellt – gemeinsam mit den Gesangstalenten der HfM – ein junges Regieteam seine frische Sicht auf Mozarts ambivalentes Spätwerk vor. „Die Geschichte der Milde, die Mozart hier erzählt, ist vor allem eine Geschichte“, erläutert Regisseur Sebastian Gühne. „Ob die historische Figur diese Milde über die Regentschaft von nicht einmal drei Jahren hinaus wirklich aufrechterhalten hätte, steht in Frage. Auch bei uns.“

Musikalische Leitung: Prof. Wolfram Koloseus

Inszenierung: Sebastian Gühne

Ausstattung: Sebastian Ellrich

Musikalische Assistenz/Chor: Christian Rohrbach

Licht: Heiko Schmitt

Regieassistenz: Marion Gutierrez

Künstlerische Gesamtleitung: Prof. Thomas Dewald

Mit: Fabian Kelly / Daniel Tilch (Tito), Hwakyung Lee / Yuuki Tamai (Vitellia), Hyemi Jung / Sissi Qi Wang (Sesto), Eunyoung Park / Karolina Liçi (Servilia), Larissa Botos / Nerea Elizaga Gómez (Annio), Donghyun Kim / Nicolas Ries (Publio)

Studierende der Gesangsklassen der HfM Mainz

Orchester der HfM Mainz

**17./18./19./20. Oktober 2019**

19:30 Uhr | Roter Saal der HfM Mainz

**23./24. Oktober 2019**

19:30 Uhr | Bürgerhaus Kiedrich

Eintritt frei. Spenden erbeten.

Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)

## SOIREE MIT CLARA



## GEBURTSTAGSKONZERT FÜR DIE VIRTUOSE PIANISTIN

Im September 2019 jährt sich zum 200. Mal der Geburtstag einer besonderen Künstlerin: Clara Wieck (1819–1896), die ihren international bekannten Namen 1840 gegen den ihres Ehemanns Robert Schumann eintauschte. Von früher Kindheit an vom eigenen Vater umsichtig und ehrgeizig zur Pianistin ausgebildet, startete die achtjährige Leipzigerin im Herbst 1828 ihre Solokarriere. Schnell wurde aus der bestaunten Kindervirtuosin eine umjubelte Musikerin, die bereits als Teenager auch Metropolen wie Paris und Wien für sich einnahm. Sie sei „die erste unter den Clavier-Meistern und Meisterinnen der neuesten Zeit“, urteilte man 1840 in der Zeitschrift „Freischütz“, weil sie „zu der im hohen Grade vervollkommneten Technik [...] das geistige Übergewicht in Auffassung und Schaffen fügt“.

Gab sie auch ihre pianistische Spitzenposition nie preis, nahmen in späteren Jahren ihre Tätigkeiten als Herausgeberin und Pädagogin, vor allem am Dr. Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt, immer mehr Raum ein; in Frankfurt gab die 71-Jährige am 12. März 1891 auch ihr letztes öffentliches Konzert.



Dem Gedenken an diese Ausnahmekünstlerin widmet die Hochschule für Musik einen eigenen Konzertabend. Als Initiatorin und künstlerische Leiterin des Abends konnte Sae-Nal Lea Kim, seit dem Wintersemester 18/19 Professorin für das Fach Klavier an der HfM Mainz, eine stolze Zahl ihrer Kolleginnen und Kollegen dafür gewinnen. Auch Stephan Jolie, Vizepräsident der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, wandelt mit auf Claras Spuren. Das Programm bietet nicht nur Eigenkompositionen Clara Schumanns, sondern auch eine Uraufführung: Birger Petersen und Immanuel Ott beschäftigen sich in einer gemeinsamen Komposition mit den Soirées musicales op. 6. Der Künstlerin eine Stimme verleihen wird die bekannte Radio- und Fernsehsprecherin Birgitta Assheuer.

**Mittwoch, 30. Oktober 2019**

19:30 | Roter Saal

### **Soiree mit Clara**

Prof. Elisabeth Scholl – Gesang

Prof. Benjamin Bergmann – Violine

Prof. Karin Lorenz – Violine

Prof. Manuel Fischer-Dieskau – Violoncello

Prof. Matthias Fuchs & Prof. Dr. Stephan Jolie – Klavierduo

Prof. Thomas Hell – Klavier

Prof. Sae-Nal Lea Kim – Klavier

Aya Shimobayashi – Klavier

Pawel Sobowiec – Klavier

Birgitta Assheuer – Rezitation

**Eintritt frei. Spenden erbeten.**

**Anmeldung über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)**

# ANTRITTSKONZERT

Treffpunkt. JAZZ!

## SPOTLIGHT SAXOPHONE

### ANTRITTSKONZERT PROF. CLAUDIUS VALK

Die 30. Ausgabe von Treffpunkt Jazz wirft ein „Spotlight“ auf den neuen Professor für Jazz-Saxophon an der Hochschule für Musik Mainz: Claudius Valk. Aus der Tradition des Jazz kommend ist es ihm ein Anliegen, Grenzen zwischen Musikstilen aufzulösen, sich scheinbar widersprechende Aspekte unterschiedlicher Musikgenres miteinander zu verknüpfen. So war er nicht nur als Jazzmusiker auf internationalen Bühnen unterwegs und wirkte als Leader und Sideman an zahlreichen Rundfunkproduktion und Tonträgeraufnahmen mit, sondern war auch langjähriges Mitglied des renommierten „Blindman Saxofonkwartett“, das sich fast ausschließlich mit zeitgenössischer Saxophonliteratur beschäftigt. In seiner eigenen Musik scheut Valk sich nicht, den reinen Jazzkontext mitunter auch zu verlassen und in Randzonen von Harmonie, Form, Rhythmus und Spieltechnik musikalische Gedanken, durchaus auch außerhalb eines stilistischen Rasters, zu formulieren und zu Ende zu denken. 2014 erhielt Valk den „Neuen Deutschen Jazzpreis“ in der Kategorie „Bester Solist“. Mit seinen Freunden und Kollegen Sebastian Sternal (Klavier) und Jonas Burgwinkel (Schlagzeug) hat Valk eine Besetzung gefunden, die auf höchstem Niveau auf eine gemeinsame Reise in und durch die Improvisation aufbricht. Ein wunderbarer Raum zur Entfaltung, mal emotional, mal analytisch, architektonisch, frei, massiv, zerbrechlich, humorvoll, ernsthaft ... immer offen und immer neu erfunden. Alleine, zu zweit oder zu dritt. Es entsteht eine flüssige, mal kunstvoll robuste, mal leichte und fragile Musik, die gleichsam filigran und solide ist.



**Dienstag, 21. Januar 2020**  
20:00 Uhr | Frankfurter Hof Mainz

### **Treffpunkt Jazz: „Spotlight Saxophone“**

Antrittskonzert Prof. Claudius Valk

SOLO – DUO – TRIO

Claudius Valk – Saxophon

Sebastian Sternal – Klavier

Jonas Burgwinkel – Schlagzeug

**Veranstalter: Kulturdezernat der Stadt Mainz in  
Verbindung mit dem Frankfurter Hof und der HfM Mainz.**

**Weitere Infos und Reservierungen:**

**[www.frankfurter-hof-mainz.de](http://www.frankfurter-hof-mainz.de) oder 06131 / 22 04 38**



Landeshauptstadt  
Mainz



*„Diese Reihe ist ein Volltreffer!“*

- Allgemeine Zeitung Mainz

*„Jazz fristete in Mainz lange Zeit ein Schattendasein –  
das ist jetzt vorbei.“*

- Saarbrücker Zeitung

ACHTUNG  
AUFNAHME

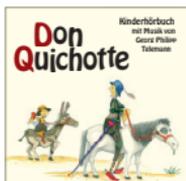
# ACHTUNG, AUFNAHME!

Live dabei sein, wenn im Konzert der Funke überspringt – von der Bühne auf den Zuschauerraum und auf die Mikrofone! Seit Jahren pflegt die Hochschule für Musik Mainz unter der künstlerischen Leitung ihres Diplom-Tonmeisters Moritz Reinisch eine eigene Reihe mit Live-Aufnahmen. CD-Produktionen unter professionellen Bedingungen sind für die Studierenden ein wertvoller Teil der Ausbildung. Gleichzeitig sind die Aufnahmen qualitativ hochwertige Dokumente besonderer Momente sowie außergewöhnlicher Projekte, in denen die Spielfreude der jungen Talente und die Erfahrung gestandener Profis aufeinandertreffen. Seien Sie dabei, wenn unser Konzertsaal zum Tonstudio wird!

**Dienstag, 14. Januar 2020 | 19:30 Uhr | Roter Saal**

**„Achtung, Aufnahme!“**

**Unterstützen Sie die Ausbildung unserer jungen Künstlerinnen und Künstler mit dem Kauf einer CD!**



**Alle CD-Produktionen sind zum Selbstkostenpreis von 9,95 € bzw. 15 € für die DVDs im Unikat-Shop der JGU (Eingang zum Forum universitatis) erhältlich.**

Formlose Bestellung ist auch per E-Mail möglich an [unikat@uni-mainz.de](mailto:unikat@uni-mainz.de).





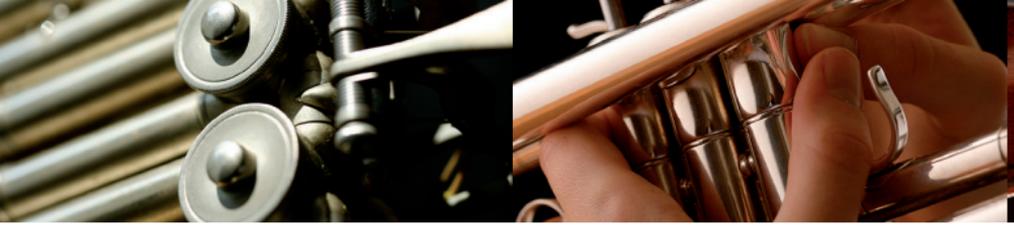
## RINGVORLESUNG JACQUES OFFENBACH

Der in Köln geborene Jacques Offenbach (1819–1880) war eine zentrale Figur des französischen Unterhaltungstheaters im 19. Jahrhundert – freigeistig und frivol, mit Sinn für Satire und ansteckende Melodien. Anlässlich des 200. Geburtstages von Jacques Offenbach richtet die Abteilung Musikwissenschaft der JGU in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, der Hochschule für Musik Mainz und dem Mainzer Zentrum für Frankreich- und Frankophoniestudien im Wintersemester 2019/2020 die Ringvorlesung „Durch die Brille – Jacques Offenbach: Einblicke und Perspektiven“ aus.

Beginnend **ab dem 15. Oktober 2019** finden immer **dienstags von 16:00 Uhr c.t. bis 18:00 Uhr c.t.** im Wechsel an der JGU Mainz und der HfMDK Frankfurt öffentliche Vorträge statt, die das Schaffen Offenbachs aus unterschiedlichen Blickwinkeln beleuchten. Zu der Vorlesung tragen die folgenden Referentinnen und Referenten bei: Peter Ackermann, Stefanie Acquavella-Rauch, Niclas Esser, Alexander Grün, Peter Hawig, Arnold Jacobshagen, Fabian Kolb, Ursula Kramer, Peter Niedermüller, Birger Petersen, Klaus Pietschmann, Anatol Riemer, Elisabeth Schmierer, Herbert Schneider, Ralf-Olivier Schwarz.

Termine: **15.10.2019** (JGU); **22.10.2019** (HfMDK), **29.10.2019** (JGU), **05.11.2019** (HfMDK), **12.11.2019** (JGU), **19.11.2019** (HfMDK), **26.11.2019** (JGU), **03.12.2019** (HfMDK), **10.12.2019** (JGU), **17.12.2019** (HfMDK), **07.01.2020** (JGU), **14.01.2020** (HfMDK), **21.01.2020** (JGU), **28.01.2020** (HfMDK), **04.02.2020** (HfMDK).

Weitere Informationen auf [www.musikwissenschaft.uni-mainz.de](http://www.musikwissenschaft.uni-mainz.de)



## *Freundeskreis – Musik in unseren Ohren!*

Seit seiner Gründung im Jahr 2001 unterstützt der Freundeskreis Musikhochschule Mainz e. V. die Ausbildung an der Hochschule für Musik Mainz.

Zu unserem Kreis gehören derzeitige und ehemalige Angehörige der Hochschule für Musik und der Universität Mainz ebenso wie Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens aus Kultur und Wirtschaft.

### **Wir engagieren uns**

---

gemeinsam für die künstlerische Entwicklung der jungen Musikerinnen und Musiker und unterstützen die Hochschule für Musik Mainz in ihren Initiativen. Denn der erfolgreiche Start in eine künstlerische oder künstlerisch-pädagogische Laufbahn hängt von vielen Faktoren ab: Hoher persönlicher Einsatz von Studierenden und Lehrenden, Möglichkeiten, das eigene künstlerische Potenzial auch durch berufspraktische Erfahrungen weiterzuentwickeln und nicht zuletzt auch die Qualität der Studienbedingungen.

### **Wir helfen**

---

dort, wo öffentliche Mittel kaum oder gar nicht mehr zur Verfügung stehen. Die Aktivitäten des Freundeskreises umfassen:

- die Entwicklung künstlerischer Projekte
- Workshops und Kurse
- Förderung des künstlerischen Nachwuchses
- Ansprache von Förderern und Sponsoren für Initiativen der Hochschule für Musik
- Unterstützung bei der Anschaffung von Instrumenten und Equipment.



## Beitrittserklärung

Ich unterstütze/ Wir unterstützen die Ziele des **Freundeskreises Musikhochschule Mainz e. V.** und erkläre/n hiermit meinen/unseren Beitritt zur Vereinigung mit einem

- Jahresbeitrag für Familien: 70 €
- Jahresbeitrag für Einzelpersonen: 40 €
- Jahresbeitrag für Studierende: 10 €

Ich werde/ Wir werden darüber hinaus als besondere Spende für dieses Jahr den einmaligen Betrag

in Höhe von Euro \_\_\_\_\_ überweisen.

---

Datum, Unterschrift

**Bankverbindung**    Mainzer Volksbank  
IBAN: DE21 5519 0000 0633 7110 15  
BIC: MVBMD55

Ich bin/ Wir sind damit einverstanden, dass der Jahresbeitrag von meinem/ unserem Konto abgebucht wird.

Kontonummer: \_\_\_\_\_

Bankverbindung: \_\_\_\_\_

Bankleitzahl: \_\_\_\_\_

Kontoinhaber/in: \_\_\_\_\_

---

Datum, Unterschrift



## Freundeskreis

Musikhochschule  
Mainz e. V.

Bitte zurücksenden an:

**Freundeskreis Musikhochschule Mainz e. V.**

Vorsitzender: Univ.-Prof. Dejan Gavrić

c/o Hochschule für Musik

Jakob-Welder-Weg 28

**55128 Mainz**

Absender/in (bitte in Druckschrift):

Name:

Straße:

PLZ, Ort:

Telefon:

Fax:

E-Mail:



### **Wir bitten Sie:**

Unterstützen auch Sie unseren künstlerischen Nachwuchs und begleiten Sie die Entwicklung hochbegabter Musikerinnen und Musiker! Als Mitglied des Freundeskreises Musikhochschule Mainz e. V. sind Sie stets nah am Geschehen, erhalten Einladungen zu unseren Veranstaltungen und die Gelegenheit zur persönlichen Begegnung mit den jungen Künstlerinnen und Künstlern. Nicht zuletzt tragen Sie mit Ihrer Mitgliedschaft zur Weiterentwicklung des Kultur- und Hochschulstandortes Mainz bei.

### **Spenden und Mitgliedsbeiträge**

sind steuerlich absetzbar. Spendenbescheinigungen werden auf Wunsch gern zugesandt.

**Bankverbindung** Mainzer Volksbank  
IBAN: DE21 5519 0000 0633 7110 15  
BIC: MVBMD55

### **Kontakt**

Freundeskreis Musikhochschule Mainz e. V.  
Vorsitzender: Univ.-Prof. Dejan Gavric  
c/o Hochschule für Musik  
Jakob-Welder-Weg 28  
55128 Mainz  
Tel. 06131 / 39-28003  
Fax 06131 / 39-28004  
[www.freunde.hfm-mainz.de](http://www.freunde.hfm-mainz.de)

## Mitsingen? Mitspielen? Aber gerne!

### Die Mitmach-Ensembles der Johannes Gutenberg-Universität erwarten Sie!

Mitsingen und Mitspielen können kostenfrei alle Studierenden, Lehrenden, Bediensteten und Freunde der JGU.

#### UniOrchester

**Semesterprogramm:** Edward Elgar: „The Black Knight“, „Cockaigne Overture“ und „Pomp And Circumstance No. 1“

**Leitung:** Prof. Felix Koch

**Proben Orchester:** dienstags von 19:00 bis 22:00 Uhr, Start: 15.10.2019

#### UniChor Mainz

**Semesterprogramm:** Edward Elgar: „The Black Knight“ und A-Cappella-Werke

**Leitung:** Prof. Felix Koch

**Vorsingen:** 16.10.2019

**Proben:** mittwochs von 19:00 bis 22:00 Uhr, Linke Aula (Alte Mensa),

erste Probe: Mittwoch, 16.10.2019, ab 20:00 Uhr (!);

ab 18:00 Uhr: Vorsingen für Neu-Einsteigerinnen

Anmeldung und Info: [UniChor@uni-mainz.de](mailto:UniChor@uni-mainz.de)

**Konzerte:** Samstag, 01.02.2020 und Sonntag, 02.02.2020, 19:00 Uhr, Kultur- und Kongresshalle KING, 55218 Ingelheim

#### Gutenberg-Kammerchor Mainz

Für erfahrene Sängerinnen und Sänger besteht das zusätzliche Angebot, im Gutenberg-Kammerchor projektbezogen mitzuwirken. Mit professionellem musikalischem Anspruch wird hochrangiges Konzertrepertoire erarbeitet und überregional aufgeführt.

**Leitung:** Prof. Felix Koch

**Vorsingen:** Anmeldung erforderlich, Vorsingetermin nach Absprache

**Proben:** Bitte Angaben auf der Homepage beachten.

#### Georg Friedrich Händel: „Messiah“

**Konzerte:** im April und Mai 2020 in Plauen/Zwickau, Frankfurt/M., Saulheim, Lauterbach und Saarbrücken

Weitere Infos: [www.collegium-musicum.uni-mainz.de](http://www.collegium-musicum.uni-mainz.de)



## IMPRESSUM

### Herausgeber:

Freundeskreis Musikhochschule Mainz e.V.  
Vorsitzender Univ.-Prof. Dejan Gavric  
c/o Hochschule für Musik Mainz an  
der Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz  
Telefon 06131/39-28003, Fax 06131/39-28004  
[www.freunde.hfm-mainz.de](http://www.freunde.hfm-mainz.de)

**Redaktion:** Diane Ackermann, Lea Theresia Bittner,  
Friederike Laukemper, Martina Pipprich

**Gestaltung:** Tanja Labs, [www.artefont.de](http://www.artefont.de)  
Druck mit freundlicher Unterstützung durch den  
Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V.

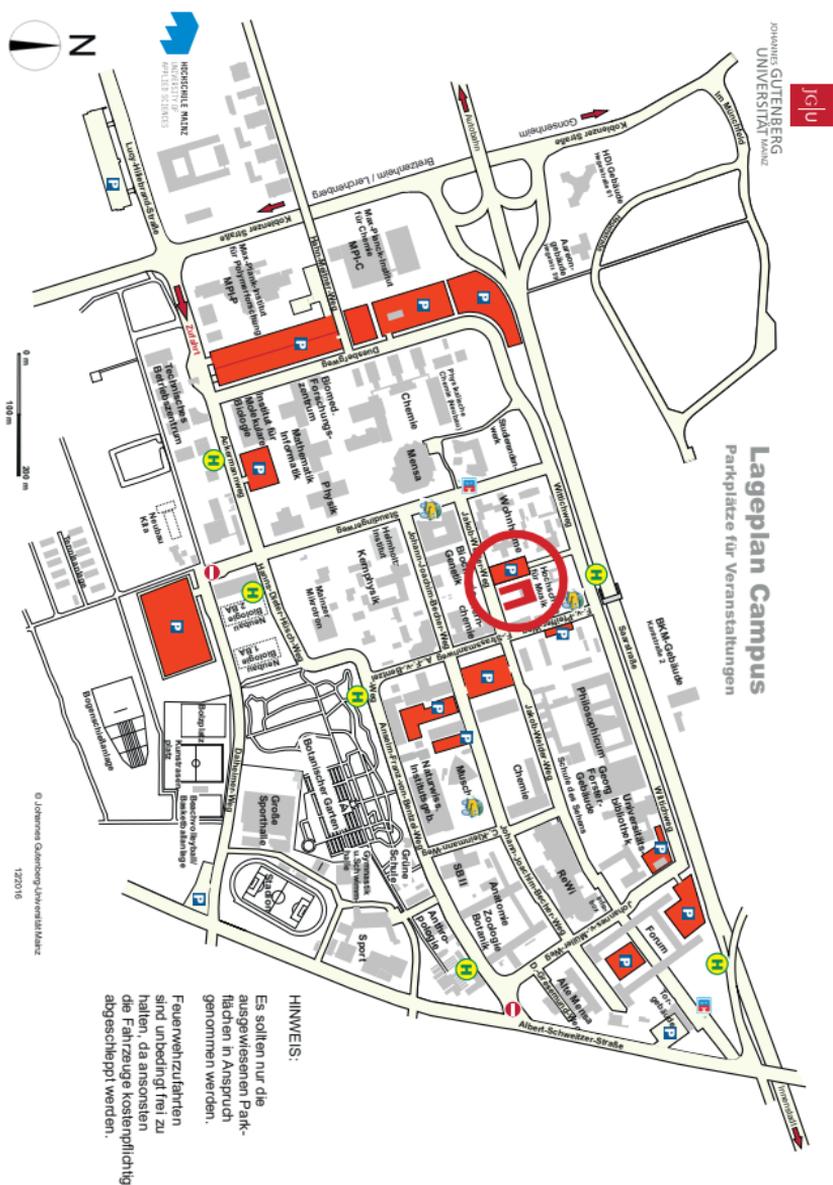
**Auflage:** 4.000 Stück

**Bildnachweise:** Martina Pipprich, Moritz Reinisch (S. 1 und 21), Matthias Langerer (S. 2), Thomas Hawk (S. 32 / CC BY-NC 2.0), UNClimatechange (S. 33 / CC BY 2.0), Frank Hirschhausen (S. 37), Markus Schmidt (S. 38), Public Domain (S. 34/35 und 39).

# So finden Sie uns

## Adresse

Hochschule für Musik Mainz  
Jakob-Welder-Weg 28  
55128 Mainz



**Buslinien** zur Haltestelle Friedrich-von-Pfeiffer-Weg  
(Fußgängerbrücke über die Saarstraße): 54, 55, 56, 75, 650.

**Straßenbahnlinien** fahren die Haltestelle Friedrich-von-Pfeiffer-Weg an: 51, 53, 59.

**Parkmöglichkeiten** direkt am Haus und auf den gekennzeichneten Parkflächen.