

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
MAINZ



# PROGRAMM

April – September 2018

## KARTEN

Soweit nicht anders angegeben, ist der Eintritt zu allen Veranstaltungen frei.

Bei entsprechend gekennzeichneten Veranstaltungen reservieren Sie bitte online ihre Plätze über [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de).

Fragen zu den Veranstaltungen bitte per Mail an [veranstaltungen-musik@uni-mainz.de](mailto:veranstaltungen-musik@uni-mainz.de) oder per Telefon 06131/39-28009.

## WEITERE INFORMATIONEN

Wir schicken Ihnen gerne den monatlichen Newsletter inklusive aller Termine des Monats und weiterer Informationen per E-Mail.

Anmeldung unter: [www.newsletter.hfm-mainz.de](http://www.newsletter.hfm-mainz.de)  
bzw. [veranstaltungen-musik@uni-mainz.de](mailto:veranstaltungen-musik@uni-mainz.de)

Weitere Informationen finden Sie unter [www.hfm-mainz.de](http://www.hfm-mainz.de).

## BITTE BEACHTEN SIE

Alle Veranstaltungen stehen im Zusammenhang mit der künstlerischen Ausbildung an der Hochschule für Musik. Deshalb können sich trotz größter Sorgfalt bei der Vorbereitung der Programmübersicht Terminänderungen, -absagen oder auch zusätzliche Veranstaltungen ergeben. Alle Änderungen gegenüber diesem Programm werden in unserem Newsletter, in der Tagespresse und unserem Online-Veranstaltungskalender angezeigt.

(Redaktionsschluss: 23.03.2018)



Musikhochschule  
Mainz e.V.



JOHANNES GUTENBERG  
UNIVERSITÄT MAINZ



## WILLKOMMEN AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK MAINZ!

Die HfM Mainz lebt durch die Menschen, die an ihr studieren, lehren und arbeiten. Sie definiert sich über die verschiedensten Klänge und Melodien in den Räumen und Fluren – und über den Widerhall, den sie in der Welt hinterlässt. Viele junge Musikerinnen und Musiker wurden seit 2008 im neuen Musikhochschulgebäude auf dem Campus der Universität ausgebildet, wurden gehört und gefördert und durch Sie, unser Publikum, auf ihrem Weg begleitet. Das Jubiläum – 10 Jahre Lehr- und Konzertbetrieb in diesem Haus für die Musik – wollen wir feiern und laden alle unsere Alumni und Ehemaligen zu einem großen Wiedersehen und Wiederhören am 23. Juni ein.

„Erinnerung“ ist das Thema, mit dem sich das diesjährige Festival MainzMusik befasst – und dennoch hält das Programm so viele neue Kompositionen und Uraufführungen bereit wie noch nie. Wir laden Sie sehr herzlich ein, mit uns auf Entdeckungsreise in die zeitgenössische Musik zu gehen und dabei u.a. einige Kompositionen von Lehrenden der Hochschule für Musik Mainz kennen zu lernen. Das komplette Festivalprogramm im Überblick finden Sie im Anschluss an den Terminkalender in diesem Heft.

Neben dem Festival, das sicher ein Höhepunkt im kommenden Semester sein wird, finden Sie eine Vielzahl von Konzerten der unterschiedlichsten Stilrichtungen und Formen im Programm, darunter Gastkonzerte, Klassenabende, Meisterkurse, Workshops und große Kooperationsprojekte.

„Die Musik spricht für sich allein. Vorausgesetzt, wir geben ihr eine Chance.“, befand einst Yehudi Menuhin. Kommen Sie vorbei, entdecken Sie neue Musik und genießen Sie bekanntes Repertoire. Ich freue mich darauf, Sie in der Hochschule für Musik Mainz begrüßen zu dürfen.

Ihr

Prof. Dr. Immanuel Ott  
Rektor der Hochschule für Musik



## WER WIR SIND

Die Hochschule für Musik (HfM) Mainz ist die einzige Musikhochschule in Rheinland-Pfalz. Hier werden seit mehr als 60 Jahren Berufsmusikerinnen und -musiker ausgebildet. Mit dem Ziel, Kunst und Wissenschaft an einem Ort zusammenzuführen, entschied sich die rheinland-pfälzische Landesregierung dabei für einen Sonderweg innerhalb der Hochschullandschaft Deutschlands: Statt der Gründung einer selbstständigen Musik- und Kunsthochschule in Rheinland-Pfalz wurde die künstlerische Ausbildung in die Universität integriert. Die Johannes Gutenberg-Universität Mainz ist die einzige Volluniversität Deutschlands, die unter ihrem Dach wissenschaftliche und künstlerische Bereiche vereint.

Diese für den Studienort Mainz spezifische Einheit von Wissenschaft und Kunst einerseits, sowie künstlerischer Praxis, Lehre und Forschung andererseits spiegelt sich nicht zuletzt in unseren Studienprogrammen und im Rahmen übergreifender Einrichtungen und Projekte wie dem Studium generale, interdisziplinären Arbeitskreisen und Graduiertenkollegs wider.



So.  
08.04.

16:00 • Pfarrkirche St. Valentin, Basilica minor  
(Suttonstraße 1, 65399 Kiedrich)

Mäzenatenkonzert

**Viva Vivaldi!**

Magnificat RV 610

Gloria RV 589

Suttonia – Ensemble und Orchestra Barocca

Leitung: Prof. Elisabeth Scholl

Im Sommersemester 2018 tritt Prof. Elisabeth Scholl ihre Professur für Gesang an der Hochschule für Musik Mainz an. Mit Studierenden ihrer ehemaligen Hochschule – der Hochschule für Musik Nürnberg –, Studierenden der Hochschule für Musik Mainz und Kollegen wird sie in der Pfarrkirche St. Valentin ihren Einstand geben.

Gleichzeitig wird dies der Beginn einer neuen Konzertreihe sein: Die Mäzenatenkonzerte. Die Idee dahinter ist, alle musikinteressierten Rheinland-Pfälzer einzuladen, zu Mäzenen für die Studierenden zu werden. Im Auftaktkonzert werden in einer außergewöhnlichen Besetzung – vokal ausschließlich mit hohen Stimmen besetzt – das „Gloria in D-Dur“ und das „Magnificat“ von Antonio Vivaldi erklingen.

Es singen und spielen Studierende der Hochschulen für Musik Mainz und Nürnberg sowie Antoinette Lohmann (Barockvioline), Markus Möllenbeck (Barockcello), Rien Voskuilen (Cembalo u. Orgel), Thomas Dittmann (Kontrabass) und Jens Jourdan (Barocktrompete).

**Eintritt frei. Spenden erwünscht.**

**Di.** 11:00–14:00 • Roter Saal  
**10.04.** **Workshop mit dem Borealis String Quartet**

Das Borealis String Quartet ist zwei Tage zu Gast an der Hochschule für Musik. Die kanadischen Musiker geben (nach 2012 und 2015) erneut einen Workshop für die Streicherklassen. Am Samstag, 14. April, wird das Quartett gemeinsam mit den Studierenden ein Konzert in der Kreuzkirche Gonsenheim gestalten.

**Der Workshop richtet sich an Studierende der HfM Mainz und steht interessierten Gästen zur passiven Teilnahme offen. Weitere Informationen auf [www.hfm-mainz.de](http://www.hfm-mainz.de).**

**Mi.** 19:30 • Roter Saal  
**11.04.** **Im Konzert: Borealis String Quartet**

Borealis String Quartet:  
 Patricia Shih, Violine  
 Yuel Yawney, Violine  
 Nikita Pogrebnoy, Viola  
 Sungyong Lim, Violoncello

Als Gast: Prof. Manuel Fischer-Dieskau, Violoncello

Auf dem Programm steht unter anderem das Streichquintett C-Dur von Franz Schubert, weitere Stücke werden noch bekannt gegeben.

**Di.** 12:15 • Black Box  
**17.04.** **Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel**

Musikalische Mittagspause in der HfM

mit den Mainzer Teilnehmern am „Bundeswettbewerb Schulpraktisches Klavierspiel“:

Richard Hötter, Julian Rausch, Dominik Volk

Klasse Prof. Christopher Miltenberger

**Do.** 12:30 • Jazzraum  
**19.04.** **Jazzforum**

**Workshop mit Henning Sieverts**

Benjamin Lindner – Trompete  
 Simon Schäfer – Gitarre  
 Lukas Moriz – Klavier  
 Henning Sieverts – Kontrabass  
 Leopold Ebert – Schlagzeug

Henning Sieverts gehört zu den renommiertesten europäischen Jazz-Bassisten. Er ist auf über 130 CD-Produktionen zu hören (darunter 16 als Bandleader), spielt Konzerte in der ganzen Welt und erhielt diverse Auszeichnungen (u.a. ECHO Jazz, Neuer Deutscher Jazzpreis). Mit seinen eigenen Projekten – u.a. mit Chris Speed, Achim Kaufmann,

John Hollenbeck, Sylvain Rifflet, Nils Wogram oder Ronny Graupe – erforscht er eine ganze eigene Region des modernen Jazz, in der symmetrische Strukturen, Renaissance-Musik, Zwölftonreihen, polyrhythmische Vielschichtigkeit und leidenschaftlicher Swing zusammen wirken, um eine vitale neue Musik zu schaffen.

Im Jazzforum gibt er einen Einblick in sein Schaffen und spielt ausgewählte Kompositionen gemeinsam mit Studierenden der Abteilung für Jazz und Populäre Musik.

**Mo.** 19:30 • Roter Saal  
**23.04.** **Konzert im Rahmen der Masterprüfung**

**Veronika Frisch, Komposition**

Klasse Prof. Jesse Milliner

**Di.** 12:15 • Black Box  
**24.04.** **Lunchkonzert Schulpraktisches Klavierspiel**

Musikalische Mittagspause in der HfM

Studierende aller Klassen der Schulmusik

**Di.** 19:30 • Roter Saal  
**24.04.** **„USArt“**

Klassenabend der Schlagzeugklasse

Leitung: Christian R. Wissel

Mit Fabrice Kuhmann, Jan Köhler, Alexander Reiff, Viktoria Schomer, Anna Semenova

Werke von Samuel Barber, John Cage, Steve Reich und anderen

Rock, Pop, Jazz – all diese Stilrichtungen sind von Nordamerika aus zu uns herüber geschwappt und haben unsere Kultur nachhaltig beeinflusst. Aber es gibt auch eine amerikanische Avantgarde! Steve Reich, der sich an rhythmischen Patterns aus Ostafrika bedient hat und damit den Weg für Techno bereitet hat, oder John Cage, der Alltagsgeräusche zu Kunst erklärt und Konservendosen komplexe Grooves entlockt. Studierende der Schlagzeugklasse von Christian R. Wissel spielen Werke von US-amerikanischen Komponisten.

**Di.** 19:30 • Kammerrmusiksaal  
**24.04.** **Öffentliches Vorspiel der Mainzer Teilnehmer am „Bundeswettbewerb Schulpraktisches Klavierspiel“**

mit Richard Hötter, Julian Rausch, Dominik Volk  
 Klasse Prof. Christopher Miltenberger

**Mi.** 19:00 • Roter Saal  
**25.04.** **Bläserabend**

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann (Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Prof. Ulrich Hermann (Fagott) und Prof. Mahir Kalmik (Horn)

**Do.** 12:30 • Jazzraum  
**26.04.** Jazzforum

**Bob Degen Quartett**

Bob Degen – Klavier  
Thomas Bachmann – Saxophon  
Ralf Cetto – Kontrabass  
Uli Schiffelholz – Schlagzeug

Als „musicians musician“ ist der amerikanische Pianist und Komponist Bob Degen ein grandioser Begleiter wie auch Solist und genießt weltweit höchste Anerkennung in unterschiedlichen namhaften Ensembles. Sein aktuelles Quartett könnte man als „Three Generations Band“ bezeichnen: Saxophonist Thomas Bachmann und Bassist Ralf Cetto gehören der „mittleren Generation“ an, während Schlagzeuger Uli Schiffelholz als „Newcomer“ das Quartett vervollständigt. Bob Degens Kompositionen und Improvisationen üben die Faszination aus, die die vier Musiker zusammenhält und interagieren lässt.

**Do.** 19:30 • Roter Saal  
**26.04.** **„una notte veneziana“**

Musik von Antonio Vivaldi und Zeitgenossen  
Kammermusikklasse Prof. Felix Koch/Markus Stein:  
„Favole musicali“ – Ensemble für Alte Musik  
Johannes Herres – Blockflöte,  
Sophie Roth – Traversflöte,  
Ena Markert – Barockcello,  
Kerstin Huwer – Cembalo  
Prof. Felix Koch – Barockcello  
Markus Stein – Cembalo/Orgel

**Fr.** 19:30 • Roter Saal  
**27.04.** Konzertexamen

**Anne Voit, Klarinette**  
Klasse Prof. Felix Löffler

**So.** 15:00 • Landesmuseum Mainz  
**29.04.** (Große Bleiche 49, 55116 Mainz)

**beziehungsweise kunst-religion-musik**



Gemälde: Eduard von Heuss, „Thorvaldsen in seinem Atelier“ (1834)  
Musik von Niels Gade u.a., Marta Kovalova (Violine)



Kunsthistorischer Impuls –  
Ursula Wallbrecher M. A., Landesmuseum Mainz



Theologischer Impuls –  
Pfarrer Rainer Beier, Ev. Stadtkirchenarbeit Mainz  
Musikalischer Impuls –  
Prof. Benjamin Bergmann und Studierende der HfM Mainz

**Veranstaltungsreihe des Landesmuseums Mainz in Kooperation mit der Evangelischen Stadtkirchenarbeit Mainz und der HfM Mainz.**

**Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Erlebnis Kunst.**

[www.landmuseum-mainz.de](http://www.landmuseum-mainz.de)

Museumseintritt pro Person 6,-€ / erm. 5,-€

**Fördern Sie junge Talente.**  
Mit dem Deutschlandstipendium.

Bundesministerium für Bildung und Forschung

Elizaveta Fediukova studiert an der Hochschule für Musik der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Der Rotary Club, vertreten durch Prof. Dr. Paul-Georg Knapstein, unterstützt sie als Förderer. Beide sind Teil eines wachsenden Netzwerkes, das Bund, Hochschulen und private Förderer gemeinsam etabliert haben.

[www.deutschlandstipendium.de](http://www.deutschlandstipendium.de)

Auch als Privatperson können Sie talentierte Studierende der Hochschule für Musik während ihres Studiums unterstützen und damit zum Kreis der Förderer des Deutschlandstipendiums an der JGU gehören.

Kontaktieren Sie Frau Anja Noky | JGU  
[anja.noky@uni-mainz.de](mailto:anja.noky@uni-mainz.de), Tel. 06131-3927460.

[www.deutschlandstipendium.uni-mainz.de](http://www.deutschlandstipendium.uni-mainz.de)



# MAI

**Do.** 12:30 • Jazzraum  
**03.05.**

Jazzforum

### Chamber 3 – Transatlantischer Kulturaustausch

Steffen Weber – Tenor- und Sopransaxophon

Christian Eckert – Gitarre

Arne Huber – Kontrabass

Matt Jorgensen – Schlagzeug

Chamber 3 stellt 2018 die dritte CD des Quartetts vor, dessen Musiker zur einen Hälfte aus dem Mannheimer Raum und zur anderen aus den USA stammen. In der Kombination aus dem schnörkellosen Drive amerikanischer Rhythmusgruppen mit europäischen harmonischen Strukturen liegt auch der Reiz ihrer Musik. Ihr Repertoire fokussiert sich auf die Verschmelzung von Bearbeitungen deutscher und amerikanischer Standards mit Eigenkompositionen, in denen sich ganz persönliche Erfahrungen der Bandmitglieder spiegeln.

**Do.** 19:00 • Roter Saal  
**03.05.**

### Bläserabend

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann (Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Prof. Ulrich Hermann (Fagott) und Prof. Mahir Kalmik (Horn)

**Do.** 19:00 • Schloss Engers  
**03.05.** (Alte Schlossstraße 2, 56566 Neuwied)

BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz  
Artist in Residence: Werner Ehrhardt

### Schwetzing Hofmusik-Akademie Arien von Niccolò Jommelli

Solistin von BAROCK VOKAL  
Camerata Villa Musica  
Leitung: Werner Ehrhardt

Dieses Konzert wird auch an folgenden Terminen gespielt:

**Sa., 05.05.2018 | 18:00 |  
Schloss Schwetzingen, Rokokotheater**

**So., 06.05.2018 | 11:00 |  
Congressforum Frankenthal, Spiegelsaal**

Weitere Informationen (auch zum Kartenvorverkauf) unter  
[www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)

Villa Musica Rheinland-Pfalz – Schwetzing Hofmusik-Akademie  
in Zusammenarbeit mit den Schwetzing Festspielen und der  
Forschungsstelle Südwestdeutsche Hofmusik der Heidelberger  
Akademie der Wissenschaften

**Di.** 12:15 • Orgelsaal  
**08.05.**

### Lunchkonzert Orgel

Musikalische Mittagspause in der HfM

Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

**Fr.** 19:30 • Orgelsaal  
**11.05.**

Gastkonzert

### Mazedonische Musik für Flöte und Klavier

Prof. Straso Temkov, Flöte

Marija Vrskova, Klavier

Straso Temkov ist Professor für Flöte an der Fakultät für Musik der Universität Skopje. Er war erster Flötensolist der Mazedonischen Philharmonie, ist Mitglied des „Mazedonischen Bläserquintetts“ und des Ensembles für zeitgenössische Musik „St. Sophia“. Als Solist spielte er mehrere Konzertprogramme mit Orchestern in Mazedonien sowie in Frankreich, Bulgarien, Serbien, Kroatien und den Vereinigten Staaten (u.a. in der renommierten Carnegie Hall).

Sein Konzert in Mainz mit mazedonischer, folkloristisch geprägter Musik markiert den Beginn eines intensiveren Austauschs der Hochschulen in Skopje und Mainz im Rahmen des ERASMUS-Programms.

**Sa.** 19:30 • Aula Hochschule Mainz  
**12.05.** (Lucy-Hillebrand-Str. 2, 55128 Mainz)

MainzMusik



Festival MainzMusik 2018  
**Sinfonisches Konzert mit dem  
 Orchester der HfM Mainz**

Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zur Oper  
 „Die Zauberflöte“, KV 620  
 Wolfgang Amadeus Mozart:  
 Konzert für Horn und Orchester Es-Dur, KV 447  
 Immanuel Ott: „Saudades“ (UA)  
 Wolfgang Amadeus Mozart:  
 Sinfonie in C, KV 551 („Jupiter-Sinfonie“)  
 Orchester der Hochschule für Musik Mainz  
 Prof. Mahir Kalmik: Horn  
 Leitung: Prof. Wolfram Koloseus  
 Weitere Informationen auf S. 32 ff.  
 Eintritt frei. Spenden erwünscht.  
 Anmeldung unter [www.mainzmusik.hfm-mainz.de](http://www.mainzmusik.hfm-mainz.de)

**So.** 18:00 • Rhein-Mosel-Halle Koblenz  
**13.05.** (Julius-Wegeler-Str. 4, 56068 Koblenz)

MainzMusik



Festival MainzMusik 2018  
**Prelude – Sinfonisches Konzert mit dem  
 Orchester der HfM Mainz**

Wiederholung des Konzerts vom 12. Mai auf  
 Einladung des Koblenz International Guitar Festivals.  
 Weitere Informationen auf S. 32 ff.  
 In Zusammenarbeit mit Koblenz International Guitar Festival &  
 Academy und dem Mittelrhein Musik Festival.  
 Kartenvorverkauf über [www.koblenzguitarfestival.de](http://www.koblenzguitarfestival.de)

**Di.** 19:30 • Roter Saal  
**15.05.** **Gesangsabend**  
 Studierende der Klasse Prof. Elisabeth Scholl

**Mi.** 19:30 • Roter Saal  
**16.05.**

Gastkonzert  
**Trio Cremeloque: Walk on the Classic Side**

Luis Marques – Oboe  
 Franz-Jürgen Dörsam – Fagott  
 Savka Konjikusic – Klavier

Die drei Mitglieder des Trios unterrichten als Professoren an der Academia Nacional Superior de Orquestra in Lissabon und spielen in unterschiedlichen Orchestern und Ensembles. Gemeinsam haben sie sich als Trio Cremeloque in Europas Konzertsälen einen Namen gemacht mit der Interpretation wenig bekannter Kammermusikwerke sowie neuen, eigens für das Ensemble arrangierten, Varianten von bekanntem Repertoire für Klaviertrio.

Auf dem Programm ihres Konzerts in Mainz stehen Beethovens Klaviertrio op. 11 sowie das „Terzetto“ von Theodore Lalliet und das „Trio pathétique“ von Mikhail Glinka.

**Do.** 12:15 • Roter Saal  
**17.05.**

**Lunchkonzert Flöte**

Musikalische Mittagspause in der HfM  
 Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric  
 Polina Grishaeva – Klavier

**Do.** 12:30 • Jazzraum  
**17.05.**

Jazzforum  
**Beauty and the Bass**

Katrin Bürck – Gesang  
 Niklas Schumacher – Bass

Das Duo der beiden Mainzer Jazzstudenten bringt einen bunten musikalischen Mix zu Gehör und reduziert sich dabei fast ausschließlich nur auf zwei Stimmen: Melodie und Bassbegleitung. In intimer Zweisamkeit werden den Zuhörern hier Nummern aus Jazz, Pop, Chanson, Musical und vielem mehr präsentiert.

**Do.** 19:00 • Roter Saal  
**17.05.**

**Bläserabend**

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann  
 (Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Prof. Ulrich  
 Hermann (Fagott) und Prof. Mahir Kalmik (Horn)

**Fr.** 19:30 • Roter Saal  
**18.05.**

**Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

**So.** 15:00 • Landesmuseum Mainz  
**20.05.** (Große Bleiche 49, 55116 Mainz)



## beziehungsweise kunst-religion-musik

Gemälde: Caspar David Friedrich, „Boddenlandschaft“ (aus Privatbesitz)

Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy



Streichquartett: Marta Kovalova, Friederike Kampick, Tim Düllberg und Lucija Rupert



Weitere Informationen zu den Ausführenden siehe Termininfo vom 29. April.

**Veranstaltungsreihe des Landesmuseums Mainz in Kooperation mit der Evangelischen Stadtkirchenarbeit Mainz und der HfM Mainz.**

**Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Erlebnis Kunst.**

[www.landmuseum-mainz.de](http://www.landmuseum-mainz.de)

Museumseintritt pro Person 6,-€ / erm. 5,-€

**Di.** 12:15 • Orgelsaal  
**22.05.** **Lunchkonzert Orgel**

Musikalische Mittagspause in der HfM

Studierende der Klasse Anna Pikulska

**Di.** 18:00 • Roter Saal  
**22.05.** **Klavierabend**

Studierende der Klasse Claudia Schellenberger

**Mi.** 19:30 • Roter Saal  
**23.05.** **BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz**

Artist in Residence: Kai Wessel (Countertenor)

**„Farfallino – ein Kastrat im päpstlichen Rom“**

**Arien u. a. von Orlandini, Vivaldi, Hasse, Scarlatti, Vinci und Händel**

Solistinnen und Solisten von BAROCK VOKAL  
 Einstudierung und Cembalo: Christian Rohrbach

Konzeption: Prof. Dr. Karl Böhmer

Sprecherin: Claudia Eder

Eintritt frei, Spenden erwünscht.

Anmeldung unter [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)

**Do.** 12:15 • Orgelsaal  
**24.05.** **Lunchkonzert Orgel**

Musikalische Mittagspause in der HfM

Klasse Prof. Hans-Jürgen Kaiser

**Do.** 12:30 • Jazzraum  
**24.05.** **Jazzforum**

## The Sound Scouts Ensemble

Tobi Dolle – Trompete

Viktor Fox – Saxophon

Andreas Dittinger – Piano

Charly Härtel – Bass

Leo Asal – Schlagzeug

Auf der Suche nach Formen, Farben und Sphären ist das Ensemble bereit, an diversen musikalischen Parametern herumzuschrauben und zu tüfteln, um ihre Musik das transportieren zu lassen, worum es ihr im Eigentlichen geht: Tiefe und Authentizität. Inspirations- und Begeisterungsquellen sind vor allem im europäischen Jazz und bei dessen Vertretern und Wegbereitern zu finden.

**Do.** 19:30 • Roter Saal  
**24.05.** **Klavierabend**

Studierende der Klasse Prof. Heinz Zarbock

**Fr.** 19:30 • Roter Saal  
**25.05.** **Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

**Fr.** 19:30 • Orgelsaal  
**25.05.** **Kammermusik für Flöte und Gitarre**

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric und des Weiterbildungs-Masterstudiengangs Gitarre

Klasse Prof. Hubert Käppel

Musik von Astor Piazzolla, Mauro Giuliani,

Arcangelo Corelli u.a.

**So.** 11:00 • Roter Saal  
**27.05.** **Klaviermatinee**

Studierende der Klasse Irina von Knebel

**So.** 16:00 • Galerie Handwerk  
**27.05.** (Rizzastr. 24-26, 56068 Koblenz)

## Kammermusik für Flöte und Gitarre

Beteiligte und Programm siehe Termininfo vom 25. Mai.

Ein Konzert von Hochschule für Musik Mainz und Koblenz International Guitar Festival & Academy.



**So.** 16:00 und 19:00 • Black Box

**27.05.** Festival MainzMusik 2018



## Radio Rewrite

Öffentliches Abschlusskonzert der Reihe für und mit Schulklassen

Projektleitung: Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner und Prof. Christopher Miltenberger

Projektkoordination: Gwendolyn Döring

Musikalische Leiter: Markus Höller und Benedikt Stumpf  
Studierende der Abteilung Schulmusik präsentieren „Radio Rewrite“ (Steve Reich, UA 2013) sowie Songs der Band Radiohead. In jedem Konzert werden zudem Minimal Music-Kompositionen der teilnehmenden Schulklassen zur Uraufführung kommen.

Weitere Informationen auf S. 32 ff.

**Begrenzte Platzanzahl! Anmeldung unter [www.mainzmusik.hfm-mainz.de](http://www.mainzmusik.hfm-mainz.de).**

Konzerte für und mit Schulklassen vom 22. bis 24. Mai, jeweils um 9:00 und 12:00 Uhr.

Für Sek I und Sek II können Unterrichtsmaterialien zur Verfügung gestellt werden. Anfragen hierzu an [schulmusik@uni-mainz.de](mailto:schulmusik@uni-mainz.de)

**So.** 17:00 • Roter Saal

**27.05.** Bläserabend

Studierende der Klassen Prof. Daniela Tessmann (Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Prof. Ulrich Hermann (Fagott) und Prof. Mahir Kalmik (Horn)

**So.** 19:30 • Roter Saal

**27.05.** Violaabend

Studierende der Klasse Prof. Claudia Bussian

**Di.** 12:15 • Roter Saal

**29.05.** Lunchkonzert Gesang

Musikalische Mittagspause in der HfM

Studierende der Klasse Prof. Andreas Karasiak

**Di.** 19:30 • Lutherkirche Wiesbaden

**29.05.** (Sartoriusstr. 16, 65187 Wiesbaden)

## Orgelabend in der Lutherkirche:

### Dialog für 2 Orgeln

Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

Die Lutherkirche Wiesbaden ist nicht nur ein Juwel der Jugendstilarchitektur, sondern verfügt über die Besonderheit zweier großen Konzertorgeln, die einander gegenüber stehen. Vorne die unter Denkmalschutz stehende historische Walcker-Orgel (1910/11) und auf der gegenüberliegenden Empore die mit 44 Registern ausgestattete Orgel der Firma Klais (1979).

In Verbindung mit der besonderen Raumakustik bietet sich hier die großartige Gelegenheit, die Orgeln einzeln, aber v.a. auch im Dialog miteinander erklingen zu lassen.

**Eintritt frei, Spenden erwünscht.**

**Di.** 20:00 • Frankfurter Hof

**29.05.** (Augustinerstraße 55, 55116 Mainz)



Festival MainzMusik 2018

Treffpunkt. JAZZ!

## Faces Of The Duke

Jan Felix May Band ft. Torun Eriksen

Bigband der HfM Mainz unter der Leitung von Joachim Ullrich

Gesamtleitung: Prof. Sebastian Sternal



Ein Abend, der den großen Bogen schlägt von der kleinen zur ganz großen Besetzung, von „durchkomponiert“ bis „free“, von der Tradition zur Innovation.

Zunächst präsentiert sich die Band um den Newcomer Jan Felix May, Absolvent der Hochschule für Musik Mainz und Träger des Burghausener Nachwuchs-Jazzpreises, gemeinsam mit einem Stargast: Die norwegische Sängerin Torun Eriksen ist eine feste Größe in der internationalen Vocaljazz-Szene, bekannt für ihre Songs von zarter Schönheit und doch von üppiger Blüte und Vitalität. Gemeinsam mit Jan Felix May & Band entsteht eine brodelnde Mischung aus Jazz, Elektro, Rock & Hip-hop – ganz eng am Puls der Zeit.

In der zweiten Hälfte des Abends spielt die Bigband der Hochschule für Musik Mainz ein Programm aus der Feder des renommierten Jazz-Komponisten Joachim Ullrich (Professor für Jazzkomposition an der Hochschule für Musik Köln), das sich ganz dem Thema Duke Ellington widmet: „Faces Of The Duke“ steckt voller Erinnerungen an den großen Meister und wer genau hinhört, sieht den „A-Train“ vorbeifahren und hört aus der Ferne die betörende Chromatik von „Prelude To A Kiss“: Faszinierende Bigbandmusik, die poetische Momente mit der ganzen Energie des großen Klangkörpers vereint.

Weitere Informationen auf S. 32 ff.

**Veranstalter: Kulturdezernat der Stadt Mainz in Verbindung mit dem Frankfurter Hof und der HfM Mainz.**

**Karten: [www.frankfurter-hof-mainz.de](http://www.frankfurter-hof-mainz.de) oder 06131 / 22 04 38**

**Mi.** 19:30 • Roter Saal

**30.05.** Klavierabend

Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell



Fr. 19:30 • Roter Saal

01.06. **Flötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric  
Polina Grishaeva – Klavier

Sa. 19:30 • Roter Saal

02.06. **Dozentenkonzert**

**Franz Schubert: Oktett in F-Dur für Streicher und Bläser**

mit Prof. Felix Löffler (Klarinette), Prof. Ulrich Hermann (Fagott), Prof. Mahir Kalmik (Horn), Prof. Anne Shih (Violine), Prof. Benjamin Bergmann (Violine), Prof. Claudia Bussian (Viola), Prof. Manuel Fischer-Dieskau (Violoncello) und Prof. Waldemar Schwiertz (Kontrabass)

Das Oktett in F-Dur D 803 von Franz Schubert zählt zu den wichtigsten und populärsten Kammermusikwerken für eine gemischte Besetzung aus Streichern und Bläsern. Professorinnen und Professoren der HfM Mainz bringen es in diesem Konzert gemeinsam zur Aufführung.

So. 11:00 • Roter Saal

03.06. **Guitarra e Canto**

Musik von Heitor Villa-Lobos, Manuel De Falla, Federico García Lorca u.a.

Ein Konzert von Koblenz International Guitar Festival & Academy, Hochschule für Musik Mainz und BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik.

So. 17:00 • Roter Saal

03.06. **Kontrabassabend**

Studierende der Klasse Prof. Waldemar Schwiertz

So. 19:30 • Augustinerkirche  
03.06. (Augustinerstraße 34, 55116 Mainz)

**Konzert mit dem Gutenberg-Kammerchor**



Georg Friedrich Händel: Coronation Anthems  
Georg Philipp Telemann: Pfingstkantaten  
Sabine Goetz – Sopran  
Fabian Kelly – Tenor  
Christian Wagner – Bass  
Gutenberg-Kammerchor  
Neumeyer Consort  
Leitung: Prof. Felix Koch

Karten/Info über [www.collegium-musicum.uni-mainz.de](http://www.collegium-musicum.uni-mainz.de).

Mo. 10:00 – 18:00 • Orgelsaal

04.06. **Meisterkurs mit Prof. Zsigmond Szathmáry**

Im Zentrum des Kurses steht die Erarbeitung zweier großer zeitgenössischer Werke: György Ligetis „Volumina“ und Zsigmond Szathmárys „Sonido Iberico“.

„Volumina“ gehört zu den wichtigsten Orgelwerken der Avantgarde und leitete eine „Revolution“ der Orgelmusik ein. Es zählt inzwischen zu den Klassikern der Neuen Musik. Die Ausdeutung der ausschließlich grafisch notierten Partitur mit ihren wandernden und in allen Orgelfarben changierenden Clustern wird Hauptgegenstand des Kurses sein. Das Werk „Sonido Iberico“ wurde 2014 von unserem Gastdozenten für die spanische Barockorgel komponiert. Zeitgenössische Musik auf einem historisierenden Instrument – ein Widerspruch?

Beide Werke kommen im Konzert am 13. Juni im Rahmen von MainzMusik zur Aufführung.

Prof. Zsigmond Szathmáry erwarb sich insbesondere im Bereich der Neuen Musik große Verdienste: In enger Zusammenarbeit mit Komponisten wie Péter Eötvös, Vinko Globokar, Heinz Holliger und György Ligeti realisierte er bislang etwa 120 Uraufführungen und setzt sich nachdrücklich für die avantgardistische Orgelmusik ein.

**Der Kurs richtet sich an Studierende der HfM sowie an externe Interessenten (ohne Anmeldung).**

Di. 12:15 • Orgelsaal

05.06. **Lunchkonzert Orgel**

Musikalische Mittagspause in der HfM  
Studierende der Klasse Anna Pikulska

**Do.** 12:30 • Jazzraum  
**07.06.** Jazzforum

## Workshop: Gleichzeitig Künstler und Unternehmer – geht das?

Guido „Quinton“ Mehringer

Seit 2001 beschäftigt sich Guido Mehringer immer wieder mit der gleichen Problemstellung bei freischaffenden, darstellenden Künstlern. Auf der Bühne sind sie brillant, aber bei der Organisation des eigenen Berufslebens herrscht Chaos, was sich nicht selten auch negativ aufs Konto auswirkt. Wer wirklich erfolgreich sein möchte, muss gesetzliche Richtlinien beachten und sich auch um kaufmännische, steuerliche und vertragliche Dinge kümmern. Professionalität zahlt sich aus – sowohl auf als auch hinter der Bühne.

Aus seiner eigenen Erfahrung als Künstler schuf Mehringer mit seiner Initiative „All Artists in“ eine Plattform, in welcher Künstler Unterstützung bei Themen wie Zeitmanagement, Organisation, Verhandlungsstrategie oder Vertragswesen erhalten können. In seinem Workshop erläutert er, wie man als freischaffender Künstler über ein besseres unternehmerisches Verständnis den Herausforderungen, die eine Selbstständigkeit mit sich bringt, entgegenzutreten kann.

**So.** 11:00 • Roter Saal  
**10.06.** Festival MainzMusik 2018

## Neue Kammermusik im Gespräch

Gesamtleitung: Prof. Thomas Hell  
Durch das Programm führt Prof. Dr. Immanuel Ott.

Georg Friedrich Haas: „Ein Schattenspiel für Klavier mit Live-Elektronik“ (2004)  
Karin Haußmann: „Resonanzen – Erinnerung an den Rändern der Wachsamkeit“ (1995)

Olav Berg: „Vertigo“ für Fagott (1992)  
Klaus Huber: „Schattenblätter“ (1975)

**Weitere Informationen auf S. 32 ff.**

**Eintritt frei. Spenden erwünscht.**

**Anmeldung unter [www.mainzmusik.hfm-mainz.de](http://www.mainzmusik.hfm-mainz.de)**



**So.** 19:00 • Roter Saal  
**10.06.** Fürs Klavier, fürs Klavier! – Ein Benefizkonzert der Fachschaft

Nicht nur bei Lorient dreht sich manchmal alles um das Klavier, auch in der Hochschule für Musik Mainz ist dieses Instrument unentbehrlich. Der Erlös des bereits zweiten von Studierenden organisierten Benefizkonzertes soll daher der Wartung der Klaviere zugutekommen. Unterstützen Sie uns und freuen Sie sich auf einen Abend mit Musik unterschiedlichster Stilleichtungen rund um das Klavier.

Der Abend wird gestaltet von Studierenden aller Abteilungen in unterschiedlicher Besetzung mit Klavier.

**Eintritt frei. Spenden erwünscht.**

**Mo.** 19:30 • Roter Saal  
**11.06.** Gesangsabend

Studierende der Klassen Susanne Dewald und Prof. Thomas Dewald  
Seung-Jo Cha – Klavier

**Mo.** 19:30 • Kammermusiksaal  
**11.06.** Flötenabend

Studierende der Klasse Julia Wagner-Szabó

**Di.** 12:15 • Roter Saal  
**12.06.** Lunchkonzert Violine

Musikalische Mittagspause in der HfM  
Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

**Di.** 19:30 • Roter Saal  
**12.06.** 7. Mainzer Jazzgespräch

„The Sound Of Industriekultur“



Alexander von Schlippenbach – Piano  
Jazz Large Ensemble der HfM Mainz  
Vortrag: Geografie für alle e.V.  
Fotos: Wolfgang Hetzler (UpArt e.V.)  
Videos: N.N.

Studierende der Hochschule für Musik Mainz treffen auf die deutsche Jazz-Legende Alexander von Schlippenbach (Berlin) und improvisieren gemeinsam zum diesjährigen Motto des Kultursommers Rheinland-Pfalz: „Industrie-Kultur“. Der Abend beginnt mit einem Impuls-Vortrag zum Thema „Zollhafen oder vom Übergang und Verzicht“, dann übernimmt die Musik und hebt das Thema auf eine neue Ebene – ein faszinierendes multimediales Ereignis, in dem sich Geschichte und Kunst die Hand reichen.

**In Zusammenarbeit mit upArt – Verein für zeitgenössische Kultur e.V.**

**Mi.** 19:00 • Roter Saal  
**13.06.** Winds in Concert

Studierende der Klassen Prof. Dejan Gavric (Flöte), Prof. Daniela Tessmann (Oboe), Prof. Felix Löffler (Klarinette), Prof. Ulrich Hermann (Fagott) und Prof. Mahir Kalmik (Horn)

**Mi. 13.06.** 19:30 • Black Box  
**Künstler im Gespräch: Die Sopranistin Petra Lang**

Die Frankfurter Sopranistin Petra Lang hat sich als bedeutende Interpretin speziell der großen Partien bei Richard Wagner (Brünnhilde, Isolde, Ortrud, Kundry, Sieglinde, Venus, Brangäne, Waltraute) und der Werke Gustav Mahlers einen Namen gemacht. Sie sang zuletzt an der Wiener Staatsoper, der Bayerischen Staatsoper, der Semperoper Dresden, in Paris, Genf, Budapest und trat bei den Festspielen von Salzburg, Bregenz, Edinburgh und Bayreuth auf.

Petra Lang ist auch gesangspädagogisch tätig. Es ist ihr ein Anliegen, jungen Kolleginnen und Kollegen fachgerechte Anregungen und Hilfestellungen für das Singen in größeren Räumen zu geben. Vom 12. bis 15. Juni gibt Petra Lang einen Meisterkurs Gesang für die Studierenden der HfM Mainz. In einem öffentlichen Gesprächsabend gewährt sie Einblicke hinter die Kulissen des Bühnenlebens und plaudert aus dem Nähkästchen einer Sängerin ...

**Der Meisterkurs steht interessierten Gästen zur passiven Teilnahme offen. Weitere Informationen auf [www.hfm-mainz.de](http://www.hfm-mainz.de).**

**Mi. 13.06.** 19:30 • Orgelsaal  
**Festival MainzMusik 2018**



**Orgelkonzert**

mit Prof. Zsigmond Szathmáry (Freiburg/Budapest) sowie den Orgelstudierenden Carsten Ehret, Niklas Jahn und Sa Ra Park  
 Projektleitung: Prof. Gerhard Gnann

György Sándor Ligeti: „Volumina für Orgel“ (1962)  
 Zsigmond Szathmáry: „Sonido Iberico“ (2014)  
 Zsigmond Szathmáry: „Mors et vita“ (2015)  
 Gordon Kampe: „6 Skizzen“ (2018, UA)

**Weitere Informationen auf S. 32 ff.**

**Eintritt frei. Spenden erwünscht.**

**Anmeldung unter [www.mainzmusik.hfm-mainz.de](http://www.mainzmusik.hfm-mainz.de)**

**Do. 14.06.** 12:15 • Roter Saal  
**Lunchkonzert Violine**

Musikalische Mittagspause in der HfM  
 Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

**Do. 14.06.** 12:30 • Jazzraum  
**Jazzforum**

**Rollin' 3000 – „Raketenrollins“**

Victor Fox – Saxophon  
 Niklas Schumacher – Kontrabass  
 Leo Asal – Schlagzeug

Die drei Musiker spielen seit Beginn ihres Studiums im vergangenen Wintersemester zusammen und stellen ihr frisch erarbeitetes Programm mit einem Schwerpunkt auf Standards, die sie im Stil des Rollins Trios bearbeiten, vor.

**Do. 14.06.** 19:30 • Roter Saal  
**Konzertanter Abend**

mit Studierenden der HfM Mainz

**Fr. 15.06.** 10:30 • Marktplatz vor dem Mainzer Dom  
**ColMusikuss – musikalische KinderUni des Collegium musicum und der HfM Mainz**



**„Sing mit uns!“**



Mitsing-Event für Grundschulklassen  
 Sängerinnen und Sänger des UniChor Mainz  
 Leitung: Prof. Felix Koch

**Bei Regen findet die Veranstaltung in der Rheingoldhalle Mainz (Rhein-Foyer) statt.**

**Info und Anmeldung über [www.collegium-musicum.uni-mainz.de](http://www.collegium-musicum.uni-mainz.de)**

**Fr. 15.06.** 19:30 • Roter Saal  
**Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Benjamin Bergmann

**Sa. 16.06.** 11:00 • Black Box  
**Wo spielt in Zukunft die Musik?**



Vorlesung mit anschließender Gesprächsrunde  
 Dozentin: Dorothee Binding – Flötistin, Pädagogin, Film- und Radioautorin

Ein Musikstudium führt immer seltener auch zum Musikerberuf. Das Berufsbild des klassischen Musikers ist im Wandel, Stellen rar, Karriereaussichten oft unsicher. Dorothee Binding, selbst ausgebildete Flötistin sowie erfolgreiche Film- und Radioautorin, vermittelt in der Vorlesung einen Überblick über alternative fachbezogene Tätigkeitskonzepte für ausgebildete Musikerinnen und Musiker in den Medien, mit Schwerpunkt auf Radio und Fernsehen. Auf wertvolle Schlüsselkompetenzen wird ebenso eingegangen wie auf notwendige Begrifflichkeiten und Werkzeuge für eine gelungene Selbstpräsentation.

**Die Veranstaltung wird unterstützt durch den Freundeskreis Musikhochschule Mainz e.V.**

**So. 17.06.** 11:00 • Roter Saal  
**Klaviermatinee**

Studierende der Klasse Prof. Thomas Hell

**So. 17.06.** 17:00 • Roter Saal  
**Violaabend**

Studierende der Klasse Prof. Claudia Bussian

**So.** 19:30 • Roter Saal

**17.06. Violinabend**

Studierende der Klasse Prof. Anne Shih

**Mo.** 17:00 • Roter Saal

**18.06.** Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

**Yih-Jing Chen, Viola**

Klasse Detlef Groöb

**Mo.** 19:00 • Chorsaal

**18.06. Abschlussvorspiel der Seminare  
Klassenmusizieren mit Bläsern und Streichern**

Studierende der Bläser- und Streicherklassen der  
Abteilung Schulmusik (B.Ed. und M.Ed.)  
Projektleitung: Christine Galka, Cornelius Hummel,  
David Schmauch und Michael Schuhmacher

**Mo.** 19:30 • Roter Saal

**18.06. Flötenabend**

Studierende der Klasse Prof. Dejan Gavric  
Polina Grishaeva – Klavier

**Di.** 12:15 • Roter Saal

**19.06. Lunchkonzert Violoncello**

Musikalische Mittagspause in der HfM  
Studierende der Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

**Di.** 19:30 • Roter Saal

**19.06. Konzert der Liedklasse**

Studierende der Klasse Prof. Burkhard Schaeffer

**Di.** 19:00 • Orgelsaal

**19.06. Preisträgerkonzert des Rotary Clubs  
Mainz-Churmeintz**



Seit dem Jahr 2014 engagiert sich der Rotary Club Mainz-Churmeintz in der Förderung hochtalentierter Studierender an der Hochschule für Musik Mainz durch die Vergabe von Kulturförderpreisen, die herausragenden Musikerinnen und Musikern zugesprochen werden. Im Preisträgerkonzert geben die Ausgezeichneten eine Probe ihres Könnens.

Die Preisträgerinnen und Preisträger 2018 standen bei Redaktionsschluss noch nicht fest.

**Di.** 19:30 • Kammermusiksaal

**19.06. Flötenabend**

Studierende der Klasse Almut Schwab

**Di.** 20:00 • Kammermusiksaal

**19.06. Klezmer –  
Abschlusskonzert des Interkulturellen Projekts**

Projektleitung: Almut Schwab

**Mi.** 19:30 • Roter Saal

**20.06. Klavierabend**

Studierende der Klasse Prof. Heinz Zarbock

**Mi.** 19:30 • Black Box

**20.06. 230 Jahre Joseph von Eichendorff**

Robert Schumann: Liederkreis op. 39 u.a.  
Gesangsabend mit Studierenden der Klasse  
Hans Christoph Begemann

**Do.** 12:15 • Roter Saal

**21.06. Lunchkonzert Gesang**

Musikalische Mittagspause in der HfM  
Studierende der Klasse Prof. Elisabeth Scholl

**Do.** 12:30 • Jazzraum

**21.06. Jazzforum**

**VEESC-Kollektiv**

Silas Engel – Trompete  
Valentin Melvin – Posaune  
Charly Härtel – Bass  
Eddy Sonnenschein – Schlagzeug

Das frisch gruppierte Quartett, bestehend aus Musikern des 2. Semesters der Musikhochschule, versteht sich als „wohlausbalanciertes Kollektiv“: Jeder trägt konstruktiv, mal mit bereits zuvor entstandenen Ideen und mal mit Ideen, die unmittelbar im Moment entstehen, gleichermaßen zum Gesamtklang der Band bei.

**Do.** 19:30 • Roter Saal  
**21.06.** Festival MainzMusik 2018



## Konzert des Experimental Sound Orchestra

Projektleitung und Projektidee:  
 Prof. Christopher Miltenberger  
 Projektkoordination: Isabel Winter

Das Ensemble für Neue Musik der HfM Mainz – gegründet im Oktober 2016 von Prof. Peter Kiefer – ist ein spartenübergreifendes Projekt für Musikerinnen und Musiker aller Abteilungen.

Das Programm spannt sich um Peter Cornelius' Lied „Reminiszenz“, dessen Grundlage ein Gedicht von Friedrich Hebel ist. Mehrere Komponisten – alle (ehemals) tätig an der HfM Mainz – setzen sich mit diesem Werk auseinander und bringen ihre Werke im Konzert zur Uraufführung.

Außerdem auf dem Programm: Karl-Josef Müllers „Mobile“ (1988) für drei Violoncelli oder für zwei Violinen und Viola. Müller studierte Schulmusik, Musikwissenschaft und Musikpsychologie in Mainz. Als Komponist trat er mit anspruchsvollen Chor- und Instrumentalwerken an die Öffentlichkeit, schuf aber auch Kompositionen für den Laienchorgesang. Daneben verfasste er zahlreiche analytische Arbeiten zur Neuen Musik. 1990 initiierte er für Mainz und Rheinland-Pfalz den Wettbewerb „Jugend komponiert“ sowie 1992 das „Landesjugendensemble für Neue Musik“.

Weitere Informationen auf S. 32 ff.

Eintritt frei. Spenden erwünscht.

Anmeldung unter [www.mainzmusik.hfm-mainz.de](http://www.mainzmusik.hfm-mainz.de)

**Fr.** 19:30 • Foyer der HfM Mainz  
**22.06.** TEN

## Cello-Projekt zum 10-jährigen Bestehen des Hochschulgebäudes (Öffentliche Generalprobe)

Anlässlich des 10-jährigen Bestehens des Hochschulgebäudes auf dem Campus der JGU hat Prof. Manuel Fischer-Dieskau – dessen Lehrtätigkeit an der HfM sich 2018 ebenfalls zum zehnten Mal jährt – eine Komposition für das Celloensemble UNICELL geschrieben, bei der sich alles um die Zahl 10 dreht: „TEN“ = 10 Violoncelli, 10 Noten, 10 Abschnitte, 10 Minuten Dauer. Ehemalige und aktuelle Studierende seiner Celloklasse spielen auf allen drei Ebenen des Hochschulfoyers, für dessen spezielle Akustik das Werk konzipiert ist.

Das Stück wird im Rahmen des Alumnitags am 23. Juni aufgeführt.

Direkt im Anschluss im Roten Saal:

## Vortragsabend Violoncello

Studierende der Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

**Sa.** 18:00 • Roter Saal  
**23.06.** ALUMNITREFFEN 2018



**Mo.** 19:30 • Orgelsaal  
**25.06.** Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

## Erik Reinhardt, Orgel

Klasse Prof. Gerhard Gnann

**Di.** 12:15 • Orgelsaal  
**26.06.** Lunchkonzert Orgel

Musikalische Mittagspause in der HfM

Studierende der Klasse Prof. Gerhard Gnann

**Di.** 18:00 • Roter Saal  
**26.06.** Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

## Miha Lončar, Horn

Klasse Prof. Mahir Kalmik

**Di.** 19:30 • Roter Saal  
**26.06.** Konzert im Rahmen der Masterprüfung

## Yael Tevet, Flöte

Klasse Prof. Dejan Gavric

**Di.** 19:30 • Orgelsaal  
**26.06.** Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

## Christopher Henk, Orgel

Klasse Prof. Gerhard Gnann

**Do.** 19:30 • Roter Saal  
**28.06.** Konzert im Rahmen der Masterprüfung

## Ágnes Langer, Violine

Klasse Prof. Anne Shih

**Sa.** 18:00 • Roter Saal  
**30.06.** Semesterabschlusskonzert der Streicherabteilung

Die Streicherabteilung präsentiert erneut Highlights aus dem vergangenen Semester. Genießen Sie die reiche Streicherliteratur: vom Solorepertoire über verschiedene Ensemblebesetzungen bis zum Kammerorchester – Musik vom 17. Jahrhundert bis heute.

Eintritt frei. Spenden erwünscht.



**Di.** 18:00 • Roter Saal  
**03.07.** Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung  
**Maria Schönwälder, Violine**  
 Klasse Prof. Benjamin Bergmann

**Di.** 19:30 • Roter Saal  
**03.07.** Konzert im Rahmen der Masterprüfung  
**Anetta Mukurdumowa, Violine**  
 Klasse Prof. Anne Shih

**Mi.** 18:00 • Roter Saal  
**04.07.** Konzert im Rahmen der Masterprüfung  
**Mirko Matović, Flöte**  
 Klasse Prof. Dejan Gavric

**Mi.** 19:30 • Roter Saal  
**04.07.** Konzert im Rahmen der Masterprüfung  
**Sophie-Therese Löser, Flöte**  
 Klasse Prof. Dejan Gavric

**Do.** 20:00 • Roter Saal  
**05.07.** **Semesterabschlusskonzert der Schulmusik**  
 Projektleitung: Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner und Prof. Christopher Miltenberger  
 Studierende der Studiengänge „Lehramt Musik an Gymnasien“ stellen in einem gemeinsamen Abschlusskonzert solistisch und in Ensembles ihre musikalische Bandbreite vor.

**Sa.** jeweils 17:00 • Roter Saal / Innenhof  
**07.07.** **Jazz & Pop –**  
**+** **Festival zum Semesterabschluss**  
**So.** Die Abteilung Jazz und Populäre Musik präsentiert in einem zweitägigen  
**08.07.** Festival einen spannenden Querschnitt aller Themen, mit denen sich die Ensembles im Sommersemester beschäftigt haben. Der Rahmen ist wie immer weit gesteckt: von traditionellem Jazz bis zu griffiger Popmusik, vom intimen Duo bis zur klassischen Bigband. Für das leibliche Wohl ist gesorgt.  
**Bei schönem Wetter finden die Konzerte im Innenhof der HfM statt.**

**So.** 15:00 • Landesmuseum Mainz  
**01.07.** (Große Bleiche 49-51, 55116 Mainz)

**beziehungsweise kunst-religion-musik**  
  
 Gemälde: Joseph Karl Stieler, „Der Schutzengel“ (1831)  
 Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy und Engelbert Humperdinck  
  
 Streichquartett: Marta Kovalova, Friederike Kampick, Tim Düllberg und Lucija Rupert  
  
 Weitere Informationen zu den Ausführenden siehe Termininfo vom 29. April.  
 Veranstaltungsreihe des Landesmuseums Mainz in Kooperation mit der Evangelischen Stadtkirchenarbeit Mainz und der HfM Mainz.  
 Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Erlebnis Kunst.  
[www.landmuseum-mainz.de](http://www.landmuseum-mainz.de)  
 Eintritt pro Person 1,-€ (Familiensonntag)

**Mo.** 19:30 • Roter Saal  
**02.07.** Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung  
**Ena Markert, Violoncello**  
 Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

**Mo.** 20:30 • Roter Saal  
**02.07.** Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung  
**Christoph Lamprecht, Violoncello**  
 Klasse Prof. Manuel Fischer-Dieskau

**So.** 16:30 • Fuldaer Dom  
**08.07.** (Eduard-Schick-Platz 2, 36037 Fulda)

## Internationaler Orgelsommer im Fuldaer Dom 2018

Studierende der Hochschule für Musik Mainz  
Leitung: Prof. Gerhard Gnann, Prof. Hans-Jürgen Kaiser  
Karten: 7,- €, erm. 4,- € (Abendkasse)

Das Konzert findet im Rahmen des Kultursommers Main-Kinzing-Fulda statt.

Weitere Informationen unter [www.orgelmusik.bistum-fulda.de](http://www.orgelmusik.bistum-fulda.de)



**So.** 18:00 • Rheingoldhalle Mainz  
**08.07.** (Rheinstraße 66, 55116 Mainz)

## Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 in d-Moll

in Kooperation mit dem Chor der Goethe-Universität Frankfurt am Main

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 in d-Moll („An die Freude“)  
Johannes Brahms: „Schicksalslied“ und „Nänie“

Solistinnen und Solisten des Gutenberg Gesangsstipendiums  
UniChor Mainz

Chor der Goethe-Universität Frankfurt  
UniOrchester Mainz

Leitung: Prof. Felix Koch

Karten/Info über [www.collegium-musicum.uni-mainz.de](http://www.collegium-musicum.uni-mainz.de)



**So.** 20:00 • Burg Kronberg  
**08.07.** (Schlossstraße 10, 61476 Kronberg)

BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz  
Artist in Residence: Michael Schneider

## Claudio Monteverdi: Szenen aus L'incoronazione di Poppea

### Konzertante Aufführungen

Solistinnen und Solisten von BAROCK VOKAL  
Ensemble aus Studierenden der Abteilung HIP  
Leitung: Michael Schneider

Im Rahmen des Barockfestes auf der Burg Kornberg.

Dieses Konzert wird auch an folgenden Terminen gespielt:

**Mi., 11.07.2018 | 19:30 | Landesmuseum Mainz**

**Sa., 14.07.2018 | 18:00 | Jagdschloss Kranichstein**

Im Rahmen der Barocknacht im Jagdschloss Kranichstein.

**So., 15.07.2018 | 19:00 | Schloss Weilburg**

Im Rahmen des Barockfestes im Schloss Weilburg.

Weitere Informationen (auch zum Kartenvorverkauf) unter [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)

In Kooperation mit dem Institut für Historische Interpretationspraxis (HIP) der HfMDK Frankfurt.



**Mo.** 19:00 • Black Box  
**09.07.**

Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

## Johannes Wolf, Jazz-Klavier

Klasse Prof. Sebastian Sternal / Ulf Kleiner

**Mi.** 11:00 • Foyer der Zentralmensa  
**11.07.** (Johann-Joachim-Becher-Weg 5, 55128 Mainz)

## Form your sound

Invisible Sound in ImMaterial Spaces /  
Soundgestaltung und Architektur

Wie könnte ein Raum gestaltet sein, der nicht als Ausstellungsraum gedacht wird, sondern inhärent Teil der Klangerzeugung ist? Der selbst als Klangobjekt fungiert oder sogar als raumumfassendes Instrument spielbar wird?

Mit diesen und ähnlichen Fragen beschäftigt sich ein transdisziplinärer Workshop in Zusammenarbeit mit der Hochschule Mainz. Die Ergebnisse werden in einer Ausstellung im Foyer der Zentralmensa der JGU präsentiert.

Ein Projekt der Abteilung Klangkunst-Komposition mit der Hochschule Mainz. Mit freundlicher Unterstützung durch das Studierendenwerk Mainz.

Weitere Informationen unter [www.klangkunst.hfm-mainz.de](http://www.klangkunst.hfm-mainz.de).



**Mi.** 17:00 • Roter Saal  
**11.07.**

Konzert im Rahmen der Bachelorprüfung

## Ivan Petrov, Klarinette

Klasse Prof. Felix Löffler

**Mi.** 18:15 • Roter Saal  
**11.07.**

Konzert im Rahmen der Masterprüfung

## Mathilde Uhlig, Klarinette

Klasse Prof. Felix Löffler

**Mi.** 19:00 • Alte Mensa und Chorsaal  
**11.07.** (Johann-Joachim-Becher-Weg 5, 55128 Mainz)

## OPEN STAGE –

### Wandelkonzert des Collegium musicum

Ensembles der Chorakademie am Collegium musicum  
Kammermusikensembles der Orchesterakademie am Collegium musicum  
Gesamtleitung: Prof. Felix Koch



**Mi.** 19:30 • Roter Saal  
**11.07.**

Konzert im Rahmen der Masterprüfung

## Jaeyeon Kim, Klarinette

Klasse Prof. Felix Löffler



Sa. 19:30 • Roter Saal

## 14.07. Abschlusskonzert: Play and repeat??! – Tage der Klavierimprovisation Rheinland-Pfalz

mit den Professoren Helmut Lörscher (Freiburg), Christopher Miltenberger, Laurens Patzlaff (Lübeck) und Sebastian Sternal



Das Improvisieren von Jazzstandards, Volksliedern und Popsongs zählt heutzutage zu den wichtigsten Kompetenzen von Musiklehrkräften. Aber auch im Instrumentalunterricht spielt die Improvisation zunehmend eine wichtige Rolle. Der Kurs wendet sich an alle, die ihre Kenntnisse der Klavierimprovisation vertiefen und gleichzeitig traditionelle Wege neu beschreiben möchten. Das Variieren und Erneuern bekannter musikalischer Muster aller Art soll deshalb im Mittelpunkt der Kursarbeit stehen.

Die vier Dozenten Sebastian Sternal, Christopher Miltenberger, Helmut Lörscher und Laurens Patzlaff verfolgen jeweils individuelle Improvisationsansätze, mit denen sie sich nicht nur im Bereich des Jazz einen hervorragenden Namen gemacht haben.

In Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz in Engers/Neuwied.

Der Kurs steht allen Interessierten offen. Weitere Informationen und Anmeldung unter [www.landemusikakademie.de](http://www.landemusikakademie.de).

Weiterer Konzerttermin:

Freitag, 13. Juli 2018 | 19:30 Uhr |

Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz

(Am Heinrichhaus 2, 56566 Neuwied-Engers)

Die Tage der Klavierimprovisation RLP werden unterstützt von Yamaha Music Europe GmbH und der Volks- und Raiffeisenbank Neuwied-Linz eG.

NOTEN BÜCHER  
INTERNATIONAL

SCORES BOOKS  
INTERNATIONAL



Am Dachsbau 1b  
D-65527 Niedernhausen  
Fon: +49 (0) 6127 98 323

Fax: +49 (0) 6127 98 324  
info@noten-roehr.de  
www.noten-roehr.de



Sa. 19:00 • Villa Sachsen (Mainzer Straße 184, 55411 Bingen)

## 11.08. BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz Artist in Residence: Claudia Eder Mozartserenade

W. A. Mozart: Notturmi, Lieder, Arien und Ensembles

Laura Ruiz-Ferreres – Klarinette

Junge Bläser der Villa Musica

Junge Stimmen von BAROCK VOKAL

In Kooperation mit der Villa Musica Rheinland-Pfalz und dem Festival RheinVokal. Weitere Informationen (auch zum Kartenvorverkauf) unter [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)

So. 18:00 • Roter Saal

## 23.09. BAROCK VOKAL – Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz Artist in Residence: Michael Hofstetter

Johann Adolph Hasse:

Arien aus Opern und geistlichen Werken

Solistinnen und Solisten von BAROCK VOKAL,  
Neumeyer Consort, Leitung: Michael Hofstetter

Eintritt frei, Spenden erwünscht.

Anmeldung unter [www.veranstaltungen.hfm-mainz.de](http://www.veranstaltungen.hfm-mainz.de)

Mo. 19:30 • Roter Saal

## 24.09. Konzert im Rahmen der Masterprüfung Jeff Mack, Trompete

Klasse Lutz Mandler



# MainzMusik

## Festival 2018

Zeitgenössische Musik bietet viel zu entdecken! Von ungewöhnlichen Besetzungen über reizvolle neue Konzertformate bis hin zu künstlerischen Neuinterpretationen bekannter Meisterwerke – nie war aktuelles Komponieren so vielfältig und so aufregend wie in den letzten Jahren. Im Fokus von MainzMusik stehen in diesem Jahr daher zeitgenössische Komponisten aus Mainz und Umgebung, deren Werke in Zusammenhang mit Klassikern der Moderne und des 18. und 19. Jahrhunderts erklingen.

Für jedes der Konzerte ist mindestens eine Uraufführung geplant – Komponisten, die mit der Hochschule für Musik als Lehrende oder Ehemalige verbunden sind, schreiben speziell für die unterschiedlichen Klangkörper und Konzertformate. Im direkten Austausch begegnen sich der musikalische Nachwuchs, etablierte Komponisten, ihre Werke und ihr Publikum.

Warum dann das eher nostalgisch anmutende Motto „Erinnerung“?

In den Stücken aktuell schaffender Komponisten finden sich vielfältige Strategien der Auseinandersetzung mit der musikalischen Tradition, mit Kompositionstechniken und Hörgewohnheiten. Diese wollen entdeckt und erinnert werden. Darüber hinaus bieten Sehnsüchte und der Blick in die Vergangenheit genug Stoff und poetische Implikationen für reiche musikalische Bearbeitungen: In Titeln wie „Reminzenz“, „Saudades“, „Mors et vita“ und „Resonanzen“ kommt dies klar zum Ausdruck. Auch die Tatsache, dass die Hochschule für Musik Mainz sich in diesem Sommer an den Umzug in das neue Gebäude auf dem Campus der JGU erinnert, findet im Programm Wiederhall.

Grafik aus der Serie Zeichensphäre, Janja Labs, 2018

Wir laden Sie ein, sich mit uns zu erinnern, Vertrautes im Fremden zu finden und Neue Musik in ihrer Aktualität zu erfahren.

Das Festival MainzMusik steht im Jahr 2018 unter der künstlerischen Leitung von Prof. Dr. Immanuel Ott und der Abteilung Musiktheorie.

**Sofern nicht anders angegeben: Eintritt frei. Spenden erwünscht.  
Anmeldung für alle Konzerte unter [www.mainzmusik.hfm-mainz.de](http://www.mainzmusik.hfm-mainz.de)**



Die Konzertreihe MainzMusik wird ermöglicht durch die großzügige Unterstützung der Pro Musica Viva – Maria Strecker-Daelen-Stiftung.

**Samstag, 12. Mai | 19:30 Uhr | Aula der Hochschule Mainz  
(Lucy-Hillebrand-Straße 2, 55128 Mainz)**

**Sonntag, 13. Mai | 18:00 Uhr | Rhein-Mosel-Halle Koblenz  
(Julius-Wegeler-Str. 4, 56068 Koblenz)**

### Sinfonisches Konzert mit dem Orchester der HfM Mainz

Die Uraufführung „Saudades“ von Immanuel Ott wird flankiert durch einige der populärsten Werke Mozarts – und gleichzeitig Erinnerungswerke des Hochschulorchesters und seines Dirigenten Wolfram Koloseus: Mit der „Jupiter-Sinfonie“ wurde im Herbst 2008 der Rote Saal feierlich eingeweiht, zwei Jahre später folgte mit der „Zauberflöte“ als Open Air-Ereignis im Botanischen Garten eine der schönsten und aufwendigsten Opernproduktionen der vergangenen zehn Jahre.

Dem gegenüber gestellt werden Mozarts Konzert für Horn und Orchester Es-Dur und die Uraufführung „Saudades“, die sich auf die portugiesische Form von Weltschmerz und besonderer Melancholie bezieht.

Orchester der Hochschule für Musik Mainz

Horn: Prof. Mahir Kalmik

Leitung: Prof. Wolfram Koloseus



**Konzert in Mainz: In Zusammenarbeit mit der Hochschule Mainz.**



**Konzert in Koblenz: In Zusammenarbeit mit Koblenz International Guitar Festival & Academy.  
Kartenvorverkauf über [www.koblenzguitarfestival.de](http://www.koblenzguitarfestival.de)**

Sonntag, 27. Mai | 16:00 Uhr und 19:00 Uhr | Black Box

### Radio Rewrite

Öffentliches Abschlusskonzert der Reihe für und mit Schulklassen  
 Projektleitung: Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner und Prof. Christopher Miltenberger  
 Projektkoordination: Gwendolyn Döring  
 Musikalische Leiter: Markus Höller und Benedikt Stumpf

Inspiriert durch zwei Songs der britischen Band komponierte Steve Reich 2012 sein „Radio Rewrite“ für Instrumentalensemble. In einem Kompositionsprojekt mit Mainzer Schülern entstehen derzeit zusätzlich ganz eigene Werke. Im Konzert der Abteilung Schulmusik/Musikpädagogik treffen alle Stücke und Einflüsse aufeinander und ergeben ein lustvolles und gewinnbringendes Neues.

**Konzerte für und mit Schulklassen vom 22. bis 24. Mai, jeweils um 9:00 und 12:00 Uhr.**

**Für Sek I und Sek II können Unterrichtsmaterialien zur Verfügung gestellt werden. Anfragen hierzu an schulmusik@uni-mainz.de**

Dienstag, 29. Mai | 20:00 Uhr | Frankfurter Hof  
 (Augustinerstraße 55, 55116 Mainz)

### Faces Of The Duke

Jan Felix May Band ft. Torun Eriksen  
 Bigband der HfM Mainz unter der Leitung von Joachim Ullrich  
 Gesamtleitung: Prof. Sebastian Sternal

Ein Abend, der den großen Bogen schlägt von der kleinen zur ganz großen Besetzung, von „durchkomponiert“ bis „free“, von der Tradition zur Innovation: Newcomer Jan Felix May bringt seine Band mit der norwegischen Sängerin Torun Eriksen zusammen und die Bigband der HfM huldigt mit Duke Ellington einem der ganz Großen des Jazz.



**Veranstalter: Kulturdezernat der Stadt Mainz in Verbindung mit dem Frankfurter Hof und der HfM Mainz.**

**Weitere Infos und Reservierungen:  
[www.frankfurter-hof-mainz.de](http://www.frankfurter-hof-mainz.de) oder 06131 / 22 04 38**



Sonntag, 10. Juni | 11:00 Uhr | Roter Saal

### Neue Kammermusik im Gespräch

Gesamtleitung: Prof. Thomas Hell  
 Moderation: Prof. Dr. Immanuel Ott

Die Abteilung Kammermusik eröffnet mit ihrem Beitrag die Konzertreihe „Musik im Gespräch“, bei der Neue Musik mit Werkeinführung, Interview und ästhetischer Reflektion im Rahmen eines Matinee-Konzerts verbunden wird. Die Werke erklingen nicht nur auf höchstem künstlerischem Niveau, sie werden auch durch Musiktheoretiker und Musikwissenschaftler eingeführt und erläutert. Die Komponistin Karin Haußmann, deren „Resonanzen“ auf dem Programm steht, macht mit ihrer Anwesenheit beim Konzert Neue Musik „greifbar“ und gibt Auskunft zu Entstehung und Intention ihrer Werke.

Mittwoch, 13. Juni | 19:30 Uhr | Orgelsaal

### Orgelkonzert

mit Prof. Zsigmond Szathmáry (Freiburg/Budapest) sowie Carsten Ehret, Niklas Jahn und Sa Ra Park

Projektleitung: Prof. Gerhard Gnann

In einem Workshop mit Zsigmond Szathmáry erhalten die Studierenden der Abteilung Kirchenmusik/Orgel Gelegenheit zur intensiven Zusammenarbeit mit einem internationalen Spezialisten für Neue Musik auf der Orgel. Neben Werken u.a. von György Ligeti wird besonderes Augenmerk gelegt auf die Uraufführung von „6 Skizzen“, einer Komposition von Gordon Kampe, dem Träger des Schneider-Schott-Musikpreises der Stadt Mainz 2016.

Freitag, 22. Juni | 19:30 Uhr | Roter Saal

### Konzert des Experimental Sound Orchestra

Projektleitung und Projektidee: Prof. Christopher Miltenberger  
 Projektkoordination: Isabel Winter

Das Ensemble für Neue Musik der HfM Mainz ist ein spartenübergreifendes Projekt für Musikerinnen und Musiker aller Abteilungen. Das Programm spannt sich um Peter Cornelius' Lied „Reminiszenz“, dessen Grundlage ein Gedicht von Friedrich Hebel ist. Mehrere Komponisten – alle (ehemals) tätig an der HfM Mainz – setzen sich mit diesem Werk auseinander und bringen ihre Werke im Konzert zur Uraufführung. Außerdem auf dem Programm: Karl-Josef Müllers „Mobile“ (1988) für drei Violoncelli oder für zwei Violinen und Viola.

In der hochschuleigenen Schriftenreihe „Spektrum Musiktheorie“, die im Are Musik Verlag Mainz herausgegeben wird, ist im März 2018 ein weiterer Band erschienen: „Die Münchner Schule. Musiktheorie und Kompositionslehre um 1900“.

Josef Gabriel Rheinberger und Ludwig Thuille, die Stammväter der Münchner Schule an der Königlichen Musikschule München – der späteren Akademie für Tonkunst –, waren Komponisten und haben ausschließlich musiktheoretische Fächer gelehrt, und ihre Lehre repräsentiert unter anderem einen bedeutsamen, verloren geglaubten Teil deutscher Partimentopraxis des 19. Jahrhunderts.

Die Tagung „**Die Münchner Schule. Musiktheorie und Kompositionslehre um 1900**“, die im Oktober 2015 an der Hochschule für Musik Mainz unter der wissenschaftlichen Leitung von Prof. Dr. Birger Petersen (JGU Mainz) und Juliane Brandes (HfM Freiburg, jetzt HfM Dresden) stattfand, war der pädagogischen und kompositorischen Tätigkeit der Protagonisten gewidmet, wobei ästhetische Fragestellungen zur Bewertung ihrer Kompositionen, aber auch Fragen nach „eklektizistischem“ Komponieren im Kontext der Satzlehre im 19. Jahrhundert im Mittelpunkt standen. Band 6 der Schriftenreihe präsentiert die Vorträge der Mainzer Tagung.



Paperback, 112 Seiten

ISBN: 978-3924-5226-74,  
Bestell-Nr: ARE 2267, 19,80 €.

Weitere Informationen:  
[www.are-musikverlag.de/](http://www.are-musikverlag.de/)  
[spektrum-musiktheorie](http://spektrum-musiktheorie)

## ANTON BRUCKNERS SYMPHONIEN

Die Abteilung für Musiktheorie der Hochschule für Musik Mainz bietet in Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft (IKM) regelmäßige und öffentliche Einführungsveranstaltungen an, in denen wichtige Werke und Werkzyklen der klassischen Musik kennengelernt werden können.

Jede Veranstaltung beginnt mit einer Einführung zur Entstehung der betreffenden Komposition mit einem Überblick über die Musik. Anschließend wird die Komposition vollständig und ohne Unterbrechung angehört.

Die Veranstaltungen finden jeweils montags ab 18:00 Uhr im Haydn-Raum in der Hochschule für Musik statt.

- 16.04. | **1. Symphonie c-Moll** | Jun.-Prof. Dr. habil. Stefanie Acquavella-Rauch, IKM
- 23.04. | **2. Symphonie c-Moll** | Stefan Münch, IKM
- 30.04. | **3. Symphonie d-Moll** | Viktor Maier, HfMM
- 07.05. | **4. Symphonie Es-Dur** | Jan Meßtorff, IKM / HfMM
- 14.05. | **5. Symphonie B-Dur** | Univ.-Prof. em. Dr. Jürgen Blume, HfMM
- 21.05. | **6. Symphonie A-Dur** | Michael Weickenmeier, HfMM
- 04.06. | **7. Symphonie E-Dur** | Univ.-Prof. Dr. habil. Birger Petersen, IKM / HfMM
- 11.06. | **8. Symphonie c-Moll** | Christopher Scheuer, HfMM
- 18.06. | **9. Symphonie d-Moll** | Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott, HfMM

IKM Institut für  
Kunstgeschichte und  
Musikwissenschaft

In Zusammenarbeit mit dem  
Institut für Kunstgeschichte und  
Musikwissenschaft (IKM).

## CD-PRODUKTIONEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK MAINZ

CD-Produktionen unter professionellen Bedingungen sind ein wertvoller Teil der Ausbildung für unsere Studierenden. Gleichzeitig dokumentieren die Aufnahmen besondere Momente und oft außergewöhnliche Projekte, in denen die Spielfreude der jungen Musikerinnen und Musiker und die Erfahrung gestandener Profis aufeinandertreffen. Alle Aufnahmen sind qualitativ hochwertig.

**Unterstützen Sie die Ausbildung unserer jungen Künstlerinnen und Künstler mit dem Kauf einer CD!**



**Alle CD-Produktionen sind zum Selbstkostenpreis von 9,95 € bzw. 15 € für die DVDs im Unikat-Shop der JGU (Eingang zum Forum universitatis) erhältlich. Formlose Bestellung ist auch per E-Mail möglich an [unikat@uni-mainz.de](mailto:unikat@uni-mainz.de).**



## ALUMNITREFFEN 2018



Ob an der jetzigen Hochschule für Musik (HfM) an der Johannes Gutenberg-Universität, oder zu Zeiten des Fachbereichs Musik, des Fachbereichs Musikerziehung oder sogar des Staatlichen Hochschul-instituts – die Absolventinnen und Absolventen der verschiedenen Musikstudiengänge sind zahlreich und haben seit ihrem Abschluss ganz unterschiedliche Wege eingeschlagen.

Einige Alumni starteten solistische Karrieren, singen auf nationalen und internationalen Bühnen, manche sind mittlerweile selbst an der HfM Mainz oder anderen Hochschulen tätig, viele leisten in den Gymnasien und Musikschulen wichtige musikalische Nachwuchsförderung – und manche haben sich und uns vermutlich aus den Augen verloren.

Wir möchten daher den Kontakt zu unseren Alumni verstärken und ausbauen. Wir möchten alte Verbindungen auffrischen und neue knüpfen, möchten auf dem Laufenden halten über die Entwicklungen der Hochschule und den Austausch fördern zwischen Jetzigen und Ehemaligen.

Anlässlich des 10jährigen Jubiläums im „Neubau“ auf dem Campus im Sommer 2018 laden wir alle ehemaligen Studierenden, DozentInnen und MitarbeiterInnen sehr herzlich ein zu einem großen Wiedersehen bei unserem Alumnitreffen am **Samstag, den 23. Juni 2018**. Ob das Gebäude „Ihre“ Hochschule ist oder ob Sie in der Binger Straße studiert oder gearbeitet haben, ob Sie gar aktiv am Umzug beteiligt waren – wir öffnen das Haus für alle und bringen es zum Klingen.

Alle weiteren Informationen auf [www.alumni.hfm-mainz.de](http://www.alumni.hfm-mainz.de).

Auf dieser Seite können Sie sich auch schon für das Treffen anmelden, das hilft uns bei der weiteren Planung.



## *Freundeskreis – Musik in unseren Ohren!*

Seit seiner Gründung im Jahr 2001 unterstützt der Freundeskreis Musikhochschule Mainz e. V. die Ausbildung an der Hochschule für Musik Mainz.

Zu unserem Kreis gehören derzeitige und ehemalige Angehörige der Hochschule für Musik und der Universität Mainz ebenso wie Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens aus Kultur und Wirtschaft.

### **Wir engagieren uns**

gemeinsam für die künstlerische Entwicklung der jungen Musikerinnen und Musiker und unterstützen die Hochschule für Musik Mainz in ihren Initiativen. Denn der erfolgreiche Start in eine künstlerische oder künstlerisch-pädagogische Laufbahn hängt von vielen Faktoren ab: Hoher persönlicher Einsatz von Studierenden und Lehrenden, Möglichkeiten, das eigene künstlerische Potenzial auch durch berufspraktische Erfahrungen weiterzuentwickeln und nicht zuletzt auch die Qualität der Studienbedingungen.

### **Wir helfen**

dort, wo öffentliche Mittel kaum oder gar nicht mehr zur Verfügung stehen. Die Aktivitäten des Freundeskreises umfassen:

- die Entwicklung künstlerischer Projekte
- Workshops und Kurse
- Förderung des künstlerischen Nachwuchses
- Ansprache von Förderern und Sponsoren für Initiativen der Hochschule für Musik
- Unterstützung bei der Anschaffung von Instrumenten und Equipment.

## **Beitrittserklärung**

Ich unterstütze/ Wir unterstützen die Ziele des **Freundeskreises Musikhochschule Mainz e. V.** und erkläre/n hiermit meinen/unseren Beitritt zur Vereinigung mit einem

- Jahresbeitrag für Familien: 70 €
- Jahresbeitrag für Einzelpersonen: 40 €
- Jahresbeitrag für Studierende: 10 €

Ich werde/ Wir werden darüber hinaus als besondere Spende für dieses Jahr den einmaligen Betrag

in Höhe von Euro \_\_\_\_\_ überweisen.

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift

**Bankverbindung** Mainzer Volksbank  
IBAN: DE21 5519 0000 0633 7110 15  
BIC: MVBMD55

Ich bin/ Wir sind damit einverstanden, dass der Jahresbeitrag von meinem/ unserem Konto abgebucht wird.

Kontonummer: \_\_\_\_\_

Bankverbindung: \_\_\_\_\_

Bankleitzahl: \_\_\_\_\_

Kontoinhaber/in: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift



**Wir bitten Sie:**

Unterstützen auch Sie unseren künstlerischen Nachwuchs und begleiten Sie die Entwicklung hochbegabter Musikerinnen und Musiker! Als Mitglied des Freundeskreises Musikhochschule Mainz e. V. sind Sie stets nah am Geschehen, erhalten Einladungen zu unseren Veranstaltungen und die Gelegenheit zur persönlichen Begegnung mit den jungen Künstlerinnen und Künstlern. Nicht zuletzt tragen Sie mit Ihrer Mitgliedschaft zur Weiterentwicklung des Kultur- und Hochschulstandortes Mainz bei.

**Spenden und Mitgliedsbeiträge**

sind steuerlich absetzbar. Spendenbescheinigungen werden auf Wunsch gern zugesandt.

**Bankverbindung**

Mainzer Volksbank  
 IBAN: DE21 5519 0000 0633 7110 15  
 BIC: MVBMD55

**Kontakt**

Freundeskreis Musikhochschule Mainz e. V.  
 Vorsitzender: Univ.-Prof. Dejan Gavric  
 c/o Hochschule für Musik  
 Jakob-Welder-Weg 28  
 55128 Mainz  
 Tel. 06131 / 39-28003  
 Fax 06131 / 39-28004  
 www.freunde.hfm-mainz.de

**Freundeskreis**  
 Musikhochschule Mainz e. V.

Bitte zurücksenden an:

**Freundeskreis Musikhochschule Mainz e. V.**  
 Vorsitzender: Univ.-Prof. Dejan Gavric  
 c/o Hochschule für Musik  
 Jakob-Welder-Weg 28  
**55128 Mainz**

Absender/in (bitte in Druckschrift):

Name: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Fax: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

## Mitsingen? Mitspielen? Aber gerne!

### Die Mitmach-Ensembles der Johannes Gutenberg-Universität erwarten Sie!

Mitsingen und Mitspielen können kostenfrei alle Studierenden, Lehrenden und Bediensteten der JGU.

### UniOrchester und UniChor Mainz

Ludwig van Beethoven: „Sinfonie Nr. 9 in d-Moll“ (An die Freude)  
Johannes Brahms: Schicksalslied und Nänie

**Leitung:** Prof. Felix Koch

**Proben Orchester:** dienstags von 19:00 bis 22:00 Uhr, Start: 17.04.

**Proben Chor:** mittwochs von 19:00 bis 22:00 Uhr, Start: 18.04.

Chorsaal, Alte Mensa, Campus Mainz

**Konzert:** Sonntag, 8. Juli 2018 (Rheingoldhalle Mainz)

### Gutenberg-Kammerchor Mainz

Georg Friedrich Händel, Coronation Anthems  
Georg Philipp Telemann, Pfingstkantaten

**Leitung:** Prof. Felix Koch

**Vorsingen:** Anmeldung erforderlich, Vorsingetermin nach Absprache

**Proben:** Bitte Angaben auf der Homepage beachten!

Chorsaal, Alte Mensa, Campus Mainz

**Konzert:** Sonntag, 3. Juni 2018 (Augustinerkirche Mainz)

Weitere Infos: [www.collegium-musicum.uni-mainz.de](http://www.collegium-musicum.uni-mainz.de)



## IMPRESSUM

### Herausgeber:

Freundeskreis Musikhochschule Mainz e.V.  
Vorsitzender Univ.-Prof. Dejan Gavric  
c/o Hochschule für Musik Mainz an  
der Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Jakob-Welder-Weg 28, 55128 Mainz  
Telefon 06131/39-28003, Fax 06131/39-28004  
[www.freunde.hfm-mainz.de](http://www.freunde.hfm-mainz.de)

**Redaktion:** Barbara Feilen, Catharina Beimborn, Juliane Kuckuk

**Gestaltung:** Tanja Labs, [www.artefont.de](http://www.artefont.de)

Druck mit freundlicher Unterstützung durch den  
Freundeskreis der Musikhochschule Mainz e.V.

**Auflage:** 4.000 Stück

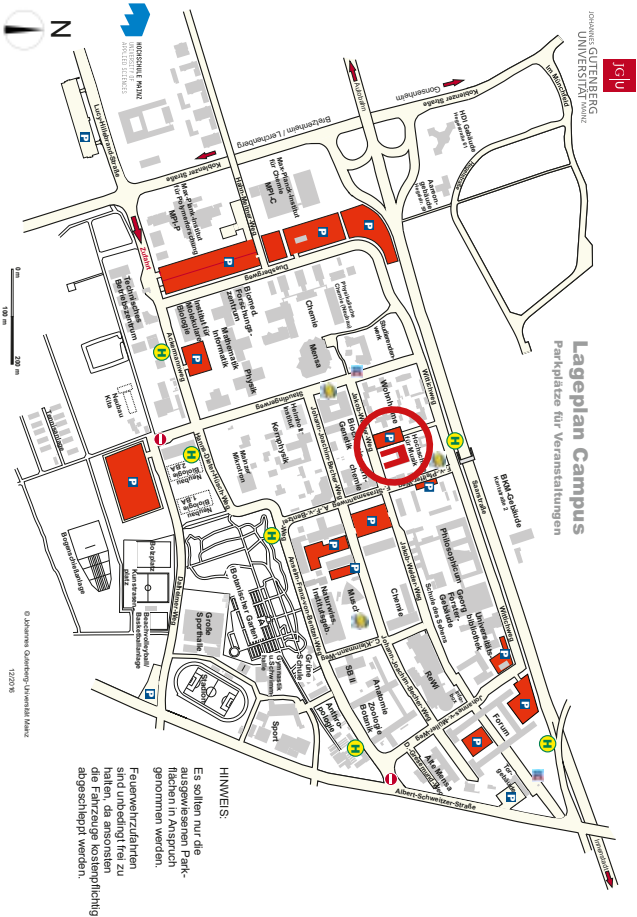
**Bildnachweise:** Thomas Hartmann (S. 40-43), Daniela Knierim,  
Martina Pipprich, Moritz Reinisch, Markus Schmidt



# So finden Sie uns

## Adresse

Hochschule für Musik Mainz  
Jakob-Welder-Weg 28  
55128 Mainz



**Buslinien** zur Haltestelle Friedrich-von-Pfeiffer-Weg (Fußgängerbrücke über die Saarstraße): 54, 55, 56, 75, 650.

**Straßenbahnlinien** fahren die Haltestelle Friedrich-von-Pfeiffer-Weg an: 51, 53, 59.

**Parkmöglichkeiten** direkt am Haus und auf den gekennzeichneten Parkflächen.