

## Informationen zum Prüfungsteil (g)

### Gruppenprüfung

(März 2019, Abteilung Musikpädagogik)

Der Prüfungsteil (d) umfasst eine Einstudierung nach Wahl:

- Möglichkeit 1: Ein vorbereiteter Kanon. Alternativ zu einem vorbereiteten Kanon werden auch mehrstimmige Body-Percussion-Stücke, Sprechstücke, Gruppenimprovisationen, Umsetzungen graphischer Notation mit der Gruppe, Tänze oder Bewegungsstudien akzeptiert.
- Möglichkeit 2: Eine unmittelbar vorher ausgegebene, offene Aufgabenstellung (z.B. klangliche Umsetzung eines Lautgedichts, einer musikalischen Grafik oder eines Rhythmus). Die durch uns vergebenen offenen Aufgabenstellungen werden den KandidatInnen am Tag der Prüfung zur Vorbereitung ausgehändigt. Beispiele finden Sie weiter unten in diesem Dokument.

Für die Einstudierung wird Ihnen eine Gruppe von ca. 8-10 Studierenden sowie ein Flügel bzw. ein Klavier zur Verfügung stehen. Die Prüfung dauert ca. 10-12 Minuten und umfasst neben der Einstudierung ein kurzes Gespräch zum Ablauf der Einstudierung sowie zu Ihrer Studienmotivation.

Bewertung der Prüfung:

Für die Bewertung dieses Prüfungsteils ist neben der musikalisch-künstlerischen Gestaltung besonders Ihre Kommunikation und Arbeit mit der Gruppe ausschlaggebend.

Fragen zu diesem Prüfungsteil beantworten wir Ihnen gerne unter [schulmusik@uni-mainz.de](mailto:schulmusik@uni-mainz.de)

Aufgabenbeispiele zu Möglichkeit b:

Aufgabenstellung:

**Entwickeln Sie aus dem abgedruckten Material eine musikalische Gestaltung eigener Wahl.**

Sie haben zur Verfügung

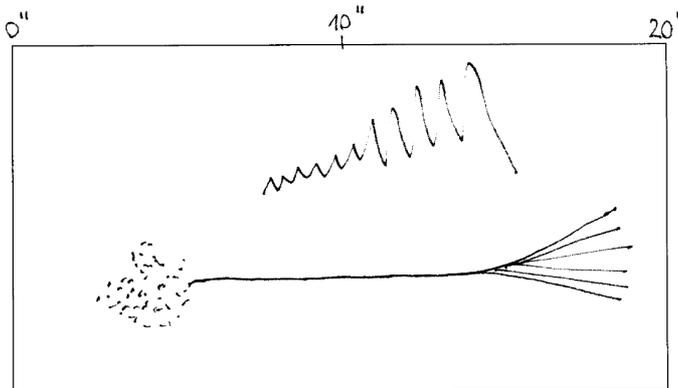
- etwa 10 Studierende, die das Sprechen, Singen, Klatschen, mit Bodypercussion zum Klingen bringen, tanzen usw., was Sie Ihnen vorgeben
- ein Klavier, das Sie benutzen können, aber nicht müssen
- einige Schlaginstrumente (Rahmentrommel, Bongos, Schellenring, Triangel, Cabaza, Claves, Glocke), die Sie ebenfalls benutzen können, aber nicht müssen

Sie brauchen keine Noten, die Studierenden kennen Ihre Aufgabenstellung nicht!

Für die Präsentation haben Sie etwa 5-10 Minuten Zeit, es kommt nicht darauf an, ein fertiges oder vollständiges Produkt abzuliefern. Vielmehr sollen Sie zeigen, dass Sie kreativ, flexibel und kommunikativ sind. Wir wollen sehen, dass Sie mit der Gruppe arbeiten können.

Das umzusetzende Material kann ein Gedicht, eine Abfolge von Harmonien, eine graphische Notation, ein Melodiebaustein, ein Rhythmus etc. sein.

Beispiele:



Bsp. 2: Graphische Notation

denk-spiel  
(nach descartes)

Ich denke, also bin ich,  
ich bin, also denke ich,  
ich bin also, denke ich,  
ich denke also: bin ich?

Timm Ulrichs

Bsp. 1: Text