



Hochschule für Musik Mainz

Vorlesungsverzeichnis Schulmusik

Sommersemester

zusammengestellt von Markus Höller

Version 2

KM = Kammermusiksaal; **RS** = Roter Saal; **SPS** = Spiegelsaal; **BB** = Black Box; **AM** = Alter Musiksaal;
HR = Haydn-Raum; **BR** = Beethoven-Raum; **HL** = Hörlabor; **TS** = Tonstudio; **JR** = Jazzraum; **KR** = Konferenzraum
Alle Angaben ohne Gewähr! Fragen und Anmerkungen bitte an: vv-schulmusik@uni-mainz.de

Inhalt

Studienverlaufsplan für den Bachelor of Education Musik (Beginn SS)	2
Studienverlaufsplan für den Bachelor of Education Musik (Beginn WS)	3
Studienverlaufsplan für den Master of Education Musik (Beginn SS)	4
Studienverlaufsplan für den Master of Education Musik (Beginn WS)	5
Studienverlaufsplan für den Zertifikatsstudiengang Musik (Erweiterungsprüfung/Drittfach) (Downloadlink).	6
Ensembles (Bachelor und Master)	8
Modulinformationen Bachelor	11
Modulinformationen Master	16
Wahlpflichtmodule	21
Workshops und weitere Angebote	28
Klavier 4-händig	28

Termine im kommenden Semester

11.04.19	Stundenvergabe , 8.45 Uhr Einführung Erstsemester , 9.00 Uhr, RS Vollversammlung Schulmusik , 09.45 Uhr, RS Semestereröffnung , 11.15 Uhr, RS
29.04.19	SPK-Karaokeabend , 19.30 Uhr, JR
21.05.19	Abschlussabend Volksliederprojekt , 19.30 Uhr, RS
11.-15.6.19	Eignungsprüfungswoche
25.06.19	Lunchkonzert Schupra / Alle Klassen , 12.15 Uhr, BB
26.06.19	Abschlusskonzert Bläserklasse , 20.00 Uhr, BB
01.07.19	Abschlusskonzert Interkulturelles Projekt , 19.30 Uhr, BB
03.07.19	Klassenübergreifendes Schupra – Vorspiel , 18.30 Uhr, KM
12.07.19	Antragsfrist (Krankheits-, Auslands-, Urlaubssemester, Lehrerwechsel)
11.07.19	Schulmusikabend , 20.00 Uhr, RS
27.-29.11.19	Engers Workshop
01.03.19 – 01.05.19	Prüfungsanmeldephase für das SS 19

Netzwerk Schulmusik Mainz e.V.

<http://www.netzwerk-schulmusik.de>

Studienverlaufsplan für den Bachelor of Education Musik (Beginn SS)

>> Studienbeginn Sommersemester <<

Studienverlaufsplan für den Bachelor of Education

>> Studienbeginn Sommersemester<<

Erläuterungen s. Modulhandbuch

Module	Verpflichtung / Art		Semester						SWS		Leistungspunkte	
			1	2	3	4	5	6	Pro LV	Pro Modul	Pro LV	Pro Modul
Modul 1												
Künstlerische Ausbildung I												
1.a. Hauptfach	P	EU	1	1					2	2+2*	4	6
1.b. Nebenfach	P	EU	1*	1* (P)					2*		2	
Modul 2												
Künstlerische Ausbildung II												
1.a. Hauptfach	P	EU			1	1 (P)			2	2+2*	4	6
1.b. Nebenfach	P	EU			1*	1*			2*		2	
Modul 3 Musiktheorie praktisch												
3.a. Tonsatz und Hörschulung	P	KG	2	2	2 (P)				6	10	5	9
3.b. Schulpraktisches Klavierspiel	P	KG	1	1	1 (P)	1			4		4	
Modul 4 Ensemble												
4.a. Übchor/Übensemble	WP	Ü	2	2	2	2			8	28	4	14
4.b. Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (analog zu 4a)	P	SG	1	1	1	1			4		2	
4.c. (1) Hochschulchor**	P	Ü	2	2					4		2	
4.c. (2) Ensemble oder Hochschulchor	WP	Ü			2+2				4		2	
4.d. Bläser-/Streicherklasse (Beginn nur im WiSe!)	P	PS		2	2 (P)				4		2	
4.e. Tanz	P	Ü	2						2		1	
4.f. Tonsatz	P	Ü				2			2	1		
Modul 5 Musikwissenschaft												
5.a. Einführung in die Musikwissenschaft	P	Ü	2 (SL)						2	8	1	5
5.b. Musikgeschichte im Überblick	P	V	2	2					4		2	
5.c. Musikwissenschaft (Proseminar)	P	PS		2 (P)					2		2	
Modul 6 Musikpädagogik												
6.a. Einführung in die Musikpädagogik	P	PS		2					2	4	2	5
6.b. Projektseminar	P	SG				2			2		3	
Modul 7 Künstlerische Praxis f. d. Gymnasium												
7.a. Hauptfach (Gesang/Instrumental)	P	EU					1	1 (P)	2	14+2*	4	14
7.b. Nebenfach /Gesang/Instrumental)	P	EU					1* (P)	1*	2*		2	
7.c. Schulpraktisches Klavierspiel	P	EU					1 (P)	1	2		2	
7.d. Übchor / Übensemble	P	Ü					2	2	4		2	
7.e. Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (analog zu 7d)	P	Ü					1	1 (P)	2		2	
7.f. Ensemble oder Hochschulchor	WP	Ü					2+2		4		2	
Modul 8 Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog												
8.a. Musiktheorie	P	KG					2	2 (P)	4	8	3	6
8.b. Musikwissenschaft: Populäre Musik	P	PS					2 (P)		2		2	
8.c. Musikdidaktik: Interkulturelle Musikpädagogik	P	PS						2	2		1	
Bachelorarbeit (zweites Fach oder Erziehungswissenschaften)												
Anmeldung im Laufe des 5. FS, Bearbeitungszeit 8 Wochen	P	I					Anmeldung	Abgabe				10
* = SWS = 30min ** = mindestens 4 SWS Hochschule P=Prüfung SL=Studienleistung Ein Auslandsaufenthalt kann beispielsweise nach Abschluss der Module 1-6 vorgesehen werden.												

* = SWS = 30min | ** = mindestens 4 SWS Hochschulchor | P=Prüfung | SL=Studienleistung | Ein Auslandsaufenthalt kann beispielsweise nach Abschluss der Module 1-6 vorgesehen werden.

KM = Kammermusiksaal; RS = Roter Saal; SPS = Spiegelsaal; BB = Black Box; AM = Alter Musiksaal;
 HR = Haydn-Raum; BR = Beethoven-Raum; HL = Hörlabor; TS = Tonstudio; JR = Jazzraum; KR = Konferenzraum
 Alle Angaben ohne Gewähr! Fragen und Anmerkungen bitte an: vv-schulmusik@uni-mainz.de

Studienverlaufsplan für den Bachelor of Education Musik (Beginn WS)

>> Studienbeginn Wintersemester <<

Studienverlaufsplan für den Bachelor of Education

>> Studienbeginn Wintersemester<<

Erläuterungen s. Modulhandbuch

Module	Verpflichtung / Art		Semester						SWS		Leistungspunkte	
			1	2	3	4	5	6	Pro LV	Pro Modul	Pro LV	Pro Modul
Modul 1												
Künstlerische Ausbildung I												
1.a. Hauptfach	P	EU	1	1					2	2+2*	4	6
1.b. Nebenfach	P	EU	1*	1* (P)					2*		2	
Modul 2												
Künstlerische Ausbildung II												
1.a. Hauptfach	P	EU			1	1 (P)			2	2+2*	4	6
1.b. Nebenfach	P	EU			1*	1*			2*		2	
Modul 3 Musiktheorie praktisch												
3.a. Tonsatz und Hörschulung	P	KG	2	2	2 (P)				6	10	5	9
3.b. Schulpraktisches Klavierspiel	P	KG	1	1	1 (P)	1			4		4	
Modul 4 Ensemble												
4.a. Üborchor/Übensemble	WP	Ü	2	2	2	2			8	28	4	14
4.b. Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (analog zu 4a)	P	SG	1	1	1	1			4		2	
4.c. (1) Hochschulchor**	P	Ü	2	2					4		2	
4.c. (2) Ensemble oder Hochschulchor	WP	Ü			2+2				4		2	
4.d. Bläser-/Streicherklasse (Beginn nur im WiSe!)	P	PS			2	2 (P)			4		2	
4.e. Tanz	P	Ü		2					2		1	
4.f. Tonsatz	P	Ü				2			2		1	
Modul 5 Musikwissenschaft												
5.a. Einführung in die Musikwissenschaft	P	Ü	2 (SL)						2	8	1	5
5.b. Musikgeschichte im Überblick	P	V	2	2					4		2	
5.c. Musikwissenschaft (Proseminar)	P	PS		2 (P)					2		2	
Modul 6 Musikpädagogik												
6.a. Einführung in die Musikpädagogik	P	PS		2					2	4	2	5
6.b. Projektseminar	P	SG				2			2		3	
Modul 7 Künstlerische Praxis f. d. Gymnasium												
7.a. Hauptfach (Gesang/Instrumental)	P	EU					1	1 (P)	2	14+2*	4	14
7.b. Nebenfach /Gesang/Instrumental)	P	EU					1* (P)	1*	2*		2	
7.c. Schulpraktisches Klavierspiel	P	EU					1 (P)	1	2		2	
7.d. Üborchor / Übensemble	P	Ü					2	2	4		2	
7.e. Analyse, Probemethodik, Dirigiertechnik (analog zu 7d)	P	Ü					1	1 (P)	2		2	
7.f. Ensemble oder Hochschulchor	WP	Ü					2+2		4		2	
Modul 8 Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog												
8.a. Musiktheorie	P	KG					2	2 (P)	4	8	3	6
8.b. Musikwissenschaft: Populäre Musik	P	PS					2 (P)		2		2	
8.c. Musikdidaktik: Interkulturelle Musikpädagogik	P	PS						2	2		1	
Bachelorarbeit (zweites Fach oder Erziehungswissenschaften)												
Anmeldung im Laufe des 5. FS, Bearbeitungszeit 8 Wochen												
	P	/					Anmeldung	Abgabe				10
* = SWS = 30min ** = mindestens 4 SWS Hochschulchor P=Prüfung SL=Studienleistung Ein Auslandsaufenthalt kann beispielsweise nach Abschluss der Module 1-6 vorgesehen werden.												

* = SWS = 30min | ** = mindestens 4 SWS Hochschulchor | P=Prüfung | SL=Studienleistung | Ein Auslandsaufenthalt kann beispielsweise nach Abschluss der Module 1-6 vorgesehen werden.

KM = Kammermusiksaal; RS = Roter Saal; SPS = Spiegelsaal; BB = Black Box; AM = Alter Musiksaal;
 HR = Haydn-Raum; BR = Beethoven-Raum; HL = Hörlabor; TS = Tonstudio; JR = Jazzraum; KR = Konferenzraum
Alle Angaben ohne Gewähr! Fragen und Anmerkungen bitte an: vv-schulmusik@uni-mainz.de

Studienverlaufsplan für den Master of Education Musik (Beginn SS)

>> Studienbeginn Sommersemester <<

Studienverlaufsplan für den Master of Education

>> Studienbeginn Sommersemester<<

Erläuterungen s. Modulhandbuch

Module	Verpflichtung / Art		Semester				SWS		Leistungspunkte	
			1	2	3	4	Pro LV	Pro Modul	Pro LV	Pro Modul
Modul 16 Künstlerische Praxis für die Schule										
16.a. Hauptfach	P	EU	1+1				2	6	6	13
16.b. Nebenfach	P	EU	1+1				2		4	
16.c. Repertoire	P	SG	2				2		3	
Modul 17 Ensemblepraxis und Musiktheorie										
17.a. Chor/Orchester inkl. Ensembleleitung	P	Ü	2+2+2				6*	14	3	14
17.b. Bläser-/Streicher- oder Chorklasse (Beginn nur im WiSe)	P	Ü	2+2				4		5	
17.c. Schulpraktisches Klavierspiel	P	EU/KG	1*+1*+1*				3*		3	
17.d. Musiktheorie	P	KG	2				2		3	
Modul 18										
Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog										
18.a. Musikwissenschaft	P	HS			2		2	8	4	14
18.b. Musikdidaktik	P	HS	2				2		4	
18.c. Musikwissenschaft	P	S			2		2		3	
18.d. Musikdidaktik	P	S		2			2		3	
Kopplung an die Forschungswerkstatt!										
Aus den Modulen 19-24 sind zwei zu absolvieren. Empfehlung: ein Modul aus 19-21 und ein Modul aus 22-24.										
Modul 19 Musiktheorie und Komposition										
19.a. Analyse	WP	S		2			2	8	4	14
19.b. Komposition	WP	S		4			4		6	
19.c. Kompositorisches Projekt	WP	Ü		2			2		4	
Modul 20 Musikwissenschaft										
20.a. Musikwissenschaft	WP	Ü/V		2			2	8	3	14
20.b. Musikwissenschaft	WP	HS		2			2		4	
20.c. Musikwissenschaft	WP	Ü/V		2			2		3	
20.d. Musikwissenschaft	WP	HS/ProjS		2			2		4	
Modul 21 Musikpädagogik										
21.a. Eine Fragestellung der empirischen Musikpädagogik	WP	HS		2			2	8	4	14
21.b. Empirische Musikpädagogik	WP	Ü		2			2		3	
21.c. Chor- bzw. Orchesterdirigieren	WP	Ü		2			2		3	
21.d. Projekt	WP	Ü		2			2		4	
Modul 22 Populäre Musik										
22.a. Ensemblepraxis Populäre Musik (nur im SoSe)	WP	V	2				2	8	3	14
22.b. Populäre Musik	WP	HS		2			2		4	
22.c. Projekt (nur im WiSe)	WP	P		2			2		3	
22.d. Spielpraxis Populäre Musik (2x1 SWS, Beginn im SoSe)	WP	EU/KG			1+1		2		4	
Modul 23 Interkulturelle Musikpädagogik										
23.a. Einblicke in eine fremde Kultur	WP	HS		2			2	8	4	14
23.b. Musikalische Merkmale inkl. Sing- und Spieltechniken ethnischer Instrumente (nur im WiSe)	WP	Ü		2			2		3	
23.c. Interkulturelle Musikpädagogik	WP	HS		2			2		4	
23.d. Interkulturelles Projekt	WP	ProjS		2			2		3	
Modul 24 Musik und andere Künste										
24.a. Ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache	WP	HS		2			2	8	4	14
24.b. Ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache	WP	Ü		2			2		3	
24.c. Ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache	WP	ProjS		4			4		7	
Masterarbeit	P	/								20

* = SWS = 30min

KM = Kammermusiksaal; RS = Roter Saal; SPS = Spiegelsaal; BB = Black Box; AM = Alter Musiksaal;
 HR = Haydn-Raum; BR = Beethoven-Raum; HL = Hörlabor; TS = Tonstudio; JR = Jazzraum; KR = Konferenzraum
Alle Angaben ohne Gewähr! Fragen und Anmerkungen bitte an: vv-schulmusik@uni-mainz.de

Studienverlaufsplan für den Master of Education Musik (Beginn WS)

>> Studienbeginn Wintersemester <<

Studienverlaufsplan für den Master of Education

>> Studienbeginn Wintersemester <<

Erläuterungen s. Modulhandbuch

Module	Verpflichtung / Art		Semester				SWS		Leistungspunkte	
			1	2	3	4	Pro LV	Pro Modul	Pro LV	Pro Modul
Modul 16 Künstlerische Praxis für die Schule										
16.a. Hauptfach	P	EU	1+1				2	6	6	13
16.b. Nebenfach	P	EU	1+1				2		4	
16.c. Repertoire	P	SG	2				2		3	
Modul 17 Ensemblepraxis und Musiktheorie										
17.a. Chor/Orchester inkl. Ensembleleitung	P	Ü	2+2+2				6*	14	3	14
17.b. Bläser-/Streicher- oder Chorklasse (Beginn nur im WiSe)	P	Ü	2+2				4		5	
17.c. Schulpraktisches Klavierspiel	P	EU/KG	1*+1*+1*				3*		3	
17.d. Musiktheorie	P	KG	2				2		3	
Modul 18										
Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog										
18.a. Musikwissenschaft	P	HS			2		2	8	4	14
18.b. Musikdidaktik	P	HS		2			2		4	
18.c. Musikwissenschaft	P	S			2		2		3	
18.d. Musikdidaktik	P	S			2		2		3	
Kopplung an die Forschungswerkstatt!										
Aus den Modulen 19-24 sind zwei zu absolvieren. Empfehlung: ein Modul aus 19-21 und ein Modul aus 22-24.										
Modul 19 Musiktheorie und Komposition										
19.a. Analyse	WP	S			2		2	8	4	14
19.b. Komposition	WP	S			4		4		6	
19.c. Kompositorisches Projekt	WP	Ü			2		2		4	
Modul 20 Musikwissenschaft										
20.a. Musikwissenschaft	WP	Ü/V			2		2	8	3	14
20.b. Musikwissenschaft	WP	HS			2		2		4	
20.c. Musikwissenschaft	WP	Ü/V			2		2		3	
20.d. Musikwissenschaft	WP	HS/ProjS			2		2		4	
Modul 21 Musikpädagogik										
21.a. Eine Fragestellung der empirischen Musikpädagogik	WP	HS			2		2	8	4	14
21.b. Empirische Musikpädagogik	WP	Ü			2		2		3	
21.c. Chor- bzw. Orchesterdirigieren	WP	Ü			2		2		3	
21.d. Projekt	WP	Ü			2		2		4	
Modul 22 Populäre Musik										
22.a. Ensemblepraxis Populäre Musik (nur im SoSe)	WP	V		2			2	8	3	14
22.b. Populäre Musik	WP	HS			2		2		4	
22.c. Projekt (nur im WiSe)	WP	P			2		2		3	
22.d. Spielpraxis Populäre Musik (2x1 SWS, Beginn im SoSe)	WP	EU/KG		1+1			2		4	
Modul 23 Interkulturelle Musikpädagogik										
23.a. Einblicke in eine fremde Kultur	WP	HS			2		2	8	4	14
23.b. Musikalische Merkmale inkl. Sing- und Spieltechniken ethnischer Instrumente (nur im WiSe)	WP	Ü			2		2		3	
23.c. Interkulturelle Musikpädagogik	WP	HS			2		2		4	
23.d. Interkulturelles Projekt	WP	ProjS			2		2		3	
Modul 24 Musik und andere Künste										
24.a. Ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache	WP	HS			2		2	8	4	14
24.b. Ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache	WP	Ü			2		2		3	
24.c. Ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache	WP	ProjS			4		4		7	
Masterarbeit	P	/								20

* = SWS = 30min

KM = Kammermusiksaal; RS = Roter Saal; SPS = Spiegelsaal; BB = Black Box; AM = Alter Musiksaal;
 HR = Haydn-Raum; BR = Beethoven-Raum; HL = Hörlabor; TS = Tonstudio; JR = Jazzraum; KR = Konferenzraum
Alle Angaben ohne Gewähr! Fragen und Anmerkungen bitte an: vv-schulmusik@uni-mainz.de

Studienverlaufsplan für den Zertifikatsstudiengang Musik (Erweiterungsprüfung/Drittfach) ([Downloadlink](#)).

Für die Erweiterungsprüfung Musik sind folgende Module aus dem B.Ed. Musik als Pflichtmodule zu belegen:										
Module	Veranstaltungsform		Fachsemester						SWS	
			1	2	3	4			Pro LV	Pro Modul
Modul 2: Künstlerische Ausbildung II										
2.a. Hauptfach (Gesang/Instrument) Prüfung nach dem 2. Semester	P	EU	1	1					2	2+2*
1.b. Nebenfach (Gesang/Instrument)	P	EU	1*	1*					2*	
Hinweis zu Modul 2: Prüfung nach dem 2. Semester im Haupt- und im Nebenfach.										
Hinweis zu Modul 3: Das Modul muss nicht belegt werden. s. aber Hinweis bei 4f!										
Modul 4: Ensemble										
4.a. Übchor/Chorleitung	P	Ü	2 + 2 + 2 + 2						8	28
4.b. Analyse, Probenmethodik, Dirigiertechnik (Chor)	P	SG	1 + 1 + 1 + 1						4	
4.c. Hochschulchor	P	Ü	2 + 2 + 2 + 2						8	
4.d. Bläser-/ Streicherklasse	P	PS	2+2 (Start im ersten WiSe!)						4	
4.e. Tanz	P	Ü	2						2	
4.f. Tonsatz (weitere 2-3 Semester fakultativ werden dringend empfohlen)	P	Ü	2 (bitte erstes Semester des normalen B.Ed. (3a) belegen)						2	
Hinweis zu Modul 5 (Musikwissenschaft): Das Modul muss nicht belegt werden. Empfohlen wird der Besuch der Veranstaltungen Einführung in die Musikwissenschaft (5a) und Musikgeschichte im Überblick (5b) in den ersten beiden Semestern.										
Modul 6: Musikdidaktik										
6.a. Einführung in die Musikpädagogik	P	PS	2						2	4
6.b. Projektseminar	P	SG	2						2	
Modul 7: Künstlerische Praxis für das Gymnasium										
7.a. Hauptfach (Gesang/Instrument)	P	EU			1	1			2	14+ 5*
7.b. Nebenfach (Gesang/Instrument)	P	EU			1*	1*			2*	
7.c. Schulpraktisches Klavierspiel	P	EU				1*	1*	1*	3*	
7.d. Ensembleleitung	P	Ü			2 + 2				4	
7.e. Analyse, Probenmethodik, Dirigiertechnik (Ensemble)	P	Ü			1 + 1				2	
7.f. Ensemble	P	Ü	2+2						4	
Für die Erweiterungsprüfung Musik sind folgende Module aus dem M.Ed. im Fach Musik als Pflichtmodule zu belegen (die Belegung kann ab dem vierten Semester erfolgen):										
Module	Veranstaltungsform	Fachsemester						SWS		
		1	2	3	4	5	6	Pro LV	Pro Modul	
Modul 18: Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog										
18.a. Musikwissenschaft	P	HS				2		2	8	
18.b. Musikdidaktik	P	HS				2		2		
18.c. Musikwissenschaft	P	S				2		2		
18.d. Musikdidaktik	P	S				2		2		
Hinweise zu M18: Bitte belegen Sie im 5. Semester 18b und im 6. Semester 18d. Die Prüfung bezieht sich auf 18b, 18d und ein Musikwissenschaftsseminar (Dauer: 30 Minuten)										
Wahlpflichtbereich										
Aus den Modulen 19, 20 und 23 ist ein Modul zu wählen (die Belegung kann ab dem vierten Semester erfolgen):										
Modul 19: Musiktheorie und Komposition										
Modul 20: Musikwissenschaft										
Modul 23: Interkultureller Musikaustausch										

Dieser Studienverlaufsplan SVP ist eine Empfehlung, mithilfe derer Sie das Erweiterungsfach in 6 Semestern studieren können.

Abweichend vom regulären B.Ed./M.Ed.-Studium gilt:

- In Modul 4 kann **nur** Hochschulchor/Übchor/Chorleitung belegt werden.
- In Modul 7 kann **nur** Ensemble/Ensembleleitung/Übensemble belegt. Ensemblescheine können z.B. erworben werden in: Pop-/Rock-Ensemble (Höller), New Way (Miltnerberger), Hochschul- und Uniorchester (Koloseus/Koch), Teilnahme an weiteren Ensembleprojekten nach Rücksprache mit der Studiengangsleitung.
- Pro Modul müssen die Prüfungen absolviert werden, die nach der regulären Bachelor-Studienordnung zu absolvieren wären.
- Im Wahlpflichtbereich des Masters wählen Sie bitte aus den Modulen 19, 20 und 23 eines aus.
- **Sie können Master-Veranstaltungen ab dem 4. Fachsemester belegen.**

Ensembles (Bachelor und Master)

Übchor/Übensemble

Module 4a (11.113.207), 7d (11.113.345/.346) im B.Ed. oder 17a (11.113.730) im M.Ed.

Übchor Prof. Ralf Otto	Mi, 10 – 12 Uhr, BB Kleingruppen: Di 12.45 – 18.00 Uhr, KM Mi 7.45 – 10.00 Uhr, 12.00 – 13.00 Uhr, BB
Übchor Prof. Matthias Breitschaft	Do, 12 - 14 Uhr, KM Kleingruppen: Do 10 - 12, 14 - 17 Uhr, KM & SPS
Übchor Susanne Rohn	Do, 16-18 Uhr, KM
Übensemble Stefan Grefig	Di, 16 -18 Uhr, BB Kleingruppen Di und Mi ab 14 Uhr, SPS

Ensembles

Module 4c (11.113.301), 7f (11.113.347/.348) im B.Ed.

Allgemeiner Hinweis an Studierende im Master:

Da im Master kein Ensembleschein mehr erworben werden muss, werden diese Kurse in Jogustine unter *Sonstige Leistungen* angezeigt. Sollte die Anmeldung in Jogustine nicht möglich sein, so besteht die Option, sich beim Dozenten per Mail vor Beginn des Semesters oder persönlich am ersten Termin im Semester anzumelden.

Hochschulchor

Prof. Ralf Otto

Projekt

G. F. Händel: SAUL

Oratorium in 3 Akten, HWV 53

Vokalsolisten der Hochschule für Musik Mainz

Chor der Hochschule für Musik Mainz

Bachorchester Mainz

Di, 18 – 20.15 Uhr, BB

Probenplan des HC im Downloadbereich!

(Hinweis: Scheinregel wie bei allen anderen Veranstaltungen, auch wenn Projekte über 2 Semester gehen.)

Aufführung im SoSe 2019 / Proben mit Orchester und Konzerte (Projektphase): 02.-08.07.2019

Hochschulorchester

Prof. Wolfram Koloseus

Teilnahme am Hochschulorchester nach Absprache mit dem musikalischen Leiter, Prof. Wolfram Koloseus (E-Mail: koloseus@uni-mainz.de)

*Gegebenenfalls ist es auch möglich, nur an den Repertoireproben teilzunehmen – **nach Absprache**.*

Projektphasen: Anspruchsvolle Konzerte oder Opern-/ Oratorienaufführungen mit umfangreichen Proben.

Projekt Sommersemester:

Teilnahme nach Absprache.

Außerhalb von Projektphasen:

Mittwoch, 14:15 bis 17:15 Uhr (Repertoireproben), RS

Während der Projektphasen gilt der Probenplan, dessen aktuelle Fassung über die Homepage der Hochschule abrufbar ist.

Link zum Probenplan: [Termine](#)

Pfad dorthin: Homepage -> Service -> Downloadcenter -> Interne Downloads: Hochschulorchester und Sängersensemble -> Orchester -> Termine
Identifizierung über den Uni-Account

Repertoireproben: Arbeiten an Orchesterliteratur (Sinfonien, Opern- und Oratoriumsausschnitte) ohne Anspruch auf Konzertreife [zum Kennenlernen] (<i>Anmerkung: im Besonderen für ambitionierte Schulmusiker geeignet</i>) Übematerial ist in der Regel auf Anfrage vorhanden. Wer regelmäßig mit allen Informationen über die Organisation des Hochschulorchesters versorgt werden möchte kann um Aufnahme in den Rundmail-Newsletter des Hochschulorchesters bitten. Kontakt über Mail: koloseus@uni-mainz.de	
UniOrchester und UniChor Prof. Felix Koch <i>Der UniChor Mainz und das UniOrchester Mainz sind die beiden großen Ensembles der Johannes Gutenberg-Universität, in denen sich Studierende aller Fachrichtungen, Azubis und Berufstätige mit Spaß und musikalischem Anspruch zum gemeinsamen Musizieren in den Räumen des Collegium musicum treffen.</i> <i>Unter professioneller Anleitung des HfM-Professors Felix Koch sowie eines Dozententeams, das die Musici des Chores und Orchesters regelmäßig coacht, werden im SoSe 2019 Mendelssohns „Walpurgisnacht“ op.60, Mussorgskys „Nacht auf dem kahlen Berge“, Saint Saens „Danse macabre“ sowie ein a cappella Chor-Programm zum Thema Hexen und Geister einstudiert und im Rahmen eines Wandelkonzertes im Kurfürstlichen Schloss Mainz aufgeführt.</i> <i>Für beide Ensembles ist eine Vorab-Anmeldung und zur Abklärung der freien Plätze unbedingt erforderlich.</i> Programm: F. Mendelssohn-Bartholdy „Walpurgisnacht“ op. 60 M. Mussorgsky „Eine Nacht auf dem kahlen Berge“	Probenzeiten: UniOrchester Mainz: Di, 19 – 22 Uhr ab 16.4.19 UniChor Mainz: Mi, 19 – 22 Uhr ab 17.4.19 (jeweils Alte Mensa, Forum Universitatis) Konzerte/ Probenwochenende: • Probenwochenende: 28.-30.6.19 • Konzertphase: GP Mi. 3.7. (19-22 Uhr), Konzerte Fr. 5.7.19 und Sa. 6.7.19 Schloss Mainz <i>(Hinweis UniOrchester: Für Teilnahme am UniOrchester ist der Erwerb eines Ensemblescheins möglich Hinweis UniChor: Für Teilnahme am UniChor kann kein Ensembleschein erworben werden, da dieser nur im HfM Chor ausgestellt wird)</i> Infos zu freien Orchesterplätzen & Anmeldung unter: UniOrchester@uni-mainz.de www.uniorchester.mainz.de Infos & Anmeldung zum Vorsingen unter: UniChor@uni-mainz.de www.unichor-mainz.de

C.Saint-Saens macabre“	„Danse	
New Way Mainz Prof. Christopher Miltenberger <i>Chorveranstaltung SATB mit Schwerpunkt Pop/Jazz-Arrangements</i>		Nur im Sommersemester! Mi, 16 – 17.45 Uhr, BB
Ensemble Pop/Rock Markus Höller <i>Spielen/Singen/Arrangieren in einer Pop- /Rockband, Themenwahl: nach Absprache und abhängig von den vorhandenen Instrumenten</i>		Nur im Sommersemester! Mo, 12 – 13.30 Uhr, JR Teilnehmerzahl begrenzt
Freies Ensemble 1 Studierende <i>Ensemble in Eigenregie (kein Schein)</i>		Nur im Wintersemester! Mi, 16 – 17.30 Uhr, BB (Raum ist unter Umständen an einigen Terminen durch andere Projekte belegt)
Freies Ensemble 2 (Pop/Rock) Studierende <i>Band in Eigenregie (kein Schein)</i>		Nur im Wintersemester! Mo, 11:30 – 13.30 Uhr, JR
Jazzensembles Dozenten aus der Jazzabteilung <i>Die Teilnahme an den curricularen Ensembles der Abteilung Jazz und Populäre Musik ist für Lehramtsstudierende in einigen Fällen möglich, nach Maßgabe der Kapazität und in Absprache mit den jeweiligen Fachlehrern.</i>		Bei Interesse: Kontaktaufnahme zu Prof. Sebastian Sternal unter sternal@uni-mainz.de
Tage der Klavierimprovisation - Play and repeat??! Prof. Sebastian Sternal, Prof. Christopher Miltenberger, Prof. Helmut Lörscher (Freiburg), Prof. Laurens Patzlaff (Lübeck) <i>Improvisation von Jazzstandards, Volksliedern und Popsongs zählt heutzutage zu den wichtigsten Kompetenzen von Musiklehrern. Aber auch im Instrumentalunterricht spielt die Improvisation zunehmend eine wichtige Rolle. Der Kurs wendet sich an alle, die ihre Kenntnisse der Klavier-Improvisation vertiefen und gleichzeitig traditionelle Wege neu beschreiten möchten. Das Variieren und Erneuern bekannter musikalischer Muster aller Art soll deshalb im Mittelpunkt der Kursarbeit stehen.</i>		18.07.19, 14.00 Uhr bis 21.07.19, Landesmusikakademie Engers Abschlusskonzerte: - 20.07.19, 19.30 Uhr, Landesmusikakademie - 21.07.19, 19.30 Uhr, HfM Mainz, Roter Saal ca. 20 Teilnehmer http://landesmusikakademie.de/index.php?id=217&c=660

Modulinformationen Bachelor

Einzel-/Kleingruppenunterricht

Modul 1a+b, 2a+b, 7a+b	Hauptfach (11.113.310/.311/.312/.313/.339/.340) / Nebenfach (11.113.314/.315/.316/.317/.341/.342)	Termin- vergabe jeweils am Donnerst ag vor Semester- beginn (n.V. auch per Mail)
Modul 3b, 7c	Schulpraktisches Klavierspiel (11.113.321/.322/.323/.324/.343/.344)	
Modul 3a, 4f	Musiktheorie praktisch (11.113.318/.319/.320/.210) <i>In der Veranstaltung Tonsatz und Hörschulung sind die beiden Inhalte zu einer Unterrichtseinheit verbunden. Hörschulung hat es zum Ziel, die Fähigkeiten zum differenzierten Hören weiter auszubilden. Dazu werden anhand unterschiedlicher Übungsformen sowohl grundsätzliche Fertigkeiten wie das hörende Durchdringen mehrstimmiger Tongebilde – sowohl vereinzelt wie auch im zeitlichen Verlauf – trainiert, aber ebenso anhand von Höranalysen die stilistische, satztechnische und formale Hörfähigkeit geschult und gezielt gefördert.</i> <i>In Tonsatz wird die Beherrschung der satztechnischen Grundlagen unterschiedlicher historischer Stilistiken und ihrer adäquaten Anwendung in der musikalischen Analyse vermittelt. Dazu werden – ausgehend von der Darstellung satztechnischer Phänomene und ihrer Rückbindung an die in historischen Traktaten dargelegten Aussagen – grundsätzliche satztechnische Phänomene eingeübt und in eigenen Lösungsversuchen und Stilübungen angewendet.</i> <i>Nach dem 3. Semester wird eine schriftliche Prüfung durchgeführt, die allerdings aus organisatorischen Gründen auf zwei Prüfungstermine aufgeteilt wird.</i> <i>Modul 3a</i> <i>1. Semester: Christian Bonath / Jens Uhlenhoff / Michael Weickenmeier</i> <i>2. Semester: Jan Meßtorff / Michael Weickenmeier</i> <i>3. Semester: Lea Blumberg / Philipp Zocha</i> <i>Modul 4f: Jens Uhlenhoff</i>	
Modul 8a	Theorie und Vermittlung (11.113.349/.350) <i>Aufbauend auf den in Modul 3 vermittelten Inhalten werden in der Lehrveranstaltung Musiktheorie sowohl die höranalytischen wie auch die satztechnischen Fertigkeiten weiter ausgebildet. Ziel ist es, den Blick für anspruchsvolle satztechnische Phänomene zu schärfen, diese zu reflektieren und im Rahmen von Analysen sachgerecht anzuwenden. Großer Wert wird in diesem Zusammenhang auf eine stilistische und historisch angemessene Auswahl der verwendeten Analysemethoden gelegt, so dass auf der Grundlage einer historisch-informierten Musiktheorie ein musikalisches Kunstwerk aus den satztechnischen und ästhetischen Bedingungen seiner Zeit heraus verstanden wird. Dazu gehört gleichfalls die Fertigkeit, komplexe kompositorische Strukturen mit dem Gehör zu erfassen.</i> <i>6. Semester: schriftliche Prüfung an zwei Prüfungsterminen</i> <i>5. Semester: Jens Uhlenhoff</i> <i>6. Semester: Birger Petersen (Di., 8:30 - 10:00 Uhr, Rheinberger-Raum)</i>	
Modul 4b, 7e	Analyse, Probenmethodik, Dirigiertechnik (11.113.329/.302/.329a/.302b/.330/.331)	

Sonstige Veranstaltungen

Modul 4d	Bläserklasse/Streicherklasse <i>Die Veranstaltungen führen in die Methodik und Didaktik des Instrumentalklassenunterrichts ein. Im Bachelor kann nur ein Schwerpunkt gewählt werden. Neben Aspekten der Instrumentaldidaktik werden insbesondere Grundlagen der Unterrichtsplanung, der Anleitung von Musiziergruppen sowie schwerpunktspezifische Konzepte behandelt. Die entsprechenden Lehrwerke und Repertoiregrundlagen werden vorgestellt. Im Sommersemester werden Aspekte der Unterrichtsplanung (inkl. Lehrplanbezug), des Classroom Managements und der Organisation vertieft. Weitere Schwerpunktsetzungen s. u..</i> <i>Alle Studierenden absolvieren vier eigenständig organisierte Hospitationen in Musikklassen an frei wählbaren Schulen im Laufe des Studienjahres. Die Teilnahme am übergreifenden Abschlussvorspiel ist verpflichtend.</i> <i>Prüfungsleistung: mündliche und praktische Prüfung (Lehrprobe)</i> Schwerpunkt Bläserklasse (11.113.208) David Schmauch • <i>Instrumentenkunde, Entwicklung eigener Spielfertigkeiten, Tonerzeugung und spieltechnische Grundlagen aller Instrumente der Bläserklasse;</i> • <i>Instrumentenausstattung, Handhabung und Pflege der Instrumente;</i> • <i>Finanzierungsmodelle und Rahmenbedingungen in der Praxis;</i> • <i>Einführung in die angewandte Solmisation;</i> • <i>Repertoirekunde und Lehrwerke</i> • <i>Verpflichtend: 4 Hospitationsstunden – möglichst mit eigener erster Unterrichtssequenz im Rahmen des normalen Unterrichts</i> Schwerpunkt Streicherklasse (11.113.208) N.N. • <i>Streichinstrumente: Instrumentenkunde und -ausstattung, Pflege der Streichinstrumente;</i> • <i>Grundlagen des Instrumentalspiels auf einem gewählten Streichinstrument (nicht das instrumentale Hauptfach) werden erworben;</i> • <i>Besonderheiten aller Streichinstrumente werden vermittelt;</i> • <i>Schwerpunkt: Methodik nach Paul Rolland</i> • <i>Literatur- und Repertoirekunde für Streicherklassen</i> • <i>Unterrichtspraxis und Unterrichtsvorbereitung, verschiedene Sozialformen im Streicherklassenunterricht</i> • <i>Selbständige Anleitung von Übungen und Stücken.</i>	Start nur im Wintersemester! Zweisemestrige Veranstaltungen Fr, 12:15 – 13.45 Uhr, Chorsaal Wieder im WS 19/20

Modul 4e	Tanz (11.113.209) Gabriel Sala	Mi, 8 – 10 Uhr, SPS <u>oder</u> Mi, 10 – 12 Uhr, SPS
Modul 3b, 7c	Liederstunden Betreuung durch Schupradozenten Koordination: Isabel Winter	Anmeldeinformationen gibt es per Mail zu Beginn des Semesters an winter@uni-mainz.de
	Schupra-Tutorium <i>Zur Vertiefung und als zusätzliche Betreuung stehen allen Studierenden Julian Rausch und Sebastian Heeß als Tutoren zur Verfügung.</i>	Rausch: n. unbek. Heeß: n. unbek. Anmeldung unter sebastian.heess@gmx.de oder julian_bingen@gmx.net
	Alexandertechnik für Musiker Stefan Hladek <i>Gleichermaßen für Sänger wie Instrumentalisten gilt: Beim Musizieren spielen wir nicht nur unser Instrument, sondern vor allem uns selbst. Mithilfe der Alexander-Technik kümmern wir uns darum, <u>wie</u> dies geschieht, damit es gelingt, uns selbst, unser Instrument und unsere musikalischen Vorstellungen besser in Balance zu bringen. Musikalische Interpretationen klingen daraufhin natürlicher, freier und müheloser. Als angenehmer „Nebeneffekt“ verschwinden oder verringern sich dabei typische Musiker-Probleme wie übertriebene Auftrittsangst, Überlastungsschmerzen und Frustrationen beim Üben. Alexander-Technik an der Julliard School of Music: https://www.youtube.com/watch?v=w_YB3c_Z320 Für Fortgeschrittene sind Kleingruppen und Einzelstunden zu anderen Zeiten montags nach Vereinbarung möglich. Für Neueinsteiger verbindliche Anmeldung bitte unter: info@stefanhladek.de</i>	Mo, 12 – 14 Uhr, SPS Anmeldung unter: info@stefanhladek.de

Musikwissenschaft

	Einführungsveranstaltung MuWi für B.Ed. Musik	Di, 09.04.19 12.15 - 13.00 Uhr, MuWi-Hörsaal
Modul 5a	Einführung in die Musikwissenschaft (07.114.010) Martin Bierwisch M.A.	Fr, 10 - 12 Uhr, MuWi-Hörsaal

Modul 5b	Musikgeschichte – Vorlesung/Übung HINWEIS: Bitte nur zu EINER Veranstaltung anmelden! a) <i>Musikgeschichte im Überblick III: 1600-1780 (vom Manierismus bis Mannheim)</i> - Vorlesung Univ.-Prof. Dr. Klaus Pietschmann b) <i>Musikgeschichte in Beispielen</i> - Übung Stephan Münch	MuWi-Hörsaal Do, 12 - 14 Uhr Di, 10-12 Uhr
Modul 5c	Musikwissenschaft – Proseminar HINWEIS: Bitte nur zu EINEM Seminar anmelden! c) <i>Die Musik der „Renaissance“ – Techniken, Stile, Komponisten, Epochenproblematik</i> Stephan Münch d) <i>Architektur der Musik. Musikräume und Konzerthäuser von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart</i> Tobias Weißmann M.A. e) <i>Messe und Motette im 18. Jahrhundert</i> Prof. Dr. Birger Petersen f) <i>Alpenromantik, Exotismus und Märchenwelten. Opersujets in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i> Jasmin Seib M.A. g) <i>Oper und Film</i> PD Dr. Peter Niedermüller h) <i>„Der lieblichsten wälschen Gesenge...“: Die Rezeption italienischer Musik im deutschen Raum des 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts,</i> Dr. Michael Chizzali	Alle Seminare finden im MuWi-Hörsaal statt Mo, 10-12 Uhr Mo, 12-14 Uhr Di, 12-14 Uhr Di, 16-18 Uhr Mi, 12-14 Uhr Blockveranstaltung Sa, 27.4., 25.5., 15.6. Uhrzeit noch unbekannt
Modul 8b	Musikwissenschaft: Populäre Musik - Proseminar (07.114.1020) Dr. Thorsten Hindrichs <i>Popmusikgeschichte(n): „Summer of '69“</i>	Do, 14-16 Uhr, BR

Musikpädagogik

Modul 6a	Einführung in die Musikpädagogik – Proseminar (11.113.047) Felix Benkartek <i>Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die Handlungsfelder der schulischen Musikpädagogik und -didaktik. Neben einer grundlegenden Einführung in musikdidaktische Konzeptionen und in die Unterrichtsplanung werden grundlegende Begriffe des Faches erarbeitet (Musikalische Begabung und</i>	Di, 8 - 10 Uhr, BR Teilnehmerzahl: Max. 12
-------------	---	---

	<i>Entwicklung, Lehren und Lernen, Kompetenzorientierung, musikalische Bildung).</i> <i>Alle TeilnehmerInnen erarbeiten im Laufe des Semesters ein Warm-up mit der Gruppe. Verpflichtend ist die Teilnahme an einer Einführung in die Institutsbibliothek.</i> Bitte belegen sie die Veranstaltung spätestens (!) im vierten Semester, wenn möglich früher	
Modul 6b	Projektseminar (11.113.214) Prof. Dr. Anne Steinbach Musikvermittlung im Konzert - Entwicklung und Durchführung eines Kinderkonzertes <i>Im September 2019 wird das Bundesschulmusik-Orchester in Mainz proben und konzertieren. Das Projektseminar im Sommersemester 2019 hat die Entwicklung eines Kinderkonzertes zum Ziel (3.-6. Schuljahr), welches in Kooperation mit dem BSMO im September 2018 durchgeführt wird. Für den Scheinerwerb ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar während des Sommersemesters UND die Anwesenheit in der BSMO-Phase in der Woche vom 16.-22. September 2019 zu verabredeten Blockterminen erforderlich! Die genauen Termine (einzelne Tage in dieser Woche) werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Das Kinderkonzert findet voraussichtlich am 19.09.2019 (2 Durchgänge) statt.</i>	Mi, 12 - 14 Uhr, BR Teilnehmerzahl: Max. 12
Modul 8c	Interkulturelle Musikpädagogik – Proseminar (11.113.221) Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner <i>Das Seminar führt in die Grundlagen und zentralen Begriffe der interkulturellen Musikpädagogik ein. Die Veranstaltung beschäftigt sich zudem mit Musiken verschiedener Kulturen im Hinblick auf den Einbezug in einen gymnasialen Musikunterricht. Im Vordergrund steht die Entwicklung von Unterrichtskonzepten unter Berücksichtigung vielfältiger Sachaspekte. Die Auseinandersetzung mit den vielgestaltigen Musiken verschiedener Kulturen findet interdisziplinär unter Berücksichtigung musikwissenschaftlicher, musiktheoretischer und musikdidaktischer Aspekte statt.</i>	Di. 12.00 - 13.30 Uhr, BR

Modulinformationen Master

Pflichtmodule

Einzel-/ Kleingruppenunterricht

Modul 16a+b	Hauptfach (11.113.700) / Nebenfach (11.113.710)	Terminvergabe jeweils am Donnerstag vor Semesterbeginn (n.V. auch per Mail)
Modul 17c	Schulpraktisches Klavierspiel (11.113.750)	
Modul 17a	Chor-/Orchester-/Ensembleleitung (11.113.730)	

Sonstige Veranstaltungen

Modul 16c	Repertoire (11.113.720) Markus Hertwig • <i>Erarbeitung von Songs/Liedern für die schulische Praxis</i> • <i>Arrangieren für Schulklassen</i> • <i>Unterrichtsverlauf (v.a. Methodik, Didaktik, Differenzierung)</i> • <i>Einsatz des Klaviers im Unterricht (v.a. begleitvarianten, Voicings, Reharmonisation, stilistische Vielfalt)</i> • <i>Lehrerpersönlichkeit</i> • <i>Überblick über aktuelle Lehrwerke</i>	Do, 10.15 – 11.45 Uhr, BR Teilnehmerzahl: max. 12
Modul 17b	Bläserklasse/Streicherklasse/Chorklasse <i>Im Master kann der Schwerpunkt aus dem Bachelor (M 4d) fortgesetzt werden, es kann auch ein neuer Schwerpunkt gewählt werden.</i> <i>Im Master werden neben den grundlegenden instrumentalpraktischen Fertigkeiten die folgenden gemeinsamen Inhalte vertieft:</i> • <i>Ensemblepraxis und Dirigieren</i> • <i>Didaktik der Musikklassen</i> • <i>Arrangement und Instrumentation</i> • <i>Sound und Intonation</i> • <i>Lehrplanarbeit / Arbeit mit Schulbüchern</i> • <i>Musikdidaktische Konzeptionen in Musikprofilklassen</i> <i>Die Teilnahme am übergreifenden Abschlussvorspiel ist verpflichtend.</i> Schwerpunkt Bläserklasse (11.113.740) David Schmauch • <i>Grundlagenschaffung bzw. Wiederauffrischung und Vertiefung der bereits erworbenen Fähigkeiten</i> • <i>Analyse von Bläserklassen-Arrangements der verschiedenen Klassenstufen</i>	Start im Wintersemester! Zweisemestrige Veranstaltung Fr, 14.00 – 15.30 Uhr, Chorsaal

KM = Kammermusiksaal; **RS** = Roter Saal; **SPS** = Spiegelsaal; **BB** = Black Box; **AM** = Alter Musiksaal;
HR = Haydn-Raum; **BR** = Beethoven-Raum; **HL** = Hörlabor; **TS** = Tonstudio; **JR** = Jazzraum
Alle Angaben ohne Gewähr! Fragen und Anmerkungen bitte an: **vv-schulmusik@uni-mainz.de**

	• <i>Verpflichtend: Hospitationsstunden in Bläserklassen sowie Anfertigung und Einstudierung eines eigenen Arrangements</i> Schwerpunkt Streicherklasse (11.113.740), N.N. • <i>Grundlagenschaffung bzw. Wiederauffrischung und Vertiefung der bereits erworbenen Fähigkeiten</i> • <i>Analyse von Streicherklassen-Arrangements der verschiedenen Klassenstufen</i> • <i>Verpflichtend: Hospitationsstunden in Streicherklassen sowie Anfertigung und Einstudierung eines eigenen Arrangements</i> Schwerpunkt Chorklasse (11.113.740) Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner, • <i>Physiologie der Kinderstimme</i> • <i>Grundlagen der Kinderstimmgebung</i> • <i>Stimmbildungsgeschichten, Möglichkeiten des chorischen Einsingens mit Kindern</i> • <i>Solmisation und Mehrstimmigkeit in der Chorklasse</i> • <i>Chorklassenkonzepte</i> <i>Verpflichtend: Hospitationsstunden in Chorklassen sowie Anfertigung und Einstudierung eines eigenen Arrangements</i>	wieder im WS 19/20 Mo, 16.00 – 17.30 Uhr, BR Max. 12 TeilnehmendeInnen
Modul 17d	Musiktheorie Instrumentation (11.113.760) Christian Bonath <i>Instrumentieren bedeutet in erster Linie einen Klaviersatz für kleinere oder größere Instrumentalensembles einzurichten, in zweiter Linie aber auch, vorhandene Orchesterkompositionen umzuschreiben, in der Regel zu vereinfachen. Dabei soll instrumentengerecht und zugleich – in Hinsicht auf Schülergruppen – auch leistungsgerecht gearbeitet werden. Geplant sind Instrumentationen für folgende Ensembles:</i> <i>Streicherorchester, Bläserquintett, Blechbläserorchester, Blockflötenquartett, Bearbeitungen für Streicher- und Bläserklassen, Sinfonieorchester in unterschiedlicher Größe.</i>	n.V.
Modul 17c	Liederstunden Betreuung durch Schupradozenten Koordination: Isabel Winter	Anmeldeinformationen gibt es per Mail zu Beginn des Semesters winter@uni-mainz.de
	Schupra-Tutorium <i>Zur Vertiefung und als zusätzliche Betreuung stehen allen Studierenden Julian Rausch und Sebastian Heeß als Tutoren zur Verfügung.</i>	Rausch: n. unbek. Heeß: n. unbek. Anmeldung unter

		sebastian.heess@gmx.de oder julian_bingen@gmx.net
	Alexandertechnik für Musiker Stefan Hladek <i>Gleichermaßen für Sänger wie Instrumentalisten gilt: Beim Musizieren spielen wir nicht nur unser Instrument, sondern vor allem uns selbst. Mithilfe der Alexander-Technik kümmern wir uns darum, <u>wie</u> dies geschieht, damit es gelingt, uns selbst, unser Instrument und unsere musikalischen Vorstellungen besser in Balance zu bringen. Musikalische Interpretationen klingen daraufhin natürlicher, freier und müheloser. Als angenehmer „Nebeneffekt“ verschwinden oder verringern sich dabei typische Musiker-Probleme wie übertriebene Auftrittsangst, Überlastungsschmerzen und Frustrationen beim Üben. Alexander-Technik an der Julliard School of Music: https://www.youtube.com/watch?v=w_YB3c_Z320</i>	Mo, 12 - 14 Uhr, SPS Anmeldung unter: info@stefanhladek.de
	Liedklasse Prof. Burkard Schaeffer Anmeldungen für interessierte und engagierte SängerInnen und PianistInnen unter schaefferburkhard@gmail.com	Do, 14.30 - 16.00 Uhr, RS Fr, 10.30 - 12.00 Uhr, RS

Musikwissenschaft

Modul 18a	Seminar Musikwissenschaft (07.114.1040) HINWEIS: Bitte nur zu EINEM Seminar anmelden! a) <i>Die Musik der „Renaissance“ – Techniken, Stile, Komponisten, Epochenproblematik</i> Stephan Münch b) <i>Architektur der Musik. Musikräume und Konzerthäuser von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart</i> Tobias Weißmann M.A. c) <i>Messe und Motette im 18. Jahrhundert</i> Prof. Dr. Birger Petersen d) <i>Alpenromantik, Exotismus und Märchenwelten. Opernsujets in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i> Jasmin Seib M.A. e) <i>Oper und Film</i> PD Dr. Peter Niedermüller f) <i>„Der lieblichsten wälschen Gesenge...“: Die Rezeption italienischer Musik im deutschen Raum des 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts,</i> Dr. Michael Chizzali	Alle Seminare finden im MuWi-Hörsaal statt Mo, 10-12 Uhr Mo, 12-14 Uhr Di, 12-14 Uhr Di, 16-18 Uhr Mi, 12-14 Uhr Blockveranstaltung Sa, 27.4., 25.5., 15.6. Uhrzeit noch unbekannt
Modul 18c	Hauptseminar Musikwissenschaft (07.114.1030) HINWEIS: Bitte nur zu EINEM HS anmelden! a) <i>Theorie und Praxis der Schauspielmusik im langen 19. Jahrhundert</i> Prof. Dr. Ursula Kramer b) <i>Moderne und Postmoderne in der Musik</i> PD Dr. Peter Niedermüller	MuWi-Hörsaal Di, 14-16 Uhr max. 8 Plätze Do, 16-18 Uhr max. 8 Plätze

Information zu den Veranstaltungen 18a+c:

Im Rahmen von Modul 18 (M.11.113.320 - Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog) sind 2 Kurse aus der Abteilung Musikwissenschaft zu belegen:

1 Seminar mit der Kursnummer 07.114.1040 (regelmäßige, aktive Teilnahme) und 1 Hauptseminar mit der Kursnummer 07.114.1030 (regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat).

Beide Kurse werden jedes Semester angeboten.

Bitte melden Sie sich zu beiden Kursen via Jogustine unbedingt im Kontext von Modul 18 an, NICHT als Gasthörer.

Bitte beachten Sie außerdem, dass nachträgliche Umbuchungen von Seminar zu Hauptseminar oder umgekehrt von Hauptseminar zu Seminar unter keinen Umständen vorgenommen werden, vergewissern Sie sich also bitte im Vorhinein, dass Sie sich auch tatsächlich für den gewünschten Kurs angemeldet haben.

Musikpädagogik

Modul 18b	Musikdidaktik – Hauptseminar (11.113.770) Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner <i>Im musikdidaktischen Hauptseminar erfolgt eine vertiefte Beschäftigung mit der Entwicklung musikdidaktischer Konzeptionen sowie mit den zugrunde liegenden wissenschaftlichen Konzepten.</i>	Im Sommer- und Wintersemester! Bitte vor 18d belegen! Do, 8.30 - 10.00 Uhr, HR max. 12 Plätze
Modul 18d	Musikdidaktik – Schwerpunktseminar (11.113.780) Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner Schwerpunktseminar: Szenische Interpretation <i>Das musikdidaktische Seminar befasst sich im Sommersemester vertiefend mit den Methoden der Szenischen Interpretation. Die SI umfasst ein breites und für den Musikunterricht vielfältig einsetzbares Methodenrepertoire, das im Laufe des Semesters erarbeitet wird. Dabei wird die Frage im Zentrum stehen, wie die Methoden der SI zur Entwicklung musikalischer Kompetenz in unterschiedlichen Themen- und Handlungsfeldern des Musikunterrichts beitragen können. Vorbereitende Lektüre:</i> Jank, Werner (2013). <i>Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufen 1 und 2</i> (6. Auflage), Berlin: Cornelsen. Kapitel 9.3.	Ab jetzt immer im Sommer- und Wintersemester! Bitte zuerst 18b belegen! Di, 8.30 - 10.00 Uhr, HR max. 12 Plätze

Master-Kolloquium

Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner Prof. Dr. Birger Petersen Prof. Dr. Immanuel Ott <i>An diesem Kolloquium können Studierende teilnehmen, die ihre Masterarbeit in Musikpädagogik schreiben. Das Kolloquium wird sich nach den Inhalten der Masterarbeiten richten. Forschungsmethoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens werden reflektiert. Alle TeilnehmerInnen stellen an einem Termin den aktuellen Stand ihrer Arbeit im Rahmen einer Kurzpräsentation vor.</i>	4 Termine Anmeldung per E-Mail an krupp-schleussner@uni-mainz.de
--	---

Wahlpflichtmodule

Modul 19: Musiktheorie – Komposition und Analyse

19a	Analyse (11.113.790) Matthias Ningel	Blockseminar am 3./4. und 17./18.5.2019
19b	Komposition (11.113.800) Jan Meßtorff	n.V.
19c	Kompositorisches Projekt (11.113.810)	nur im WS

Modulbeschreibung:

Als Fortsetzung der Inhalte der Module 3 und 8 des Bachelorstudiengangs werden in diesem Modul die entsprechenden Inhalte weiter vertieft und gezielt im Rahmen der musikalischen Analyse und der Produktion eigener Satzarbeiten angewendet. Das Fach Analyse hat es zum Ziel, die Fähigkeit, Musik unterschiedlicher Stile zu analysieren und sachgerecht zu interpretieren, weiter auszubauen und auf diese Weise zu einer sowohl in Hinblick auf den aktuellen wissenschaftlichen Methodendiskurs wie auch in ästhetischer Hinsicht zu einer begründeten Einschätzung und Beurteilung eines musikalischen Kunstwerkes zu gelangen.

Künstlerisch genutzt werden diese Fähigkeiten im Rahmen der Lehrveranstaltungen Komposition und Kompositorisches Projekt, welche darauf abzielen, eigene Kompositionen in verschiedenen Stilen, ggf. unter Einbezug neuer Medien, zu entwerfen und aufzuführen.

Als Prüfung wird eine zusammenfassende mündliche Prüfung mit Präsentation eines kompositorischen Projekts (ca. 30 Min.) durchgeführt.

Modul 20: Musikwissenschaft

20a	Musikwissenschaft (Ü/V) (07.114.1050) Wahlmöglichkeit! a) <i>Musikwissenschaft im Forschungsdiskurs: „Constructing Musicology“</i> Dr. Thorsten Hindrichs b) <i>Musikwissenschaft ‚vor Ort‘</i> Prof. Dr. Klaus Pietschmann	MuWi-Hörsaal Di, 16-18 Uhr Blockveranstaltung, Termine werden noch bekannt gegeben
20b	Musikwissenschaft (HS) (07.114.1070) Wahlmöglichkeit! a) <i>Theorie und Praxis der Schauspielmusik im langen 19. Jahrhundert</i> Prof. Dr. Ursula Kramer b) <i>Moderne und Postmoderne in der Musik</i> PD Dr. Peter Niedermüller	MuWi-Hörsaal Di, 14-16 Uhr max. 8 Plätze Do, 16-18 Uhr max. 8 Plätze
20c	Musikwissenschaft (Ü/V) (07.114.1060) Wahlmöglichkeit! a) <i>Musikwissenschaft im Forschungsdiskurs: „Constructing Musicology“</i> Dr. Thorsten Hindrichs b) <i>Musikwissenschaft ‚vor Ort‘</i> Prof. Dr. Klaus Pietschmann	MuWi-Hörsaal Di, 16-18 Uhr Blockveranstaltung, Termine werden noch bekannt gegeben

KM = Kammermusiksaal; RS = Roter Saal; SPS = Spiegelsaal; BB = Black Box; AM = Alter Musiksaal;
HR = Haydn-Raum; BR = Beethoven-Raum; HL = Hörlabor; TS = Tonstudio; JR = Jazzraum
Alle Angaben ohne Gewähr! Fragen und Anmerkungen bitte an: vv-schulmusik@uni-mainz.de

20d	Musikwissenschaft (HS/ProjS) (07.114.1080) Wahlmöglichkeit! a) <i>Theorie und Praxis der Schauspielmusik im langen 19. Jahrhundert</i> Prof. Dr. Ursula Kramer b) <i>Moderne und Postmoderne in der Musik</i> PD Dr. Peter Niedermüller	MuWi-Hörsaal Di, 14-16 Uhr max. 8 Plätze Do, 16-18 Uhr max. 8 Plätze
-----	--	--

Modulbeschreibung:
 Im Rahmen von Modul 20 (M.07.114.210 - Wahlpflichtmodul Musikwissenschaft) sind insgesamt 4 Kurse aus der Abteilung Musikwissenschaft zu belegen:
 2 Übungen mit den Kursnummern 07.114.1050 und 07.114.1060 (regelmäßige, aktive Teilnahme) und 2 Hauptseminare mit den Kursnummern 07.114.1070 und 07.114.1080 (regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat).

Modul 21: Musikpädagogik

21a	Hauptseminar über eine Fragestellung der empirischen Musikpädagogik (11.113.820) Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner <i>Das Hauptseminar gibt einen Überblick über wichtige Fragestellungen der empirischen Musikpädagogik mit einem Schwerpunkt im Bereich der Unterrichtsforschung. Die wichtigsten Methoden der Datenerhebung und -auswertung werden wiederholt. Im Laufe des Semesters entwickeln Sie in Kleingruppen eigene kleine Fragestellungen, die Sie im darauffolgenden Wintersemester empirisch erforschen werden. Die Projekte und Ergebnisse können als Grundlage für Masterarbeiten genutzt werden.</i>	Nur im Sommersemester! Di, 10.30 - 12.00 Uhr, HL max. 12 Plätze
21b	Empirische Musikpädagogik (11.113.830), Übung Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner	Nur im Wintersemester! Blockseminar
21c	Chor- und Orchesterdirigieren (11.113.840) Stefan Gregig, Prof. Ralf Otto, Prof. Matthias Breitschaft, Susanne Rohn, Peter Scholl, Karsten Storck <i>Auch Kinderchorleitung ist Thema dieses Modulteils</i>	Nähere Infos siehe Jogustine
21d	Projekt: Einstudierung und Aufführung eines Werkes für Chor und/oder Orchester (11.113.850) Jacqueline Beisiegel <u>„Ich armes welsches Teufli“</u> <i>Die Volksliederkultur erlebt durch neue Liederbücher, z.B. vom Carus-Verlag oder Ensembles wie Singer Pur ein Revival. Daher setzt sich das Projekt mit dem Thema „Volkslied“ auseinander. In vokaler oder auch instrumentaler Besetzung werden Arrangements einstudiert und im Rahmen zweier Konzerte aufgeführt. Alle Studierenden leiten ein Arrangement an und sind auch für „ihr Ensemble“ verantwortlich, das aus den Projektteilnehmern, aber auch aus weiteren Studenten</i>	Blockveranstaltungen am Fr, 12.04. 13 – 16 Uhr, BR Fr, 17.05. 13 – 16 Uhr, BR Reguläre Zeit im Semester: Mo, 14 – 16 Uhr, BR Konzerte: Di, 21.05. 9 Uhr, 11 Uhr und 19 Uhr (RS), Lunchkonzert Do, 27.06. BB

	bestehen kann. Natürlich sind Gastsänger/-musiker herzlich willkommen! Empfehlung: Belegen Sie parallel die Dirigierveranstaltung (21c).	
--	---	--

Modul 22: Populäre Musik (Beginn im SoSe!)

22a	Ensemblepraxis Populäre Musik (11.113.860), Vorlesung Prof. Dr. Jürgen Hardeck <i>Geschichte des Jazz und der populären Musik</i>	Fr, 8.30 – 10.00 Uhr
22b	Populäre Musik (11.113.870) Moritz Reinisch <i>Einführung in musikalische Akustik, Tontechnik und Musikproduktion, Teil II: Akustik für Musiker</i> <u>Themenschwerpunkte:</u> <i>Wie breitet sich der Schall im Raum aus? Wie funktioniert unsere Hörwahrnehmung? Welche akustischen Eigenschaften haben unsere Musikinstrumente? Wie kann ich selber eine gute Aufnahme oder Beschallung machen? Wie läuft eine professionelle Musikaufnahme ab? Wie funktioniert ein Mischpult, eine Gesangsanlage oder ein Aufnahmegerät?</i> <i>Das Seminar bietet eine grundlegende Einführung in die Grundlagen der Akustik und der Funktionsweise von gebräuchlichem tontechnischem Equipment, sowohl theoretisch als auch am praktischen Beispiel. Anschließend bietet die Aufnahme eines eigenen Projektes die Möglichkeit, das erworbene Wissen anzuwenden und praktische Erfahrungen im Tonstudio zu sammeln. Das Seminar richtet sich besonders an die Schulmusiker im Masterstudiengang, ist aber für Interessenten aller Studiengänge der HfM offen.</i> <i>Im ersten Semester wird vorwiegend Raumakustik und musikalische Akustik sowie Elektroakustik behandelt. Im zweiten Semester liegt der Schwerpunkt auf Tonstudio- und Beschallungstechnik und die Praxisprojekte. Die Teilnehmer haben Gelegenheit, in Gruppen unter Anleitung mehrere eigene Stücke im professionell ausgestatteten Tonstudio der HfM aufzunehmen, selber zu bearbeiten, und dabei Studioerfahrung sowohl als Musiker, wie auch auf tontechnischer Seite zu sammeln. Beide Seminarteile müssen aufeinanderfolgend besucht werden.</i>	Beginn im Sommersemester! Zweisemestriges Seminar Mo, 10 – 11.30 Uhr, HR/TS
22c	Projekt (11.113.880) Markus Höller <i>Planen und durchführen eines Projekts im Bereich Populäre Musik, Abschlusskonzert</i>	Nur im Wintersemester!
22d	Spielpraxis Populäre Musik – Übung (11.113.890) Markus Höller Grundlagen der instrumentalen Praxis von bandtypischen Instrumenten (Drums, Percussion, Bass, Gitarre, Keyboards, Gesang)	Nur im Sommersemester! Mo, 16:30 – 18:00 Uhr, JR max. 8 Teilnehmer

	• „Instrumentales Zirkeltraining“ und Einstudieren eines eigenen Arrangements mit der Gruppe	
--	--	--

Modul 23: Interkultureller Musikaustausch

23a	Einblick in eine fremde Musikkultur (11.113.895) Klassische und moderne indische Literatur Prof. Dr. Almuth Degener 05.078.345 Indische Literaturen II Die Veranstaltung beschäftigt sich mit der Literatur des Subkontinents in nachvedischer Zeit, besprochen werden „klassische“ Literatur (z. B. Dramen von Kalidasa) und die beiden großen Epen Ramayana und Mahabharata. 05.078.365 Indische Literaturen IV Die Veranstaltung beschäftigt sich mit Literaturen in modernen südasiatischen Sprachen, Regionalsprachen ebenso wie Englisch, das eine gerade in den letzten Jahren weltweit beachtete Literatur südasiatischer Autoren hervorgebracht hat. Der Kurs macht mit Perioden der Literaturgeschichte bekannt und stellt ausgewählte Werke vor. In beiden Veranstaltungen werden vielfältige Bezüge zur indischen Musik hergestellt. Für das Modul 23 müssen <u>beide</u> Veranstaltungen belegt werden, die je 1 SWS umfassen und daher immer zweiwöchentlich im Wechsel stattfinden. <u>ODER</u> Einführung in die Musik Afrikas Hauptseminar Prof. Dr. Hauke Dorsch	Nur im Sommersemester Do, 12-14 Uhr, HR Nur im Sommersemester Do, 10-12 Uhr Raum s. Vorlesungsverzeichnis der JGU
23b	Musikalische Merkmale inkl. Sing- und Spieltechniken ethnischer Musikinstrumente (11.113.900), Übung Markus Höller <u>Musik der Kontinente und deren Umsetzung in schulpraktische Ensembles</u> Voraussetzungen: Laptop mit Notenschreibprogramm (bevorzugt Sibelius) • Grundlagen der Musik in mehreren ausgewählten fremden Musikkulturen (Hören und Analysieren) • Spielerfahrung auf ethnischen Musikinstrumenten • Arrangieren / Einstudieren von internationalen Volksliedern für verschiedene Klassenensembles	Nur im Wintersemester! Mi, 12 - 14, BR
23c	Interkulturelle Musikpädagogik (11.113.9000), Hauptseminar	Nur im Wintersemester

	Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner <i>„Theorie und Praxis interkultureller Musikpädagogik“</i> <i>Themenschwerpunkte</i> - <i>theoretische Grundlagen und didaktische Konzepte</i> - <i>exemplarische Einblicke in unterschiedliche Musikkulturen</i> - <i>spezifische Unterrichtsinhalte und Unterrichtsplanung</i> - <i>Kulturelle Heterogenität im Musikunterricht</i>	Di, 12.00 - 13:30 Uhr
23d	Interkulturelles Projekt (11.113.9001) Karnatische Musik Ram Paramanathan <i>There are thousands of ragas, and they are all connected with different times of the day, like sunrise or night or sunset. It is all based on 72 of what we call 'mela' or scales. And we have principally nine moods, ranging from peacefulness to praying, or the feeling of emptiness you get by sitting by the ocean.</i> <i>* Ravi Shankar</i> Karnatische Musik (<i>Karnataka Sangheetham</i>) besteht aus Raagas die, die melodische Grundstruktur jeder Komposition bilden. Durch eine feststehende Ton-Skala wird jedem Raaga eine Klangpersönlichkeit gegeben. Durch Raagas sind Musiker in der Lage verschiedene Stimmungen zu erzeugen. Teilweise sind Raags an verschiedene Tageszeiten, Wetterlagen und Emotionen gebunden, zu denen sie besonders gut passen sollen. So können Künstler auf jeder Bühne dieser Welt, bestimmte Orte und Räume schaffen, in denen eine von ihnen gewünschte Stimmung und Tageszeit herrscht. Im Gegensatz zur westlichen Musik, gelingt dies hier auch ohne rhythmische Klänge. Karnatischer Gesang eröffnet weite Dimensionen des Geschichtenerzählens. Es werden Räume geschaffen und ein meditativer Zustand erreicht, der eine ganz neue Art von Entspannung und Achtsamkeit gegenüber dem eigenen Körper, der Seele sowie außerweltlichen Beziehungen bietet. Wir beschäftigen uns mit Raagas, deren Theorien (Lakshanas) und erlernen das Basiswissen des karantischen Gesangs und singen zusammen. Wir erlernen wie wir mit den Raagas "Navarasas" (9 Emotionen der hohen indischen Kunst) hervorbringen. Gegen Ende des Seminars, werden Sie in einem Abschlusskonzert die Ergebnisse vorstellen und selbst singen. Die Veranstaltungen 23a und 23d sind eng aufeinander bezogen. In die Abschlusspräsentation können auch Ergebnisse aus 23a eingebracht werden. Abschlusspräsentation: 01.07.19, 19.30 Uhr, BB	Nur im Sommersemester! Do, 10 - 12 Uhr, HR

Modul 24: Musik und andere Künste (Beginn im WS)

24a	Ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache (11.113.9002) Stefan Fricke	Wintersemester
24b	Ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache (11.113.9003) Stefan Fricke	Sommersemester Di, 16.4., 16.00 – 18.00 Uhr + weitere Termine und Projektrealisierung nach Absprache, HR
24c	Eigenes Arbeiten im Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache (11.113.9004) Stefan Fricke	Di, 16.4., 16.00 – 18.00 Uhr + weitere Termine und Projektrealisierung nach Absprache, HR

Modulbeschreibung:

Das Modul ist sehr praxisorientiert und wird gemeinsam mit den TeilnehmerInnen nach deren Interessen gestaltet.

Im Laufe des Seminars entwickelt sich ein Thema, welches dann den Raum für eigene Kreativität eröffnet und eine Sensibilisierung zu neuen Klängen und Kunstformen erzeugt. Eben diese spannende Auseinandersetzung mit der ureigenen Kreativität und das Experiment mit ungewohnten Musiken und Klangwelten bilden den Schwerpunkt des Moduls. Es entsteht ein Erfahrungswissen, welches sich im Berufsleben sehr gut in den unterschiedlichsten Projekten in der Schule anwenden lässt.

Es können Kompositionen und Klangexperimente entstehen, Videos, Installationen und Klangkunst. Das sich Erschließen von Klangumwelten im Sinne von Soundscapes und akustischer Ökologie ist meist ein Bestandteil.

Die Studierenden sollen ihre Schaffenskraft, je nach individuellen Möglichkeiten, entwickeln und erproben. Dabei ist z.B. die Arbeit mit aufgenommen Klängen und Geräuschen möglich, die Schaffungen von Klangräumen und die interdisziplinäre Verbindung zu anderen Künsten. Dies kann auch am Computer entstehen und die Arbeitsräume im Tonstudiobereich stehen dafür zur Verfügung.

Wie erwähnt wird zu Beginn des Moduls ein Gruppenthema erarbeitet, in dem sich jeder TeilnehmerIn wiederfinden und einbringen kann. Das war in der Vergangenheit z.B. das Thema "Minimal Musik", "Geräusch-Komposition", "Klang-Bilder" und jetzt eben "Radiophone Hörstücke - Soundscapes".

Das Modul wird mit einer gemeinsamen Präsentation in einer Ausstellung oder Konzert abgeschlossen. Es können aber auch individuelle Klangstücke z.B. als Hörstück erarbeitet werden. Ein Beispiel für ein solches Abschlusskonzert findet sich auf: <https://vimeo.com/album/1891497>

Ein wichtiger Teil ist die eigenständige Projektentwicklung und künstl.-kreative Arbeit.

Workshops und weitere Angebote

1	Klavier 4-händig Michael Staudt <i>Klavier vierhändig für alle, die kein Tasteninstrument im Hauptfach belegen.</i> <i>Im Vordergrund steht der Spaß am gemeinsamen Musizieren am Klavier. Die vielfältige Literatur für Klavier zu vier Händen hat einiges zu bieten, was musikalisch wertvoll ist, aber technisch nicht zu anspruchsvoll und keinen überfordert.</i>	Mi, 14.00 - 15.30 Uhr, KM
---	--	---------------------------