

Verzeichnis der Schriften und Vorträge

Herausgeberschaft

Krupp-Schleußner, Valerie (Hg.) (i. Dr.). *Wirksamer Musikunterricht* (=Wirksamer Fachunterricht, Bd. ?). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

Beiträge empirischer Musikpädagogik. Onlinezeitschrift mit Peer-Review, gemeinsam mit Michael Göllner, Jens Knigge, Andreas Lehmann-Wermser, und Lina Oravec. (www.b-em.info)

Schriften (mit peer-review)

Krupp-Schleußner, V. & Bartels, D. (2018). Music Education and the Question of Freedom - Applications of Amartya Sen's and Martha Nussbaum's Capability/Capabilities Approach. In Hung-Pai Chen, Alethea De Villiers & Alexandra Kertz-Welzel (Hg.). *Proceedings of the 19th International Seminar of the ISME Commission on Music Policy: Culture, Education, and Media*. International Society for Music Education, S. 151-161. Abrufbar unter <https://www.isme.org/sites/default/files/documents/proceedings/ISME%20Commission%20on%20Policy%202018.pdf>

Krupp-Schleußner, V. (2018). Teilhabe an Musikkultur als musikalische Praxis. Theoretische Anschlüsse und empirische Belege vor dem Hintergrund des capability approach. In Frauke Heß, Lars Oberhaus & Christian Rolle (Hg.). *Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive* (=Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, Bd. 8), S. 85-106. Berlin: LIT.

Krupp-Schleußner, V. & Lehmann-Wermser, A. (2018). Teilhabe. In Michael Dartsch et al. (Hg.). *Handbuch Musikpädagogik*. Stuttgart: utb.

Krupp-Schleußner, V. (2017). „Kopfhörer rein, Welt aus.“ Individuelle Perspektiven auf musikalisch-kulturelle Teilhabe vor dem Hintergrund des capability approach. In Alexander Cvetko & Christian Rolle (Hg.). *Musikpädagogik und Kulturwissenschaft* (=Musikpädagogische Forschung, Bd. 38), S. 87-104. Münster: Waxmann.

Krupp-Schleußner, V. (2016). Jedem Kind ein Instrument? Empirische Anwendung eines capability-basierten Modells der Teilhabe an Musikkultur. *Beiträge empirischer Musikpädagogik* 7(1), S. 1-20.

Krupp-Schleußner, V. (2016). *Jedem Kind ein Instrument? Teilhabe an Musikkultur vor dem Hintergrund des capability approach*. [Perspektiven Musikpädagogischer Forschung, Bd. 4] Münster: Waxmann.
Ausgezeichnet mit dem Sigrid-Abel-Struth-Preis 2017.

Krupp-Schleußner, V. & Lehmann-Wermser, A. (2016). An Instrument for every Child: A Study on long-term Effects of extended Music Education in German Primary Schools. *Music Education Research*. <http://dx.doi.org/10.1080/14613808.2016.1249361>

Lehmann-Wermser, A. & Krupp, V. (2014). Musikalisches Involviertsein als Modell kultureller Teilhabe und Teilnahme. In Clausen, B. (Hg.). *Teilhabe und Gerechtigkeit* (=Musikpädagogische Forschung Bd. 35), S. 21-39. Münster: Waxmann.

Schriften (ohne peer-review)

Krupp-Schleußner, V. & Pietschmann, K. (i. Dr.). Verwandte Disziplinen. Renaissance einer Wechselbeziehung? In C. Breiffeld, U. Jung-Kaiser, & B. Vedder (Hrsg.), *Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Renaissance einer Wechselbeziehung verwandter Disziplinen* (Kompendien Musik der Gesellschaft für Musikforschung, Bd. 17). Laaber: Laaber-Verlag.

Krupp-Schleußner, V. (2019). Inklusion, Integration, Teilhabe und musikalische Bildung. Was kann Musikunterricht in diesem Zusammenhang leisten? *Musikunterricht* 4. Bundesverband Musikunterricht. S. 54-60.

Krupp-Schleußner, V. (2018). Jedem Kind ein Instrument? Zusammenhänge von Teilhabe an Musikkultur und subjektivem *well-being* vor dem Hintergrund des Befähigungsansatzes. In Knut Schwippert, Andreas Lehmann-Wermser & Veronika Busch (Hg.). *Mit Musik von der Grundschule in die Sekundarstufe. Wirkungen und Effekte langfristiger musikalischer Angebote*. Münster: Waxmann.

Krupp-Schleußner, V. & Lehmann-Wermser, A. (2018). Teilhabe an Musikkultur an der Schwelle zur Adoleszenz. Was verändert sich für Kinder mit und ohne Förderung in JeKi nach dem Übergang in die weiterführende Schule? In Knut Schwippert, Andreas Lehmann-Wermser & Veronika Busch (Hg.). *Mit Musik von der Grundschule in die Sekundarstufe. Wirkungen und Effekte langfristiger musikalischer Angebote*. Münster: Waxmann.

Schwippert, K., Lehmann-Wermser, A., Busch, V., Groß, N. & Krupp-Schleußner, V. (2018). Implementierung und langfristige Wirkungen des Projektes „Jedem Kind ein Instrument“. Anlage und Durchführung der Längsschnittstudien SIGrun und WilmA. In Knut Schwippert, Andreas Lehmann-Wermser & Veronika Busch (Hg.). *Mit Musik von der Grundschule in die Sekundarstufe. Wirkungen und Effekte langfristiger musikalischer Angebote*. Münster: Waxmann.

Lehmann-Wermser, V. und Krupp-Schleußner, V. (2017). Jugend und Musik. Eine Studie zu musikalischen Aktivitäten Jugendlicher in Deutschland. Gütersloh: Bertelsmann Stiftung. Verfügbar unter https://www.bertelsmann-stiftung.de/fileadmin/files/Projekte/Musikalische_Bildung/MuBi_Studie_Jugend-und-Musik_final_2017.pdf

Krupp-Schleußner, V. (2016). *Das Unsichtbare sichtbar machen – musikalisch-kulturelle Bildung „im Aquarium“*. Blogbeitrag zum Zertifikatskurs tAPP. Abrufbar unter <http://musik-mit-apps.de/das-unsichtbare-sichtbar-machen-musikalisch-kulturelle-bildung-im-aquarium/>

Krupp-Schleußner, V. & Lehmann-Wermser, A. (2016). „Kulturelle Teilhabe aus einer Befähigungsperspektive. In U. Kranefeld (Hg.). *Musikalische Bildungsverläufe nach der Grundschulzeit. Ausgewählte Ergebnisse des BMBF-Forschungsschwerpunkts zu den Aspekten Adaptivität, Teilhabe und Wirkung*. Dortmund. Abrufbar unter <http://www.jeki-forschungsprogramm.de/wp-content/uploads/2016/07/Abschlussdokumentation.pdf>

- Lehmann-Wermser, A., Jessel-Campos, C. & Krupp-Schleußner, V. (2014). Wege zur Musik. Kulturelle Teilhabe bei Grundschulkindern. In A. Lehmann-Wermser, V. Busch, K. Schwippert & S. Nonte (Hgs.). *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule. Jedem Kind ein Instrument (JeKi) - eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht*, S. 97-127. Münster: Waxmann.
- Lehmann-Wermser, A.; Hammel, L.; Krupp, V. (2014): Evaluation des Programms MUBIKIN in der Stadt Nürnberg. Unveröffentlichter Bericht.
- Lehmann-Wermser, A.; Hammel, L.; Krupp, V. (2014): Kurzfassung des Berichts zur Evaluation des Programms MUBIKIN in der Stadt Nürnberg. Abrufbar unter: https://www.academia.edu/22376969/Kurzfassung_des_Berichts_zur_Evaluation_des_Programms_MUBIKIN_in_der_Stadt_N%C3%BCrnberg
- Krupp, V. (2013). 8th International Conference on Research in Music Education (RIME) in Exeter, 9. - 13. April 2013. Konferenzbericht. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik, b:em*, 4 (1). Abrufbar unter [http://www.b-em.info/index.php?journal=ojs&page=article&op=view&path\[\]=86&path\[\]=240](http://www.b-em.info/index.php?journal=ojs&page=article&op=view&path[]=86&path[]=240)
- Krupp, V. (2011). Informelle Aneignungsstrategien im Musikunterricht. Durchführung einer Unterrichtsreihe zum Thema „Covern von Popsongs“ zur Förderung der musikalischen Gestaltungskompetenz im Grundkurs GMU1 (Klasse 12) der Tagore Schule (Gymnasium). Unveröffentlichtes Manuskript. Note: 1,0.
- Krupp, V. (2008). Musikalische Selbstsozialisation im pädagogikfreien Raum – Entwicklung rezeptiver und produktiver Erfahrungen mit Singstar® und ihre musikpädagogische Bedeutung. 1. Staatsexamensarbeit. Unveröffentlichtes Manuskript. Hochschule für Musik, Würzburg. Note: 1,3.

Eingeladene Vorträge und Workshops

- Krupp-Schleußner, V. (2019). *Musikapps auf Smartphones und Tablets im Musikunterricht*. Workshop. Landeskongress Musikunterricht Rheinland-Pfalz, 28.05.2019, Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz, Engers/Neuwied.
- Krupp-Schleußner, V. (2019). *Kulturelle Teilhabe und Teilhabegerechtigkeit. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote*. Eröffnungsvortrag zur Arbeitstagung des Arbeitskreis Elementare Musikpädagogik (AEMP), 08.03.2019, Mainz.
- Krupp-Schleußner, V. (2018). *Teilhabe an Musikkultur als Bildungsziel. Grundlagen und Perspektiven des musikpädagogischen Diskurses*. Eröffnungsvortrag zum Symposium „Musikalisch-kulturelle Teilhabe als Perspektive der Instrumental- und Gesangspädagogik“, 24.11.2018, Stuttgart.
- Krupp-Schleußner, V. (2018). „Und wie sollen wir das jetzt machen?“ *Üben im Musikunterricht selbstorganisiert und kooperativ gestalten*. Vortrag zum Fachtag Klassenmusizieren, Musikmesse Frankfurt, 13.04.2018, Frankfurt.

Krupp-Schleußner, V. (2017). *Klassemusizieren im Kontext von kultureller Bildung und Teilhabe*. Vortrag zum Fachtag Klassenmusizieren, Musikmesse Frankfurt, 07.04.2017, Frankfurt.

Weitere Vorträge und Poster

Krupp-Schleußner, V. (2019). Fachsprachliches Handeln als Indikator vertieften musikalischen Lernens. Eine explorative Studie. Poster. Jahrestagung des Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung, September 2019, Hannover.

Lin, H.-R., Hasselhorn, J., Beisiegel, J., & Krupp-Schleußner, V. (2019). Erklären Persönlichkeitsmerkmale schulische Leistungen im Fach Musik an weiterführenden Schulen? Poster. Jahrestagung des Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung, September 2019, Hannover.

Neuhaus, D., Puffer, G. et al. (2019). Lehrprofessionalität im Fach Musik? Einblicke in musikpädagogische Projekte der Qualitätsoffensive Lehrerbildung. Forum. Jahrestagung des Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung, September 2019, Hannover.

Krupp-Schleußner, V. & Bartels, D. (2018). *Music Education and the Question of Freedom - Applications of Amartya Sen's and Martha Nussbaum's Capability/Capabilities Approach*. Vortrag. International Society of Music Education, Commission on Music Policy: Culture, Education, and Media, 11.-13.07.2018, München.

Krupp-Schleußner, V. (2017). *Beyond Capital. Sen's Capability Approach to Social Justice*. Vortrag. Beyond Bourdieu, Internationales Symposium, Hanse Wissenschaftskolleg, 22.09.2017, Delmenhorst.

Krupp-Schleußner, V. (2017). „Kopfhörer an, Welt aus.“ *Teilhabe an Musikkultur vor dem Hintergrund des capability approach*. Vortrag. Tagung der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, WSMP, Mai 2017, Kassel.

Krupp-Schleußner, V. (2017). *Social Justice and the capability approach. Theoretical and empirical accounts in the context of music education*. Vortrag. European Association of Music in Schools, April 2017, Salzburg.

Krupp-Schleußner, Valerie (2016). *Wann ist kulturelle Teilhabe gelungen? Theoretische und empirische Betrachtungen vor dem Hintergrund des capability approach*. Vortrag. 7. Jahrestagung des Netzwerk Kulturelle Bildung, Oktober 2016, Wolfenbüttel.

Krupp-Schleußner, Valerie (2016). *Wann ist kulturelle Teilhabe gelungen? Theoretische und empirische Betrachtungen vor dem Hintergrund des capability approach*. Vortrag. Jahrestagung des Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung (AMPF), Oktober 2016, Freising.

Krupp-Schleußner, V. & Lehmann-Wermser, A. (2016). *Musical participation and well-being: Development and empirical application of a capability framework based on Amartya Sen's capability approach*. Vortrag. ISME World Conference, Juli 2016, Glasgow.

Krupp-Schleußner, V. & Lehmann-Wermser, A. (2016). *Vom Individuellen und vom Habitus. Aktuelle Denkstile im Lichte soziologischer Theoreme*. Vortrag. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikpädagogik (GMP), März 2016, Köln.

- Krupp-Schleußner, V. (2015). *Capabilities and functionings of music participation. The Capability Approach as a novel perspective on cultural participation*. Poster. 9th Conference on Research in Music Education (RIME), April 2015, Exeter.
- Lehmann-Wermser, A. & Krupp-Schleußner, V. (2015). *Long-term cultural participation after intensive music education during primary school*. Vortrag. 9th Conference on Research in Music Education (RIME), April 2015, Exeter.
- Krupp-Schleußner, V. & Lehmann-Wermser, A. (2014). *Impacts and long-term effects of music education. Conceptual issues on researching cultural participation*. Vortrag. 2nd BMBF-Workshop on International Perspectives of Research in Arts Education in Düsseldorf.
- Krupp, V. (2014). *Musical Involvement as a Model of Cultural Participation. A Theoretical Framework*. Poster. 22nd EAS Conference, Nicosia (Zypern).
- Krupp, V. & Lehmann-Wermser, A. (2013). „*Wie mein Opa, der spielt auch Gitarre!*“. *Fallstudien über den Einfluss außerschulischer Sozialisations- und Bildungsprozesse auf die Entwicklung kultureller Teilhabe bei Kindern im Grundschulalter*. Vortrag. Jahrestagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF) zum Thema "Teilhabe und Gerechtigkeit", Hösbach am Main.
- Lehmann-Wermser, A. & Krupp, V. (2013). *Musikalisches Involviertsein als Modell kultureller Teilhabe und Teilnahme*. Vortrag. Jahrestagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF) zum Thema "Teilhabe und Gerechtigkeit", Hösbach am Main.
- Krupp, V. & Lehmann, A. C. (2008). *Singstar® spielen: Eine explorative Studie zu versteckten musikalischen Lernerfahrungen Jugendlicher*. Poster. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), Hannover.